Валерий МАРРО

 **ЦЕНА ЗА ПРАВО БЫТЬ СОБОЙ**

 Современная трагедия

 ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НАТАША - студентка, ассистент главврача

ИГОРЬ - работник спецслужб

ВИКТОР/он же ГАМЛЕТ/ - режиссёр

ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ - главврач област­ной хирургической

 клиники

НАДЕЖДА ИВАНОВНА, мама Наташи

 ЛЯЛЯ

ЭДИК - друзья Игоря

ЭРУДИТ

МУЖЧИНА с портфелем, бездомный

*События происходят в наши дни, в одном из областных городе России.*

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

 **Картина первая**

*Просторная комната. Слева - входная дверь и прихожая. В глубине - два больших окна, одно из которых распахнуто настежь. Сквозь прозрачные шторы синеет полоска вечернего неба.*

*Справа – дверь, ведущая на кухню. У стены - диван; рядом, на журнальном столике, телефон. Слева, в углу, кресло. Неподалеку от него - музыкальный центр. В глубине - аперитивы для гостей.*

 *В комнате Н а т а ш а, Н а д е ж д а И в а н о в н а, И г о р ь, а так же гости: Л я л я, Э д и к и Э р у д и т. Молодежь одета изысканно, со вкусом, что дает основание сделать вывод об их принадлеж­ности к определенному кругу общества. Из всех наибольшей экстравагант- ностью выделяется Л я л я: на ней блестящий комбинезон из черной ткани. На груди - золо­той амулет, на руках - дорогие перстни, браслет. У Наташи в волосах алая роза. Она в нарядном бежевом платье, белых туфлях. Звучит музыка. Присутствующие азартно танцуют. Лишь Надежда Ивановна присела поодаль, на краешке дивана, и с улыбкой наблюдает за происходящим. Но вот мелодия закончилась.*

Н а т а ш а /*разгоряченная танцем*/. Все, все, мальчики… никаких больше дви­жений! Я - улетаю. . . /*В изнеможении падает на диван, в объятия мамы./*

Л я л я. А что… вполне симпатичный марафончик!

Э д и к /*смотрит на часы/.* Двадцать пять минут чистого времени, господа!

Э р у д и т. Да… после такого супербалдежа просто необходимо прилично вы­пить и не менее прилично закусить!

Э д и к. Великолепная идея! Но вначале - тост!

Н а т а ш а /*категорически*/. Никаких тостов! Хватит! Хочу, чтобы кто-то сказал что-нибудь нормальное, человеческое…

Э д и к. А это и будет именно нормальное и человеческое! К тому же, я хочу высказать всего лишь определенную мысль. И мысль эта заключается в следующем: то, что Наташа сегодня, здесь, с нами - это чудо! Это просто невероятный факт! Фантастика! Исключение из правил…

Э р у д и т /*перебивает*/. Давай тост, Эдуард! Ты забыл о тосте.

Н а д е ж д а И в а н о в н а. Действительно, как-то длинновато…

Н а т а ш а /*подходит к Игорю, об Эдике/.* Он скажет сейчас какую-нибудь га­дость… тебе не кажется?

И г о р ь. Пока - не кажется!

Э д и к. Излишнее волнение, господа! Экскюз ми! Эврисинн вил би олл райт! Просто уточняю некоторые детали, выверяю, так сказать, ракурс мыс­ли…/*Берет бокал*./ Итак, предлагаю тост: за верность! За прекрасный порыв души, кото­рый помогает нам не забывать своих друзей - далеких и близких…

Н а т а ш а /*взрывается, Эдику*/. Прекрати свою болтовню, идиот… слышишь?! /*Игорю*./ Скажи ему, чтобы он замолчал! Немедленно! Или я сейчас уй­ду отсюда!

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*подходит, встревоженно/.* Наташенька… доченька... что с тобой? Эдуард - наш гость, и он, мне кажется, всего лишь навсего шутит.

Н а т а ш а /*маме/.* Хорошие мне шуточки… /*Эдику./* Болван! Не смей больше говорить об этом!

Н а д е ж д а И в а н о в н а. О чем, доченька? I

Н а т а ш а. Он знает!

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*в недоумении./* Ничего не понимаю…

Н а т а ш а. И хорошо, что не понимаешь! /*В сторону Эдика./* Зато он понимает! И очень даже хорошо!

Э р у д и т. А иначе и быть не может! /*Об Эдике./* Достойный сын достойного отца!

Н а т а ш а /*Эрудиту/.* Заткнись… выскочка! Подхалим несчастный…

Э р у д и т. Оскорбленный в своих лучших чувствах, я посыпаю голову пеплом и удаляюсь в пустыню. /*Отходит вглубь комнаты./*

И г о р ь. Наташа, прекрати… ты слишком груба с гостями.

Н а т а ш а. Зато ты с ними слишком учтив!

Л я л я */в стороне/.* Ой, как интересно… Семейные сцены на дне рождения Наташи. Давайте, поругаемся все… Перессоримся, подеремся… Ну, что же вы? Давайте, давайте…

Н а д е ж д а И в а н о в н а. Этого нам только не хватало… /*Решительно./* Наташа? Игорь? Дети мои… объясните - что здесь, между вами, происходит?

И г о р ь. Ничего, маман, ничего… Все в полном порядке! Просто небольшое переутомление организма от слишком частых ночных дежурств.

Н а т а ш а /*кричит./* Почему… почему вы его ненавидите? За что? Что он сде­лал вам плохого?

Э д и к. Не понял…

Э р у д и т /*подходит, Наташе/.* Это вы о ком… уважаемая?

Э д и к. И вообще - о чем речь, я что-то не врублюсь?

Н а т а ш а. Вы прекрасно знаете - о ком? И о чем - тоже! Вы всё знаете! Всё!! /*Плачет/.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*обнимает Наташу*/. Успокойся, доченька, не надо слез. Это же твой день рождения…

Н а т а ш а /*освобождаясь от объятий/.* Помолчи, мамочка, ради бога! Я умоляю тебя... /*Отводит Игоря в сторону./* Тебе что… все это нравится? Да? Ты же знаешь, что там случилось. И почему я дежурю по ночам - тоже знаешь!

И г о р ь /*не сразу*/. Что там случилось - знаю. Слыхал. А вот почему ты дежуришь по ночам, именно ты…

Н а т а ш а /*перебивает/.* Не знаешь… да? Не догадываешься?

И г о р ь. Абсолютно! Могу лишь только… предположить.

Н а т а ш а /*ошеломлена/.* Ах… вот ты куда загнул? Понятно… Ну, что ж... спасибо! Наконец - то! Но только вот что учти, любимый: после это­го… после всего, что ты устроил мне здесь сегодня, ты… ты знаешь кто?

И г о р ь /*привлекая Наташу к себе*/. Знаю. И очень хорошо…

Н а т а ш а /*пытаясь отстраниться/.* Нет, ты не знаешь… ты не знаешь этого! Но я тебе сейчас скажу! Ты… ты…

И г о р ь /*перебивает*/. … тот идиот, который, не смотря ни на что, безумно любит одну синеглазую, капризную девчонку.

 *Поцелуй.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*облегченно/*. Ну, вот… слава богу! Давно бы так…

 *Поцелуй затянулся. Аплодисменты.*

Ну все, все… доченька? Игорь! Не уединяйтесь, идите сюда…

 *Наташа подходит.*

/ *Тихо./* Надеюсь… все вопросы уже решены?

Н а т а ш а. Угу… /*Смеется./*

Н а д е ж д а И в а н о в н а. Вот и хорошо! /*Всем./* А теперь продолжим веселье! /*Наташе./* Пойдем, доченька, принесем сладкое. Время уже позднее, пора…

Н а т а ш а. С удовольствием, мамочка! /*Чмокает маму в щеку. Идут на кухню. Вдруг./* Лялька! Ты с ума сошла! Зачем ты пьешь? /*Подходит к Л ял е, стоявшей у стола с фужером/.*

Л я л я /*спокойно/.* Не зачем", а "почему". Мне скучно, а я хочу, чтобы стало весело. */Пьет./*

Н а т а ш а. Ну и веселись - кто тебе запрещает? Зачем же столько пить? /*Отнимает фужер./*

Л я л я. Затем, чтобы запомнить этот день... /*Хмелея*./ Ведь у нас сегод­ня особенный день… а, Игорь Андреевич? Или это не так?

И г о р ь /*помедлив/.* Ну, почему же, малыш… Все верно. День сегодня дей­ствительно особенный. /*Раздельно./* Но хотелось бы, чтобы в этот особенный день гости вели себя тоже по-особенному.

Л я л я /*неопределенно/.* А-а…/*Через мгновение, с вызовом*./ А "по-особенному", простите… это как?

И г о р ь. Как положено в культурном обществе, козочка.

Э р у д и т /*подходит/.* То есть не обмусоливать слюнками взрослых дядей…

Э д и к . . . . и, желательно, не косеть.

  *Мгновение паузы.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*вышла из кухни встревожено*/. Ребята. . Ляля… де­ти мои! Не затевайте новой ссоры, прошу вас…

Л я л я /*пьянея все больше/.* Не-ет… они, эти шурики, мне что-то сказа­ли… И я должна… я обязана им ответить…

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*в крайней тревоге*/. Лялечка! Деточка моя! Ты же чуд­ная, добрая девочка! Не надо, остановись… Сделай это ради меня, пожалуйста…

 *Маленькая пауза.*

 Л я л я */вдруг обмякнув*/. А-а… ладно… /*Махнув рукой./* Хрен с вами… /*Отходит. Проходя мимо Игоря, Эдика и Эрудита./* Тоже мне… куль­турное общество. /*Берет коктейль./* Знаю я вас всех, до единого… обезьянья порода.

 *Усаживается в кресло.*

Н а т а ш а /*испуганно/.* Лялька… прекрати! Как ты с ними разговариваешь? /*Подходит к Л ял е./*

Л я л я /*Наташе, спокойно/.* Я разговариваю с ними так, как они того заслу­живают. /*Пьет коктейль через соломинку./* И если вы, уважаемая… во всем этом до сих пор еще "нихт копенгаген", то ай эм сори, ма­дам… /*Отвернулась./*

 *Пауза.*

Э д и к */в стороне, монотонно*/. Учеными уже доказано: чрезмерная агрессия малолеток является результатом подавления природных инстинктов. И, прежде всего, половых…

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*в смятении/.* Прекратите, Эдуард! Как вы можете? Ведь она еще совсем ребенок!

Н а т а ш а. Действительно, мальчики, неужели так трудно обойтись без пош­лостей?

И г о р ь /*подходит к Наташе, негромко*/. Не надо было этому ребенку пока­зывать своего шефа. Ты же видишь - ребенок возбудился…

Н а т а ш а */резко*/. Пожалуйста, любимый… оставь Владимира Михайловича в покое! Хотя бы сегодня… И ребенка тоже прошу не трогать! /*Ляле, миролюбиво./* Ладно, малышка, не сердись. Ты же знаешь, какие они баламуты…

Л я ля /*тихо*/. Ничего, пусть потреплются. Только они сегодня об этом еще пожалеют…

 *Звонок телефона.*

И г о р ь /*достает мобильный*/. Алло!.. Да, я… Понял… Хорошо! Жди… /*Прячет мобильный./*

Н а т а ш а /*подходит/.* Кто это, Игорь?

И г о р ь. Мне нужно срочно выйти.

Н а т а ш а /*растерянно/.* То есть… как выйти? Куда?!

И г о р ь /*быстро*/. Потом объясню… Это ненадолго! Извини…

 *Целует Наташу. Уходит.*

*Молчание. Надежда Ивановна пытается навести на столе некий порядок, однако внезапно бросает это занятие и быстро идет на кухню.*

Н а т а ш а /*задумчиво*/. Ну вот… совсем расстроилась наша компания.

 *Подхо­дит к дивану, берет в руки сверток. Медленно разворачивает.*

Э р у д и т /*мрачно/.* Да… повеселились, нечего сказать…

 *Пауза.*

Л я л я /*из угла/.* А, между прочим, это только цветочки. Ягодки еще впе­реди…

 *Внезапно гаснет свет. Темно.*

Г о л о с Н а д е ж д ы И в а н о в н ы. Что случилось? Почему нет света?

Г о л о с Н а т а ш и. Не знаю, мама. Видимо, где-то замкнуло…

 *Небольшая пауза.*

Г о л о с Э д и к а. Да нет, не похоже. Везде горит свет.

Г о л о с Э р у д и т а. И шума вроде не было…

Г о л о с Н а т а ш и. Странно…

 *Молчание.*

Г о л о с Н а д е ж д ы И в а н о в н ы. А что, собственно, вы делали, доченька?

Г о л о с Н а т а ш и. Ничего… Хотели посмотреть - что передал мне Виктор?

Г о л о с Н а д е ж д ы И в а н о в н ы. Чертовщина какая-то…

Г о л о с Э д и к а. Мистика…

 *В отблеске окна мелькнула чья-то тень.*

Г о л о с Э р у д и т а. Кажется, по нашей квартире кто-то бродит…

Г о л о с Э д и к а. Да…. в самом деле - я слышу шаги…

Г о л о с Н а т а ш и. Ой, мальчики, мне страшно…

Г о л о с Л я л и. А что, если в этой комнате завелся домовой? */Гудит./* У-у… у-у… у-у-у… я всех с собой заберу-у-у…

Г о л о с Н а т а ш и. Перестань, Лялька! Вечно ты со своими приколами…

Г о л о с Л я л и. Умолкаю, умолкаю! Соплю в свои две дырочки…

 *Издает зву­ки.*

Г о л о с Н а д е ж д ы И в а н о в н ы. Ну… что ж: домовой – не домовой, а сидеть в темноте не годится. Пойду, зажгу свечу…

М у ж с к о й г о л о с. Напрасна суета. Во мне была причина.

 *Звучит диссонирующий аккорд. Одновременно зажигается луч и осве­щает часть стены в комнате Наташи. На стене - портрет Г а м л е т а. Он в черном плаще, шляпе. Правую руку с зажатой в ней полой держит перед лицом так, что видны только глаза, смотрящие в упор. Мгновение спустя портрет оживает. Г а м л е т выходит из ри­сунка.*

**Картина вторая**

Г а м л е т /*идет по комнате/.* Рад видеть вас, о, други из далека! Мечты моей осуществленный плод… Привет вам всем! Привет! /*Продолжает движение*./ Чем заняты вы здесь? Знать, глотки рвете в споре о смысле бытия? Иль коротаете досуг в пирушке шумной?

