**Михаил Соколовский**

[**MSokolovskij@gmail.com**](mailto:MSokolovskij@gmail.com)

**+79104517439**

**ЗАВЕЩАНИЕ ОБЖОРЫ**

***Синопсис пьесы***

**1 действие.**

В маленьком городе-государстве Северная Тонга, затерянном где-то между восточной и западной Европой, умирает один из её самых богатых граждан, ресторатор и обжора Фридрих Андрей де Шай. Через три дня в его богатом доме собираются друзья и родственники покойного. Они приехали на похороны Фридриха Андрея, ну и, конечно, на оглашение его завещания.

За ужином, который повариха Шура по привычке приготовила, как для самого взыскательного гурмана, друзья и родственники вспоминают Фридриха Андрея. Все запомнили его весёлым, обаятельным, добрым и любящим. И, похоже, это не просто слова. Все вспоминают его шутки, смех, жажду жизни, обжорство и пьянство. Вдова Натали Валентина вспоминает мужа, как гениального выдумщика новых кулинарных рецептов, на чём она построила весь их ресторанный бизнес. Сын Алексей, священник, помнит о его доброте, о том, как отец вытащил его из сложной ситуации. Худая дочь Оливия, больная áсытью, то есть неспособностью наесться досыта при постоянной потребности что-то есть, вспоминает об открытом специально для неё ресторане. Муж Оливии — музыкант Иржи Бедржих — благодарен Фридриху Андрею за выстроенный на его деньги концертный зал. Друг покойного — искусствовед Вольф Вульф — помнит, что Фридрих Андрей вложил немалые деньги в открытие национальной картинной галереи Северной Тонги, хотя сам при этом любил больше всего натюрморты «малых голландцев» за прекрасно написанную еду. И уж конечно бесконечную благодарность к покойному испытывает его 16-летний приёмный сын Гай Смит, вундеркинд и учащийся Виттенбергского Университета. Даже слуги — повариха Шура и её муж, дворецкий Рейнальдо, — благодарны Фридриху Андрею. Каждый из собравшихся уверен, что Фридрих Андрей оставит ему по завещанию то, что обещал.

Надежды собравшихся оправдываются. За ужином Елизавета Вульф, жена искусствоведа и нотариус, оглашает завещание. Каждый получает то, на что рассчитывал, даже Елизавете достаётся кондитерская фабрика де Шая, но только при одном условии… Собравшиеся за собственной радостью не успевают услышать, что за условие поставил в своем завещании Фридрих Андрей. Они даже не заметили, что обычно такая серьёзная Елизавета успела хорошенько надраться ещё до оглашения завещания, до ужина. И вот, когда первая радость скованная приличной скорбью, улеглась, Елизавета продолжает и оглашает дополнительное условие Фридриха Андрея. Наследники смогут вступить в свои права только в том случае, если съедят его. В прямом, гастрономическом смысле. В противном случае, всё имущество Фридриха Андрея де Шая через два месяца будет предано огню.

Обжора остался обжорой до конца.

Наследники мгновенно отодвигаются от стола и перестают ужинать. Кусок в горло им больше не лезет. Алексей крестится, после креста обводя себя кругом, как принято в Тонгейском варианте христианства — карместантизме. С ним вместе крестится и его жена, серая мышка Мария. Натали Валентина возмущена: все её рестораны, бизнес, который она выстраивала много лет, теперь должен быть предан огню. Нет, конечно, она не допускает и мысли о том, что это условие можно выполнить! Да и никто не допускает, даже всё время жрущая больная Оливия.

