АНГЕЛ В БОТИНКАХ

 *Пьеса в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ОН, незваный гость, ангел.

ЛЕНА, жена Народного артиста России ( 22года).

МУЖ, Народный артист России (56лет).

ГОСТЬ, знакомый мужа, депутат.

ГОСТЬЯ (23года)

ДЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена представляет собой хорошо обставленную комнату. Входит женщина. ЛЕНА в халате, через плечо перекинуто полотенце. Женщина на ходу прихорашивается и напевает популярную песню.

ЛЕНА. Ля-ля, ля-ля! Надо же, как я провинилась перед философами! Никогда их не понимала! Впрочем, как могла я философов понимать, если никогда их не читала! Канты, Гегели, миленькие вы мои Спинозы, простите меня! Ля-ля-ля! Дяденьки философы, думайте, думайте об устройстве мира, ну, а я...

Раздаётся звонок в дверь. Из-за неё звучит мужской голос: ”Я по объявлению”. Хозяйка, подойдя к двери и о чём-то спросив мужчину, открывает дверь. Входит гражданин неопределённого возраста.

ЛЕНА. Проходите, присаживайтесь (показывает рукой) на это кресло. Минут через пять мы поговорим, а пока я сварю кофе. (Пытается пойти на кухню.)

ОН (останавливает её вопросом). Что же вы вот так, запросто впускаете в квартиру незнакомого мужчину?

ЛЕНА. Вы же сказали, что пришли по поводу моего объявления, чтобы рекомендовать нам кого-то в качестве домработницы.

ОН. Случайно прочитал это объявление на подъезде вашего дома, вот и сказал (целует ей руку), мог что-то другое сказать. Хорошая комната, очень хорошая! Да и вы, вроде, ничего! Молодушка в самом соку.

Раздевается, бросает верхнюю одежду на диван.

ЛЕНА (удивленно). Не поняла!

ОН (идет по комнате.). Да-а! Почему-то все хотят украсить своё никчёмное бытие, все!

ЛЕНА. Вы что, в самом деле, себе позволяете, вы, что такое вбили себе в голову, кто вы, черт побери, такой?

ОН (неожиданно). А вы ангела в ботинках видели, а?

ЛЕНА (опешив). Я?

ОН. Да, вы! Именно вы, других здесь нет!

ЛЕНА (опускаясь на стул). Что происходит? Я ничего не понимаю! При чём здесь ангел?

ОН.  Закурить можно?

ЛЕНА. Закурить?!

ОН. Да, закурить, что вы так удивились?

ЛЕНА. Было бы лучше, если бы вы покинули мою квартиру, а не раскуривали здесь.

ОН. Квартира не ваша, а я, насколько мне помнится, не курю.

ЛЕНА. Что?

ОН. Квартира не ваша!

ЛЕНА. Так! Дальше - больше! Вот я дура! Кто меня заставлял впускать его сюда!! Вот уж действительно, неизвестно, сколько надо иметь ума, чтобы понять, что его не хватает. Вот я дура! Какая же я дура!!

ОН. Да, не убивайтесь так! Я надеюсь, вы глупы в пределах разумного! Во всяком случае, сюда вы попали совсем не по глупости.

ЛЕНА. Что значит «я сюда попала»? Шла мимо, дай, думаю, зайду! Так что ли?

ОН. Нет, нет! Мимо вы не шли! В том, что вы можете пройти мимо того, что хорошо лежит, вас обвинить никак нельзя! Вы логичны, как теорема! Впрочем, в этой комнате вам не мешало бы, навести порядок. Ну, что это такое?

Незнакомец ходит по комнате, поправляя все то, что, по его мнению, составляет в комнате беспорядок.

Он. На спинке этого дорогого кресла висят какие-то тряпки. Конечно, о вкусах не спорят, но я просто-напросто в растерянности. Это же все равно, что Мадонну Рафаэля вставить в золочёные рамки, приспособив их впоследствии для сушки стираных носков! Я краснею за вас, мадам!

ЛЕНА. Послушайте, разве в вашей квартире нет ваших собственных тряпок, чтобы перевешивать их с места на место? Вы решили заняться этим любимым делом у чужих людей! С чего бы это?

ОН (не обращая на её слова внимания). А это что такое? Боже мой! (Поднимает с кровати колготки). Им место на чудных ножках, а они, брошенные хозяйкой, валяются на кровати, лишенные упоительной формы, и как следствие, не менее упоительного содержания! Место ли им здесь? А?

ЛЕНА (вырывает колготки у него из рук). Перестаньте кривляться! Противно!

ОН. Извините! Я не учёл, что всё здесь пропитано вашей благопристойностью и интеллектом вашего мужа.

ЛЕНА. Я чувствую, что вы просто обожаете говорить о людях с иронией, но почему, вас занесло именно сюда? Не могли по дороге забрести в какое-нибудь другое место?

ОН. А вы не можете себе представить, что я ваш тайный поклонник, нежный обожатель? Вы не допускаете мысли, что мне надоело обожать на расстоянии, и я ринулся на объект страсти, как водопад на неприступную скалу?!

ЛЕНА. Такой мысли я не допускаю, тем более что, судя по всему, вы способны сообразить, что если скала неприступна, то нет смысла и бросаться на неё! Зачем зря время тратить?

ОН. Победить скалу, конечно, никакой водопад не в силах! Но ведь облизывает-то он её ежесекундно, не так ли?

ЛЕНА. Я вижу, вы просто переполнены цинизмом!

ОН. А мне казалось, что я переполнен кое-чем другим! Например, чувственным сердцем, душой, кипучей, как лава! Но раз вы заметили нечто иное, то должно быть, так оно и есть! (Вальяжно разваливается в кресле.)

ЛЕНА. Да, заметила!

ОН. Нравится мне у вас! Ещё бы какой-нибудь для полного счастья поцелуй в щечку!

ЛЕНА. Нет, нет! Я больше так не могу! Посмотрите на него, полюбуйтесь! Вареник масляный сидит! Разбросал свои причиндалы и развалился, как у себя дома! Я вас приглашала сюда? Спрашиваю, приглашала?

ОН. Не повышайте, пожалуйста, голос. Что вы кричите, как ещё не зарезанная?

ЛЕНА. Кричу, да я кричу! А что же прикажете мне делать? Петь? Он надо мной издевается, а я должна петь, да? Постой, постой! А что значит, "еще не зарезанная"? Это вы на что намекаете?

ОН. Могут в этом доме выпить принести?

ЛЕНА. Выпить? Могут, конечно! Сейчас я принесу, но, однако, позвольте! С какой это стати? Я вас совсем не знаю и вдруг... Ещё новости! Выпить ему подавай!

ОН. Знаете - не знаете! Какая разница? Если выпить есть, давайте рюмки, закуски не надо.

ЛЕНА. А вот не дам! Ни рюмок не дам, ни выпить не дам, ничего не дам!

ОН. Ну - ну! А я подумал...

ЛЕНА. Вы неспособны думать! Вам нечем думать, поэтому и не можете до сих пор объяснить просто и ясно, кто вы и зачем пришли! Я сейчас вызову, кого надо, и вы сразу, без затей получите целый букет неприятностей. (Снимает телефонную трубку, а он кладет ее на место.)