Л я л я /*выступив из темноты*/. Вы угадали: здесь мы потому, что собрались с друзьями… как бы вам сказать… по случаю!

Э р у д и т. День славного рождения у нас… вот у нее! /*Указывает на Наташу*/.

Г а м л е т /*подходит к Наташе/.* Мои примите, синьорина, позд­равления! Пусть ангел вас хранит…

Н а т а ш а. Благодарю, синьор! И вас пусть он хранит отныне от бурь и гроз, земных и неземных.

Л я л я. И чтоб покой душевный вновь к вам возвратился!

Г а м л е т. О… если б было так! Не прочь я отдохнуть… Признаться, от скитаний долгих я устал чертовски...

Н а т а ш а. Вот и прекрасно! Проходите… сюда, поближе… есть у нас и пища, и вино…

Л я л я. … и музыка!

Г а м л е т. Какая музыка? Скажите!

Л я л я. Да разная… Ее послушаем и, если захотите, мы потанцуем в ритме рок-н-ролл.

 *Идут к столу.*

Э д и к /*останавливает Гамлета/.* Об отдыхе потом поговорим, приятель. Ты прежде расскажи - кто ты таков?

Э р у д и т . И с чем сюда явился?

Г а м л е т. Мой дух, словно таинственный фантом, витал над бренным миром. Теперь вновь плоть обрел.

Э д и к. Туманно говоришь…

Э р у д и т. Нельзя ли пояснее?

Г а м л е т. Над бездной темной пролетая, я вдруг увидел знак, тот знак меня манил. И голос мне сказал: Иди, я жизнь тебе дарю, но лишь на время. Взгляни на мир земной и возвращайся в срок.

Э д и к. А как зовут тебя?

Э р у д и т. Ведь нам ты не знаком!

Г а м л е т. Я - Гамлет, датский принц наследный - слыхали о таком? Когда-то в древнем Эльсиноре один со злом хлестнулся, решая вечности во­прос: "Быть - иль не быть…"

Э р у д и т. Кончай водить нас за нос! Тот, датский Гамлет, умер – и давно! Шекспир его восславил в своей трагедии - не более.

 *Пауза.*

Г а м л е т /*задумчиво/.* Шекспир?. . Какое имя звучное - Шекспир… */По­молчав*./ Ну что ж - отменный вкус! Знал толк в трагедиях, коль это так! Не часто на Земле свершаются деянья, подобные тому, чему я был свидетель и участник...

 *Пауза.*

Но полно! Не стоит темных дней страницы ворошить… Хотел бы знать я только - не зря ли пролил кровь тогда - свою и недругов?

 *Молчание.*

Ну… что молчите? Зло в мире живо? Умерло оно?

 Н а т а ш а. Оно не умерло, милорд. Подобно сфинксу простирает и сегодня длани черные над миром и застит солнце.

Л я л я. И целый мир уже, устав в борьбе с бесправьем и коварством, терзается твоим, мучительным, вопросом: "Быть или не быть… ".

Г а м л е т /в сторону/. Что слышу я? Мне говорят - зло живо до сих пор? Тогда какой был смысл в мучениях моих? И кто из нас был прав: я - или Клавдий, коль зло на трон возводится упорно из века в век? Ведь там, в союзе с алчностью, оно разъест, как ржавчина, любого! Да так успешно акт свой гнусный проведёт, что от души правителя останутся лишь жалкие лохмотья!

М у ж ч и н а /выступив из темноты/. А что есть тело без души, воссевшее по случаю на троне? Не более, чем туша, набитая вонючей требухой, усладу ищущая без конца в обжорстве, похоти и лени.

Г а м л е т. Я поражен! Какое точное проникновенье в суть явлений! /*Под­ходит к Мужчине*./ Ты кто, приятель?

М у ж ч и н а. За вольномыслие я изгнан был из храма, но сохранил в себе под рубищем убогим все то, чем восхищался ты когда-то в Эльсиноре…

Г а м л е т. … ценил всегда я острый ум, достоинство и честь!

М у ж ч и н а. Добавь сюда души порывы - любовь к прекрасному и жажду просвещенья. Однако, веку нашему все это ни к чему… и посему я ныне бомж.

Г а м л е т. Не понял… повтори!

М у ж ч и н а. Я - бомж! Сие название придумано для тех, кто лишним ока­зался в этом мире. Без денег, без пособий, без жилья мы бродим молча по планете. И мир забыл о нас… вернее, сделал вид, что особей, подобных нам, в природе как бы нету.

Г а м л е т /*в сторону/.* О, боже праведный, совсем свихнулся век! Как мо­жет до сих пор, подобно тле презренной, влачить свой жалкий жре­бий человек? /*Мужчине./* Но как ты оказался здесь, на вечеринке этой?

М у ж ч и н а. Влекомый тайною одной, под окнами бродил я

неза­метно. И, с удивлением услышав голос твой, решил проникнуть внутрь.

Г а м л е т. Ну что ж… тебя я видеть рад! /*Подает Мужчине руку./*

М у ж ч и н а. А я тебя - тем более! Поскольку тайна эта связана с тобой!

Г а м л е т. Да полно! Шутишь ты…

М у ж ч и н а. Мой благородный принц! Не ведома тебе, что, пав в сраженье с гнусным вероломством, ты стал легендой для потомков...

Г а м л е т. … но не для всех, надеюсь. Уж слишком тяжким и безрадостным был мой недолгий путь.

М у ж ч и н а. У века каждого свои пороки и свои герои. Но я продолжу мысль… Вослед тебе один отважный рыцарь решил поспорить с миром о неких несуразностях в развитии его, но дерзкая мечта была преступно прервана на взлете…

 Г а м л е т/*в сторону/.* Теперь я знаю - то был знак его… /*Мужчине.*/ Он жив остался?

М у ж ч и н а. Да. Спасло его лишь провидение и доброе участие врачей.

Г а м л е т. Как жаль, что не смогу увидеться я с ним и руку смелую пожать союзника и друга. Прервется вскоре миг блаженный, когда вновь чувствовать и мыслить я могу. А я еще хочу узнать у этих сорванцов - в чем смысл их бытия?

М у ж ч и н а. Напрасная затея.

Г а м л е т. Почему?

М у ж ч и н а. Двуличием опутан век наш, будто паутиной, а словоблудие достоинством слывет.

Г а м л е т */в сторону*/.

 Прошли столетия, а нравы, как и встарь.

Когда же правда вернется на алтарь?

Ведь без неё – не жизнь, одно притворство,

И каждый миг сулит нам вероломство.

Но где, в каких краях сокрыта та, иная,

Желанная идиллия земная?

 Кто и когда мне сможет, наконец, ответить…

Э д и к /*выступив из темноты*/. Понятье зыбкое, осмелюсь я заметить.

Г а м л е т. Что именно, синьор?

Э д и к. Да ложь и правда - об этом я толкую. Не может ясно кто-нибудь сказать сегодня: сие есть ложь, а вот сие - есть правда? Размыто все, истерлось, прохудилось, как тот кафтан, что слишком часто одевали все без разбору. К тому же, не в почете ныне милосердие, порядочность и честь. А лесть и изворотливость, наоборот, в цене: ведь коль ты не подлец - не можешь и надеяться на место в высшем свете.

Э р у д и т. И я бы подтвердил все то, что мой сказал приятель. Ну, слово в слово, будто сам я говорил! К тому добавил бы еще одно сужденье.

Г а м л е т. Какое именно, милорд?

Э р у д и т /*с вызовом/.* Прошу прощения, но я вам не милорд совсем!

Г а м л е т. Как так?

Э р у д и т. Да так, как есть! И, между прочим, это вам - не Дания. И то, что было в этом вашем… древнем Эльсиноре - то чуждо нам. У нас другая жизнь… одежда, мысли - все иное! И даже любим мы, представьте, совсем не так, как вы когда-то в королевстве ва­шем…

Г а м л е т */изумленно*/. Не так? Что вы имеете в виду, сказав "не так"?

Э р у д и т. Да то, что жизни век - недолгий, а молодость - всего лишь краткий миг! И тратить попусту сей драгоценный дар на… как бы вам сказать определенней… на выявление своих расположений к той особе, что взором пламенным тебя пленила вдруг… считаем глу­постью, занятьем для слюнтяев!

*Смеются с Эдиком, победно салютуя друг другу.*

Г а м л е т /*в сторону/.* Я потрясен… какой цинизм! Какое варварское паденье нравов! Где светлый луч любви? Где идеал? Чем заняты их ум, энергия и воля?

Э д и к. Так что забудьте про желания свои сравнить те нравы, давние, с сегодняшней, свободною стихией. Она даёт нам право жить и вольно, и красиво. А Дания тюрьмой для вас была, насколько нам известно! А посему - не вам, пришельцу из темниц и подземелий, тягаться с нами относительно морали!

Э р у д и т. Вот именно – не вам, любителю интриг и поучений! Ха-ха-ха… Найдем другой пример для подражанья, когда появится на то охота! А вы для нас – никто! Раздутый миф, фигура книжных меломанов – не более! Ха-ха-ха…

*Смеются с Эдиком, победно салютуя друг другу.*

Г а м л е т. Ах так… хвастливые юнцы! Решили испытать мой дух на прочность? Ну что ж… готов сразиться я с любым из вас! Без промедленья! /*Обнажает шпагу. Эрудиту./* К барьеру, сэр! Продолжим спор, как подобает истин­ным мужчинам!

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*выступив из темноты*/. Нет, нет… не надо… я прошу вас! Пре­кратите ссору!

Н а т а ш а. Остановитесь!

Л я л я. Вы этим лишь унизите себя!

Г а м л е т. О, нет! Отдать на поруганье каким-то мошкам всё то, что было высшим смыслом для меня когда-то? К барьеру, я сказал! Кто даст ему клинок?

Н а д е ж д а И в а н о в н а. Я умоляю выслушать меня… Прошу понять - неопыт­ность всему причина!

Л я л я. И наглый тон его, скорей, от скудости ума, а не от верности мужской отваге!

Н а т а ш а/*Гамлету*/. Вот именно! Не стоит брать всерьез браваду эту, глупую! Поверьте мне, синьор… он погорячился!

Г а м л е т. Слова мольбы напрасны! /*Эрудиту./* Защищайся! Иль я проткну тебя насквозь, словно трухлявый пень! /*Делает выпады*./

Э р у д и т /*уклоняясь*/. Эй-эй… полегче, сэр! Что за манеры? Останови­тесь… я ведь не шучу! Я… в самом деле драться не умею! Не выучен искусству этому, как вы.

Г а м л е т. Твои, синьор, признанья ни к чему! Об этом должен был поду­мать ты заранее… К барьеру, жалкий трус, - так будет лучше! /*Гонится за Эрудитом./*

Э р у д и т /*убегая/.* Но я… я драться не хочу! Спасите! Помогите! . . /*Скрывается в темноте*./

Г а м л е т /остановился, с удивлением/. Ха-ха… какой забавный случай! Не видывал доселе я таких картин, когда затеявший с тобою спор данаец вдруг улепётывал в кусты, забыв про честь, как заяц! /Вложил шпагу в ножны. Эрудиту, стоявшему поодаль./ За болтовню свою, наглец, ты заплатил бы подороже, будь я с тобой наедине…

Э р у д и т /*из темноты/.* А что сказал такого я?

Э д и к */из темноты/.* Он вас не оскорблял. А если и сказали мы слова какие - на то имели право!

 *Пауза.*

Г а м л е т /*в сторону/.* Несчастные… Подняться не дано им выше мошки, что вертится всю жизнь вокруг лучины, не видя солнца. /*В зал./* Но где… в каких краях произошло такое превращенье, когда сам человек - ничтожеству сродни? И где был Бог?

М у ж с к о й г о л о с */мистически*/. Уймись, мятежный дух… Никто не в силах изменить теченье дней земных, остановить деянья, какие б ни бы­ли они. Таким уж сотворен тот мир, в который ты проник через сто­летья вновь. Все будет так, как есть! Смирись и возвращайся в приют безмолвия – твой срок земной истек…

 *Пауза.*

Г а м л е т.

 Какой чудовищный… ужасный приговор!

 Скорей… скорей назад, в унылые чертоги!

 Слабеет ум, в бессилье гаснет взор,

 Когда с безумием веков мирятся боги!

 Но не ослабнет во мне к истине порыв,

 И дать ответ на мой вопрос я заклинаю!

 Увы… но связь времен, как прежде… на разрыв,

 И как соединить обрывки те, не знаю.

М у ж ч и н а /*выступив из темноты/.*

 Чем дальше вглубь веков,

 Тем больше пропасть эта .

 Взывает к помощи сегодня

 Вся планета.

Г а м л е т /*подходит к Мужчине/.*

 Как грустно видеть, друг, сейчас

 Мне этот миг трагической развязки…

 Ужель земная жизнь – всего лишь глупый фарс

 Взамен придуманной когда-то, чудной сказки?

 *Пауза.*

 Ну что ж… прощай!

М у ж ч и н а.

 Прощай!

Г а м л е т.

 И не грусти, дружище!

 Безмолвие равняет всех –

 И королей, и нищих!

 *Объятия.*

 /*Наташе и Ляле./*

 И вы… о, други милые,

 Прощайте! В добрый путь!

 Дай бог вам колесо

 Фортуны повернуть

 Туда, где рай земной

 И светлые деянья.

 А я… я возвращаюсь в ночь.

 Дальнейшее – молчанье…

*Медленно идет вглубь сцены, делает прощальный жест актерам. Входит в рисунок. Звучит диссонирующий аккорд. Луч гаснет.*

 *Темно.*

*Свет зажигается. На сцене вновь комната Наташи и актеры, рассматривающие висящий на стене портрет Гамлета. Внезапно открывается дверь. Входит И г о р ь.*

И г о р ь /*увидев происходящее/.* Та-ак… понятно! / *Подходит к портрету, срывает его со стены и рвет в клочья./*

Н а т а ш а /*испуганно/.* Игорь?.. /*Бросается к нему./* Не смей! /*Пытается отнять портрет./*

Н а д е ж д а И в а н о в н а. Ах … Что же это? Зачем?!

Л я л я /*наблюдая со стороны/.* О-ля-ля.. .

 *Игорь, отстранив Наташу, идет к окну и выбрасывает остатки портрета в окно.*

 *Долгое молчание.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а. И все-таки, Игорь… не стоило бы вам поступать… таким вот образом.

