Александр Чупин

**КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА**

*(фантазия в 2-ух действиях по мотивам сказки Г.-Х.Андерсена «Свинопас»)*

*Роль Брунгильды написана в память о Лидии Алексеевне Грачёвой,*

*сыгравшей в «Голландочке» И.Кальмана Брунгильду…*

Действующие лица:

**Лаура** – принцесса

**Филипп** – король

**Мариус** – принц

**Брунгильда** – гофмейстерина (немка)

**Урсула** – фрейлина 1

**Клара** – фрейлина 2

Место действия: дворец и двор короля.

Время действия: во все времена.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.**

**КАРТИНА ПЕРВАЯ.**

*Тронная зала во дворце короля. На сцене появляются фрейлины с колокольчиками, затем с завязанными глазами появляется принцесса – играют в жмурки. Принцесса не может никого поймать и исчезает.*

**КЛАРА**. Урсула, сейчас у нее опять случится истерика.

**УРСУЛА**. Почему ты так решила?

**КЛАРА**. Ты что не видела? Она пошла нас ловить прямо во двор!

**УРСУЛА**. Ну и что?

**КЛАРА**. Ведь сейчас – время прогулки для свиней! Король, выпускает их, чтобы его любимые свинки могли порезвиться.

**УРСУЛА**. Представляю, как она обрадуется, когда наткнется на них.

**КЛАРА**. Подожди, главное, чтобы она не угодила…

*Фрейлины смеются, почти хрюкая. Входит гофмейстерина.*

**БРУНГИЛЬДА**. Прекратить! Прекратить это свинство! Что вы себе позволять?! Немедленно принять благонравный вид! Прошу построиться для утренних занятий по дворцовому этикету! Сегодня у нас по плану… А где есть принцесса Лаура?

**УРСУЛА**. Она сейчас на заднем дворе…

**КЛАРА**. С хрю-хрю… (*Смеются и хрюкают*.)

**БРУНГИЛЬДА**. Урсула, Клара, вы хотеть говорить, что она есть во дворе со свиньями?! Тем лучше, мне надо с вами говорить! Что вы вытворять при принце Лилиане, когда он свататься к принцессе?

**КЛАРА**. И что мы такого сделали, маман?

**БРУНГИЛЬДА**. Клара, не сметь меня прерывать, когда я не договорить фраза! Бери пример со своей старшей сестры!

**УРСУЛА**. Маман, но мы не могли удержаться от смеха!

**КЛАРА**. Он же был разодет как петух!

**УРСУЛА**. А когда он смотрел на принцессу, он делал так… (*Начинает икать.*)

**БРУНГИЛЬДА**. Как похоже… Но – прекратить! Принять благонравный вид! Вы тоже есть хороши! Когда нужно было поклониться принцу, Урсула, где была твоя нога? А куда ты смотреть, Клара?! Мне было стыдно перед Филиппом… перед его величеством - королем! А, между прочим, принц Лилиан проявлять интерес не к принцесса…

**КЛАРА**. А к кому?

**БРУНГИЛЬДА**. И не к тебе, Клара. Запомните, если девушка желает выйти замуж, она должна иметь всегда благонравный вид и приличные манеры.

**КЛАРА**. Зачем?

**БРУНГИЛЬДА**. Вдруг принц случится… Итак, начали!

Айн-цвай-драй!

За мамой повторяй!

Фир, фюнф, зегт!

Произведем эффект!

Прямая спина, нога - как струна,

Живот втянуть!Выше грудь!

Могуч и велик французский язык!

Учи урок! Тяни носок!

И будет принц у ваших ног.

*Песня Брунгильды и фрейлин.*

**БРУНГИЛЬДА.**

Должна усвоить каждая девица

Что надо знать, когда однажды принц случится.

Вниманье, девочки! Не упустите шанс:

Вид благонравный и глубокий реверанс!

И чтоб у принца закружилась голова

Пускайте в ходфранцузские слова.

Бон жур, месье! Парле франсе? Коман са ва?

Знать надо этикет как дважды два!

И даже с принцем тет-а-тет

Не забывать про этикет.

Тренироваться! Вниз - плие, а вверх - батман!

Анкор! Анкор!

**ФРЕЙЛИНЫ**.

Ещё, маман?!!!

**БРУНГИЛЬДА**.

Теперь - шарман!

Должна усвоить каждая девица

Что надо делать, если в жизни принц случится.

Учитесь выгодно себя подать!

Как улыбаться, как стоять и что сказать!

Тогда вас ждёт дворцовый антураж!

Счастливый брак!

**ФРЕЙЛИНЫ**.

А по-французски?

**БРУНГИЛЬДА**.

По-французски – бон марьяж!

**КАРТИНА ВТОРАЯ.**

*Внезапно прерывается поросячьим визгом. В залу вбегает принцесса.*

**ЛАУРА**. Все! Все! Все! Я больше так не могу! Фрау Брунгильда, что вы стоите?

**БРУНГИЛЬДА**. Бегу, бегу! Кыш-кыш отсюда! Ахтунг! Филипп… Ваше величество! Ваше величество! Помогите мне загнать поросят! (*Выбегает*.)

**ЛАУРА**. Ну, папочка, держись! Я тебе еще устрою!

**УРСУЛА**. Лаура, он же не виноват, что любит их больше всего на свете!

**ЛАУРА**. Вот именно - их, а не меня!!! Поэтому и хочет навсегда меня отсюда сослать замуж!

**КЛАРА**. Он хочет для тебя сделать, как лучше! Я была бы рада, если бы меня маменька сослала куда-нибудь подальше! Не могу слушать ее нравоучений!