ОН. Идите, идите за выпивкой. Кроме чужих неприятностей существуют и другие радости жизни!

ЛЕНА. А?

ОН. Идите, идите!

 Хозяйка уходит и возвращается с бутылкой и стаканом

ЛЕНА. Хлебайте свое спиртное! Только осторожно, горлышко не обожгите, напиток крепкий, но убедительно прошу не упиваться, как свинка. Свинкой быть нехорошо!

ОН. Может быть, выпьете со мною? (Сам не пьёт.) Я согласен и на брудершафт!

ЛЕНА. Боже мой! Что вы такое мелете, ну, что вы такое мелете?! (Подсаживается к нему.) Представьте себе! Вообразите невообразимое: вы разумный человек! И вот как разумный человек рассудите, с какой стати я стану с вами пить? (Быстро наливает в стакан водки и одним махом выпивает.) Нет, нет! Вы все-таки рассудите как здравый человек, с какой стати я стану с вами пить? Вы мне кто? Никто! Я впустила вас в квартиру? Да впустила. Эта глупость уже произошла! Тут уж, что сделано, то сделано. Но в честь какого святого я должна с вами пить? А квартира? Если в ней живу я, то чья это квартира, если не моя?!

ОН. Сейчас в ней нахожусь я, но это не значит, что она моя!

ЛЕНА. Находитесь, именно находитесь, а не проживаете в ней! Разницу улавливаете?

ОН. Улавливаю! Только партию рояля здесь исполняет сам рояль, то есть ваш муж. Вы здесь абсолютно не при чём!

ЛЕНА. Как это не при чём? Если вы в младенчестве не выпадали из коляски и не бились лобиком об пол, то должны понимать, что когда женщина выходит замуж, то по отношению к своему мужу она очень даже "причём"!

ОН. Я, вообще-то, не пью спиртное, можете убрать угощенье.

ЛЕНА (взрываясь). Какое угощенье! Угощают гостей, а не Бог весть кого! Просит разрешения закурить – сам не курит; подавай ему выпить, но он, оказывается, не пьёт! У вас что, такая манера развлекаться? Могу, впрочем, понять: у каждого свои заскоки, но что вы до меня-то докопались? Вы поставьте себя на моё место…

ОН (перебивает её). Я не могу себя поставить на ваше место, неуютное оно у вас, очень неуютное. Да и нельзя на него никого ставить, разве что, кого-нибудь положить.

ЛЕНА. Что вы опять такое говорите? Неужели я обязана расшифровывать ваши мудрствования? Зачем вы пришли? Я не знаю с "хорошим" вы явились или с "плохим", но ведь зачем-то вы пришли? Что же вам надо, чего вы добиваетесь? Кто вы?

ОН. Я пророк и явился к вам, как и было сказано в самом начале нашего с вами разговора, по вашему объявлению.

ЛЕНА. Мое объявление гласило, что нам нужна домработница, а не пророк.

ОН. Да-да! Именно домработница. Только почему вы исключаете, что она не может быть пророком?

ЛЕНА. Я ничего не исключаю, но вы-то, как я понимаю, на домработницу не тянете, впрочем, на пророка тоже.

ОН. А на что я тяну?

ЛЕНА. Боже? Да какое мне вообще до вас дело? Вы не домработница, пророков не требуется, так что выметайтесь!

ОН. Это хорошо, что не требуется, только я все-таки немножко попророчу.

ЛЕНА. Немыслимо, немыслимо! Ворвался бы грабитель, так это было бы понятно. Для того, они и врываются, чтобы грабить! А этот? Он вламывается, чтобы пророчить! Могла ли я даже представить себе такую несусветность!!!

ОН. В данном случае вы очень примитивно мыслите. Если домработница может быть одновременно и пророком, то почему бы пророку ни быть по совместительству грабителем?

ЛЕНА (растерянно). Ах! Получается, что вы – грабитель?

ОН. Нет, нет! Я не грабитель, это точно. Что касается пророчества, вот оно: скоро должен прийти ваш муж. Скорее всего, он придет не один, а минимум с двумя людьми. И что самое важное, на что прошу обратить особое внимание, он очень удивится, когда вы будете встречать его.

ЛЕНА. Удивится?

ОН. Да-да! Именно, удивится! Он должен, он обязан удивиться! В этом суть вопроса.

ЛЕНА. Но, если вы знаете, что с минуты на минуту должны прийти люди, почему вы не уходите? Вы не боитесь, что вас здесь застанут?

ОН. Во-первых, я ничего не совершил дурного, чтобы кого-то бояться. Во-вторых, может быть, мне очень хочется взглянуть в лицо вашего мужа. В-третьих, по логике бояться надо не мне, ведь не приведи Бог, именно вам придется доказывать, что я не являюсь вашим любовником.

ЛЕНА. Мне придется доказывать, что вы не мой любовник? У вас, случайно, голова не с чужого плеча?

ОН. Разве ваш муж не ревнив? Что вы на меня так смотрите? Ревность - штука опасная. Представьте себе: входит ваш муж, вы его встречаете ласково, как и подобает нежной супруге. Воркуете вокруг него и вдруг, к примеру, из этой вот комнаты появляюсь я! (Показывает.) Галстук у меня немножко на бочок, рубашечка не очень хорошо заправлена, причёска, уже не причёска, а так, легкий волосяной беспорядок. Ваш муженёк, естественно, спрашивает: “Кто это?”, а вы абсолютно не естественно отвечаете: “Не знаю!”. Как вам такой расклад, а?

ЛЕНА (чуть не плачет). Что вы от меня хотите? Что я вам плохого сделала? Убирайтесь отсюда немедленно, пророк идиотский!

ОН. А мне у вас нравится! Я здесь испытываю даже некое блаженство!

ЛЕНА. Блаженство он испытывает!! За блаженство, дорогой мой, надо денежки выкладывать. Вот так-то!

ОН. Если за удовольствие надо платить, то какое же это удовольствие?! А вы вообще-то, чем берёте, нашими или американскими?

ЛЕНА. Понятно! Теперь мне все понятно. Боже, как все просто! Шантаж, обыкновенный шантаж! Предельно все просто!

ОН (неожиданно). А домашняя работница, зачем вам?

ЛЕНА (резко). К делу! Вам нужны деньги, хорошие деньги! Зная, что я жена обеспеченного человека, Народного артиста России, вы решили их добыть практически без риска. Вы меня не бьете, не насилуете, ничего не вымогаете, а просто-напросто приходите, чтобы без помех забрать то, что дам вам я! По вашему разумению, мне не захочется предстать перед мужем в качестве неверной жены практически сразу после свадьбы. Разумеется, не захочется. Итак! Ход тонкий! Сколько?! (Кричит.) Сколько поганых денег я должна отвалить, чтобы вы отвалили?

ОН. Так домработница-то вам для чего?

ЛЕНА. Измором меня взять хотите?! Зачем? Я дам вам денег, только хочу знать, сколько. Что же ещё вам угодно?

ОН. На вопрос "для чего" не отвечают "сколько"!

ЛЕНА (по слогам). Дом-ра-бот-ни-ца нужна, чтобы работать на дому, понимаете? Не на фабрике, не на колхозном поле, не в борделе, а на-до-му! Я ответила на ваш вопрос?