И г о р ь. Позвольте с вами не согласиться, мэм. . . Все дело в том, что данный шедевр /*жест в сторону окна*/ явно не вписывался в наш интерьер. Он выполнен… ну, как бы вам сказать поточнее. . . в слишком мрачных тонах. А у нас сегодня - праздник!

 *Звучит рок-н-ролл. Все стоят неподвижно. И лишь Эдик и Эрудит, постепенно входя в азарт, танцуют.*

*Звонок. Наташа идет в прихожую, открывает дверь. Входит В л а- д и м и р М и х а й л о в и ч.*

**Картина третья**

Н а т а ш а /*радостно/.* Ой… Владимир Михайлович… какой же вы молодец!

В л а д и м р М и х а й л о в и ч. Вернулся, как обещал. Но вновь – лишь на минутку!

 *Идут в комнату.*

И г о р ь /*увидев Владимира Михайловича/.* Что ни говори - у нас сегодня удивительный день!

Э д и к . Таинственный!

Э р у д и т. День встреч и расставаний…

Л я л я. … и, конечно же, любви! /*С двумя коктейлями в руках подхо­дит к Владимиру Михайловичу./* Как хорошо, что вы вернулись, мой дорогой, загадочный мэн. /*Дает Владимиру Михайловичу коктейль*./ Вы не представляете даже, как это скучно - видеть изо дня в день одно и то же, одно и то же… А вы такой красивый, сильный… в вас есть какая-то тайна. Вы любите тайну?

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*подходит/.* Владимир Михайлович, Лялечка, любит воспитанных, скромных девочек. /*Владимиру Михай- ловичу.*/ Молоде­жи сейчас, знаете… свойственны откровения, непо- средственность и, я бы сказала, некоторая обнаженность желаний. /*Ляле./* Я принесла тебе глиссе, здесь замечательная смесь. Возьми, не нуж­но больше коктейль…

Л я л я /*отводя руку Надежды Ивановны/.* Благодарствую, маман, я не сом­неваюсь, что все это вэри найс, но я увлечена сейчас другим. И вообще - не вижу ничего ненормального: юная, впечатлительная девушка встретила… не молодого уже, интересного мужчину… и откололась!

 *Маленькая пауза.*

*/Владимиру Михайловичу./* Вы удивлены? Расстроены?.. Ах… мы вам уже надоели? Правда?

И г о р ь /*подходит*/. Извините, шеф, но ребенку нужно слегка проветриться… /*Пытается вместе с подоспевшими Эдиком и Эрудитом увести Лялю./*

Л я л я */отчаянно сопротивляясь*/. Не смейте! Не трогайте меня… Нахалы! Подонки! Что вы понимаете в любви? Я хочу быть с ним, а не с ва­ми… подлые, вонючие мартышки! Отпустите, кому говорят… или вы сейчас пожалеете об этом!

  *Игорь, Эдик и Эрудит с трудом отводят Лялю в сторону.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а */в смущении*/. Вы уж извините, Владимир Михайлович, но что поделаешь…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Ничего, ничего… бывает.

 *Маленькая пауза.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а/*Владимиру Михайловичу*/. Еще раз простите… Я вас оставлю на несколько минут - пойду приготовлю десерт. Наташенька, займи гостя…

 *Уходит на кухню.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*отводит Наташу в сторону, тихо/.* Мне пришлось целый час выдумывать персоналу разные небылицы… Как это называется?

Н а т а ш а /*медлит*/. Это называется… */быстро*/ подарок на день рож­дения Наташи! */Смеется. Видя озабоченное лицо Владимира Михай­ловича*./ Ну не сердитесь, Владимир Михайлович… Пожалуйста! Это была такая чудная сценка - мы тут все в восторге!

В л а д и м р М и х а й л о в и ч. Но ты же будущий врач, Наташа, и должна пони­мать…

Н а т а ш а /*перебивает/.* А это были положительные эмоции!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Ну, еще бы: провести вечер в обществе такой девушки, пусть даже на костылях…

Н а т а ш а. Костыли, между прочим, вы отменили уже месяц назад! /*Через паузу, тихо./* Он так просил… он умолял меня побыть здесь… хоть немножко! Специально гото­вил этот сюрприз…

И г о р ь /*подходит*/. О чем мы так мило беседуем? А? Я ревную…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч */решительно/.* Уверяю вас, друг мой: Наташа - стойкий товарищ! Живет только работой…

И г о р ь… и еще раз работой! Это я знаю. Чувствую. Ощущаю. Осо­бенно последнее время…

Н а т а ш а. Игорь! Ты опять о своем?

И г о р ь. Не о своем - о нашем. Или это уже не так?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Ну-ну, Игорь… Что это с вами? У Наташи се­годня день рождения. Это во-первых! Во-вторых… вся клиника в ожидании - когда же, наконец, свадьба?

И г о р ь. Если бы…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Я что-то не понял…

И г о р ь /*указывая не Наташу/.* Сия блистательная дама несколько иного мнения.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Что значит -"иного"?

И г о р ь. Весьма банальная история…

Н а т а ш а. Игорь!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. И все-таки?

И г о р ь. Она, видите ли, увлечена…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Да ну?.. И кем… если не секрет?

Н а т а ш а. Игорь, перестань!

И г о р ь. Ничего, Наташа, ничего… твой шеф должен знать правду. /*Владимиру Михайловичу*./ Одним, известным вам, пациентом. День и ночь в клинике, окружила его теплом и заботой…

Н а т а ш а /*перебивает*/. Да, окружила! Да, теплом и заботой! И любовью тоже! /*Сменив интонацию./* Извините, Владимир Михайлович, но… мне лучше уйти!

 *Уходит.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /не сразу/. Я вас уже просил, Игорь, - не горячитесь, не будьте этаким… диким кентавром. Успокойтесь… и не делайте больше подобных глупостей! Наташе сейчас трудно… ей нужно помочь, а не предъявлять такие вот… совершенно необоснованные, между прочим, претензии. Да ещё в моём присутствии! К тому же, согласитесь: сострадание к больному - это прекрасное качество! Его нужно высоко ценить! Как совершенно необходимое для будущего врача!

И г о р ь. Готов с вами согласиться, шеф, но лишь в одном случае.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. И в каком же именно?

И г о р ь. Если вот эта... сердобольная Магдалина в белом халате, в приливе таких состраданий к больному, не будет забывать о своём, недавнем, венчании в церкви.

Л я л я /*подходит к Владимиру Михайловичу/.* Извините, мой уважаемый мен, но все это… чушь!

 *Маленькая пауза.*

 Да, да… самая настоящая чушь! И знаете - почему? Потому что добро, о котором вы здесь толкуете… с этим вот… ревнивым мужчиной, не в моде. И уже давно! Я бы, конечно… могла вам кое-что рассказать… о волшебном круге добра, по которому бродите вы… в своей знаменитой клинике, да пока не стану. Подожду. Надеюсь, вы когда-нибудь сами захотите узнать одну… весьма пикантную, подробность…

 *Подходят Эдик и Эрудит.*

Э д и к. Шеф знает уже достаточно много подробностей, козочка.

Э р у д и т. Например, даже такую, что у нашей юной леди было много жгу­чих романов…

Э д и к… в том числе и с тем, кто является сегодня тайным ябло­ком раздора.

Л я л я*/взрывается*/. Расскажите лучше о своих голубых романах, цини­ки! И не смейте лезть в мои личные дела… слышите!

Э р у д и т. Посоветовал бы вам делать то же самое, козочка .

Э д и к. И поменьше бодай головкой - рожки сломаешь…

 *Эдик и Эрудит отходят.*

Л я л я /*со стоном*/. Боже… как я от них устала, если б вы только знали…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Не обращайте внимания. Игра в оригинальность - удел юности.

Л я л я /*негромко/.* Нет… это уже не игра, это уже что-то другое… /*Помолчав./* Вы знаете… мне вот шестнадцать, а я уже чувст­вую себя старушкой. Маленькой, сгорбленной, никому не нужной. И в памяти - ничего, все мимо… одни гулянки, пьянки, ночные бары… и разные там пошлости…

 *Молчание.*

Я сама пришла к нему. Почему - не знаю. Пришла - и сказала: "Здравствуйте, Виктор, я - Ляля..." Он взял мою руку и сказал: "Вы удивительная девушка, Ляля, вам нужно здесь быть. Приходите к нам почаще, я ставлю "Гамлета". Обещаю грандиозный скандал в обществе …" /*Задумалась./*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*осторожно*/. И что… что же было потом?

Л я л я. Потом? А ничего… /*Помолчав./* Знаете… это очень больно, когда один любит, а другой - нет. Поэтому - ничего. Так… свечка заж­глась и потухла. Остался лишь один уголек… на самом донышке. Вот здесь… /*Показывает, прислонив руку к сердцу./*

 *Пауза.*

Его сбила машина. За день до премьеры. А вы его спасли… Инте­ресно - почему именно вы?

Н а т а ш а */подходит/.* Потому, Лялечка, что наш Владимир Михайлович - маг и волшебник!

Э р у д и т /*подходит/.* И не только! Ответственность за жизнь человека! /*Владимиру Михайловичу./* Правильно я сказал?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Без сомнения! Ибо нет ничего более ценного в этом мире. Однако не нужно излишней патетики: в ту ночь я совер­шенно случайно задержался в клинике.

Э д и к /*подходит*/. Возможно! Но тогда позвольте обратить внимание при­сутствующих на одну маленькую, но весьма существенную, деталь.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Какую именно?

Э д и к . Вы сказали слово "случайно"… Но в данном, конкретном, случае категория случайности требует некоторого уточнения. /*Эрудиту./* Маэстро - ваш выход!

Э р у д и т. О'кей! /*Накинув на плечи атласную штору, в позе древнего ритора./* Случай - явление далеко не простое. Вся история - цепь непрерывных случайностей: трагических, смешных, комических… Случайно стал нищим, потом королем - и наоборот. Случайно вошел не в ту дверь… случайно родился гением. Случайно взлетел на вершину Олимпа, случайно свалился оттуда вниз головой! Случай подстерегает нас на каждом шагу, но и мы сами не прочь полакомиться случаем, способным внезапно и счастливо изменить всю нашу жизнь. Мы так же зависим от слу­чая, как случай зависит от нас, ибо нет в этом мире ничего более случайного, как появление в нем такого загадочного творения природы, как человек. И совсем не важно, кто он - случайный пришелец из космоса, мессия или продукт случайного соединения энных белков и молекул в кипящем бульоне первобытности– важно то, что он так же случаен, как случайно, изменчиво и непостоянно все вокруг нас. Однако, случайность появления в этот мир кого бы то ни было отнюдь не исключает случайности исчезновения из этого мира оного. В любой момент может быть нарушен хрупкий баланс между положительным и отрицательным зарядом в беспокойной, окружающей нас, среде, и случайно пришедший в этот мир хомо ентис может всё так же… случайно вернуться в лоно случайно породившей его приро­ды, мгновенно превратившись… в ничто!

Но, в таком случае, не является ли тогда каждый наш шаг, каждая мысль и каждый поступок случайными, если в основе нашего бытия лежит такая фатальная зависимость от… случайности? Случайности, сделавшей якобы случайным и ваше появление в клинике именно тогда, когда где-то случайно в это время произошло… нечто случайное?

 Поэтому позвольте назвать ваш героический случай возвращения с того света… случайно пострадавшего ротозея несколько иначе: случайная необходимость… в не совсем случайных обстоятельствах!

Э д и к. Браво, Эрудит! Доводы неотразимы!

 *Аплодисменты.*

 А по сему предлагаю тост */поднимает бокал с шампанским*/: за его величество "господина случай", который объединяет… всех нас!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Я - не против! [

Н а т а ш а . Мы с Лялей - тоже!

 *Пьют все, кроме Л я л и.*

**Картина четвёртая**

И г о р ь /*подходит*/. У нас весело?

Э р у д и т. Благодарим, синьор, - вполне, вполне, вполне…

И г о р ь /*в сторону Ляли/.* Тогда почему грустит козочка?

Л я л я. Потому… козел!

 *Пауза.*

 И г о р ь /*медленно*/. Не понял.. .

Л я л я. Поймешь - поздно будет!

Э р у д и т. Ого!

Э д и к. Это уже что-то новенькое. . .

И г о р ь /*Эдику*/. Тихо!

 *Небольшая пауза*

/*Ляле./* Что случилось, козочка? Почему грубим старшим?

Л я л я . Оставь меня в покое! /*Хочет уйти./*

И г о рь /*преграждая путь/.* И все же… почему?

Л я л я /*кричит*/. Отстань, тебе говорят! /*Пытается уйти. Эдик и Эрудит удерживают ее./*

Н а т а ш а. Игорь… не трогайте ее! /*Освобождает Лялю*./ Она вам ничего не скажет! Ничего! И вообще… оставьте ребенка в покое!

Л я л я /*Наташе*/. Не надо меня защищать! И уговаривать замолчать… тоже не надо! Я знаю, что делаю!

Э д и к. Ну… а если знаешь - скажи нам…

Э р у д и т. … поделись со своими близкими и друзьями.

Л я л я. Перебьетесь… гвоздичники!

Э д и к. Опять грубит!

Э р у д и т. Не грубит - маскируется. Потому что сказать - нечего.

Л я л я. А мы это еще посмотрим.

И г о р ь. Что именно… детка?

Л я л я. Ничего…

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*выходит из кухни с подносом*/. Что за шум, молодежь?

Э д и к. Все в порядке, маман. Просто Ляля сказала… лишнее слово.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Думаю… дело здесь не столько в лишнем слове…

Э д и к /*нарываясь, Владимиру. Михайловичу/.* Пардон, уважаемый… но ваше мнение здесь никого не интересует!

Н а т а ш а /*Эдику/.* Прекрати… идиот! Игорь… забери его!

И г о р ь /*отводит Эдика/.* Успокойся, малыш…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*продолжая/.* … сколько в ситуации, которая внезапно возникла. Поэтому предлагаю выйти из нее с наименьшими потерями, памятуя о том, что пригласили нас сюда, ви­димо, не для этого. . . /*Освобождает Лялю и отводит ее в сторону./*

Л я л я. Спасибо… удивительный, драгоценный мой человек! /*Целует Владимира Михайловича./* Вы все видите, чувствуете… мне так легко с вами… А они… они никогда этого не поймут.