**УРСУЛА**. Клара, как ты можешь говорить такое о нашей маман?! Да она на все готова ради нашего счастья!

**КЛАРА**. Ради тебя она готова на все, Урсула! Ты же ее любимая дочка!

**ЛАУРА**. Девочки, прекратите, а то я сейчас настоящую истерику устрою! Кстати, а почему же так долго не возвращается фрау Брунгильда?

**УРСУЛА**. Маман сейчас загоняет свиней в загон и королирует… контролирует ситуацию во дворе.

**КЛАРА**. Да неситуацию она контролирует, а короля. Крутится вокруг него, проходу не дает.

**УРСУЛА**. Да как ты можешь такое говорить?

**КЛАРА**. Я говорю, что вижу.

**ЛАУРА**. Если вы сейчас не замолчите, то я вас выгоню и буду играть одна.

**УРСУЛА**. Извините, ваше высочество.

**КЛАРА**. Простите, принцесса.

**ЛАУРА**. Как с вами скучно… Во что бы поиграть?

**УРСУЛА**. Давайте в жмурки?

**ЛАУРА**. В жмурки мы уже сегодня поиграли…

**КЛАРА**. Лучше погадаем на женихов.

**ЛАУРА**. Нет, сыграем в «собачку». Чур, я считаю!

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаю я считать!

Принцев много на земле,

Но один лишь нужен мне!

Чтоб меня он полюбил,

Розы красные дарил!

Чтоб красиво говорил,

Серенаду посвятил!

И к тому же, чтобы он

И красив был и умен!

Кто водить сейчас начнет,

Замуж первая пойдет!

*(Выпадает на принцессу,они начинают играть в «собачку»,раздаются фанфары, в залу вбегает гофмейстерина, следом за ней король.)*

**БРУНГИЛЬДА**. Прекратить, прекратить безобразие! Ваше высочество, к нам пожаловать… к вам пожаловать принц соседнее королевство с презентами.

**ФИЛИПП***(вбегая.)* Доченька, доченька! Наконец-то я дождался этого момента! Сам прибыл, сам! С подарками!

**БРУНГИЛЬДА**. Просить всех построиться для приема важной особы.

**ЛАУРА**. А вы меня спросили: хочу я или нет?!

**ФИЛИПП**. Дочка, мы не можем упустить случая и возможности…

**ЛАУРА**. …возможности чего? Избавиться от меня?

**ФИЛИПП**. Зачем ты так говоришь. Ты же знаешь, что я тебе желаю только счастья, люблю тебя…

**ЛАУРА**. Своих свиней ты любишь, а не меня!

**ФИЛИПП**. Их я тоже люблю, но тебя больше всех! Неужели даже ради любопытства не хочешь взглянуть на него?

**ЛАУРА**. На него не хочу, а вот на подарки, пожалуй, стоит посмотреть. Люблю получать подарки! Тем более мне давно никто ничего не дарил.

**ФИЛИПП**. Так все-такипригласим принца?

**ЛАУРА**. Зовите!

**ФИЛИПП**. Принц Мариус! Из соседнего королевства!

**КАРТИНА ТРЕТЬЯ.**

*Входит принц, держа в одной руке клетку с соловьём, в другой – розу.*

**МАРИУС** (*поет*).

Здравствуй, милая принцесса!

Снишься ты лишь мне одна!

Не найду себе я места,

Для меня ты как звезда!

Что на небе засветилась

В день, когда увидел я,

Как карета прокатилась,

Герб на ней был короля.

А в окне лучом сияли

Твои очи, как алмаз,

И я понял, что влюбился,

Милая Лаура, в вас!

*(Все аплодируют и кричат: «Браво! Шарман! Даст ист фантастиш!»)*

**ЛАУРА**. Браво! Браво! Браво! Поётевы серенады отлично, а какие подарки мне привезли? Ах, если бы среди них была маленькая кошечка!

**МАРИУС**. Милая принцесса, примите в дар эту необыкновенную розу!

**КЛАРА**. Ах, как это мило сделано!

**УРСУЛА**. Шарман! Манифик!

**БРУНГИЛЬДА**. Натюрлих! Я мечтать о таком презенте вся моя жизнь!

**ФИЛИПП**. Это прямо недурно!

**МАРИУС**. Это самое дорогое, что у меня есть. Эта роза выросла на могиле моих родителей, она цветет всего раз в пять лет, зато разливает такой сладкий аромат, что,вдыхая его, можно забыть все горести и печали.

**ЛАУРА**. Папочка, эта роза не искусственная, она настоящая!!! (*укололась шипом, крикнула*.) Настоящая! Фи!

**ФРЕЙЛИНЫ**. Настоящая?

**ЛАУРА**. Это ужасно, мне сейчас станет дурно…

*(Фрейлины обмахивают принцессу.)*

**ФИЛИПП**. Погоди, доченька, падать в обморок, мы еще второй подарок не видели.

**ЛАУРА**. Я хочу… маленькую собачку!

*(Принц открыл накрытую платком клетку, и раздались звонкие трели соловья.)*

**ФИЛИПП**. Как эта птичка напоминает мне органчик покойной королевы! Да, тот же тон, та же манера давать звук!

**БРУНГИЛЬДА**. Ах, ваше величество, я смогла бы так же играть на органчике и петь, как эта птичка…

**МАРИУС**. Этот соловей может петь так, как будто у него в горлышке собраны все мелодии, какие только есть на свете.

**ФИЛИПП**. Как это мило!

**ФРЕЙЛИНЫ**. Мило! Мило! Шарман!

**ЛАУРА**. Хватит трелей! Накройте ее платком! Надеюсь, что птица не настоящая?

**МАРИУС**. Этот соловей настоящий.

**ФРЕЙЛИНЫ**. Настоящий! Настоящий!

**ЛАУРА**. Раз он тоже настоящий, так пусть и летит вслед за принцем!!! **МАРИУС**. Но, Лаура, я всего лишь хотел…

**ЛАУРА**. Ничего не желаю слушать! Заберите эти дурацкие подарки! Уходите! Вон!

*(Звучит музыка песенки принца, он забирает подарки и уходит. Все, как завороженные, смотрят вслед принцу.)*