ОН. В какой-то степени. Скажите, а идея нанять домработницу принадлежала вашему мужу?

ЛЕНА. Конечно, он меня любит и, естественно, хочет освободить от тяжелого, между прочим, домашнего труда.

ОН. Ну, да! Ну, да! Живете вы с мужем в его квартире четыре месяца, а работницу он решил нанять только сейчас, я правильно рассуждаю?

ЛЕНА. Я не знаю, откуда у вас эти сведения, но именно так всё и есть.

ОН. Интересно, очень интересно. Он что, четыре месяца вас не любил, а сейчас полюбил и сразу решил освободить от непосильной нагрузки?

ЛЕНА (презрительно). Пошляк!

ОН. Возможно! А как вы догадались, что я шантажист, сдаётся мне, что к такому выводу я никакого повода вам не давал?

ЛЕНА. Чего тут догадываться, на морде написано!

ОН. Да-а? Тем не менее, логика хромает. Откуда, например, я мог узнать, что у вас лично есть большие деньги? Быть женой богача - это не значит быть богатой. Стареющие любители сладенького чаще всего скупы! Или, скажем, откуда я знаю, что именно сейчас должен прийти ваш муж, ведь обычно в это время у артистов репетиция?

ЛЕНА. Знать не обязательно. Ваше дело запугать, а там придет - не придет, это значения не имеет. Получил бабки и тю-тю!

ОН. Вполне логично. Может и действительно что-то такое на морде у меня написано! Кстати, скажите, а больше ничего там не намалевано? (Подставляет лицо.) Посмотрите внимательно, пожалуйста. А что?! Хироманты читают по руке, вы читаете по морде! Каждому своё.

ЛЕНА. Если честно, меня тянет проделать несколько иную манипуляцию с вашей мордой, но это, боюсь, уведёт нас от проблемы, которую, вы не очень торопитесь решить!

ОН. Какой проблемы? Я не вижу никакой проблемы! Её нет!

ЛЕНА. Ах, нет! Значит, нет? Но вы-то здесь есть!

ОН. Я есть, это точно! Причем, надо отметить, что и вы, как ни странно, есть!

ЛЕНА. Ну, что ж! Говорите ребусами, кроссвордами, загадками, чёртом в ступе! Только учтите, я не буду заниматься отгадками. Мне вообще, прошу смириться с откровенностью, видеть вас не хочется! Желательно, конечно, чтобы заодно о вас и не слышать! Но что делать? Не уходить же мне из квартиры. Вы, чего доброго, не только вещи, но и саму квартиру из всего жилого дома изымите и унесете на память!!!

ОН. Не искушайте, не искушайте! А то ведь я такой, что вместе с квартирой могу и вас прихватить, не искушайте!

ЛЕНА. Скажите, а вы не предполагаете, что я могу закричать?

ОН. Сделайте одолжение.

ЛЕНА. Неужели вы думаете, что все вокруг или бездушные, или трусливые люди? Откуда такая уверенность, что на мой крик не обратят внимания, проигнорируют его?

ОН. Так вы будете кричать или нет? Я заинтригован. По-моему, у вас очень красивый тембр голоса, появляется возможность проверить его полет!

ЛЕНА неожиданно начинает кричать, но он тут же включает её магнитофон. Звучит рок. Лена замолкает, а он берет её за руку и вовлекает в немыслимый танец. Лена сопротивляется, но через несколько секунд с удовольствием танцует. В танце ОН крепко прижимает её к себе.

ЛЕНА. Пустите! Отпустите же меня! Я вам говорю!

ОН. Мне? А я и не слышу. Надо же! Жаль, танец закончился! В вашем исполнении он искрился подлинным искусством, браво! Это, конечно, не балет, но думаю, если сейчас включить "Умирающего лебедя" Сен-Санса, вы поплывете по квартире не хуже балерины!

ЛЕНА. Было бы просто шикарно, если бы вы, пусть даже хуже балерины, поплыли бы из квартиры прямёхонько вон!

ОН. Как-то, в свое время, на небесах, я пытался написать кандидатскую диссертацию на тему: "влияние лунного света на отсутствие аппетита у саранчи" - не получилось! Немного погодя, я взялся за “докторскую”. Тема: детский горшок как неизбежность творческой деятельности ребенка. Тоже не вышло, не хватило знаний! И вот я думаю: не взяться ли мне еще за одну научную работу! Я уверен: вы и ваш муженек дадите мне столько материала, что мои знания о порочности мира расширятся до необозримых просторов.

ЛЕНА. О просторах вашей личной порочности, мне думается, вы умолчите?!

Он подходит к ней, берет ее за руку и прикладывает к своей груди.

ОН. Послушаете, как бьется моё сердце! Разве так оно стучит у порочного человека? Посмотрите в мои глаза. Разве вы видите в них блеск похотливой порочности? Посмотрите на мои руки, разве они не хотят обнять вас? Хотят! Но они не делают этого, потому что вы не желаете моих объятий! Так порочен ли я?

ЛЕНА. Я устала от вас! Господи, неужели это мучение никогда не закончится!

ОН. Вас надо было бы взять в домработницы, а не в жёны. Хотя каков поп, таков и приход.

ЛЕНА. Говорите всё, что угодно, я уже ни чему не удивляюсь!

ОН. Своё место в жизни найти очень легко, а вот занять его гораздо труднее. Вы и нашли, и заняли, но всё-таки кое-что не ведаете! Ведь ваш муж знает, что вы сунули свой симпатичный носик туда, куда его не следовало совать!

ЛЕНА. Повторяю, я уже ни чему не удивляюсь, и всё-таки не могу понять, зачем вы меня мучаете, зачем?

ОН. Я немного провоцировал вас, хотел посмотреть, какой вы можете быть, когда злитесь. Конечно, я о вас и так всё знаю, но вот захотелось поближе рассмотреть женщину, у которой на душе так много масок!

ЛЕНА. Что вы выдумываете? Каких таких масок?

ОН. Тех масок, которые вы по необходимости и в зависимости от ситуации, с души снимаете и надеваете на лицо. А теперь отвечу на ваш вопрос: я никого никогда не мучаю! Я просто стараюсь, чтобы даже такие, как вы, умирали естественной смертью!

ЛЕНА. А-а-а?!

Слышится звук открываемой двери.

ОН. Ну вот! По-моему, ваш муж пожаловал, пророчества начинают сбываться. Только тихо, не подавайте голоса! (Входят три человека: её муж, мужчина и женщина.)

МУЖ. Проходите, проходите, мои апартаменты к вашим услугам. Сейчас я попрошу жену, и Лена сварит великолепный кофе. Сюда, пожалуйста. (Видит её, говорит изумленно.) Лена, ты жи…

ОН (ей).. Вы видели, вы видели его лицо? О! Какое это было лицо!!!

МУЖ. Кто это?

ОН (мужу). Не волнуйтесь, не волнуйтесь! Ваша жена жива, здорова, вам того не желает, но вы проходите, располагайтесь. Что же вы стоите, как шлагбаум на правильном пути? Присаживайтесь! (Обращается ко всем.) Господин Народный артист увидел в своей собственной квартире свою собственную законную супругу и очень удивился! Это вполне естественное удивление, не так ли господа?! Ну, как же!! В своей квартире и вдруг - своя супруга!