Э д и к /*наблюдая за Лялей/.* Хо-хо… Ай, да козочка!

Э р у д и т. Какая прыть!

И г о р ь. Кто бы мог подумать?

Л я л я /*Владимиру Михайловичу*/. Видите, какие они… И вот так - всю мою жизнь, сколько я себя помню. День и ночь… эти рожи, гнус­ные шуточки… паутина какая-то, мыльные пузыри, а не слова… Надо куда-то бежать, а куда - не знаю…

И г о р ь */Эдику и Эрудиту, негромко/.* Мне это - надоело!

Э д и к. Нам - тоже! Но если фонтан открылся - его уже не заткнешь!

Л я л я /*услышав, Эдику/.* Свой заткни, дурак! Трусливые, наглые хамы! Выродки!

Э д и *к /Игорю/.* Все… понесло!

Э р у д и т. Знакомый вариант…

Л я л я /*кричит*/. Шепчутся, намекают… Думают, испугалась я их, тря­сусь от страха… Да плевать я на вас всех хотела! Вот так… тьфу! /*Плюет./*

Н а д е ж д а И в а н о в н а */в ужасе/.* Лялечка… доченька моя! Успокойся… что ты делаешь? /*Пытается обнять Лялю*./

Л я л я */отстраняясь*/. Не надо, Надежда Ивановна! Не трогайте меня! Я знаю, с кем имею дело! А вот кто они... эти уроды, вам ещё предстоит сегодня узнать!

Н а т а ш а /*подходит/.* Ну всё… всё, Лялька! Прекрати нести этот бред! И вообще… сколько можно оскорблять моих гостей? Остановись! Не хочу... ничего не хочу я больше слышать! /*Обнимает Лялю/*. Здесь же не ночной бар, малышка… пойми, а наша… наша с мамой, квартира. А в квартире, посмотри… много приличных людей…

Л я л я /Кричит/. Да ты дура! Дура, дура! /Отталкивает Наташу/. Приличных людей… Ты хоть знаешь, кто у тебя сегодня, здесь… тосты заумные произносит? А? Знаешь - кто они и что они здесь делают… или нет? Они же не твой день рождения празднуют… дурра, а своё, подлое, дело отмечают… на шару! За твоё же бабло! /Игорю, Эдику, Эрудиту./ Как вы можете... гниды, веселиться, гулять после всего? А? Скажите мне… как?

Н а д е ж д а И в а н о в н а. После чего, Лялечка? Что ты такое… про них узнала? Где… что такого… дурного, они могли натворить? Это же хорошие, чудные ребята… мы давно всех знаем…

Л я л я. Знаете... да не то, что знаю я... Замолкли, поджали хвосты… Понимают… уроды, какой Афган я могу им устроить… Трусы, жалкие трусы… смотреть противно… тьфу! А еще корчат из себя... суперменов, каких-то особых умников… ха-ха-ха… /Истерично смеется./

Н а д е ж д а И в а н о в н а/нервничая/. Наташа… Игорь… давайте же что-то делать, в конце-то концов!. Может… полицию позвать… а? Как можно… такое позволить себе… на дне рождения… не понимаю! Игорь, Эдик… сколько всё это может продолжаться? И вообще - что значит весь этот… бесконечный, пьяный дебош?

И г о р ь. Это значит, маман, что ребенок выпил лишнее. Ребенку стало плохо, он стал капризничать…

Э д и к. … и что ребёнку уже давно пора "бай-бай"!

*Подбежав к Ляле, Эдик с Эрудитом хватают Лялю за руки и пытаются вытащить её прихожую. Та отчаянно сопротивляется, вырывается, бежит на кухню. Возвращается. В руках у нее нож.*

Л я л я. Только попробуйте… только троньте меня еще своими мерзкими лапами. Гады! Подонки! Мразь!

Н а д е ж д а И в а н о в н а. О, боже… какой ужас!

Н а т а ш а. Лялька… опомнись! Ты в своем уме?

Л я л я. Да, я в своем уме. Вполне. Просто я хочу сегодня, чтобы все узнали - кто они, эти…

И г о рь. Заткнись, дрянь! Еще одно слово… */Надвигается на Лялю./*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*преграждая дорогу/.* Не смейте, Игорь! Не трогайте ее!

Л я л я /*Игорю/.* И что? Что будет? Ну… говори! Слизняки! СлабО со мной тягаться... да? Не получилось, не вышло по-вашему… ха-ха-ха… Вы же только… из-за угла можете... как шакалы, чтоб никто не знал, не видел… /*Продвигается к выходу./*

*Эдик сделал движение к двери, но Игорь жестом остановил его.*

Шутить не советую. Вы же знаете - я драться умею… И тогда меня уже ничто не остановит… учтите это!

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*мечется*/. Да что же это такое? Куда она собралась… с ножом? Там же соседи… они могут увидеть её! Ляля… вернитесь! Куда вы идете?

Н а т а ш а /*удерживая мать/.* Успокойся, мама! Она идет туда, куда ей нужно!

Л я л я /*уже у двери*/. Вот именно - куда нужно! И не вашему, кодлу мутному, мне указывать! /*Делает шутовской поклон в сторону Эрудита, Эдика, Игоря/.* Бай-бай… задротики- идиотики! Учтите - разговор у нас ещё впереди! Мм… как я вас всех не­навижу… если б вы только знали! /*Убегает./*

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*Игорю/.* Я вас умоляю - верните ее!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*Игорю/* . Не оставляйте ее одну!

Н а д е ж д а И в а н о в н а. Заберите нож!

И г о р ь. Естественно!

Э р у д и т. Не бросим друга в беде!

 *Игорь, Эдик и Эрудит выбегают. Чуть позже - Наташа.*

Н а д е ж д а И в а н о в н а /*ходит по комнате*/. Ужас, ужас, ужас… Какой-то дикий кошмар. Ведь был же прекрасный, чудный вечер… все веселились, музыка, танцы… и вдруг! /*Остановилась./* Владимир Михайлович, дорогой… может быть, вы мне объясните: что же… всё-таки, произошло? Что могло... довести до такого вот… жуткого расстройства, всю нашу… дивную компанию?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*помолчав/.* Это произошло не сейчас… и не вчера, Надежда Ивановна. Это произошло давно. А теперь мы лишь… пожинаем плоды. /*Пауза, тихо*/. И неизвестно ещё, что может принести нам завтрашний, новый день?

 Н а д е ж д а И в а н о в н а/*молитвенно сложив руки на груди/.*
 Боже мой... Наташенька... девочка моя… Что же это за беда такая пришла… в наш мирный дом? /*Крестится, беззвучно шепчет молитву*/.

 *Медленно гаснет свет.*

 **Картина пятая**

 *Двор клиники. Небольшая спортивная площадка: "шведская стенка", перекладина, канат. Неподалеку - скамейка. В и к т о р - он в спортивном костюме, с эспандером в руках - делает упражнения. Появляется Н а т а ш а, на ней медицинский, белый халат.*

Н а т а ш а */подходит, с укором/.* Ну, что… Виктор Гаврилович?

В и к т о р /*улыбается/.* Что "что", Наталья Александровна?

Н а т а ш а. Не слушаетесь меня, нарушаете режим…

В и к т о р /*смущенно/.* Виноват, Наталья Александровна.

Н а т а ш а. А ведь обещали…

В и к т о р. Обещал, Наталья Александровна. Больше не буду…

Н а т а ш а. Смотрите же… А то я на вас буду сердиться.

/*Достает из кармана халата небольшой сверток, протягивает Виктору./* Вот… возьмите!

В и к т о р */ с удивлением*/. Что это?

Н а т а ш а. Так… мысли, слова…

В и к т о р. Чьи?

Н а т а ш а. Одного знакомого…

В и к т о р. Мои?!

Н а т а ш а. А вы разверните…. */Присела на скамейку./*

 *Виктор разворачивает сверток и достает оттуда небольшой блокнот.*

В и к т о р */в волнении/.* Послушайте, Наталья Александровна… я уже сут­ки ищу эти записи, с ума схожу… Откуда они у вас?

Н а т а ш а. А вы не догадываетесь?

В и к т о р. Даже предположить не могу!

Н а т а ш а*/через паузу/.* Вы где вчера были?

В и к т о р. У вас… на дне рождения.

Н а т а ш а. И сколько вы там были?

В и к т о р*/неуверенно*/. Минут пятнадцать… может быть, двадцать.

Н а т а ш а. Полчаса, если точнее. А должны были зайти всего на минут­ку… не так ли? /*Виктор молчит./* Так вот: пока вы там нас развлекали, здесь кое-что произошло… И если бы не Владимир Михайлович, большой вопрос - кто бы с ва­ми здесь сейчас беседовал: я… или кто-то другой?

 *Пауза.*

В и к т о р . Но это же… это же лечебный центр, Наталья Александровна! Здесь особый ре­жим, операции… стерильность. Как же так?

Н а т а ш а. А они не спрашивают, представьте себе: заходить им в палату или нет? Особенно, когда там нет больного. /*Помолчав./* Нашли повод: следствие, мол, идет, исследуем факты, собираем материал, уточня­ем… */Тихо./*  Хорошо, что Владимир Михайлович успел зайти туда чуть раньше.

В и к т о р. И что?

Н а т а ш а. А то! Успел оттуда кое-что вынести.

В и к т о р. То есть он…

Н а т а ш а. Да… именно он. И сделал это, как оказалось, вовремя.

В и к т о р /*с беспокойством*/. Но они же… Если б они… об этом узнали, у него могли быть… большие неприят­ности. Зачем ему это было нужно?

Н а т а ш а /*помолчав/.* Не знаю… Значит, было зачем-то нужно. Мне он ничего не объяснял. Просто сказал: "Передай это Виктору". Что я и сделала, как видите.

В и к т о р. Спасибо, Наталья Александровна! Спасибо за всё! Вы – мой добрый ангел…

Н а т а ш а. А вы – мой непослушный пациент! /*Смеётся/.* Влади- миру Михайловичу говорите спасибо, а не мне. Но впредь прошу соблюдать осторожность. Даже здесь, в больнице… /*Встала./* Ну, а теперь, Виктор Гаврилович, покажите свои успехи на спор­тивном фронте.

 *Виктор подходит к перекладине, подтягивается.*

 Так… та-ак… Прекрасно! А теперь - здесь!

 *Виктор делает на "шведской стенке" "угол".*

Хорошо… Очень хорошо! Попробуйте еще круговые движения… Так, так… отлично! /*Отходит от снаряда./* Ну, что ж, Виктор Гаврилович, я очень рада, что вскоре вы вновь займетесь своим любимым делом. Пойду, порадую Владимира Михай­ловича. И, думаю, ваша выписка уже не за горами…

 *Повернулась, идет вглубь сцены.*

В и к т о р /вдруг/. Постойте, Наталья Александровна!

Н а т а ш а /остановилась/. Я слушаю, Виктор Гаврилович.

В и к т о р /не сразу/. Мне нужно сказать вам, Наталья Александровна… /Замялся/.

Н а т а ш а/возвращается/. Ну, ну... что же вы... замолкли, Виктор Гаврилович? Говорите... я жду!

В и к т о р /с трудом/. К сожалению... возникло одно обстоятель- ство…

Н а т а ш а. Какое?. . Скажите!

В и к т о р /с трудом/. Дело в том, что я… я вынужден буду… вскоре уехать.

Н а т а ш а /удивленно/. Уехать?. . Куда?!

В и к т о р/тихо/. В другой город.

 *Большая пауза.*

Н а т а ш а /*медленно/.* Нет… вы не сделаете этого… Вы никогда этого не сделаете, Виктор Гаврилович… Я запрещаю вам даже думать об этом…

В и к т о р /*перебивает*/. Поздно, Наталья Александровна… /*Через паузу*./ Решение уже принято, меня ждет новая работа.

 *Пауза.*

Н а т а ш а /*вдруг быстро, взволнованно*/. Ну почему… почему обязатель­но уезжать, Виктор Гаврилович? Зачем? Ведь все, что вы задума­ли, можно осуществить здесь, в нашем городе! У нас есть для это­го все: драмтеатр, который вы так любите, музеи, библиотеки… Владимир Михайлович, наконец…

В и к т о р/*перебивает, страстно*/. … и вы, Наташа! Вы тоже здесь... в этом городе-монстре, который так безжалостно обошёлся со мной! И я безмерно счастлив, что узнал счастье общения с вами и Владимиром Михайловичем! Ведь благодаря только вам, вашей заботе, я не погиб тогда… в ту кошмарную ночь, и остался жить… после стольких операций. /*Замолк, тихо/.* Но сейчас… после всего… я должен думать… уже не только о своей, так глупо сломанной, творческой судьбе, но и о вашей... Есть в жизни мгновения, забыть которые, тем более – переступить через них, человек не имеет права. /*Пауза*/. Простите, Наталья Александровна, если чем-либо огорчил вас… но я не могу поступить иначе. Поэтому... разрешите ещё раз искренне поблагодарить вас за всё и пожелать вам большого счастья: ведь у вас скоро… свадьба.

*Пауза.*

Н а т а ш а /*тихо*/. Спасибо, Виктор Гаврилович... /*Медлит./* Только… я, все же, думала… мне бы хотелось… /*Неожиданно./* Простите! */Быстро уходит./*

 *З а т е м н е н и е.*

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

 **Картина шестая**

*Осенний парк. По аллее идут Н а т а ш а и И г о р ь. Наташа в светлом пальто, Игорь в чер­ной кожаной куртке, джинсах, кроссовках.*

Н а т а ш а /*остановилась/.* Ну вот, Игорь… та самая скамейка? И вдоль аллеи… все так же, печально, лежат… увядшие, жёлтые, листья. / Вздыхает /. Кажется… это было вчера, а ведь прошло уже … почти четыре года...

И г о р ь/*перебивает/.* Думаю… ты взяла не самый верный тон нашего, предстоящего, разговора.

Н а т а ш а/резко/. Каким же холодным... бездушным циником ты стал последнее время, Игорь!

И г о р ь. Циники - не самая худшая часть общества, в котором процветают лицемерие и ложь.

Н а т а ш а. Ты не доволен обществом, в котором живёшь?

И г о р ь. Я не доволен поведением отдельных членов этого общества.

Н а т а ш а. И одного… вернее, одну из этих клятвопреступниц зовут?..

И г о р ь. Я думаю, своё, настоящее, имя эта самовлюблённая красотка пока тщательно скрывает.