**ЛАУРА**. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я считать! Принцев много на земле…

**ФИЛИПП**. Доченька, что же ты наделала?

**БРУНГИЛЬДА**. Какой замечательный роза и птичка! Мне никто не дарить такие подарки…

**ЛАУРА**. Прекратите, фрау Брунгильда! (*передразнивает*) А если выхотеть получить презентик, то догоните принца, может быть, за вашу красоту он вам и вручит эти подарки.

**БРУНГИЛЬДА**. Простите, ваше высочество!

**ФИЛИПП**. Доченька, мне надо с тобой поговорить наедине. Прошу оставить нас.

*(Гофмейстерина и фрейлины кланяются и уходят.)*

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

**ЛАУРА**. Слушаю тебя, папа.

**ФИЛИПП**. Лаура, ты уже взрослая, а ведешь себя как капризный ребенок. Ну, что плохого тебе сделал принц? Зачем ты с ним так поступила?

**ЛАУРА**. Милый папочка, только вот не надо мне читать нравоучений, мне хватает фрау Брунгильды! Сам же говоришь, что я взрослая, как хочу, так и поступаю!

**ФИЛИПП**. Но ты же можешь совершить страшную ошибку. А, между прочим, *этот* принц мне понравился, да еще и принес тебе в знак своей любви все самое дорогое, что у него было.

**ЛАУРА**. Фи!

**ФИЛИПП**. Тебе пора уже взрослеть и подумать о будущем…

**ЛАУРА**. О будущем женихе, ты хотел сказать.

**ФИЛИПП**. Да… Ну почему тебе не понравился хотя бы принц Карл, как прекрасно он вышел на этой картине?

**ЛАУРА**. Он слишком толстый.

**ФИЛИПП**. Не толстый, а упитанный. Ну а принц Ганс?

**ЛАУРА**. Тощий!

**ФИЛИПП**. Стройный. А принц Лилиан?

**ЛАУРА**. А принц Лилиан – дурак!

**ФИЛИПП**. Это правда, он – дурак… Но очень богатый. Если ты им всем откажешь, тебе придется выйти замуж за простого сапожника, портного или…

**ЛАУРА**. Скажи еще – за свинопаса!

**ФИЛИПП**. Нет, этого я не допущу!

**ЛАУРА**. А нам всё равно! Я никого не люблю, зачем мне выходить замуж без любви?

**ФИЛИПП**. Да, без любви не надо… Мы с твоей маменькой полюбили друг друга с первого взгляда, когда я в первый раз увидел ее, на балу после вальса, от ее красоты я даже хрюкнул. Она назвала меня так нежно и ласково – розовый поросеночек. …

**ЛАУРА**. Папа, я уже тысячу раз слышала историю вашего знакомства. Но сейчас мнене нравятся твои отношения с фрау Брунгильдой. Она ни на шаг от тебя не отходит, а потом, как она смотрит на тебя – как удав на кролика!

**ФИЛИПП**. Дочка, ты же знаешь, что я до сих пор люблю твою маман!

**ЛАУРА**. Не маман ты любишь, а свиней! Они расползлись как змеи по всему двору, мне даже негде поиграть с фрейлинами! А на прошлой неделе они чуть не покусали Урсулу, после такого шока она не могла выходить во двор и играть целых три дня! Или ты сам паси их и загоняй в свинарник или я объявлю голодовку!

**ФИЛИПП**. Кушать захочешь, сама же на кухню прибежишь!

**ЛАУРА**. Тогда я утоплюсь!

**ФИЛИПП**. Но вокруг дворца нет ни единого водоема.

**ЛАУРА**. Тогда я… Тогда я… Выбирай: или я, или твои свиньи?

**ФИЛИПП**. Я и тебя люблю и их тоже. А что если мне нанять свинопаса?

**ЛАУРА**. Мне все равно, главное – чтобы этих гадких животных не было во дворе, и во время моих прогулок я не слышала их мерзких голосов!

**ФИЛИПП**. Хорошо, я найму свинопаса! А ты мне пообещаешь, что в течение трех дней сделаешь выбор принца?

**ЛАУРА**. Ладно!

**ФИЛИПП**. Итак, пишу указ! Брунгильда! Брунгильда!

*(Входит Гофмейстерина.)*

**БРУНГИЛЬДА**. Йя-йя, ваше величество?!

**ФИЛИПП**. Пишите: «Я – его величество, король Филипп, объявляю о вакансии на должность придворного свинопаса, в обязанности которого входит кормить моих поросят, выгуливать, следить за тем, чтобы во время прогулок и игр принцессы их не было во дворе». Теперь моя подпись. «Король Ф.» Точка. Так, дочка?

