**Михаил Соколовский**

**MSokolovskij@gmail.com**

**+79104517439**

**Скелет дракона**

***Синопсис пьесы***

**1 действие.**

В маленькой деревне Анкиано где-то в окрестностях Флоренции растёт необычный мальчик. Он рисует оригинальные картинки, мастерит чудовищ из различных частей тел насекомых, ящериц и птиц и вообще ведёт себя странно. Несмотря на то, что мальчик — незаконнорожденный сын удачливого флорентийского нотариуса и живёт с матерью-крестьянкой, отец мальчика, сер Пьеро, принимает участие в судьбе сына. Однажды сер Пьеро получает заказ от хозяина кабака Арриго, которому он задолжал крупную сумму денег, на роспись рекламного щита. Сер Пьеро не решается обратиться с таким пустяковым заказом к известному художнику Андреа дель Верроккьо, с которым как раз ведёт дела, поэтому обращается к сыну. Мальчик пишет на щите чудовище, выползающее из расщелины скалы, что пугает и отца, и мать. Сер Пьеро не отдаёт щит с нарисованным драконом кабатчику, а несёт показать его Верроккьо. Художник не верит своим глазам, когда видит, что дракон нарисован. А после — не верит ушам, узнав, что создателю дракона всего 14 лет и он нигде не учился. Верроккьо берёт сына сера Пьеро в ученики и впервые, в конце первого действия называет его по имени: Леонардо да Винчи.

**2 действие.**

Смерть Леонардо да Винчи. Самого Леонардо на сцене нет. Всю драму окончания насыщенной и странной жизни великого художника, изобретателя и естествоиспытателя разыгрывают его ученики и французский король Франциск I, в замке которого нашёл приют стареющий гений. Ученики искренне любят учителя, Франческо Мельци — преданной ученической любовью, а Салаино (Чертёнок) — вполне земной и плотской, правда, как выяснится, безответной. Всё действие ученики заняты тем, чтобы не пустить молодого надменного короля к одру умирающего Леонардо. Они не хотят, чтобы тщеславный король, желающий лично принять последний вздох величайшего гения Возрождения, мешал Леонардо в его последнем исследовании — исследовании смерти.

**3 действие.**

Жизнь молодого Леонардо во Флоренции, беспокойном городе Медичи и Савонаролы, под властью Рима папы Борджиа и его бастардов. На художника и исследователя не влияет личность правителя, будь это «Великолепный» Лоренцо Медичи, средневековый недалёкий монах Савонарола или вероломный и жестокий Чезаре Борджиа. В конце концов, если это нужно патрону, изобретатель способен приготовить самый загадочный в мире яд — кантареллу Борджиа. Но художник всегда остаётся художником, не подверженным суетным влияниям земных властителей одиночкой.

**4 действие.**

После смерти Леонардо прошло 45 лет. Амбициозный художник Джорджо Вазари решил написать первый в истории искусства труд о жизни и произведениях самых знаменитых флорентийских художников, ваятелей и зодчих. Он обращается за помощью к своему 80-летнему учителю Микеланджело Буонаротти, но выслушивает только старческое брюзжание по поводу всех встретившихся на его пути «соперников». В частности, рассказывает ученику о своей взаимной ненависти с «великим» Леонардо, при закате которого присутствовал молодой Микеланджело. Вазари и на свой счёт выслушивает нелицеприятные суждения учителя, ему приходится стерпеть то, что Микеланджело считает Джорджо бездарностью, затеявшего свою книгу только за тем, чтобы вписать туда и свою биографию рядом с рассказами о великих. Джорджо обижен, тем более, что Микеланджело недалёк от истины: Вазари мучительно тщеславен, но — малоталантлив. Однако к концу действия Вазари переубеждает учителя: Леонардо не ненавидел Микеланджело и тому есть неопровержимые доказательства. А самому Вазари удаётся побороть своё тщеславие в безвестной попытке спрятать, но сохранить один из великих шедевров Леонардо, едва не погибший по прихоти очередного герцога Медичи: фреску, изображающую битву при Ангиари.

**5 действие.**

Милан. Леонардо 40 лет, и он в наивысшей точке расцвета своей творческой силы. Для герцога Сфорца он делает конную статую его отца, статую колоссальных размеров; он пишет «Тайную вечерю»; он изучает анатомию, вскрывая трупы; он работает над техникой полёта, пишет портреты придворных дам и мечтает о путешествиях, скрупулёзно рассчитывая время, которое понадобится на то, чтобы объехать весь мир — но… Макет «Коня» разрушен французскими войсками, вошедшими в Милан, крестьянин Зороастро ломает позвоночник при неудачном испытании крыльев, а друг детства Америго Веспуччи приносит весть, что мир, оказывается, в два раза больше, чем казалось раньше. Даже придворным дамам осаждённого французами герцога теперь не до портретов. Но художник всегда остаётся художником, особенно если он в наивысшей точке расцвета своей творческой силы, — и Леонардо пишет самый прекрасный в истории живописи портрет, тот самый, что потом будет известен под именем Моны Лизы дель Джокондо.