Н а т а ш а. Судя по всему, ты подготовился к этой, осенней, разборке со мной… весьма основательно.

И г о р ь. Основательней, чем ты предполагаешь, можешь не сомневаться!

Н а т а ш а. А я и не сомневаюсь! Ну что ж… давай… начинай свою старую песню, дружок. Я ведь знаю - другого мотива у тебя нет.

И г о р ь. Мой мотив - безумная любовь к той, что я встретил однажды здесь… на этой аллее. Думаю, прекрасней мотива в этой жизни ещё никто не придумал.

Н а т а ш а. Может быть, ты прав... Да, он действительно прекрасен, твой мотив, не отрицаю. Но ты слишком часто повторяешь его, дружок. И мелодия, которую ты мурлычешь с утра до вечера, без выходных, перестала меня волновать. А последней каплей в мерзком напитке, который убил мой интерес к твоим любовным напевам, явилась твоя дикая, беспочвенная ревность.

И г о р ь. Месяц назад я мог бы ещё усомниться в подобной беспочвенности своих подозрений. Но теперь все деревья, все цветы и все птицы в лазурном небе говорят мне совсем о другом.

 Н а т а ш а. Поздравляю влюблённого романтика с успешным освоением опасной, неблагодарной профессии сыщика. Но только хочу предупредить тебя, любимый: эти беспочвенные, унизительные слежки за мной в покоях клиники могут привести к тому, что путь к большой хирургии однажды будет закрыт для меня навсегда. Ты этого добиваешься?

И г о р ь. Предъявлять подобные претензии ко мне просто глупо. Я сам предложил тебе этот, благородный, ВУЗ. Оплатил учёбу… за все шесть лет, включая ординатуру. И твои успехи на пути к профессии хирурга, под крылом знаменитого Владимира Михайловича, меня только радовали. До определённого момента…

Н а т а ш а. Ну вот … что и требовалось доказать! Очередной скелет в шкафу! Не надоело?

И г о р ь. Нет, представь себе! Скорее наоборот - вызвало повышенный интерес! Правда не к самому скелету, а к существу, которому данный скелет принадлежит.

Н а т а ш а. Очень остроумно! Поздравляю! Наконец-то в тебе проснулся юмор.

И г о р ь. Проснулся, как видишь. И не только юмор.

Н а т а ш а. А что ещё?

И г о р ь. Любопытство!

Н а т а ш а. Да что ты? И какие же тайны Мадридского двора привлекли тебя на сей раз?

И г о р ь. Не Мадридского, а медицинского… так будет точнее. Там… в глубине этого, ограждённого высоким забором, анклава, шуты стали вдруг королями, а королям отвели роль дураков. Королева при этом кричит "браво", хлопает в ладошки и прыгает от радости до потолка. И знаешь - почему?

Н а т а ш а. Нет. Объясни.

И г о р ь. Она почему-то решила, что роль короля-рогоносца - а ему поручили играть именно эту роль - её будущему супругу подходит больше, чем роль короля-правителя.

Н а т а ш а. Забавная ситуация, прямо скажем. И как называется спектакль? Кто его автор?

И г о р ь. Автор спектакля – сама жизнь. А называется он - "Ловушка для короля". Но в каком смысле? В фигуральном. Речь идет о том: сумеет ли благодушный король выйти когда-нибудь из своей шутовской роли и увидеть воочию - чем занимаются за кулисами театра его благоверная? Или он по-прежнему будет с увлечением исполнять роль дурака, ловко подкинутую ему королевой, не догадываясь, в какие коварные тенёта он вдруг попал?

 Н а т а ш а. И что же такого страшного происходит там, за кулисами?

И г о р ь. Объясню. Пока король-дурак суетится на сцене, смеша публику своим позорным колпаком, его законная половина, то есть королева, имеет возможность уединиться в своих медицинских покоях с заезжим актёришкой, чтоб вдоволь насладиться там предоставленной ей свободой. В этом и заключается смысл её подлой ловушки!

Н а т а ш а*/резко/.* Всё… хватит нести этот бред, Игорь! Твоё больное воображение завело тебя слишком далеко! Раньше ты никогда не позволял себе такого оскорбительного тона в разговоре со мной.

И г о р ь. Раньше и ты вовремя приходила с вечерних дежурств.

Н а т а ш а. Прекрати! Не смей делать мне эти… мерзкие намёки!

И г о р ь. А после дежурств не забывала позвонить мне. И мы чудесно проводили время. Не было в городе места, где бы мы с тобой ни бродили. Где бы ни мечтали о будущем семейном счастье, глядя на звёзды. Ну как… ты помнишь ещё эти пылкие встречи?

Н а т а ш а. Продолжаешь говорить мне гадости… да? Решил унизить, оскорбить свою невесту перед самой свадьбой? Отпусти мою руку… мне больно! /*Пытается вырваться/.*  И перестань мне тыкать в лицо своим мерзким айфоном!

И г о р ь/*наступая/.* Перестану… если ты перестанешь думать о нем!

Н ат а ш а. О ком о "нём"?

И г о р ь. Ты прекрасно знаешь - о ком! Тогда и я не буду тебя раздражать этой мерзкой штукой! И вновь стану нежным, заботливым, ласковым зверем. Как прежде! Правда… это может случится лишь при одном условии.

Н а т а ш а. Типичный приём диктатора самодура… ты не находишь? Только не забывай, любимый, в пылу своих нероновских замашек, что я не пленённый парфянин, а твоя невеста, с которой ты уже повенчан в церкви. А теперь давай… давай, выкладывай свои условия! Смелей! Много их у тебя там… в этой заморской игрушке?

И г о р ь. Достаточно, чтобы понять, почему ты так стелешься перед этой мразью?

Н а т а ш а. И вновь у тебя не хватает мужества говорить со меной напрямую. А ещё говоришь - я крутой! я -супер! Хорошо, придется тебе помочь. Если ты имеешь в виду Виктора, то он не из тех, кого можно называть таким вот… подмётным словом. Он нормальный, образованный человек… талантливый режиссер…

И г о р ь. … который, то и дело, суётся в дела, далёкие от искусства! И, к тому же, подвержен многим тайным порокам. Так вот один из них, благодаря этой мерзкой штучке, мне хорошо известен: он успешно отбивает невест у богатых парней!

Н а т а ш а. Прекрати этот душевный садомазохизм, Игорь! Ты не представляешь даже, как это глупо выглядит со стороны...

И г о р ь. … а потом бросает их, и начинает новую охоту на этих доверчивых… глупых овечек! Мои ребята узнали о нём всё, что он творил там... в своих бродяжьих борделях! И как обходился потом с такого сорта девицами? А ты… дура, полезла в его, мерзкие сети!

*Вдали появляется М у ж ч и н а с п о р т ф е л е м. На нем помятая фетровая шляпа, поношенный дерматиновый плащ, на ногах - стоптанные ботинки. Увидев ссору, затаился за деревьями.*

Н а т а ш а. Ужас... что ты несёшь? Какие сети тебе мерещатся? Это же больница, а не дом свиданий! А я - лечащий врач! И буду находиться там... с больным, ровно столько...

И г о р ь/наступая/. … сколько позволю тянуть эту бодягу я! Так вот… принцесса влюблённая: если ты хочешь, чтобы свадьба наша стала реальностью, сделай так, чтобы этот урод исчез из нашего города… в ближайшие дни!

Н а т а ш а. Как это исчез? Да ты с ума сошёл! У него же только начался курс реабилитации! Если сорвать лечение, возникнет рецидив болезни… и он снова окажется на костылях!

И г о р ь. А мне плевать... на костылях он будет или без них! Но он должен убраться отсюда немедленно! Слышишь, что я тебе сказал - немедленно! Если ты не хочешь, чтобы он... этот слизняк...

Н а т а ш а. Ах… вот оно что? Ну что ж, давай, дружок… договаривай! Что же ты замолчал? Струсил... да? Опять струсил, как и на дне рождения? А хочешь... женишок, я скажу тебе сейчас все, что не сказала тогда Ляля? Хочешь... или нет?

И г о р ь. Заткнись... дура! Или я... сейчас... /*Замахивается/.*

Н а т а ш а. Что... изуродуешь, да? Ну, давай... бей, калечь свою возлюбленную! Тебе же не привыкать быть деспотом и бандитом… правда? Ты же с первого дня крутишься возле его палаты. И дружков ещё своих подсылаешь! Кто они... эти личности в сером? Что им нужно в нашей клинике? Почему они заявляются к нам… без предупреждения, почти каждый день?

И г о р ь. Ну всё, всё... хватит орать на весь парк, истеричка! Я всё понял, я догадливый! Твой жених - безбашенный идиот, отморозок, кретин, по нему плачут все тюрьмы России! А он… этот прыщеватый урод - отважный герой, спаситель отечества, которому пора уже цеплять на грудь орден Кутузова первой степени!

Н а т а ш а. Не смей унижать Виктора! Как не стыдно тебе так подло издеваться над человеком, которого ты совершенно не знаешь?

И г о р ь. И знать не хочу! Потому что он не человек, а урод, не умеющий жить среди людей! А ты… коронованная развратница, хочешь, чтобы он, этот урод, сыграл на сцене ещё одного, такого же, как он, урода! Причем не где-нибудь, а в нашем городе! На глазах у своей возлюбленной! Чтобы потом, победоносно сокрушив всех врагов, смогли они вновь отдаться долгим, безумным актам преступной, порочной любви! Показать тебе парочку мизансцен? *Засветил сенсорное стекло айфона.*

Н а т а ш а. Боже мой! Ничтожество!! Как ты посмел?! */Пытается выхватить у Игоря из рук мобильник/.*

И г о р ь/*перехватив руку Наташи*/. Нет, девочка моя милая, так дело не пойдёт! Вот… смотри, как нежно любит паяца на костылях его сердобольная ночная сиделка!

Н а т а ш а. Прекрати!.. Немедленно прекрати показывать мне эти мерзости!..Скотина!.. Фашист!.. Отдай… отдай немедленно! */Вновь пытается вырвать из рук Игоря айфон/*. Сейчас же отдай! Урод!.. Бандит!.. Ничтожество!..

И г о р ь/*резко прервав попытки/.* Да ты смотри, смотри… Офелия, не отворачивайся… Не правда ли… весьма колоритные сценки… по спасению тяжело больного? Да вот беда: что-то совсем не похож на меня… этот могучий Казанова в бинтах?

Н а т а ш а. Негодяй… что ты наделал? Ты всё погубил, разрушил… извращенец! Как ты мог пойти на это? Мерзавец! /*Беспорядочно пытается нанести удары Игорю по лицу/.* Сволочь… ничтожество… ненавижу тебя… Ненавижу! /*Плачет, закрыв лицо руками/.*

И г о р ь/рывком привлекает Наташу к себе./ С-сука! Наконец-то я узнал - как ты ведёшь себя там… за белыми простынями? Но запомни… хорошо запомни, что я тебе сейчас скажу! Не будешь ты с ним… этим ублюдком, вместе! Никогда! Слышишь ты, кретинка… никогда ты с ним не будешь вместе!! Пока я хожу по этой земле! Пока я живу на этом свете! Я... Игорь, твой жених... говорю тебе это! Я!.. Я!!.. Я!!!.. /В ярости трясет Наташу./

*Из-за деревьев выходит М у ж ч и н а.*

М у ж ч и н а /*приподняв шляпу/.* Здра-асьте… /*Кланяется./* Какой приятный сегодня вечер… не правда ли?

И г о р ь */отпустил Наташу*/. Ты кто… мурло?

М у ж ч и н а. Вы не совсем точно определили мой социальный статус, молодой человек. Я - не мурло. Я - человек, который носит в себе трагедию века.

И г о р ь . А ну пошел отсюда вон, гнида!

М у ж ч и н а. Вы продолжаете упорствовать в своём заблуждении, нечестивец. Очень жаль! Повторяю: я - человек, познавший в этом мире всё истинное, ставшее вдруг ложным, и всё ложное, занявшее место истинного. И это даёт мне право утверждать: скорая гибель мира - дело лишь времени!

И г о р ь/*идёт к Мужчине/.* Я же тебе ясно сказал, скотина… пошел вон!!

М у ж ч и н а. И ваш пример возмутительного хамства лишь подтверждает мою ужасную догадку: печальный финал некогда прекрасного божьего замысла неизбежен! Отсюда следует логический вывод: машинку вы поменяли… совершенно напрасно!

И г о р ь. Что-о?

М у ж ч и н а. Напрасно, говорю, машинку-то вы поменяли. Какой

смысл? Не сегодня, так завтра наступит всемирный Армагеддон, где Добро неизбежно уступит в своей последней битве с наглеющим ежечасно всемирным Злом. Тогда, правда, у вас была голубенькая, а теперь - беленькая! Только. . . к чему все это?

 *Пауза.*

 *Игорь, резко отстранив Наташу, подходит к Мужчине и наносит короткие, неожиданные удары. Мужчина падает.*

Н а т а ш а /*в ужасе*/. Игорь!?

*Бросается к нему. Игорь, оттолкнув Наташу, продолжает с остервенением бить лежащего ногами.*

Игорь… ты что? Ты же убьешь его! Прекрати немедленно! Что ты делаешь?!

 *Остановила, наконец, Игоря. Наклоняется, пытается привести Мужчину в чувство.*

И г о р ь /*быстро/.* Брось пачкать руки! Пойдем отсюда!

Н а т а ш а. Ты убил его… я не чувствую пульса…

И г о р ь /*хватает Наташу за руку/.* Одним уродом меньше… Пошли!

Н а т а ш а /*сопротивляясь*/. Не трогай меня…

И г о р ь /*тянет Наташу*/. Нам нужно отсюда уйти… понимаешь

ты это… дура?

Н а т а ш а. Отпусти, тебе говорят… /*Вырывает руку. Пытается поднять Мужчину/.*

И г о р ь. Ты идешь или нет?

Н а т а ш а. Кажется … он пришёл в себя… Я вызову "скорую"! */Достает из сумочки мобильник*/.

И г о р ь. Идиотка! /*Вырывает из руки Наташи мобильник/.* Здесь нельзя оставаться! Пошли!!

Н а т а ш а. Отдай мобильник! /*Забирает мобильник у Игоря/.* Можешь уезжать… я не брошу его!

И г о р ь. Ты идешь или нет… кретинка? Последний раз спрашиваю тебя?

Н а т а ш а*/кричит в истерике/.* Я сказала нет!.. нет!.. нет!.. Уходи! Убирайся отсюда вон… убийца!