**ЛАУРА**. Да, папа.

**ФИЛИПП**. При этом не забудь, что ты мне обещала! Через три дня!

**ЛАУРА**. Я помню, папа.

**ФИЛИПП**. Вы узнали, что сегодня на обед приготовил наш повар?

**БРУНГИЛЬДА**. Я только хотеть идти на кухню, но вы позвать меня, ваше величество.

**ФИЛИПП**. Вот, все приходится делать самому! Идемте, Брунгильда, принцессе надо сделать выбор, не будем мешать!

**БРУНГИЛЬДА**. Выбор? Между чем и чем?

**ФИЛИПП**. Идемте, идемте…

*(Король и гофмейстерина уходят.)*

**ГОЛОС ГЛАШАТАЯ**. «Король Филипп объявляет о вакансии на должность придворного свинопаса, в обязанности которого входит…»

**ЛАУРА**. Но почему я такая несчастная? Почему меня никто не любит? Даже мой папочка? Глупые фрейлины все время ссорятся между собой из-за фрау Брунгильды. Мне даже не с кем поговорить по душам. Если бы мама сейчас была рядом со мной.

Мамочка, милая мама моя!

Как я тоскую, грущу без тебя!

Меня так никто здесь не понимает,

Зовут все капризной, кричат и ругают!

Хочется чуда, тепла мне и ласки!

Чтоб рассказала свои ты мне сказки!

Обняв перед сном, одеялом укрыла!

Чтобы печали я все позабыла!

*(Засыпает.)*

**КАРТИНА ПЯТАЯ.**

*Входит принц Мариус переодетый свинопасом, лицо у него вымазано серой и бурой краской, в руках походная котомка. Увидев спящую принцессу, подошел к ней и поцеловал в щеку.*

**ЛАУРА**. Какой сладкий сон! (*Открыв глаза и увидев принца, кричит*). Помогите! Эй, кто-нибудь?! Папа!!! Брунгильда! На меня напали!

**МАРИУС**. Извините, принцесса, что разбудил вас, я не хотел.

*В залу вбегают фрейлины.*

**УРСУЛА**. Как этот человек пробрался во дворец?

**КЛАРА**. Шарман! Он, наверное, хотел меня похитить! Как это ужасно!

**ЛАУРА**. Выгоните его отсюда немедленно!

**УРСУЛА**. Кыш-кыш, кляйне швайне!!!

**МАРИУС**. Я хотел бы поговорить с королем.

**УРСУЛА**. Но король сейчас занят.

**КЛАРА**. Он с нашей маман… составляет меню на кухне.

**УРСУЛА**. Прекрати, Клара!

**КЛАРА**. А я всегда говорю правду, даже если это кому-то не нравится!

**УРСУЛА**. Ты просто клевещешь на маман! Она целомудренная женщина!

**КЛАРА**. Мне бы такое целомудрие, я бы давно была замужем!

**ЛАУРА**. Что вы опять ругаетесь, выгоните его!

**МАРИУС**. Прежде, я бы хотел увидеть короля.

**ЛАУРА**. Папа! Папа! Помогите!

*Вбегает король, следом за ним гофмейстерина.*

**ФИЛИПП**. Что случилось, дочка?

**ЛАУРА**. Этот человек проник в залу и поцеловал меня во время сна!

**ФРЕЙЛИНЫ**. А-а-ах!

**БРУНГИЛЬДА**. Вундер шон! Я хотеть говорить, это есть - ужасно!

**ФИЛИПП**. Доченька, тебе, наверное, это приснилось?!

**ЛАУРА**. Приснилось?! Ты мне не веришь?!

**МАРИУС**. Ваше величество, извините, что вторгся без приглашения, но мне хотелось бы с вами поговорить наедине!

**ФИЛИПП**. Но у меня нет секретов от дочки и от подданных. Говорите.

**МАРИУС**. Я хотел бы устроиться к вам свинопасом. Просто ваш указ разлетелся со скоростью ветра по всему королевству…

**ФИЛИПП**(*глядя на дочку*.) Замечательно! Я прошу нас оставить для разговора! Дочка, помни, что ты мне обещала!

**ЛАУРА**. Помню, папа!

*Принцесса, гофмейстерина и фрейлины уходят.*

**ФИЛИПП**. Итак, вы хотите поступить ко мне на службу свинопасом?

**МАРИУС**. Да, ваше величество!

**ФИЛИПП**. Прекрасно! И какое жалованье вас устроит?

**МАРИУС**. Мне ничего не нужно, я не привередлив. Просто кормите меня обедами, а я буду ухаживать за вашими поросятами.

**ФИЛИПП**. В самом деле? Ничего, кроме этого?

**МАРИУС**. Ничего.

**ФИЛИПП**. Вы мне кого-то напоминаете…

**МАРИУС**. Вам показалось.

**ФИЛИПП**. Да, помните, что во время прогулок принцессы ни одного моего розового поросеночка не должно быть во дворе, и еще: мне бы хотелось, чтобы их голоса не раздражали принцессу, по крайней мере, в ближайшие три дня!

**МАРИУС**. Я могу приступить прямо сейчас?

**ФИЛИПП**. Конечно-конечно! Я вас провожу! Ну что ж – по рукам!

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.**

**КАРТИНА ШЕСТАЯ.**

*Двор короля. Принц обустраивается около свинарника.*

**МАРИУС**.

Превратился я из принца в свинопаса,

Чтоб принцессу видеть каждый день!

До чего ж, Лаура, ты прекрасна!

До чего же все в тебе прекрасно!

Образ твой и даже твоя тень!

Каждый миг я жду с тобой свиданья!