Постойте-постойте! Но ведь забальзамированное тело Фридриха Андрея лежит в соседней комнате! Ведь он должен быть похоронен завтра! И тут вперёд выходит дворецкий Рейнальдо. Оказывается, он знал о завещании заранее, он выполнял последние распоряжения хозяина. Рейнальдо спрятал тело де Шая в специально спроектированный холодильник, а в гроб положил заказанную заранее восковую куклу хозяина. Елизавета поясняет: в любом случае зарыт в землю будет именно этот гроб именно с этим содержимым. Так велел де Шай. Если тело его не будет съедено, оно сгорит вместе с домом, или концертным залом, или ресторанами. Никто не будет знать об этом условии. Если полыхнут пожары — они будут объявлены случайными. И потом, — кто-то ведь может захотеть съесть свою порцию хозяина, а кто-то — нет. Такое тоже предусмотрено. Предусмотрена так же ситуация, при которой кто-то захочет съесть порцию отказавшегося наследника, и тогда он станет богаче. Гай саркастически предлагает Натали Валентине съесть его порцию папы, на правах опекуна, он ведь ещё несовершеннолетний.

Натали Валентина решает, что ноги её больше не будет в доме. Столько лет она верой и правдой служила мужу, она сделала ему имя, создала его бизнес, он же ничего не умел, кроме как придумывать рецепты, а воплощала их она. Выясняется, что не так уж весел, добр и хорош был Фридрих Андрей. У каждого из собравшихся есть претензия, которую он мог бы предъявить покойному. Это они, добрые, порядочные и хорошие, а Фридрих Андрей — обжора, развратник и пьяница! Умер от запущенного цирроза печени потому, что, несмотря на болезнь, продолжал жрать! Пусть всё горит огнём! Натали Валентина уезжает, вернётся на похороны. Все следуют её примеру, разъезжаются и разбегаются из дома, который теперь кажется наследникам зловещим. Как бы ни останавливала их гостеприимная Шура, как бы ни напоминала, что утро вечера мудренее, как ни обещала, что комнаты всех останутся их ждать на всю ночь, постели убирать она не будет, все покидают дом. Остаётся только семья Вульфов, да и то только потому, что Елизавета нарезалась до такой степени, что не может идти. Рейнальдо помогает Вольфу отвести Елизавету наверх.

Ночью Вольф пытается украсть картины — «Малых Голландцев де Шая», которых Фридрих Андрей завещал ему. За этим занятием его застаёт Елизавета, спустившаяся попить. Между ними происходит разговор, в котором выясняется, что Лиза, которая, как нотариус узнала об условии де Шая раньше остальных, как-то уже смирилась с этой мыслью и думает, что, по крайней мере, к этому условию надо отнестись внимательней. Но воровать — нельзя. Хотя бы из уважения к покойному. Надо просто решить, что делать. Съесть — так съесть, сжечь — так сжечь. Вольф с плачем говорит, что он думает только об искусстве! Ничего, — отвечает Лиза, — сколько произведений искусства погибло? Погибнут и эти. Елизавета заставляет Вольфа повесить картины на место и идти спать.

Как ни странно, утром за завтраком в доме де Шая снова собираются все. Кто-то вернулся ночью, кто-то пришёл утром, как Алексей с Марией, которые оправдывают себя тем, что они, как духовные лица обязаны проследить за тем, чем вся эта противоестественная ситуация кончится. Приходят и Оливия с Иржи, которые, оказывается, поспорили на двадцать тóнгеро, что увидят здесь всех до одного наследников. Оливия проиграла. Мария задаёт собравшимся только один вопрос: она надеется, что то, что все вернулись к завтраку, не означает, что они считают возможным выполнение условия де Шая? Над столом повисает тяжёлая пауза.

**2 действие.**

Наследники возвращаются с похорон. Гай как настоящий студент изучает вопрос, выясняет и рассказывает всем, какие были традиции у разных народов в смысле поедания своих мертвецов. Находит очень много интересной информации, которой и делится со своими вернувшимися с похорон родственниками. Алексей говорит, что он это делает напрасно, как будто ищет оправдания поступку, который собирается совершить.