И г о р ь. Что?!.. Что ты сказала?

Н а т а ш а. То, что слышал! Я знаю - это ты… ты… хотел убить тогда Виктора!

И г о р ь . Заткнись… паскуда! Что ты несёшь?

Н а т а ш а. Бездушный, жестокий тиран, бандит – вот ты кто! Я знала об этом давно… с первого дня! Знала… но молчала! А надо… надо было сказать тебе… и всей твоей подлой своре… ещё тогда, на дне рождения…

И г о р ь/*надвигаясь/.* И о чём же… о чём ты хотела сказать мне … детка? Это уже интересно! Ну-ка, давай, давай… выкладывай - о чём?

Н а т а ш а. Что это ты… ты сидел тогда за рулем! В ту ночь! Со своими дружками! И ты покалечил Виктора! Специально! Подло сбил ни в чём не повинного человека! Мерзавец... извращенец… я же врач! Ты хоть подумал об этом? Мне стыдно теперь людям в глаза смотреть… Все уже знают… шепчутся: она, видать, тоже там… в банде той, ментовской! Вместе с ним… беспредельщиком своим! Ненавижу тебя! Ненавижу!! /*Плачет/.*

И г о р ь /*подходит/.* Ну вот... наконец ты открыла своё гнилое нутро... истеричка. Всё выдала сразу: и что думаешь о моей работе? и как нежно любишь меня? Ну что ж… беги... кричи… рви глотку свою продажную! Ори!! Ошарашь народ!! Твой жених - бандит и убийца! Вот он… Берите, хватайте его, а то ещё убежит!

Н а т а ш а/*рыдая*/. Негодяй! Для тебя ничего уже нет святого... Как я раньше не видела этого? Ты же на людей смотришь, как на мусор...

И г о р ь. На таких, как этот - да! Он недостоин того, чтобы жить! Как и тот… больничный ублюдок! Но хватит лить слёзы... уродка! Беги! Ори! Громче ори! Засадить ведь нужно успеть… короля-рогоносца! И надолго! Чтоб никто уже не мешал заниматься запретными играми Магдалине… в белом халате! Иди, заявляй на меня. . . шлюха!!

 *Бежит вглубь сцены.*.

 *Рев мотора удаляющейся машины.*

*Наташа стоит неподвижно, закрыв лицо руками. Мужчина пошевелился, застонал. Наташа очнулась. Подходит к Мужчине.*

 ***Картина седьмая***

Н а т а ш а */нагнувшись*/. Вставайте… пожалуйста… прошу вас… Вы слышите меня? /*Мужчина стонет./* Нет-нет… вам нужно обязательно подняться… Вот сюда… поти­хоньку… еще, еще… Вот так! */Усаживает Мужчину на скамейку./*

М у ж ч и н *а /с трудом/.* Я ведь совсем… не думал ничего… Случайно все получилось… А он… за что же он меня… так…

 *Стонет.*

Н а т а ш а. Вам нельзя разговаривать. Успокойтесь…

М у ж ч и н а. Проклятое любопытство… мм… Ну, стоит себе машина – и пусть стоит. Так нет… дернул меня черт… мм…

Н а т а ш а. Не нужно было с ним так говорить. Он был раздражен… я то­же здесь виновата… Сидите! Вам нельзя двигаться.

М у ж ч и н а */подняв с асфальта портфель/.* Взгляните сюда… */Раскрыл портфель./* Видите? /*Звон пустых бутылок*./ Это и есть причина всего… Когда увидел машину… вон там, у входа /*показывает/,* возникла мысль: почему я… мм… и миллионы других - не могут себе… такое позволить? А он… молодой, в сущности, еще человек… вторую машину подряд! Почему? Откуда такие… мм… возможности?

Н а т а ш а. Ну вот, вы не слушаете меня… Я врач и прошу вас посидеть спокойно, помолчать.

*Пауза.*

*/Тихо./* То, что случилось - ужасно. Ужасно вдвойне. Ведь Игорь для меня - не просто знакомый, как вы, надеюсь, успели заме­тить…

М у ж ч и н а. Да, я слышал, как он… с вами… Я все слы­шал… мм…

Н а т а ш а. Поэтому я прошу… я умоляю вас: простите вы ему эту горячность…

М у ж ч и н а. Ну что вы, что вы… Это же сущие пустяки… Подумаешь - повздорили двое мужчин… В конце концов - я и сам вел себя… не очень…

Н а т а ш а */встрепенулась*/. Правда? Вы на самом деле так думаете?

М у ж ч и н а. Абсолютно! Рядовой, ничего не значащий случай. Правда… если бы дело было только в этом…

Н а т а ш а */насторожилась*/. А в чем? В чем еще? Говорите! */Мужчина стонет*./ Вам опять плохо?

М у ж ч и н а. Не обращайте внимания. Сейчас пройдет… /*Затихает./*

Н а т а ш а */осторожно/.* Скажите … вы Игоря… в чем-то подозреваете? Да?

М у ж ч и н а /*стонет/.* Мм… рука… Он ударил меня по руке… Вот здесь.

Н а т а ш а /*ощупывает руку/.* Ничего. Кость цела. Просто сильный ушиб. Прижмите вот так… Хорошо…

 *Пауза.*

М у ж ч и н а. Я не подозреваю… я - знаю…

Н а т а ш а /*быстро*/. Вы - знаете? Что… что вы знаете? Говорите! /*Мужчина молчит./* Говорите же - что? Не молчите! Пожалуйста…

М у ж ч и н а /*стонет*/. Мм… вы знаете… второй удар пришелся вот сюда /*показывает*/, я на время потерял сознание. И когда я падал, успел лишь… мм… подумать… /*Замолк*./

Н а т а ш а/*не дождавшись*/. Ну, что… что вы подумали?

М у ж ч и н а. … что… мм… тот порочный круг, по которому движется сегодня… мм… весь мир, неумолимо втягивает в свою орбиту и тех… мм… кто, возможно… в другой временной ситуации, смог бы воспротивиться этому губительному… мм… дьявольскому притяжению…

Н а т а ш а /*обреченно*/. Боже мой, как вы измучили меня… /Горячо./ Ну, скажите - почему вы не можете говорить, как все нормальные люди? Почему? Что заставляет вас прятать свои мысли в каких-то словесных кружевах? Это утомительно слушать… поверьте! Так сейчас не говорят! Это все чужой, никому не нужный хлам!

М у ж ч и н а /*неожиданно активно*/. Согласен! Абсолютно с вами согласен! Именно так - чужой и никому не нужный! И уже давно! С тех самых пор, как…

Н а т а ш а /*закрыла уши ладонями*/. Не надо! Замолчите! Я не

могу больше это слышать! Какой-то сплошной бред, сумасшествие…

/*Кричит./* Кто вы такой? Почему вы следите за нами? Тогда вы проникли без разрешения к нам, на мой день рождения… теперь вот пришли сюда! Зачем вы это делаете? Скажите! Откройте, наконец, свое лицо!

М у ж ч и н а. Так ведь я же к этому… именно к этому и стремлюсь! Уже много лет! Но весь ужас… мм… ситуации заключается в том, что я не знаю, как это сделать? Ведь то, о чем я хочу сказать, еще нужно… мм… услышать! А кто… кто это сделает, когда мысль, как духовная квинтэссенция живой материи… мм… практически уже перестала существовать, уступив место… мм… совсем иному началу.

 И то, другое, начало не позволяет открыть мне до конца всё то, что вы так упорно стремитесь узнать. Не позволяет, не дает никакой, маломальской даже, возможности сделать это! И если вам не пришло еще в голову… мм… задуматься над этим… трагическим фактом нашего сегодняшнего, изуродованного до невозможности бытия, мне остается вас только пожалеть! А заодно… мм… и вашего друга!

Н а т а ш а /*взрывается*/. Не смейте меня жалеть! И моего друга тоже! Мы не нуждаемся в вашей жалости! Пожалейте лучше себя… убогий, никчемный человечишка!

М у ж ч и н а /*в ужасе*/. Что вы делаете? Прекратите! Как вы можете… так говорить?

Н а т а ш а. А вы? Что говорите вы? И как себя ведете? Да вы… вы знаете кто? Вы чудовище, а не человек! Слышите - чудовище!

М у ж ч и н а /*стонет*/. Остановитесь… заклинаю вас всеми святыми - не надо так себя вести!

Н а т а ш а. Буду… буду вести себя так! Именно так – и никак иначе! Возомнили себя Пинкертоном, ходите везде… подсматриваете, вмешиваетесь в чужой разговор… не даете людям покоя. Кому вы нужны? Кто вас боится?

М у ж ч и н а /*обессилев*/. Деточка… дорогой мой человек… успокойтесь, этого нельзя делать…

Н а т а ш а /*с новой силой*/. А то, что вы делаете - можно? Да мне не жалеть вас надо было, а давно сдать в полицию! Давно… как только появились вы здесь! Вы же пропащий, никому не нужный человек, мешающий людям спокойно жить! /*Спохватилась./* Боже... да что я стою, что я стою? Да я сейчас же возьму и позвоню… /*Достает из сумочки мобильник./* Пусть приедут, заберут… чтоб не мучил никого, не терзал…. жалкий шут, ничтожество… /Водит пальцем по сенсорному стеклу айфона/ Я сейчас, сейчас… /*Убегает, на ходу*./ Алло, полиция?.. полиция?..

М у ж ч и н а /*поднялся, из последних сил*/. Стойте… погодите… Вернитесь же… Ведь я не сказал вам… самого главного…

 *Не получив ответа, замер. Медленно опускается на скамейку. Сидит неподвижно.*

 *Звук полицейской сирены.*

 З а т е м н е н и е.

*Клиника. Кабинет главврача. В кабинете – Н а т а ш а. Сидит у стола и просматривает кардиограммы. Телефонный звонок.*

Н а т а ш а /*берет трубку/.* Первая клиника слушает…

Г о л о с И г о р я. Здравствуй, Наташа, это я. . .

 *Молчание.*

Как видишь, я на свободе…

 *Молчание.*

Тебя это не радует?

 *Молчание.*

Ну, хорошо, не будем больше об этом… /*Через паузу./* Я откры­ваю новую фирму… по сбору секретных данных. В том числе

медицинских. Хочу назвать "Натали"… не возражаешь?

 *Молчание.*

Понятно… Тоскуешь по параноику… Магдалина?

 *Молчание.*

Что ж… будем надеяться - это пройдет. Ведь все когда-нибудь в этой жизни проходит… мечты… надежды… любовь… верность… не правда ли?

 *Молчание.*

 */Резко./* Запомни… коза: ты будешь моя - и только моя! Так что не советую больше бодать головкой и делать глупости! Вечером будь дома, я заеду. Все. Привет шефу!

 *Короткие гудки.*

*Наташа сидит с трубкой в руке. Входит В л а д и м и р М и х а й- л о в и ч.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*на ходу*/. Молодец, Василек! Работает, как юве­лир… А кто бы мог подумать - еще вчера был студентом. /*Заметил состояние Наташи, положил трубку на место. Встревожено*./ Что случилось, Наташа?

 *Молчание.*

Кто-то звонил?

 *Молчание.*

Н а т а ш а /*вдруг бросается к Владимиру Михайловичу, прижимается к не­му/*. Владимир Михайлович… миленький… мне очень тяжело… у меня нет больше сил! Помогите мне… /*Плачет./*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*растроганно*/. Ну, ну… Наташа, успокойся… Все будет хорошо… /*Гладит ее рукой по голове./* Что-то мы с то­бой в последнее время совсем расклеились… Это никуда не годится… /*Вытирает ей слезы*./ Ну, хватит, хватит… /*Усаживает Наташу на кушетку. Садится рядом. Помолчав*./ Вот что, Наташа… Давай-ка, махни ты на недельку в Москву. Других посмотри, себя покажи… ты ведь у нас такая молодая, красивая… а?

Н а т а ш а /*нерешительно/.* А как же с работой?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Не волнуйся! Я направляю тебя в творческую командировку. Там как раз начинается Международный симпозиум ортопедов, тебе интересно будет послушать. Завтра вылетаешь! Билет возьмешь в кассе аэропорта - я забронирую. А сейчас… шагом марш домой, к маме, готовиться в дорогу!

Н а т а ш а /*тихо*/. Спасибо вам, Владимир Михайлович…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Не стоит, Наташенька, не стоит… /*Через па­узу./* Кстати… а как там поживает Виктор? Что-то давно я о нем ничего не слышу.

Н а т а ш а /*смущенно/.* Я… к сожалению… потеряла с ним связь. Сказал - уезжаю в другой город, а куда именно… не сообщил.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*качает головой/.* Ай-яй-яй… как нехорошо! А ведь мы в ответе за тех, кого приручили… */Помолчав./* Между прочим, уходя от нас, он попрощался не только с тобой, но и со мной… */Загадочно./* И кое-что оставил… для Наташи! /*Достает из стола конверт и передает Наташе./*

 *Раздается сигнал срочного вызова .*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*поднимается*/. Придется немного задержаться. Я - в седьмой… Жди. Скоро буду! */Быстро уходит./*

 *Наташа садится к столу, медленно открывает конверт. Читает.*

 *Свет меняется. Полумрак.*

Г о л о с В и к т о р а. Здравствуйте, Наташа! Возможно, вы никогда не проч­тете это письмо - я оставляю его с определенным условием. Но сейчас я скажу вам все, что так мучает меня… вернее, явля­ется для меня высшим счастьем…

 *Звуки вальса. Из темноты появляется В и к т о р в черном плаще, шляпе.*

В и к т о р. Я люблю вас, Наташа! Я очень люблю вас… и простите меня - я не имею на это никакого права. /*Наташа поднимается, подхо­дит к В и к т о р у./*  Ведь у вас был Игорь… но у меня были вы и толь­ко вы…

 *Танцуют.*

 *Появляется И г о р ь. Отстранив В и к т о р а, танцует с Н а- т а ш е й. Через мгновение Наташа возвращается к В и к т о р у. И вновь Игорь оттесняет соперника. Темп ускоряется, мелодия посте­пенно превращается в пошловато-легкомысленный наигрыш. Достигнув предела в звучании, музыка внезапно прерывается. И г о р ь и В и к т о р исчезают. Н а т а ш а возвращается к столу, берет письмо. Читает.*

Г о л о с В и к т о р а. Если в вашей жизни случится беда, помните - у вас есть друг. Мой телефон…

 *Свет меняется. Входит В л а д и м и р М и х а й л о в и ч.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Ну и денек сегодня - как не то, так другое… Но ничего… выдержим! Выдержим - не так ли, Наталек?