Как прекрасен был первый поцелуй!

И сейчас томлюсь я в ожиданье!

И сейчас томлюсь я в ожиданье!

Полюби, со мною потанцуй!

Что же вы свинки замолчали? Не слышно ваших голосов. Неужели вы так любите музыку? Или просто удивлены, что я не свинопас, а принц? А как я мог поступить иначе? Мне пришлось пойти на это ради милой принцессы! Как это здорово быть влюбленным! Вы видели ее красивые глаза, в них есть какая-то грусть и печаль. И вовсе она не капризная, как про нее говорят во всем королевстве. Просто ей, наверное, так же одиноко, как и мне…Ее отец, король Филипп, замечательный человек! Как только он успевает руководить всем королевством?! Это же так сложно: писать указы, составлять меню на кухне, да и за вами тоже нужен уход… Я, кажется, придумал: сделаю королю подарок, волшебный горшочек, давно уже ничего не мастерил… А я на все руки – мастер! Когда были живы мои родители и устраивали балы, мы не приглашали музыкантов,я придумал волшебную шарманку, которая сама играла без остановки: мазурку, полонез, вальс… Кажется, горшочек почти готов! Сейчас проверю: что же сегодня у короля на обед?

*(Колокольчики на горшочке начинают звенеть).*

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ.**

*Появляется принцесса с фрейлинами.*

**ЛАУРА**. Вы слышите эту мелодию?

**УРСУЛА**. Да, ваше высочество, такую мелодию вы играете на фортепианах.

**КЛАРА**. Какой прелестный звук! Шарман!

**ЛАУРА**. Так свинопас-то у нас образованный! Пойди, Урсула, и узнай, что это за инструмент и сколько он стоит?

**УРСУЛА**. После того случая, я, ваше высочество, боюсь, на меня могут опять напасть свиньи и покусать.

**КЛАРА**. Принцесса, я не боюсь свиней!

**ЛАУРА**. Я хочу, чтобы пошла Урсула. Тем более что свиней во дворе сейчас нет.

**УРСУЛА**. А можно мы посчитаемся?

**ЛАУРА**. Ладно, хорошо! Чур, я считаю!

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаю я считать!

Небо, солнце, облака,

Дождь идет издалека!

Тучи, молния и гром

Обойдите вы наш дом!

Капли падают с небес

На дорогу и на лес,

На деревья и кусты,

К свинопасу идешь ты!

*(Выпадает на фрейлину 1.)*

**КЛАРА**. Может, еще раз пересчитаемся?

**ЛАУРА**. Нет! Видишь, Урсула, как я сразу сказала, так оно и выпало! Иди, не бойся! Все свиньи в загоне!

**УРСУЛА**. Хорошо, принцесса.

*(Фрейлина 1 идет к свинопасу).*

**УРСУЛА**. Эй, ты!Я к тебе обращаюсь! Ее высочество интересуется, что это за инструмент?

**МАРИУС**. Этот волшебный горшочек может определить, какое кушанье и у кого готовится в королевстве. Например, сейчас на обед у короля будутжареные перепела на вертеле…

**МАРИУС** и **УРСУЛА**. …в медово-ореховой корочке.

**УРСУЛА**. Это – правда!!! Что возьмешь за горшочек?

**МАРИУС**. Вообще-то я хотел сделать подарок королю, но если ее высочество настаивает, то я согласен его отдать за десять принцессиных поцелуев.

**УРСУЛА**. Как можно!!!

**МАРИУС**. Дешевле нельзя!

*(Фрейлина 1 возвращается к принцессе.)*

**ЛАУРА**. Ну, что он сказал?

**УРСУЛА**. Ваше высочество, право и передать нельзя! Это ужасно!

**ЛАУРА**. Так шепни мне на ухо. (*Фрейлина шепнула*.) Вот невежа!

**КЛАРА**. Что он сказал?

*(Опять бубенчики заиграли мелодию.)*

**ЛАУРА**. Клара, сходи теперь ты и узнай, не возьмет ли он десять поцелуев моих фрейлин?

**КЛАРА**. Поцелуев?! Я согласна!

*(Фрейлина 2 идет к принцу.)*

**КЛАРА**. Привет! Не хочешь ли ты за этот горшочек десять, нет, двадцать моих поцелуев?

**МАРИУС**. Десять поцелуев принцессы или горшочек останется у меня!

**КЛАРА**. Какая жалость, я никогда еще не целовалась…

*(Фрейлина 2 возвращается к принцессе.)*

**ЛАУРА**. Он согласен?

**КЛАРА**. Нет, он требует десять ваших поцелуев.

**УРСУЛА**. Я очень рада! Хорошо, что не двадцать!

**ЛАУРА**. Как это скучно! *(Пытается уйти.)*

**УРСУЛА**. Ваше высочество, горшочек угадал, что сегодня у нас на обед! Жареные перепела на вертеле в медово-ореховой корочке.