Все понимают, что не перестают думать о дополнительном условии де Шая. Все разговоры, так или иначе, сводятся к возможности его выполнения. Алексей де Шай как священник пытается напомнить всем о морали, об ответственности перед Богом, все понимающе кивают, но Алексей видит, что его речи всерьёз не воспринимаются. Он впадает в обличительный пафос, кричит, что он не позволит, он будет охранять тело отца, и тогда Иржи безжалостно напоминает ему, кто он такой.

Несколько лет назад Северной Тонгой правил жестокий диктатор Вильгельм Ци-Ань Аяччо Второй. Он забрал в руки всю власть, правил городом-государством в ручном режиме, владел всеми СМИ, законы писались под его диктовку. Почему-то жители Северной Тонги всё это терпели и пытались выживать в предлагаемых обстоятельствах. Не вынесли священники, когда Вильгельм Ци-Ань издал указ, согласно которому духовники обязывались по первому требованию предоставлять спецслужбам короля любую информацию, полученную на исповеди. У дворца короля собрались почти все священники Северной Тонги. Полиция и жители быстро перешли на их сторону, они требовали, чтобы король даровал стране конституцию и демократию. Так началась «Революция в рясах» ­— важнейший этап истории Северной Тонги. Она продолжалась две недели, всё это время священники сидели на площади перед дворцом, а король сидел внутри дворца и не показывал носа наружу. Священники, а среди них был молодой послушник Алёша де Шай, были уверены, что Вильгельм трясётся от страха и скоро сдастся. Но они ошибались. Вильгельм продолжал их презирать. И ясно это стало собравшейся толпе в тот момент, когда однажды вечером король появился на балконе. Священники ждали, что он скажет что-то, что их примирит, кто-то даже крикнул «Да здравствует!..», но на него зашикали. В наступившей тишине король еле слышно, но очень весомо произнёс только два слова: «Пошли вон!» — и скрылся во дворце. Толпу это разозлило, и она ворвалась во дворец. Они бежали по коридорам, отыскивая личные покои короля, и стража не мешала им, делала вид, что ничего не замечает. Священники ворвались в каминный зал дворца, и в их числе — молодой послушник Алёша. Священники увидели стоящего у камина Вильгельма — низкорослого щуплого человека, который, тем не менее, увидев их, побагровел от ярости и рявкнул: «Да как вы посмели?!» Толпа, потоптавшись на пороге и извинившись, удалилась, тихонько прикрыв за собой дверь. Никто, ни толпа, ни Вильгельм Ци-Ань Аяччо Второй, не заметили спрятавшегося за портьерой молодого послушника. Как только король и послушник остались вдвоём, Алёша схватил кочергу, стоящую у камина, и проломил королю голову.

Иржи считает, что убийца Алексей не имеет морального права читать нотации собравшимся. Алексей раздавлен, Мария его утешает. Потрясённые рассказанной историей, все расходятся по комнатам, кроме Иржи и Елизаветы.

Иржи вдруг пришло в голову, что никто ничего не узнает, если они не станут есть мясо Фридриха Андрея, а спокойно разберут своё наследство. Кому известно содержание завещания? Только им? Елизавете, как нотариусу? Елизавета возражает: копия завещания хранится в министерстве нотариата Северной Тонги. Иржи машет рукой: кто там читает? И потом, — пусть читают, кто узнает, что на самом деле мы его не съели, а закопали на заднем дворе? Нужно только, чтобы Елизавета это подтвердила, а разве она может отказаться, она ведь заинтересованное лицо, ей ведь тоже надоело считать каждую копейку! Елизавета соглашается. В подробности заговора Иржи и Елизавета посвящают остальных, все немного оживают и, воспрянувшие духом, собираются за обедом, чтобы отметить такую прекрасную мысль, посетившую голову Иржи.