Н а т а ш а. Владимир Михайлович, почему вы раньше не сказали мне об этом письме?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Уговор, Наташа, у-го-вор! А уговор – дороже денег! Не мог, не имел на то права…

Н а т а ш а. Почему?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Потому, что "потому" оканчивается на "у"… Ну, Наташа, счастливого тебе пути!

 *Мгновение паузы.*

Н а т а ш а. Спасибо вам за все, Владимир Михайлович! До свидания!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч . До свидания, Наташа…

 *Наташа берет сумочку, кладет туда письмо. Делает прощальный салют рукой, идет к выходу.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. */вслед*/ … и не забудь передать привет Викто­ру!

Н а т а ш а /*остановилась, растерянно смотрит на Владимира Михайловича/.* Так я же… в Москву?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. … и в Москву - тоже! Если симпозиум… по ка­кой-нибудь причине вдруг задержится – немедленно звони! Продлим командировку на необходимый срок!

 *Наташа бросается к Владимиру Михайловичу, целует его в щеку. Выбегает.*

*Пауза. Владимир Михайлович берёт медицинский журнал, делает в нём запись.*

*Щелкнул динамик селектора.*

Ж е н с к и й г о л о с /*взволнованно*/. Владимир Михайлович! Беда… в Наташу стреляли! Она здесь… в коридоре… состояние критическое... большая потеря крови…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч/*бросается к пульту*/. В седьмую палату! Срочно! /*Щёлкает кнопкой*/. Алло… алло… реанимация? Нужна кровь! Центральный блок... палата номер семь! Палата номер семь...

 *Стремительно выбегает.*

 *Вой сирены "скорой помощи".*

 *З а т е м н е н и е.*

 **ЭПИЛОГ**

 *Знакомый уже парк. Ранняя весна. Вечер. Среди деревьев мелькает фигура М у ж ч и н ы с п о р т ф е л е м. Он в шляпе и прежнем, убогом, одеянии. Не брит. Шарит палкой по кустам, собирая бутылки. Вышел на аллею. Увидел скамейку. Присел. Открыл портфель, просматривает содержимое.*

 *На аллее появился Н е з н а к о м е ц. Идет медленно, погру­женный в раздумья.*

М у ж ч и н а /*увидев Незнакомца*/. Эй… приятель?

Н е з н а к о м е ц */остановился*/. Чего тебе?

М у ж ч и н а. Закурить не найдется?

Н е з н а к о м е ц. Можно! /*Подходит*./ К сожалению, только "Астра".

М у ж ч и н а. Отлично! Прекрасные сигареты! /*Закуривает./* Присаживайтесь, уважаемый…

Н е з н а к о м е ц. Спасибо. Пойду я…

М у ж ч и н а. Жаль… /*Затягивается./* Мм… хорошо! Я, правда, не боль­шой любитель… все-таки никотин - враг здоровья, но иногда, знаете…

Н е з н а к о м е ц. Бывает…

*Не спеша, удаляется. Сделав несколько шагов, остановился. Смотрит на Мужчину.*

М у ж ч и н а. Что, приятель…. передумал? /*Молчание. Зовет./* Иди, иди… не стесняйся! Один человек - это ничего, пустое место. Двое - это уже коллектив! /*Подошедшему Незнаком­цу./* Садись. Покурим вдвоем, побеседуем…

Н е з н а к о м е ц. Это можно. /*Садится. Закуривает. Продолжает присматриваться к Мужчине. Спустя мгновение, с любопытством*/. Ну и как, аура… не меша­ет?

М у ж ч и н а. Что-о?

Н е з н а к о м е ц. Моя аура, спрашиваю… вам не мешает?

М у ж ч и н а /*неуверенно/.* Аура?. . /*Смотрит на Незнакомца/.* Да нет. . . вы знаете, к моему удивлению. . . Даже, скорее, наоборот. . . /*Вдруг замер. Радостно./* Боже мой, да что же это я… Владимир Михайлович - вы ли это?

Н е з н а к о м е ц. Он самый… Удивлены?

М у ж ч и н а. Да, пожалуй… в какой-то мере. /*Продолжает осматривать.*/ Да нет, нет… не может этого быть!

В л а д и м и р М и х а й д о в и ч. Почему?

М у ж ч и н а. Да вы же… вы же известнейший в городе человек… и вдруг в этом парке, в такое время… Что вы здесь делаете?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Размышляю.

И у ж ч и н а. О чем?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. О вечном. . .

М у ж ч и н а /*торжественно/*. Это значит - о жизни!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. И о ней тоже…

М у ж ч и н а. Прекрасная тема! Я посвятил ей много вдохновенных минут. /*Поднялся, патетически*./ Ничего нет в мире более таинственного и загадочного, чем жизнь одинокого, забытого всеми, скитальца! День и ночь, в поисках хлеба насущного, бродит он, тихий и неза­метный, по бесчисленным городским закоулкам, скверам и площадям. Но если бы кто-нибудь смог проникнуть однажды в душу этого молча­ливого, загадочного существа, то с удивлением обнаружил бы - сколько чистых, непорочных желаний и возвышенных чувств живут еще в этом бренном, едва прикрытом убогими лохмотьями, теле". Каково? /*Смеется./*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /улыбаясь/. Впечатляет. У вас явный поэтический дар. Что это?

М у ж ч и н а */загадочно*/. Пишу для потомков. /*Достает изрядно помятые листы бумаги.*/ Вот… тут целый трактат! Исследую свою жизнь, день за днем… Должен признаться - весьма увлекательное занятие: отвлекает от хандры, дает импульс к жизни! И даже позволяет об­наруживать иногда удивительные парадоксы в нашей прелюбопытней­шей действительности!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Поделитесь.

М у ж ч и н а. С удовольствием! /*Поднимается./* Взгляните сюда. /*Чертит палкой по асфальту./* Вот - индивид, а вот - среда, в которой он обитает. Находясь в непрерывном общении, эти субстанции неизмен­но влияют друг на друга. Весь вопрос - в какой степени? /*Ходит, вдохновенно./*  Изучив факты всемирной истории и сопоставив их, я сделал вывод: примерно в равной. С небольшими отклонениями в ту или иную сторону. Однако, в связи с гигантским ростом цивили­зации, влияние социальной среды значительно усилилось, стало более агрессивным. И чтобы выжить, индивид был просто обязан до­вести свой духовный мир до немыслимого совершенства, а поступки сделать более благородными, возвышенными. Но смог ли он этого достичь? Произошла ли та, гигантская, эволюция, о которой веками гре­зили просвещенные умы человечества? /*Через паузу./* Боюсь, доро­гой мой друг, случилось как раз обратное: человечество катастрофически глупеет с каждым днем, в масштабах всей планеты. Чтобы убедиться в этом, достаточно внимательно просмотреть последние сводки информбюро о диких актах вандализма человекообразных осо­бей по отношению к себе подобным на всех континентах, без исклю­чения! И это, заметьте, не в пещерный век, а в начале XXI столе­тия! Отсюда моя аксиома /*чертит*/: чем дальше от благ цивилизаций находится наш индивид, тем больше у него шансов сохранить в себе квинтэссенцию всего живого на Земле - человека! /*Смеется./*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*улыбается/.* Круто, Геннадий Павлович! И, как мне кажется, вы совсем не далеки от истины. Но вот уходить слишком далеко от цивилизации, может быть, все же не стоит? А то ведь… того и гляди, действительно проснемся однажды утром… в пещерном веке!

 *Хохочут.*

М у ж ч и н а /*сквозь смех/.* Оказывается, Владимир Михайлович, вы

еще и шутник?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Да и вы, Геннадий Павлович, как выясняется… тоже не промах!

 *Хохочут.*

 *Мужчина возвращается на скамейку. Постепенно оба успокаиваются.*

/*Осторожно*/. Скажите, Геннадий Павлович, а как ваши прежние планы? Ведь начало у вас было довольно удачным?

М у ж ч и н а. Вы имеете в виду день рождения?. . Да, наделали мы с Виктором шума в благородном собрании…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Можете не сомневаться - дуэт удался на славу! /*Смеется./*

М а ж ч и н а /*вдруг озорно*/. А, между прочим, познакомил меня с любимым пациентом не какой-нибудь… тайный агент ЦРУ, а вы,

знаменитый хирург…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч… причем в нарушение всех медицинских правил и норм!

 *Хохочут.*

/*Сквозь смех./* Вот такие мы с вами, оказывается, проказники, Геннадий Павлович… */Чуть успокоившись./* И все же… почему?

М у ж ч и н а. Сомнения. Меня одолели сомнения…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. В чем?

М у ж ч и н а. В правильности своего решения… если можно так сказать. Другими словами: лейтенант Коломбо из инженера Сучкова получился, мягко говоря, просто никудышный! В результате я был основательно побит, потом осуждён ещё на 15 суток... за свой, слишком любопытствующий, ум и неумение держать язык за зубами. К тому же, меня в значительно большей степени интересовало все это время совсем иное…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Что вы имеете в виду?

М у ж ч и н а /*понизив голос*/. Не знаю, известно ли вам об этом, но Виктор, ставя "Гамлета", хотел вывести на чистую воду… представьте себе на минутку! - кое-кого из этих/*указывает жестом вверх/* небожителей! А заодно /*оглядывает­ся/* раскрыть парочку темных делишек, которые они успели здесь, в нашем городе, провернуть. /*Почти шепотом./* Иными словами: он хотел этим действом основательно почистить наш город от скверны - благо, Шекспир своей гениальной пьесой позволял ему это сделать! /Через *паузу, уже обычным тоном./* Вот поче­му мне просто не терпится узнать - что же было с нашим талантливым другом потом, после выздоровления? Где он сейчас? Как себя чувствует? И состоится ли, наконец, долгожданная премь­ера? /*Через паузу./* Надеюсь… с ним больше ничего не случилось?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. С ним - не случилось.

М у ж ч и н а. И это уже хорошо! Это… если честно сказать, меня очень радует! Мы с ним провели в содержательной беседе много интереснейших минут! Оригинально мыслящий, необычайно яркий… отважный человек! А с кем? С кем случилось?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. С тем, кто помог ему вернуться… в эту жизнь.

М у ж ч и н а. Но это же были… Это же были… вы, насколько мне известно?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Да… я. Но там… в те трагические дни, был ещё один человек. Лечащий врач. Практикант. Девушка, у которой вы были на дне рождения. Наташа. Её убили… возле той, самой, палаты, где она дежурила. Круглыми сутками. Спасая Виктора.

 *Долгая пауза.*

М у ж ч и н а. Это ужасно… жестоко… бесчеловечно… Неужели это делают люди?

 *Молчание.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Теперь, надеюсь, вы понимаете, почему я сегод­ня здесь, в этом парке… */Закуривает*./ Узнав об этом изуверстве, я в тот же день покинул клинику. И больше не возвращался туда… не смог.

 *Долгое молчание.*

Вот такая грустная история, Геннадий Павлович. Так что сейчас у меня - ни работы, ни семьи, ни жилья - ничего! Лишь вольная воля да ветер в широком поле! Но, если честно, я жалею только об одном - что не сделал этого раньше. Наконец-то появилась возможность побыть одному, разобраться в себе, окружающем мире. Поразмышлять на тему: что есть сегодня наша жизнь и кто есть мы в этой жизни?

 Пауза.

М у ж ч и н а /*осторожно*/. И… как же вы сейчас?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. А никак… Осваиваю новую профессию, как видите…

М у ж ч и н а. Давно?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Ушел ещё в октябре. И вот уже весна...

М у ж ч и н а. А где живете?

 В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Где придется. Пробовал в электричках, потом на вокзале… Теперь вот пришел сюда.

М у ж ч и н а/*осторожно/.* Но здесь же... всего лишь скамейки, Владимир Михайлович? И жилья никакого вблизи... захудалого даже? Что вас привело сюда?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч/*через паузу*/. Я любил бывать здесь раньше, в дни молодости. Вот и решил вспомнить те, волшебные, минуты и часы, когда всё казалось тебе возможным. И поразмышлять… о неумолимо уходящем от нас, быстротекущем времени. Деревья с опавшими листьями напоминают нам о том, что и наш жизненный путь не так уж и долог… /Вдруг быстро, нервно/. Хотя сейчас этот вопрос волнует меня меньше всего!

 М у ж ч и н а/*через паузу, негромко*/. Понятно...

 *Молчание.*

/*Вдруг бодро*/. А знаете что, Владимир Михайлович! Я хочу вам

кое-что предложить!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч/ *не сразу*/. Что именно?

М у ж ч и н а. Один райский, вполне пригодный для светского обитания, уголок! /*Смеется/.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч/*через паузу/.* Надо полагать... вы, как всегда, шутите, Геннадий Павлович?

М у ж ч и н а. Да нет же... какие шутки, Владимир Михайлович? Наоборот - я серьёзен, как никогда! /*Постепенно воодушевляясь*/. Есть... есть у меня одно, заветное местечко! На чердаке! Возле центральной трубы отопления! Там вполне уютно и даже… тепло! Вы - с одной стороны, а я - с другой! Двухкомнатные, можно сказать, апартаменты люкс! Причем - бесплатные! Хе-хе-хе… Мы пойдем с вами именно туда… это здесь, недалеко, всего каких-то пару кварталов! И уверяю вас: вы убедитесь вскоре - нет в мире людей счастливее нас! Почему? Да потому, что мы - свободны! Делаем - что хотим! Поступаем - как душе угодно! Мы - ничьи! Мы - дети Солнца! А разве абсолютное слияние с природой, тебя породившей, это не высшее благо для человека?

 *Хохочут.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*сквозь смех/.* Да… должен признать - весьма забавный способ для цивилизованного человека обрести… вечное счастье! Вряд ли где-нибудь в мире ещё найдёшь... нечто подобное? Разве что в убогих, богом забытых, трущобах бразильских фавел или в картонных домах Гонконга. Но даже этот ваш... весьма оригинальный способ, я думаю, все же предполагает некоторые, пусть минимальные, условности существования. А у меня сегодня, к сожалению, тот самый случай, когда "все свое ношу с собой"...