**ЛАУРА**. Этот горшочек еще и угадывает?! Ладно, придется вам пойти со мной и стать вокруг, чтобы нас никто не увидел!

*(Принцесса идет к принцу, фрейлины за ней.)*

**ЛАУРА**. Я согласна, только на десять поцелуев.

**МАРИУС**. Хорошо, ваше высочество, пусть фрейлины считают.

**ФРЕЙЛИНЫ**. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, десять.

**МАРИУС**. Вот ваш, горшочек, принцесса.

**ЛАУРА**. Что? Десять уже было?

**УРСУЛА**. Да, ваше высочество, горшочек наш, то есть ваш.

**ЛАУРА**. Идемте, Клара, Урсула!

**КЛАРА**. Свинопас, может, бесплатно один раз меня поцелуешь?

**УРСУЛА**. Идем, Клара!

*(Фрейлины идут за принцессой.)*

**УРСУЛА**. Теперь мы узнаем, что готовится в каждой кухне нашего королевства.

**КЛАРА**. Принцесса, можно мне попробовать, пожалуйста?

**ЛАУРА**. Хорошо, Клара.

**КЛАРА**. Я знаю, у кого сегодня сладкий суп и блинчики!

**УРСУЛА**. Дай мне, Клара! А-а-ах!!! Я знаю, у кого каша и куриные котлеты! Как интересно!

**ЛАУРА**. Девочки, только держите язык за зубами, я же королевская дочь… Кажется, у меня кружится голова…

**УРСУЛА**. Что с вами, ваше высочество?

**КЛАРА**. Принцесса, вам дурно?

**ЛАУРА**. Мне надо на воздух!!!

**УРСУЛА**. Но мы и так на воздухе, Лаура.

**ЛАУРА**. То есть мне надо в постель, идемте же!

*(Принцесса и фрейлины уходят, принц провожает их взглядом.)*

**МАРИУС**.

Превратился я из принца в свинопаса,

Чтоб принцессу видеть каждый день!

До чего ж, Лаура, ты прекрасна!

До чего же все в тебе прекрасно!

Образ твой и даже твоя тень!

Каждый миг я ждал с тобой свиданья,

Искренне и трепетно любя!

И сейчас томлюсь я в ожиданье,

И сейчас томлюсь я в ожиданье,

Чтобы вновь поцеловать тебя!

**КАРТИНА ВОСЬМАЯ.**

*Появился король.*

**ФИЛИПП**. Свинопас, почему принцессе стало дурно во время прогулки? Неужели ее напугали мои поросята? Или их тонкие голоса взбудоражили ее нервы?

**МАРИУС**. Нет, ваше величество, ваши покорные свинки сейчас там в загоне, и ведут они себя просто прекрасно, не издали ни единого звука во время прогулки принцессы.

**ФИЛИПП**. Правда?*(Прислушивается.)*

**МАРИУС**. А у принцессы просто закружилась голова, видимо, ее высочество просто переутомились на солнце.

**ФИЛИПП**. Они спят. Слышу, как их пятачки нежно посапывают.

**МАРИУС**. Ваше величество, можно нескромный вопрос?

**ФИЛИПП**. Смотря на сколько нескромный.

**МАРИУС**. Почему вы решили разводить поросят, это же не приносит дохода королевству?

**ФИЛИПП**. А-а-а… Это долгая история… Когда я в первый раз увидел мою покойную жену, королеву, на балу после вальса, от ее красоты я даже хрюкнул. Она назвала меня так нежно и ласково – розовый поросеночек. А после ее смерти я решил завести пару дюжин поросят, но я не успеваю следить за всем, вот мне и понадобился свинопас.

**МАРИУС**. Ваши свинки просто замечательные, мне кажется, что когда я с ними разговариваю, они меня понимают.

**ФИЛИПП**. Правда? Дело в том, что я тоже с ними разговариваю. Во дворце одни женщины и не с кем просто поболтать по душам, вот я и прихожу к ним. Они меня любят, не капризничают.

**МАРИУС**. Ваше величество, а почему все считают принцессу капризной?

**ФИЛИПП**. После смерти ее матери, она очень изменилась. Все ей не так и не эдак. Вот, например, посватался к ней принц из соседнего королевства, забыл его имя, привез самые для него дорогие подарки розу и соловья, и что ты думаешь?

**МАРИУС**. Она его выгнала и подарки не приняла.

**ФИЛИПП**. Откуда ты знаешь?

**МАРИУС**. Просто предположил.

**ФИЛИПП**. Сколько принцев ей присылали свои портреты! У одного оказался кривой нос, второй для нее слишком упитан, третьего вообще дураком назвала…

**МАРИУС**. Наверное, просто она никого не полюбила, а ведь любовь меняет людей.

**ФИЛИПП**. Да ты – философ! Кстати, насчет любви… Не знаю, что мне и делать, может посоветуешь?

**МАРИУС**. Конечно, ваше величество, но только вдруг мой совет вам не понравится?

**ФИЛИПП**. Даже если и не понравится, так уж и быть, голову тебе отрубать не буду.

**МАРИУС**. Хорошо, я слушаю.

**ФИЛИПП**. Как же начать… У меня в королевстве есть такая дама, ее зовут Брунгильда. Так вот она…она мне нравится.

**МАРИУС**. Это же замечательно!

**ФИЛИПП**. Но это не нравится принцессе.

**МАРИУС**. Поэтому вы хотите ее поскорее выдать замуж?

**ФИЛИПП**. Нет-нет, я люблю Лауру, она у меня единственная дочка. Просто ты правильно сказал, что любовь меняет людей, вот я и думаю, полюбит она принца, выйдет замуж, перестанет капризничать и изменит свое отношение к Брунгильде. Ой, а что ты все мастеришь?

**МАРИУС**. Это волшебная трещотка. Когда ею начнешь вертеть по воздуху, раздадутся звуки всех вальсов и полек, какие только есть на свете.