МУЖ. Кто это, Лена? Кто это?

ЛЕНА. Не знаю.

ОН (Лене). Ну, вот, что я вам говорил?! Всё идет так, как я и предполагал. А какова одухотворенность лица!! Даже при моем немалом воображении я надеялся увидеть менее впечатляющую физию.

МУЖ. Я ничего не понимаю?

ОН. Когда я спустился на эту грешную землю, тоже ничего не понимал, но теперь мне абсолютно ясно, что вот на этом ковре, допустим, вот на этом месте, в эти минуты, вы, вне всякого сомнения, рассчитывали увидеть свою драгоценную жену.

ЛЕНА. Что?!

МУЖ. Лена, успокойся. Сейчас все выясним. Итак! Кто вы такой, что вам здесь нужно, и какое право вы имеете на подобнее фантазии?

ОН. Разве на фантазии необходимо иметь какое-то право? Фантазии или есть или их нет. У меня они есть, посему продолжу! Мне сдается, что ждать вас Лена должна была с дыркой в голове.

ЛЕНА (подбегает к нему, хватает за грудки, трясет). Хватит, хватит играть. Всему есть предел! Хватит меня терзать! Говорите, говорите по-человечески, что вам надо, чего вы добиваетесь?

ГОСТЬ. Послушайте, как вас там? Не знаю, видимо, как и все присутствующие, что за роль вы здесь играете, но, думаю, вам пора погулять на свежем воздухе.

ОН. Гм! Признаться не думал, что в этих хоромах смогу встретить джентльмена, приятная неожиданность!

ГОСТЬЯ. А кого же, извините, могли вы здесь встретить? Вы в доме Народного артиста страны, уважаемого человека, разве этого мало?

ОН. Мало! Очень мало! Вы милы, даже очаровательны, но, думаю, сейчас вам лучше помолчать; кстати, вот Народный артист великолепно выполняет вашу функцию: он молчит, а как раз ему есть, что сказать.

ГОСТЬ. Кажется, вы меня не поняли!

ОН (резко). Сядьте! Я вас понял, только очень прошу уразуметь, что если я здесь, то значит так надо, надо так!

МУЖ. Очевидно, что вы представитель органов власти, а если так, потрудитесь четко и ясно изложить, что вам угодно!

ГОСТЬЯ. Ах! Так он из полиции! Ой, какая прелесть!

ОН. Что же тут прелестного, милая барышня?

ГОСТЬЯ. Как что? Ну... это! Погони, убийства и вообще, это так интересно!

ОН (хмуро). Вот как! А, если за вами лично устроят погоню с тем, чтобы пристрелить, а вы на последнем издыхании, еле-еле передвигая ноги от изнеможения, попытаетесь все-таки скрыться, это, по-вашему, будет интересным зрелищем?

ГОСТЬ. Оставьте девушку в покое и не придирайтесь к словам. Она верит в романтику, это естественно в ее возрасте.

ОН. Да, да! Понимаю! Если я скажу, что блоха тапочки купила, ваша девушка поверит и будет очень рада за блоху. Конечно, конечно, в ее возрасте это естественно. (Артисту.) Мне почему-то хочется с вами пообщаться.

МУЖ. Только потрудитесь вести себя более деликатно. Я старше вас!

ОН. Ну, это вряд ли!

МУЖ. Вам нравится юродствовать, но есть же мера! Я всё-таки Народный артист России!

ОН. Ну, да! Ну, да! А скажите, какое отношение вы имеете к народу

МУЖ. Вы забываетесь!

ОН. Конечно, народ вас любит! Артист вы хороший; даже прекрасный, можно сказать, артист! М-м! О чём это я?! Ах, да! Вспомнил! Хоть убейте, но вы не Народный!

МУЖ. Ваша наглость и бесцеремонность поразительны! Разве вы министр культуры, чтобы обсуждать моё звание?

ОН. Увы, я не министр, звания не обсуждаю; я даже согласен, что это звание у вас есть...

МУЖ. Он согласен!! Непостижимо! Он, видите ли, согласен!! Да мне плевать, согласны вы или нет!

ОН. Согласен, согласен! Только звание у вас действительно народное, а сами вы - не народный. Вам народ, безразличен, а посему и отношения к нему, по моему глубокому убеждению, вы не имеете никакого!

МУЖ (кричит). Как вы смеете говорить подобные слова? Вы позволяете себе хамить человеку, с которым рядом стоять - это уже большая честь для вас!

ОН (спокойно). А что позволяете себе вы, когда громогласно восхваляете начальство, которое вгоняет людей в помоечную нищету? А ведь вы умные, все понимаете, и чем больше понимаете, тем больше лизоблюдствуете. Вы, как наркоманы, одержимы своей страстью, ощущать ласку сильных мира сего, кто бы они ни были! За неё вы, господа народные интеллигенты, пойдете на любую подлость.

МУЖ. Мне кажется, с вами бессмысленно вступать в дискуссию. Вы просто-напросто псих. Удивительно, что вас держат на такой работе.

ОН. Ха-ха-ха! Да! Действительно, на такой работе, как у меня, нервы должны быть в полном порядке, только ведь так оно и есть на самом деле (Гостям.) Ну, а вы, конечно, друзья хозяина этой квартиры! Надеюсь, вы не принадлежите к поколению “новых русских”. А то мне уже заранее становится страшно, потому что их девиз “каждому твоё”.

ГОСТЬ. Могу вас успокоить! Я депутат городской Думы Рафаэль Яковлевич Бровин, а это моя жена, ее зовут Катя. (Большая пауза.)

ОН. Значит, депутат! Это звучит гордо! (Обводит глазами присутствующих.) Нас здесь пятеро, но, как ни странно, в этой, безобидной на первый взгляд компании, находится убийца! Есть здесь и жертвы, и свидетели. Наша с вами задача расставить всех по своим местам.

ГОСТЬЯ. Рафик! Рафик! Я боюсь. Я никого не хочу расставлять по своим местам. Это не мое дело! Уйдем отсюда.

ОН. Никто отсюда не уйдет.

ГОСТЬ. Как это не уйдет?

ОН. До времени все останутся здесь. Господа, если человека хотят убить не в гневе, не в состоянии аффекта, а хладнокровно и умышленно, то на это должны быть свои причины, так?!

ЛЕНА (медленно подходит к нему). Если вы не шутите, а я чувствую, что не шутите, то всех расставлять по своим местам начну я... Судя по положению на ковре, которое я должна была, по-вашему, занять, жертва - это я!

ОН (быстро). А почему, почему жертва вы? Что вы могли сделать такого, что заслужили подобное внимание к себе?

ГОСТЬЯ (бросается к нему). А я, а я не могу быть жертвой, а? Успокойте, успокойте меня, прошу вас. Вдруг жертва я!

ОН. Если я скажу, что убьют точно её, значит ли это, что вы успокоитесь?

ГОСТЬЯ. Ах! Я не то хотела сказать!

ОН. Что-то в этом роде я и предположил!