М у ж ч и н а /*уверенно/.* Найдем! И это найдем, дорогой мой человек! Я ведь немного запасся, как будто чувствовал - пригодится! Да это и не трудно совсем! Люди, представьте себе, у нас весьма щедры: то тут, то там вышвыривают из своих чердаков многое из того, что вполне может пригодиться для абсолютно нормальной, человеческой жизни. Иногда просто диву даешься - откуда у бывшего советского труженика такая… мм… непрактичность? Вот, полюбуйтесь… /*Вынимает из кармана мобильный телефон./* Нашел пару дней назад, в мусорном баке. Забавная штукенция, согласитесь: какой-нибудь десяток сантиметров в длину, еще меньше - в ширину, - и весь мир перед тобой! Звони - куда хочешь! Говори - с кем угодно! Правда… если тебе позволяет твой кошелек. /*Оптимистично./* Но, надеюсь, и это у нас с вами - не за горами!/*Нажимает несколько кнопок, осторожно прикладывает мобильник к уху. Говорит льстивым голосом./* Але-е… товарищ Абрамович?.. Здравствуйте! Вы уже поужинали?. . В баньку сходили?. . Вы не по тем делам?. . По про­токолу сауна?.. Ах… финская банька! С веничком, коньячком, балычком… Понимаю, понимаю. . . Что?. . Кто я?. . Человек!.. Точ­нее?. . Ваш современник… Еще точнее?. . Гражданин мира!.. Именно так: живущий между небом и землей гомункулус… Почему звоню?. . Да кто его знает. . . Нет, нет… мне ничего не надо! У ме­ня все есть… даже в избытке, представьте себе. Просто захо­телось побеседовать с великим человеком. . . точнее сказать - с царем. . . или нет - с царем всех царей! и спросить его: почему, товарищ царь, мы, в отличии от вас, так хреноватенько живем?

  *Оба заразительно хохочут.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*сквозь смех*/. Да… веселый вы

человек, Геннадий Павлович! Жванецкий, по-моему, здесь отдыхает…

 М у ж ч и н а */на подъеме/.* Признаюсь… давно так не озорничал! Не могу утверждать, что я слишком большой профи в этом жанре – моя основная профессия, всё-таки, инженер, но иногда… знаете… всё же удается припомнить кое что из своих прошлых номеров КВН! /*Прячет мобильный. Таинственно./* А теперь взгляните вот сюда…/*Достает из портфеля небольшой порта­тивный магнитофон./* Обнаружил на свалке, среди всяческого хламья. С чехлом пришлось расстаться - пришел в негодность, но вот корпус оказался нетронутым. А какие волшебные звуки он издает! Это позволит нам наслаждаться ещё одним чудом, изобретённым человечеством - я имею в виду великую музыку прошлого! /*Показывает плёночные кассеты*/. Но этим блаженством мы займёмся уже там, в центре нашего с вами комфортного, европейского, проживания! /*Счастливо улыбаясь, прячет кассеты и магнитофон в портфель*/.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*наблюдая за Мужчиной*/. Поразительно…

М у ж ч и н а. Что именно?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Насколько мне известно, жизнь вас изрядно поколошматила, а у вас еще столько оптимизма. Неужели вы еще во что-то верите?

М у ж ч и н а. А как же… как же иначе, дорогой мой человек! Верю! Непре­менно верю! И научу верить вас! /*Встал, смотрит вверх*./ Взгляните туда! /*Указывает на небо*./ Видите - там абсолютная гармония, ясность и чистота! Посмотрите вокруг - разве не гений, влюбленный в со­вершенство, сотворил это чудо? И скажите мне теперь: имеем ли мы с вами право, созерцая эту божественную красоту, предаваться унынию и, тем более, отчаянию? Да, конечно же, конечно же нет, дорогой мой человек! Вот почему я говорю вам - за мной! Вперед и только вперед! Не отставайте, мой друг!

*Кладет магнитофон в портфель. Бодро шагает вглубь сцены.*

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*вслед/*. Погодите! Вернитесь! Да остановитесь же…

 *Мужчина возвращается.*

/*Волнуясь./* Я понимаю… я согласен - это прекрасный порыв души! И ваша забота, ваше внимание ко мне… в этом есть нечто трогательное. И все же… и все же я вынужден вас поблагодарить…

 *Пауза.*

М у ж ч и н а. То есть, вы хотите сказать…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Да, да… именно это! Вы пойдете сейчас один, без меня. А я… я останусь здесь, в этом парке. К которому я привык, который говорит мне так о многом...

М у ж ч и н а /неожиданно/. Постойте… постойте, Владимир Михайлович! Я, кажется, понимаю, я догадываюсь - что стоит за вашими словами?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /перебивает/. Ну, вот и хорошо! Вот и прекрасно! Когда тебя понимают - это просто счастье! Это так редко бывает сегодня, так редко… Только, ради бога, не уточняйте... и не пытайтесь найти во всём этом какой-либо смысл! А теперь идите. Идите, прошу вас! Хотя нет… постойте, постойте… Одну вещь вы все же должны, вы имеете право знать. Только одну… /Торопливо./ Тогда… в ту ночь, когда это случилось, на перекрестке был еще один человек. И тот, другой человек, видел, слишком хорошо видел то, что видели и вы… Нет - он видел даже лучше вас, потому что был ближе, потому что… Но у того - другого человека - не хватило сил, решимости, может быть, мужества, чтобы сделать тот шаг, который он должен был сделать... не хватило! И все, на что он решился, на что оказался способен - это ценой неимоверных усилий вернуть пострадавшего к жизни - и молчать! молчать! во что бы то ни стало сохранить тайну, забыть, словно кошмарный сон то, что он видел. Потому что знал: то ужасное, что творится вокруг него, имеет свой точный, хорошо известный ему… зловещий адрес. Что в любой момент эта тайная… уродливая аномалия природы может прийти в движение и тоже совершит над ним свой внезапный, безжалостный суд, если… если он посмеет издать... хоть один звук о том, что видел, чему стал когда-то... случайным свидетелем.

 Но  больше  держать  в  себе  эту  страшную  тайну  он  не  смог...  Она   рвалась  из   его  больной  души... требовала  свободы,  огласки...    призывала  к  действию!  Она  осуждала его,  рвала  в клочья всю  его  преступную... мерзкую     нерешительность,  не  давшую ему  когда-то возможности встать на пути    свершения   ещё одной  трагедии!  Ужасной... невосполнимой трагедии,  унесшей  жизнь  столь благородного... столь  возвышенного  творения  нашей, земной, колыбели...  И вот только сейчас, только сейчас   он…  этот  слабый  человек,    решился,   наконец…  только  сейчас…

*На аллее появляется Л я л я. Она в легком, коротком пальто, изящных сапожках. Через плечо перекинута модная сумочка*.

Л я л я */подходит*/. Привет, мальчики! О чем шумим? Какие проблемы ре­шаем? /*Молчание./* Ну что же вы: пришла юная, очаровательная леди, а вы – ноль внимания! Ай-яй-яй… /*Грозит пальчиком./*

 *Молчание.*

Так… все ясно: картина Репина "Не ждали". Ну, что ж, бывает… /*Вдруг, Мужчине*./ А я вас знаю! Вы - классный актер! Помните… на дне рождения? /*Имитирует.*/ "У века каждого свои пороки и свои герои…" Советую и дальше развивать свой талант!

М у ж ч и н а /*несколько смущен*/. Ну что вы, что вы… это была всего лишь шутка… так… легкий актерский променаж. /*Оживился./* Хотя… если постараться, можно еще кое-чем удивить этот мир! /*Смеется. Вдруг тихо.*/ Я очень рад, что вы появились здесь.

Л я л я /*тоже тихо*/. И, главное, вовремя… /*Смотрит на Владимира Ми­хайловича./*

М у ж ч и н а. Безусловно! Как нельзя кстати, это правда… /*Вдруг засуе­тился./* А, знаете… мне уже пора! Мне нужно срочно уйти… по делам, так сказать… Да и поздновато уже, между прочим… детям давно уже спать пора… а нам, старикам, так тем более! /*Смеётся. Берет портфель. Подходит к Владимиру Михайловичу. Торжественно./* Мой милый друг - я покидаю вас! /*Пожимает руку. Негромко/.*  Помните: вперед… и только вперед! /*Снимает шляпу. Ляле, галан­тно./*  И вам… о, юный весенний цветок, я говорю: "Адье"! */Смешно раскланивается. Уже уходя./* Надеюсь… до скорой встречи!

Л я л я */вдогонку*/. И я надеюсь! Бай - ба-ай… /*Машет рукой./*

 *Мужчина исчезает среди деревьев.*

 *Пауза.*

Л я л я /*подходит к Владимиру Михайловичу/.* Извините, Владимир Михайло­вич, я, кажется, расстроила вашу чудесную компанию…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*торопливо*/. Ничего, ничего… мы здесь отлично провели время: мило беседовали, обменялись кое-какими мыслями… /*Через паузу*./ Он замечательный человек!

Л я л я /*быстро*/. Я это знаю! /*Помолчав./* Мы ему обязательно поможем… ведь правда?

В л а д и м и р /*оживился*/. Да, да… непременно! Мы сделаем это в самое ближайшее время… Конечно! Ну а как же иначе… /*Внезапно замолк./*

Л я л я /*застегивая пальто Владимиру Михайловичу*/. Еще не лето, между про­чим. Простудитесь…

 *Пауза*.

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч. Должен заметить - у вас тоже… слишком лег­кое пальто. Не по сезону…

Л я л я. Зато самое любимое! /*Кружится./* Специально надела… для встре­чи с вами… понятно? Но в следующий раз приду к вам… в маминой шубе! /*Озорно./* Во-от такой! /*Показывает./* Из ангорской козы! /*Заразительно хохочет. Вдруг замолкла. Решительно./* Ну, а теперь… /*берет Владимира Михайло­вича за руку*/… теперь вы пойдете со мной!

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*растерянно/.* Куда?

Л я л я. Ко мне. Домой!

  *Молчание.*

 Ну, что же вы… опять? /*Пытается заглянуть в глаза Владимиру Ми­хайловичу./* Вы же мне обещали… помните - вчера… вечером? На вокзале! /*Теребит Владимира Михайловича за рукав./* Ну… скажи­те - помните или нет?

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч /*неуверенно/.* Вы думаете… это будет удобно?

Л я л я /*категорически*/. Я ничего не думаю! Я знаю - все будет просто замеча­тельно! Идемте же…

В л а д и м и р М и х а й л о в и ч */медлит*/. Но я… знаете… как-то не совсем го­тов к этому…

Л я л я. Что за глупости? Что значит - не готов? Вам и не нужно гото­виться! /*Неожиданно./* А-а… понимаю: вас смущают мои молодые родители? Да?. . Так вот, знайте: у меня замечательная мамочка! И папулька - вполне современный мен, хотя и большой начальник. Мы с ними все уже решили… И не думайте, что вы будете кому-то мешать: квартира у нас… знаете какая? Заблудиться можно! Как в джунглях! Два этажа - и оба наши… представляете? Чего там толь­ко нет - целый дендрарий развели! Кипарисы растут, манго, баобабы… а по ним макака прыгает – моя любимая подружка… Чита ее зовут. */Хохочет. Вдруг замолкла. Тихо./* Вы не думайте - я уже совсем другая… Тогда, на дне рож­дения, я многое поняла… и, наверное, была неправа - добро все-таки есть, оно никуда не делось. /*Оживляясь./* А где добро - там и любовь… я это тоже поняла там, у Наташи, когда увидела вас! Да, да… не смейтесь - это было именно так! И не думайте ничего, не сочиняйте, что вам уже много лет. Вы совсем даже не старый… вы просто не- мо-ло-дой… понятно вам? /*Поправляет Владимиру Михайловичу прическу./* А немолодой - это совсем не значит, что старый. Вот! Так что собрались - и пошли!

 *Идут.*

 И вы увидите - все будет у нас хорошо, все получится! А я помогу вам, я все для вас сделаю. И вы наденете еще свой любимый белый халат, а ваши руки… вот эти золотые руки… возьмут вновь скаль­пель. А потом… потом я пойду учиться и стану вашей ассистенткой… хотите? */Владимир Михайло­вич молчит./* Нет, нет… скажите мне сейчас - хотите? /*Владимир Михайлович едва заметно кивает головой./* Ну вот! А это значит - у нас все будет хорошо, все получится! /*Вдруг остановилась, взволнованно./* Я так ждала этой встречи! Искала вас... мучилась… не спала ночами... снова искала! И вот… вы рядом со мной… я вижу ваши глаза, слышу ваш голос, прикасаюсь к вам… и повторяю вновь и вновь: у нас все… все будет хорошо!

 *Идут дальше.*

 Мы с вами будем много путешествовать, уз­навать окружающий мир - ведь он такой прекрасный, в нем столько разных людей, неизвестных нам еще стран, городов. Мы побываем в каждом из них, и они откроют нам свои тайны - много тайн! Мы все успеем сделать, все узнать, мы будем жить красиво и счастливо, вот увидите… вот увидите, дорогой… замечательный… лю­бимый мой человек…

 *Голос замирает вдали.*

 *Тишина.*

 *Из-за деревьев появляется М у ж ч и н а с п о р т ф е л е м.*

*Он смотрит в сторону удаляющейся пары. Снимает шляпу, машет ею вслед - у него вид счастливого человека. Затем переводит взгляд на свой портфель. Встряхивает его - звенят пустые бутылки. На мгновение задумывается. Поворачивается, подходит к ска­мейке и начинает бережно выставлять на нее содержимое порт­феля. Отходит и смотрит на плоды своего труда. Возвращается, достает из портфеля магнитофон. Включает.*

 *Звучит вальс.*

 *Мужчина начинает медленно двигаться в такт музыки. Постепенно оживляется. Он уже не вальсирует, а словно парит над сценой, и полы его плаща разлетаются в стороны, подобно крыльям огромной, фантастической птицы. Внезапно замирает. Возвращается к скамейке. Переключает магнитофон и, не оглядываясь, идет к выходу из парка.*

*Сцена медленно погружается в темноту. Остается лишь луч, в свете которого видавший виды портфель и маленький, неказистый магнитофон, посылающий в ночь печально просветленное соло одинокой трубы.*

*Луч постепенно гаснет. Темно.*

 *З а н а в е с .*

*Музыка "Вальса" и "Соло трубы" имеются.*

2017

09 марта

*Моб: +38067 9006390*

/Wiber, WhatsApp/

*Дом: +38044 4309838*

*E-mail:* *marro.valery@ya.ru*

*Cайт: lekin.jimdo.com*