Но оказывается, эта мысль посетила голову не только Бедржиха. Копию завещания прочитал министр нотариата Юрий Владимирович, всё-таки это завещание такого заметного человека, Фридриха Андрея де Шая, обладавшего солидным состоянием. Он приходит в дом де Шаев и говорит, что исполнение дополнительного условия должно проходить под наблюдением камер, которые будут транслировать происходящее к нему в кабинет. Когда же наследники просят министра помочь им найти выход из этой страшной ситуации. Но Юрий Владимирович заявляет, что всё должно быть по действующему в Северной Тонге закону. Слишком долго их маленькая страна страдала от произвола, теперь они этого допустить не могут. И это именно священнослужителей и, в частности, Алексея, должны они благодарить за то, что у них в стране такое чёткое законодательство.

Оставшись наедине с веб-камерами, наследники Фридриха Андрея понимают, что вернулись к тому, с чего начали. Все снова собираются разъезжаться, но не успевают, потому, что вдруг от каждого из этих милых, приятных, интеллигентных людей начинают сыпаться интереснейшие признания. Повариха Шура оказывается родной сестрой покойного, к тому же бывшей проституткой. Рейнальдо — известным в своё время неаполитанским вором, Мария оказывается бывшей любовницей Фридриха Андрея и по совместительству матерью Гая. Отцом же Гая, не приёмным, а настоящим, оказывается Фридрих Андрей. Гай признаётся в своей греховной любви к Натали Валентине… Алексей замечает, что все вдруг стали вываливать свои столько лет тщательно оберегаемые тайны потому, что хотят казаться хуже, чем они есть на самом деле. Хотят убедить себя и друг друга, что способны на выполнение условия Фридриха Андрея. Все замирают, признают правоту Алексея, ещё раз прислушиваются к себе и приходят к выводу, что это невозможно. Пусть всё сгорит.

Натали Валентина высказывает предположение, что Фридрих Андрей жив, что всё это — шутка, де Шаю просто интересно посмотреть, как они выкрутятся из этой ситуации. Но Рейнальдо предъявляет всем тело Фридриха Андрея, лежащее в холодильнике. И последнее «а может быть, всё-таки» улетучивается из голов наследников. Пусть всё сгорит.

На следующий день все собираются в особняке, чтобы сжечь имущество Фридриха Андрея. Все уже стоят с факелами, сейчас всё свершится, но не выдерживает Вольф: он не может поджечь картины, он готов съесть мясо друга ради искусства!

Следом за ним такое же решение принимают и остальные, даже обиженный на отца из-за жены вегетарианец Алексей. Натали Валентина отдаёт Шуре приказ приготовить Фридриха Андрея на завтрашний ужин. Вольф всех успокаивает, что они найдут правильный соус, под которым их трапеза пройдёт прилично и незаметно. Он имеет в виду вовсе не кулинарный смысл слова «соус», а переносный: они найдут слова, которыми можно будет об этом говорить, не нарушая приличий и без тошноты…

На финальный ужин Алексей впервые на протяжении всей этой истории приходит не в сутане. Он говорит стихами. Следом за ним, стихами говорят и все остальные. Очевидно, это и есть тот самый «соус» в переносном смысле, под которым трапеза может пройти незаметно. Мария уточняет: если она не сможет, если ей кусок Фридриха Андрея не полезет в горло, она ведь может отказаться даже в тот момент, когда мясо будет лежать у неё на тарелке? Елизавета подтверждает: да, такая возможность есть.

Сотрапезники рассаживаются за столом. Рейнальдо ввозит в столовую огромное блюдо, закрытое блестящей крышкой. Его «Кушать подано!» звучит так зловеще, как эта фраза никогда не звучала раньше. Вольф, причитая, говорит, что не верит, что всё это происходит с ними, что сейчас выскочит или сам Фридрих Андрей, или кто-то, им подосланный, и скажет, что всё отменяется, что всё это розыгрыш… Натали Валентина говорит, что теперь надо проверить. Она велит Рейнальдо подавать, рука старого вора и верного слуги ложится на крышку.

**Конец.**