ЛЕНА. Насколько я поняла, ваши пророчества основывались не на способностях экстрасенса! Вы что-то знали точно, что именно?

ОН. Я знаю не что-то, а всё!

МУЖ. Видимо, господа, до нашего прихода здесь разворачивалась какая-то сцена, благопристойная, надеюсь! Может быть, введёте нас в курс дела?

ЛЕНА. Как расценить твои слова? Ты что же, мог подумать, что я способна на что-то неблагопристойное?

ОН. На что ты способна, я знаю в полной мере!

ЛЕНА (ошеломленно). Что это за намёки? Здесь же посторонние люди!

ОН. Я с глубокой убежденностью доказывал вашей жене, что в этой фешенебельной квартире проживает кладезь благопристойности! Сейчас вы развеяли все мои иллюзии!

МУЖ. Вы, строящий из себя умника, могли бы понять, что пока в доме нет хозяина, появляться вам здесь не следовало!!

ОН. Ну, зачем же мне умника строить? Всё уже давно построено!

МУЖ (гостю). Полюбуйтесь, Рафаэль Яковлевич, вот это современный Пинкертон во всей красе! Он острит, юморит, хотя надо заметить, что юмор этот довольно черный и постоянно балансирует на грани хамства!

ГОСТЬ. Боюсь, что это еще мягко сказано! Его индивидуальность можно оценить и жёстче!

ОН. Оцените, оцените! Лично свою оценку ваших индивидуальностей я уже сделал. Сделал, надо сказать честно, еще до вашего появления.

МУЖ. Так что же такое происходило до нашего прихода?

ОН. До вашего прихода я предположил, что будет ваш приход.

МУЖ. Не понял!

ГОСТЬЯ. Как!?! Вы предполагали, что и я приду? Но откуда же вы узнали, я совсем не собиралась сюда?

ГОСТЬ. Да, помолчи ты, дура!

ОН (подходит к гостю) Я предположил, господин грубиян, как выяснилось при ближайшем рассмотрении, что тот, кто придёт сюда, тот и будет убийцей, вернее, один из пришедших.

ГОСТЬ. Что вы на меня уставились? Какой убийца? Я-то здесь при чём?

ОН. Успокойтесь! Не делайте вид честного человека, вы не в парламенте, успокойтесь!

ГОСТЬЯ. Рафик! Рафик! Я только сейчас сообразила, что раз мы все живы, значит, никто никого не убивал. Какого же убийцу здесь ищут, жертвы-то нет вообще?!

ОН. Ну, вот! Напрасно вы оскорбили свою жену, женщина очень мудро мыслит. Но, тем не менее, убийца есть! Даже два!! Два убийцы!

МУЖ. Что? Два? Это уже слишком!

ОН. Многовато, не спорю (подходит к гостю.) А сейчас отвечайте на мои вопросы без задержки, быстро. Вы раньше были знакомы с женой "народного"?

ГОСТЬ. Нет.

ОН. Значит, сюда вы не вхожи?

ГОСТЬ. Нет, не вхож! Я приглашен совершенно неожиданно хозяином этой квартиры. Он сказал, что у него сломалась машина, и попросил подвезти его до дома. Здесь он должен был забрать забытый свой кейс и потом поехать в дом кино, куда он опаздывал. Я подвез его и на минутку был приглашен вместе с Катей в квартиру, выпить по чашке кофе. Мы зашли сюда и вот...!

ОН. Понятно! Так про красивую жену, вы не знали?

ГОСТЬ. Не знал!

ОН. Странно! Пригласить на чашечку кофе и не сказать, что дома сидит жена, немыслимо!

ГОСТЬ. Ну, вообще-то он сказал про неё.

ОН. Значит, знали про жену?

ГОСТЬ. Получается, знал. Да, что вы, в самом деле, меня путаете?!

ОН (мужу). А от чего это у вас машина сломалась?

МУЖ. Глупейший вопрос! Мало ли от чего ломаются машины!

ОН. Да, да! Мой вопрос действительно несколько глуповат, только вот вы, вроде, спешили, а гостей на кофе пригласили?!

МУЖ. Так получилось!

ОН. Скажите, а мог, к примеру, господин депутат вам машину подпортить, а потом на глаза попасться, зная на 100 процентов, что вы его попросите подвезти?

МУЖ. А зачем ему это? Что за чепуха!

ОН. Почему же чепуха? Давайте пофантазируем. Предположим, что встретиться с вашей женой, там, где они раньше встречались, господин депутат не смог. Что же он делает? Он ломает вашу машину и уже точно знает, что днем вы домой не приедете, зато он к вам, а вернее, к вашей жене, может идти совершенно спокойно. Но поскольку подстраховаться никогда не мешает, он планирует довезти вас до дома кино, чтобы стопроцентно убедиться в вашем местонахождении. Это я конечно, просто фантазирую. Но ведь могло такое быть, хотя бы теоретически?

МУЖ (хватает гостя за грудки). Мерзавец! Кто тебя выдвинул в депутаты, кто? Как ты туда попал? Ты мне по гроб жизни обязан, а тебя на мою жену потянуло?

ГОСТЬ. Я не знаю, кто спит с твоей женой, а мне в этой красавице нужды нет! Ты её купил и за вещь держишь, я же чужими вещами не интересуюсь, а надо бы!

МУЖ (гостю). Боюсь, что очень скоро думать ты будешь где угодно, только не в Думе! (Лене.) А ты что же молчишь, жёнушка? (Лена долго смотрит на мужа, потом идет к выходу.)

ОН (Лене). Не уходите! (Гостю и мужу.) Поверьте, мне сейчас очень грустно! Надо же! Оказывается, наша замечательная элита способна самым чудесным образом мгновенно превращаться в потенциальных клиентов психиатрической больницы!

МУЖ. Переходите от своих фантазий к реальности и быстрее! Вы мне надоели!

ОН. Хотите реальности? Пожалуйста! Вы сказали депутату, что ваша машина не на ходу, потому что очень хотели, чтобы именно депутат подвёз вас до дому, а затем со своей женой Катей непременно посетил вашу квартиру!

ГОСТЬЯ. У меня голова раскалывается на части. Я ничего не понимаю. Что бы там ни было, но при чём здесь жертвы и убийцы?!

ОН. Милая барышня, вы просто умница! Этот вопрос напрашивается сам собой, но господин артист, впрочем, как и его жена, его не задают. Удивительно, не правда ли?

ГОСТЬЯ. Тем не менее, как вы видите, Рафик считает меня не очень умной!

ОН. Всё в мире относительно!

ГОСТЬ. Я задам, я задам вам вопросы, но сделаю это в другом месте! Мало вам не покажется!

ОН. Хоть вы меня и очень испугали, всё равно я за вас волнуюсь! Меня мучает беспокойство: не собираетесь ли вы с Народным артистом ненароком побить друг другу физии!? Предпосылки были!

ЛЕНА (ему). Вы болтаете всякую ерунду, вместо того, чтобы элементарно извиниться! Вы без зазрения совести сочинили басенку про неверную супругу и “рогатого” мужа! Вы нагло, хладнокровно и небрежно бросили тень на женщину, практически определив сценарий последующей безобразной сцены?! Скажите, неужели вы не понимаете, что в этой ситуации вы выглядите довольно неприглядно!?