**ФИЛИПП**. Как здорово! Можно мне попробовать?

**МАРИУС**. Конечно, ваше величество!

**ГОЛОСБРУНГИЛЬДЫ**. Ваше величество, где вы?

**ФИЛИПП**. Ой, это -она.

**МАРИУС**. Кто?

**ФИЛИПП**. Она! Брунгильда!

**МАРИУС**. Вам надо поговорить наедине?

**ГОЛОС БРУНГИЛЬДЫ**. Ваше величество?!

**МАРИУС**. Я вас оставлю.

**ФИЛИПП**. Спасибо… даже не знаю твоего имени.

**МАРИУС**. Мариус…

**ФИЛИПП**. Мариус. Знакомое имя. Кого же ты мне напоминаешь?..

**ГОЛОС БРУНГИЛЬДЫ**. Ваше величество!

**МАРИУС**. Имя, как имя… *(Уходит в загон к свиньям.)*

**КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.**

*Появляется Брунгильда.*

**БРУНГИЛЬДА**. Ваше величество! Я искать вас везде!

**ФИЛИПП**. А я вот, вышел прогуляться немного, воздухом подышать… и заодно проверить моих любимых поросят.

**БРУНГИЛЬДА**. Мои дочери мне сейчас показать чудо – волшебный горшочек.

**ФИЛИПП**. Волшебный горшочек? И в чем его волшебство?

**БРУНГИЛЬДА**. Теперь вы можете не ходить на кухню к поварам, а все узнать из горшочка, стоит лишь… кажется, подержать над ним рука.

**ФИЛИПП**. Брунгильда, откуда у них это чудо?

**БРУНГИЛЬДА**. Это есть подарок принцессе от нашего свинопаса.

**ФИЛИПП**. Да, он не только философ, а еще и изобретатель?!

**БРУНГИЛЬДА**. Какой философ?

**ФИЛИПП**. Это я так, к слову… А как себя чувствует Лаура? Ей уже лучше?

**БРУНГИЛЬДА**. Я позвать нашего придворного лекаря, но он говорить, что температуры нет, все в порядке, прописал чаще бывать на свежем воздухе.

**ФИЛИПП**. Еще не хватало, чтобы дочка заболела… Я же тебе говорил, что в скором времени она должна сделать выбор…

**БРУНГИЛЬДА**. Да, ваше величество.

**ФИЛИПП**. Хватит ко мне обращаться на «вы», здесь же никого нет.

**БРУНГИЛЬДА**. Филипп, скажи, а ты сделать для меня, что обещал?

**ФИЛИПП**. А что я обещал?

**БРУНГИЛЬДА**. Я совсем не уметь танцевать… Ты хотеть меня научить…

**ФИЛИПП**. Ах, это!Конечно, конечно, мой цветочек!

**БРУНГИЛЬДА**. А ты… ты есть мой розовый поросеночек!

*(Во время песни и танца короля и гофмейстерины поросята похрюкивают.)*

**ФИЛИПП.**

Научу тебя я танцевать!

Будешь, как принцесса ты порхать!

**БРУНГИЛЬДА**.

На балу с тобой я хочу пройтить,

Средь гостей фурор производить.

**ФИЛИПП**.

Но не стоит время торопить,

Надо нам поосторожней быть!

**БРУНГИЛЬДА**.

Поросеночек мой золотой,

Как тебя любить я - всей душой!

**ФИЛИПП**.

Скоро мы устроим карнавал,

И гостей я приглашу на бал!

**БРУНГИЛЬДА**.

Будем в туре вальса мы кружить,

Весело и беззаботно жить!

**МАРИУС**. Ваше величество, поросята проснулись. Можно их выпустить из загона?

**ФИЛИПП**. Пока не надо, скоро принцесса пойдет на прогулку, врач прописал ей свежий воздух. Брунгильда, пойдем… пойдемте, надо подобрать вам наряд для бала. А ты, мой цветочек, хорошо танцуешь!

**БРУНГИЛЬДА**. Натюрлих?

**ФИЛИПП**. Йа-йа!

*Король и гофмейстерина уходят.*

**КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.**

**МАРИУС**. Значит, скоро король устроит бал?! Вот ты и пригодишься волшебная трещотка!

*Начинает крутить трещоткой по воздуху, раздается попурри полек и вальсов. Появляется принцесса с фрейлинами.*

**УРСУЛА**. Ваше высочество, здесь вам лучше дышится?

**ЛАУРА**. Да, намного лучше.

**КЛАРА**. Но ведь именно на этом месте у вас закружилась голова и вам стало дурно.

**ЛАУРА**. Помолчите! Что это за волшебные звуки музыки? Лучше этого я ничего не слыхала.

**УРСУЛА**. Похоже, свинопас изобрел новый инструмент.

**КЛАРА**. Можно я узнаю, сколько он стоит?

**ЛАУРА**. Да, сходи… Постой, но целоваться я больше не стану, так ему и передай!

*Фрейлина 2 направляется к свинопасу.*

**КЛАРА**. Привет! Что ты хочешь за этот инструмент?

**МАРИУС**. За этот? Сто принцессиных поцелуев!

**КЛАРА**. Сколько?

**МАРИУС**. Сто принцессиных поцелуев.

**КЛАРА**. Но принцесса отказывается с тобой целоваться. Может, возьмешь сто моих поцелуев?

**МАРИУС**. Нет, сто поцелуев принцессы или каждый останется при своем.

*Фрейлина 2 возвращается.*

**ЛАУРА**. Что он сказал?

**КЛАРА**. Он хочет сто принцессиных поцелуев.

**ЛАУРА**. Да он в своем уме?

**КЛАРА**. Или инструмент останется у него…

**ЛАУРА**. Впрочем, искусство надо поощрять! Я ведь королевская дочь! Я дам ему сто поцелуев, но это в последний раз. Идемте, закроете нас!

