**Михаил Соколовский**

**MSokolovskij@gmail.com**

**+79104517439**

**Страх**

***Синопсис пьесы***

**1 действие.**

Писатель и драматург Михаил Булгаков в отчаянном положении. Пьесы запрещаются одна за другой, прозу не печатают. Он находится на грани нищеты и гибели. Конечно, он понимает, что не один оказался в таком положении, во всей стране творятся жуткие вещи: учащаются аресты, исчезновения и беспочвенные обвинения людей, разрушаются храмы, объявляется безбожная пятилетка, результатом которой должно стать забвение самого слова «бог» к 1937 году. Булгаков считает, что этому преступлению нет цены.

Ломается и личная жизнь драматурга: он встретил Елену Сергеевну Шиловскую и любовь поразила их сразу обоих, но и Елена Сергеевна, и Михаил Афанасьевич состоят в браке и вряд ли смогут когда-нибудь быть вместе.

Булгаков пишет письмо правительству с просьбой приказать ему выехать за границу, раз он не нужен в СССР. На другой день после похорон Маяковского Булгаков получает личный звонок от всесильного Иосифа Сталина. Тот предлагает Булгакову работу во МХАТе и почему-то уверен, что МХАТ будет не против.

Атмосферу всеобщего страха каждый пытается преодолеть по-своему. Например, меланхоличный Мандельштам бродит по городу и читает свои антисталинские стихи всем, кто соглашается слушать. Юрий Олеша безобразно пьёт. А Булгаков со своими друзьями Эрдманом, Катаевым, Ильфом, Петровым и др., пытаются найти отдушину в смехе, рассказывая друг другу весёлые истории и устраивая розыгрыши. И вот уже непревзойдённый рассказчик Булгаков развлекает друзей своей воображаемой встречей со Сталиным, на котором почему-то оказывается мундир Николая I. Булгаков, как когда-то Пушкин, просит нового царя быть его личным цензором.

Гости Булгакова смеются, хотя и видят, что подобные фантазии порождены желанием справиться с собственным страхом, с невозможностью ходить в одиночку по улицам, ночью оставаться в квартире, с привычкой вздрагивать при каждом стуке в дверь.

Елена Сергеевна и Михаил Афанасьевич всё же соединяются, и дети Елены Сергеевны всё чаще бывают у Булгаковых, примиряясь с тем, кто разлучил их родителей.

Во МХАТе ещё идут репетиции булгаковского «Мольера», но и там не всё благополучно: Станиславский постоянно требует переписать текст, а актёры просят увеличивать себе роли.

Арестован Эрдман, Мандельштам. Из Ленинграда приезжает Анна Ахматова, у которой в одну ночь арестовали мужа и сына. Булгаков помогает ей написать письмо вождю. Как ни странно, Пунина и Льва освобождают на следующий же день.

Во время похорон Горького Елену Сергеевну вербует бывший барон Штейгер, ныне сотрудник компетентных органов. И Елена Сергеевна идёт на сотрудничество, рассчитывая на некоторые привилегии, например, заказывает через Штейгера пишущую машинку из Америки: Булгаков пишет новый роман.

«Мольер» запрещён. Булгаков ждёт ареста и сжигает начало своего нового романа. Елена Сергеевна заставляет Булгакова взять себя в руки, она настаивает, что надо бороться, обещает не давать мужу раскисать, он должен дописать роман. Тем более, что всё не так уж и плохо: Эрдман освобождён, правда ему пока запрещено жить в Москве. Разрешили даже выход на экраны нового фильма, в котором Эрдман — сценарист. Правда, его имени не будет в титрах.

Булгаковы идут на новую картину, видят парад весёлых коров, уничтожающих старинную усадьбу, видят гогочущую публику и не понимают, что же здесь смешного?

**2 действие.**

Всё глубже погружается Булгаков в одиночество и отсутствие творческой реализации: запрещены все его пьесы, его не печатают, а во МХАТе он «докатился» до должностей актёра и помощника режиссёра. В этом положении он принимает предложение дирижёра Большого театра Александра Мелика-Пашаева стать либреттистом. От театра требуют работать не на буржуазном и отжившем материале, а на современном, в частности, предлагают переделать в оперу роман Горького «Мать». Дело слегка осложняется тем, что Мелик-Пашаев влюблён в Елену Сергеевну…

А Булгаков увлечён сочинением романа, который, как он прекрасно понимает, не может быть напечатан. Но в нём он говорит о сокровенном, например, о том, что трусость — самый тяжкий порок на свете. На Патриарших Прудах к нему подходит молодой гипнотизёр Вольф Мессинг, предлагающий свои услуги по излечению писателя от приступов страха.

Елена Сергеевна продолжает добиваться у Штейгера пишущей машинки, выбивает приглашение на приём в резиденции американского посла, чтобы Булгаков развеялся, чтобы знал, что его не забыли.

У Михаила Афанасьевича всё идёт в ход. «Случайное» знакомство с Мессингом на Патриарших становится знакомством литераторов с Воландом, бал у посла — прообразом бала у сатаны, а барон Штейгер превращается в барона Майгеля, которого застрелил Азазелло. Михаил Афанасьевич живёт в своём мире. Но ему, конечно, хочется, чтобы и реальность была ему не так враждебна. Он больше не боится Сталина, в своих фантазиях он сделал его практически опереточным злым шутом. Булгаков понимает, что только всеобщий страх делает этого злобного, недалёкого недоучившегося семинариста настоящим тираном.

И Булгаков сдаётся: пишет пьесу «Батум» о молодых годах вождя. Пьеса получается удачной, её даже собирается поставить МХАТ, но…

Но вождь пьесу не разрешает. Ни публиковать, ни ставить.

Это становится последней каплей: Булгаков смертельно заболевает и сгорает за полгода.

Но последний роман будет напечатан. Об этом позаботится Елена Сергеевна. «Мастера и Маргариту» узнает весь мир, и этот роман станет одним из самых заметных произведений русской литературы XX века.