ОН. Так я ничего не утверждал – просто фантазировал. Как бы то ни было, вы обиделись и требуете от меня извинения! Думаю, это логично! Извините меня!

МУЖ. Ну, хватит! Заявляю вам официально как хозяин этой квартиры: ваше присутствие здесь неуместно. Вызовите меня повесткой, тогда и будем разговаривать, а сейчас, думаю, у вас найдутся дела в другом месте.

ГОСТЬ. Тем более что от него мы вряд ли услышим членораздельное объяснение, при чём здесь жертвы и убийцы!!!

ОН. А при том, что убийство должно было произойти, но не произошло. Невероятно, но факт. Почему невероятно? Потому что убийцу наняли, а наемник жертву в живых не оставляет. Произошла накладка!

ГОСТЬ. Черт возьми! Вы можете разговаривать на понятном нам языке? Кто заказал? Кого заказал? Кого хотели убить? Почему вы топчетесь вокруг, да около?

МУЖ.  Этому человеку нравится ломать комедию. Если убийство не произошло, что он в таком случае здесь делает? Что он расследует? Мало ли, что должно быть! Говорят, что конец света тоже скоро должен быть, так что же, нам из-за этой болтовни стреляться прикажете?

ОН. Стреляться не надо, в себя вы, наверняка, промахнётесь! А вот, что я здесь делаю, очень скоро постараюсь вам объяснить, только поймёте ли!?!

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

На сцене Лена, муж, гость, гостья и ОН.

ОН (депутату.) Господин депутат, я умираю от любопытства! Скажите, как вы себя чувствуете, когда людям обещаете одно, а делаете совсем другое?

ГОСТЬ. Как вы смеете?! Да я, да я…

ОН. Что это вы вдруг задышали, как сорокалетняя девственница при виде жениха? Можете дышать сколько угодно и как угодно, тем не менее, как только на телеэкране появляется ваша физиономия, из неё тут же начинает литься враньё! Такова реальность!

ГОСТЬ. Уберите его отсюда, иначе я за себя не ручаюсь!

ОН. Не ручаетесь?! Вы способны меня ударить, а? Неужели способны? Скажите, а убийство заказать, к примеру, вы смогли бы?

ГОСТЬЯ. Рафик, боже мой! О чем это он?

ГОСТЬ. Не знаю. Этот сумасшедший просто забыл, где находится и кто перед ним.

ОН. Передо мной лицо неприкосновенное. Как же, я помню! Но ведь можно, я думаю, нашу дорогую Думу сильно попросить, и вы в один момент станете лицом, к которому можно будет прикоснуться! Причем с великим удовольствием!

ГОСТЬ. Попросить Думу?! Для этого нужны веские основания, а у вас, их нет!

ОН. Как!! А разве заказ на убийство, это не веское основание? Ваша миллионная взятка не доказана, но ведь можно и доказать.

ГОСТЬ. Перестаньте! Перестаньте нести чушь! Какой заказ, какое убийство? Какая взятка? Что вы ко мне-то прилепились? Я здесь вообще совершенно случайно, и вам не в чем меня подозревать! Не в чем!!

ОН. Почему же? Я вас очень даже подозреваю!

ГОСТЬ. Но это произвол! Да-я, да-я!!

ОН. Я подозреваю, что вы мерзавец, господин хороший! А еще я подозреваю, что высшая должность, которая соответствует вашим способностям, это должность продавца входных билетов в городском сортире.

ГОСТЬ. Почему вы все время тявкаете и обвиняете всех подряд? Вы кто, прокурор, судья? Меня лично не знаете; не знаете моей жизни, моей работы, ничего не знаете обо мне, а обвиняете, обличаете, причем нагло и бесцеремонно.

ОН. Ошибаетесь, о вас я знаю всё, господин депутат!! К сожалению, я вынужден сейчас находиться рядом с бякой.

ГОСТЬ. Да, как вы смеете…

Он (гостю). Помолчите, пожалуйста! Так вот! Если кто-то бяка, то я вправе обращаться с ней, как с бякой, и никак иначе! Да не тряситесь так! Это я не о вас лично говорю, это я так, вообще! А что прикажете делать?! Вы же сами сказали, будто я тявкаю! Ну что ж! Раз так, то и спрос с меня невелик. Посудите сами, ну какой с собачек спрос?

ГОСТЬ. Юродивый!

ЛЕНА. Я-то вам на какую мозоль наступила?

ОН. Вы узнали себе цену только после того, как вас купили! Приглядно ль выставлять своё очарование на продажу? Разве для этого Господь одарил вас красотой? (Мужу.) Да, убийство не произошло, но ведь оно может произойти! А вы согласны, господин артист, что жертву в живых оставлять нельзя, если её уже заказали? Вы не предполагаете, что вам осталось жить всего несколько секунд? (Засовывает руку в карман.)

МУЖ (истерически кричит). Но заказ был не на меня!

ЛЕНА. А ты откуда знаешь? (Молчание.)

ОН. Скажите нам, господин артист, за что вы хотели убить свою молодую, полную жизни жену? (Молчание.) Пока не куплена новая супруга, вы надеялись домработницей обойтись, а?

ЛЕНА. Теперь я понимаю, почему он удивился, когда вошел в квартиру. Я оказалась живой, а это к тому времени, как говорится, уже не должно было иметь места!

ОН. Сами-то вы догадываетесь, за что должны были вас убить?

ЛЕНА. Я не представляю, не представляю! (Тишина.) Вы мне не верите, а? (С нервным смехом.) Э-э-э! Вы ждете, что я сообщу вам какой-нибудь "жареный факт", вы ждете откровения типа того, что я изменила ему в день свадьбы, чуть ли не за свадебным столом, с кем-нибудь из гостей? Ха-ха-ха! Нет, нет, нет! Увы, господа, я продалась, продалась за роскошную жизнь; я вышла замуж, конечно же, не по любви, а по расчету. Мне очень хотелось витать в высших сферах общества, я подлая женщина, но ему не изменяла, слышите! Не изменяла!

ОН. Да, ведь вас никто в этом не обвиняет, успокойтесь!

ЛЕНА. Не обвиняет? Вы все думаете так! За что же еще можно захотеть убить молодую жену, у которой, кроме ее внешности ничего нет?

МУЖ (кричит). Врёшь, стерва! Внешность здесь не при чём! Ты мне изменяла!!! Да не просто так, а по-скотски: в парке на скамеечке! (Неожиданно бросается к ней и бьет ее по лицу.) Мразь, мразь, мразь!

ОН. Хватит! Я смотрю, вы прыткий дядя! А не путаете ли вы чего-нибудь?

МУЖ. Как, по-вашему, почему я поверил, когда вы намекнули на ее связь с ним? (Показывает на депутата.) Не трудно ведь догадаться, почему! Лена кое-что очень любит!!

ЛЕНА. Не изменяла я ему! Не изменяла, потому что тогда, на скамейке, я его еще не знала! Ах! (Судорожно закрывает лицо руками.)

ОН. Да-да! Весело! И, тем не менее, я не верю в то, что господин артист пошёл на убийство, чтобы именно за это наказать жену! Скамеечка была до замужества Лены! Господин артист, откройте нам глаза, скажите правду.