*Принцесса с фрейлинами идут к свинопасу.*

**МАРИУС**. Вы готовы принцесса заплатить сто поцелуев за эту трещотку?

**ЛАУРА**. Да… только учти, что это в последний раз!

**МАРИУС**. Посмотрим, ваше высочество!

**ЛАУРА**. Урсула и Клара, отвернитесь, закройте глаза и считайте!

**ФРЕЙЛИНЫ**. Раз, два, три, четыре, пять…

**ЛАУРА**.

Я не знаю, что случилось!

Взволновало что меня?

Сердце как огонь забилось,

Отчего, не знаю я…

**МАРИУС**.

Происходит все как в сказке,

Ты становишься другой!

Не нужны влюбленным маски!

Будь же ты сама собой!

**ФРЕЙЛИНЫ**. … пятьдесят один, пятьдесят два, пятьдесят три…

**ЛАУРА**.

Да, тебя я полюбила! –

Все равно, что свинопас.

Мое сердце растопила

Нежность, твоих карих (синих) глаз.

**ЛАУРА**, **МАРИУС**.

Происходит все как в сказке,

Ты становишься другой!

Не нужны влюбленным маски!

Буду я всегда с тобой!

**ФРЕЙЛИНЫ**. … восемьдесят семь, восемьдесят восемь…

*Появляется король с гофмейстериной.*

**ФИЛИПП**. Брунгильда, что это затеяли фрейлины около загона моих поросят?Пойдем, посмотрим!

**ФРЕЙЛИНЫ**. … девяносто четыре, девяносто пять, девяносто шесть…

**БРУНГИЛЬДА.** О майн гот!

**ФИЛИПП**. Это еще что за штуки! Прекратите немедленно целоваться!

**ЛАУРА**. Погоди, папа, еще осталось четыре поцелуя…

**ФИЛИПП**. Еще четыре?!

**ЛАУРА**. Ой, папа…

**ФИЛИПП**. Что это такое? Как вам только не стыдно… Опять забыл ваше имя…

**МАРИУС**. Мариус…

**ФИЛИПП**. Вот именно, Мариус! Моя дочьдолжна выйти замуж за принца, а вы ее так сладко целуете, возможно, накануне ее свадьбы?! Убирайтесь!

**ЛАУРА**. Я сделала выбор, папа. Вот мой жених!

**ФИЛИПП**. Что? Но он же наш свинопас! Это невозможно!

**КЛАРА**. А можно тогда я выйду за него замуж?

**БРУНГИЛЬДА**. Нет, сначала должна выйти замуж Урсула, потому что она старше тебя!

**ЛАУРА**. Папочка, я прошу тебя, я его полюбила, мне неважно, кто он!

**ФИЛИПП**. Убирайся вон, свинопас!

**МАРИУС**. Прощайте, Лаура, прощайте ваше величество! Ваш покорный слуга. (*Уходит*.)

**ФИЛИПП**. Это же – принц Мариус!

**БРУНГИЛЬДА**. Принц?

**ЛАУРА**. Мариус…

**ФИЛИПП**. Что я наделал?! Ведь это же он принес тебе в дар розу и соловья… Я почувствовал еще тогда, что он мне кого-то напомнил… Что вы стоите? Догнать и вернуть принца!

**БРУНГИЛЬДА.** Вернуть принца!!

*Фрейлины убегают за принцем.*

**ЛАУРА**. Папочка, прости, что капризничала и вредничала… Мне очень стыдно…

**ФИЛИПП**. Доченька моя, а ты изменилась. Он был прав, когда сказал, что любовь меняет людей!

**БРУНГИЛЬДА**. О чем вы? Кто сказать?

**ФИЛИПП**. Лаура, разреши тебе представить мою будущую супругу!

**ЛАУРА**. Поздравляю вас, фрау Брунгильда!

**БРУНГИЛЬДА**. Спасибо! Я так счастлива! Вундер шон! Филипп, а можно Урсула выйдет замуж за Карла, а Клара за Лилиана?

*Фрейлины приводят принца.*

**МАРИУС**. Ваше величество, прошу руки вашей дочери Лауры!

**ЛАУРА**. Я согласна.

**ФИЛИПП**. Друзья мои, завтра устроим бал, на котором сыграем не одну, а две свадьбы!!!

**ФРЕЙЛИНЫ**. О, маман! Шарман! Шарман!

**ФИЛИПП**. Встаньте, принц! Дети мои,да что и говорить… Будем счастливы!

*Финальная песня и танец.*

**ВСЕ**:

В нашей жизни, словно в сказке

Все бывает в первый раз!

**МАРИУС**:

Повстречать свою принцессу

Может принц и свинопас!

**ЛАУРА**:

Ты поймешь, как пахнет роза,

Слышишь – соловей поет!

**ФИЛИПП**:

Моя дочка стала взрослой

**ФРЕЙЛИНЫ**:

Замуж первая пойдет!

**ФИЛИПП**:

Во дворце устроим праздник!

Пригласим гостей на бал!

**БРУНГИЛЬДА**:

Каждый пусть, как в нашей сказке,

Находить, кого искал!

Чупин Александр Валерьевич

e-mail: shurshik\_2005@mail.ru, krispen@krispen.ru

<https://krispen.ru/>

**© Все права защищены в "Театральном агенте".**

**https://teatral-agent.ru/compositions/author/view/1762/**

**Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.**