МУЖ. О, чём это вы? Я не понимаю, что вы от меня хотите!

ОН. Не понимаете?!

МУЖ. Я никого не нанимал. Вы ничего не докажете, ничего! Ваши уловки, хитрости, весь ваш блеф - есть пшик!! Это всё - ничто! Я не боюсь вас, я плюю на вас! Вот так! Вот так! Вы, господин икс, по-моему, задержались в моей квартире. Каждый должен не только заниматься своим делом, но и уметь это делать! Если вы ни черта не умеете, так нечего совать свой нос в чужие дела, вот так! Ваше дело телячье и не разыгрывайте здесь спектакли; мне - тьфу на вас!

ОН. Вот это речь! Только так и может разговаривать истинно культурный человек! Браво! Где это вы нахватались подобного фольклора? Не скажете, а?

МУЖ. То, что необходимо, я уже сказал!

ОН. Понятно! Только вы уж меня, пожалуйста, простите, но сделать на меня "тьфу" я вам не позволю!

ГОСТЬ. А не вы ли пострелять сюда пришли? Так что же до сих пор не стреляли? Может быть, на сексуальной почве у вас ручонки дрогнули? Жертва понравилась?

ОН. Вы напрасно ядовитые слюнки пускаете, на меня яд не действует! (Лене.) Этих двоих (показывает рукой на депутата и его жену) ваш муж захватил для алиби. Если бы он нашел вас мертвой один, подозрение бы падало на него.

ГОСТЬЯ. А Рафик! Как же все-таки Рафик? Он изменял мне с его женой или нет?

ГОСТЬ. Ты можешь, наконец, заткнуться?! Не видишь, кому задаешь свои дурацкие вопросы? Ты что, не понимаешь, в какое идиотское положение мы попали? Почему ты так явно всем показываешь, что у меня жена – безмозглая курица?

ОН (Лене). Вы узнали что-то такое, что не должны были узнавать, стали свидетельницей какой-то преступной деятельности вашего супруга. Вы счастливо продолжали существовать дальше, но ваш муж не мог рисковать, не мог! Ваша участь была решена! (Мужу.) Может быть, вы не согласны со мной? Может быть, я не то говорю?

МУЖ. Да вы всё говорите не то!! Вы вообще много говорите. Столько чуши сразу я не слыхивал никогда в жизни!

ЛЕНА. Господи! А ведь я только сейчас поняла, за что он захотел убить меня!

МУЖ. Что ты сказала? Ты с ума сошла!

ОН. До сумасшествия, думаю, вашей жене далеко.

ЛЕНА. Да как же я сразу-то не догадалась! Конечно, конечно, я была изначально обречена!  Я неожиданно для себя стала обладательницей его гнусной тайны.

МУЖ (кричит). Какой такой, чёрт возьми, тайны?

ЛЕНА Я сама до сих пор ни о чём не догадывалась, но теперь знаю точно. Мой муж сладострастно обожает мальчиков.

МУЖ (бросается к ней). Ты что же это мелешь?!!

ОН (перегораживает ему путь) Продолжайте, продолжайте, прошу вас.

ЛЕНА. Как сейчас помню, в полдень 17-го марта я захотела записать свой голос на пленку. Взяла гитару, включила магнитофон и уже напела кое-что, как вдруг раздался телефонный звонок. Оказалось, что в это время мне надо было уже находиться в косметическом салоне, а я и забыла совсем, что записана на 17-ое число. Быстро собравшись, я вышла из дому, забыв выключить магнитофон. Через пару дней я совершенно случайно обнаружила, что на той самой пленке оказался записанным разговор моего мужа, где была такая фраза: “да, мне нужен мальчик десяти лет. Пожалуй, меньший возраст ни к чему, больший - тоже. Мне уже невмоготу! Да, да, терпения больше нет”

ОН. На пленке было что-то еще?

ЛЕНА. Пленка зафиксировала начало разговора, и именно эти фразы.

ОН. С кем разговаривал ваш муж?

ЛЕНА. (показывает на гостя). Вот с ним.

ГОСТЬ (удивлённо). Со мной?! Да в своём ли ты уме?

МУЖ. Дура! Как ты можешь при людях выдумывать подобную гнусность?! Глупость - это тоже Божий дар, но не надо же им злоупотреблять!! Нет! Это просто богохульство!

ОН. Если Лена кого-то и хулит, то не Бога, а вас. Это не одно и то же, не правда ли?

МУЖ. Боже, как всё гнусно! Вокруг одна сплошная гнусность!

ЛЕНА. Мне и в голову не могло прийти, что в записанной на плёнке фразе находится бомба замедленного действия, могла ли я подумать, что он мог так далеко зайти?!

МУЖ. Видимо, эта плёнка заклеила тебе мозги! Другого объяснения не нахожу!

ОН. А может быть, вы посчитали, что ваш разговор записан полностью, а жена, где-то хранит запись как величайший компромат на вас?

МУЖ. Ни о каком магнитофоне, ни о какой - такой плёнке я понятия не имею! Ваш бред рассказывайте сивой кобыле, а никак не мне.

ОН. Оставим кобылу в покое, обратимся к кобелю. (Депутату.) Скажите, как всё было на самом деле?

ГОСТЬ. Да почему же я должен расшифровывать бред сумасшедшей женщины? Я уже говорил вам, что вообще не вхож сюда! Поймёте вы это, наконец, или нет?

ЛЕНА (гостю). Это у вас, начался бред, когда вы решили подзаработать на омерзительной слабости моего мужа!

ГОСТЬЯ. Этого не может быть, этого не может быть! Рафочка, Лена клевещет на тебя! (Обращается к ней.) Где, где этот голос? Я хочу его услышать! А его нет. Нет и быть не может. Я ничего не понимаю, но чувствую, что вы хотите впутать Рафика в какую-то мерзость. Ничего, ничего у вас не выйдет. Я вам вот что скажу: “Вы моська, жалкая моська, которая пытается облаять слона! И лай ваш очень жалкий, жалкий ваш лай, слышите? Где? Ну, где эта пленка? Надо же давать отчет своим словам”!

ЛЕНА. Не лезли бы вы не в свое дело! Рафика своего она защищает, защитница! А кто меня защитит? Это ведь не вы, а я должна была сегодня обзавестись простреленной головой!

ГОСТЬЯ (гостю). Как же это?! Но ведь это немыслимо, невозможно! Миленький мой, умоляю, скажи что-нибудь. Это же слишком страшно, страшно, страшно. (Тихонько всхлипывает.)

ГОСТЬ (Лене). А ты мерзавка! О, какая же ты мерзавка! Как же ты смеешь вот так легко и непринужденно говорить про людей совершенно чудовищные вещи?

МУЖ. Что же ты делаешь? Что же ты творишь! Я даже представить себе не могу, как назвать твой гадкий поступок? Это же клевета, клевета!

ОН. А что?! Вполне подходящий компромат, чтобы сделать заказ. Так что все нормально, господин работодатель!

ЛЕНА. Всё нормально? Вы считаете, что всё нормально? По каким человеческим законам мою жизнь могли отобрать у меня только из-за того, что кто-то просто захотел этого? Я никогда не думала, что ниточка, на которой висит моя жизнь, настолько тонка! Не думала, что я вовсе и не хозяйка этой ниточки! Она висит где-то в чужом и доступном всем месте, её никто не охраняет, и каждый подонок может играть этой ниточкой, а при случае - и порвать ее! Как же я могла, свою красоту, молодость принести туда, где находится вся эта гадость, шваль, мерзость! (Разбрасывает по комнате предметы быта: покрывала, коврики, вещи и т.д.) Как я могла спать со стариком и считать это жизнью, которая, оказывается, у меня всего одна! Боже! Как все мерзко, пакостно! (Плачет.)

ОН. Прошу вас, успокойтесь! Не ваша вина, что ваш муж так счастливо повышал свою тарификацию: способный, очень способный, необыкновенно способный, способный на всё!

ЛЕНА (мужу). Как же ты мог, как же ты мог задумать подобное!!! Нельзя же так обращаться с родным человеком! (Всхлипывает.)

ОН. Мадам, поберегите свои слёзки на будущие представления! Вам ведь так трудно выжимать их из себя!

ЛЕНА. О чём это вы?

ОН. Здесь и сейчас вы поняли, что муж хотел убить вас, и вы, как могли, на глазах изумленной публики отомстили ему! Это понятно, но что вам плохого сделал господин мало уважаемый депутат? За что его-то вы так приложили? И довольно жестоко, я бы сказал! (Пауза.) До кучи что ли?

ЛЕНА. А-а-а? (Большая пауза.)

ОН. Речь постоянно шла о заказе на вас, но вы-то знали, что вам ничего не грозит и бояться нечего! Вы были убеждены, что произошла какая-то ошибка, потому что знали: умереть должен другой человек!

ЛЕНА. Я совершенно вас не понимаю!

ОН. Прекрасно понимаете, и о чём я говорю, знаете наверняка! В вашем понимании умереть должен был ваш муж, потому что вы его и заказали!

ЛЕНА. Если это шутка, то она очень глупая!

ОН. А с ниточкой жизни, по-моему, вы переборщили! Да, был перебор, хотя надо отдать должное, вы не просто играли, а играли вдохновенно, главное - образно!

МУЖ. Что она играла, чёрт возьми?

ОН (мужу) Ее место в театре, потому что Лена актриса, настоящая актриса. До последнего момента она не могла себе представить, что её, молодую, прекрасную и гениальную, может заказать муж, который, увы, уже обременен годами. Когда же до нее это дошло, она готова была сама убить вас здесь и сейчас, но ее хватило лишь на то, чтобы своеобразно отомстить. Поверьте, я увидел, что это доставило ей огромное удовольствие. Месть сладка!

Лена перестает хныкать, демонстративно отбрасывает носовой платок в сторону

ГОСТЬ. Так кто все-таки кого заказывал, дьявол меня раздери!?

ОН. Лена сделала то же самое, что и её муж, вот и всё!

ГОСТЬЯ. Ох, что же вы такое говорите?! Они не могли пойти на такое! У них же, как говорил мне Рафик, любовь!

ОН. Могли, очень даже могли! Инициатива исходила от жёнушки, а господин артист, узнав о том, что его жена ищет киллера, решил опередить ее!

ГОСТЬ. Да за что же она меня-то так подставила?

ОН. А вы не подставляйтесь!

ГОСТЬЯ. Что бы там ни было, я уверена, что мой Рафик ни в чём не виноват!

ОН. Ваш Рафик физически не мог здесь находиться в день и час, указанные прекрасной миледи. В это время я имел огромное счастье видеть в прямом эфире телепрограммы, как мне с экрана врёт ваш достопочтенный супруг!

ГОСТЬ. Я вижу, говорить людям гадости – это ваше хобби!

ОН. Вместо того, чтобы охать, вы бы лучше указали прекрасной рассказчице на эту нестыковку. Этим и уличили бы её во лжи! Я что ли должен за вас помнить, когда и куда вы ходите врать?! (Мужу.) Если захотите выяснить, за что вас собирались отослать на небо, вспомните леди Макбет Мценского уезда, может быть, это воспоминание подскажет вам один из возможных вариантов ответа.

ЛЕНА. Вот на небе он бы и выяснил! Жаль, что его туда не отослали?

ОН (смеется). А наша прекрасная миледи, я вижу, и не собирается ничего отрицать!!

ЛЕНА. Обойдетесь!

ГОСТЬЯ. Но когда же вы стали подозревать ее?

ОН. Вообще-то, я никогда никого не подозреваю, по той простой причине, что обо всём полностью осведомлён.

ГОСТЬ. Вот оно как!!! Это даже не наглость, это нечто запредельно-шизофреническое!

ОН (гостье). Но специально для вас продемонстрирую простую человеческую логику. Помните, господин артист говорил, что его Лена изменяла ему в парке на скамеечке?

ГОСТЬЯ. Да, да, припоминаю, но, поверьте, не верю, не верю я в это!

ОН. Вот и хорошо, что припоминаете! Тогда она проговорилась, сказав, что не изменяла ему, потому что в то время его еще не знала. Иными словами, Лена признала сам факт скамеечной любви!

ГОСТЬЯ. Для меня это всё очень сложно, но вам, наверное, виднее!

ОН. Вот логика и подсказывала, что эта мадам не так проста, как кажется, и её спокойно можно вводить в число подозреваемых...

ГОСТЬ. Какого же дьявола вы не говорили этого раньше?

ОН. А у депутатов не бывает лично своей человеческой логики, а?

ГОСТЬ. Речь не обо мне! Это вы, вы должны были прекратить балаган, видя, что заварилась такая каша!

ОН. Ну, с вами–то каши не сваришь, а если даже и сваришь, то вы её всю и съедите! Что касается балагана, я не мешал ей играть. Напротив!! Мне было интересно подыгрывать ей. Выставляя её неземным существом, я невольно провоцировал дамочку на еще более вдохновенную игру. Я хотел, как можно дольше побыть ее партнером, чтобы досыта насладиться вершинами ее мастерства.

ГОСТЬ. Вы наслаждались тем, что она мастерски лжёт? У вас странное восприятие действительности!

ОН. Возможно, но когда Лена откровенно стала вешать на мужа криминал, мне подумалось, что спектакль пора заканчивать. Девочка вошла в раж! Но какова барышня!

ГОСТЬЯ. Скажите, скажите мне, пожалуйста, неужели весь этот кошмар не случаен? Я чувствую, что он не случаен!

ОН. О какой случайности вы говорите?

ГОСТЬЯ. Смотрите же, что получается! Нас принимает в квартире человек, который восхваляет, как вы говорили, недостойных людей и сам способен умертвить собственную жену! Жена его, как она сама сказала, продала себя за деньги, а мужа своего, как я поняла, хотела убить, чтобы спокойно наслаждаться жизнью с любовником. Меня называет дурой мой муж-депутат, который безмерно, с ваших слов, ворует, постоянно врёт, и о котором я за все это время не услышала ни одного доброго слова! Скажите, ведь я вижу, что вы умный человек, это совпадение, что на одном клочке жилплощади собралось сразу столько порочных людей или уже весь мир сошел с ума, все люди порочны, и мы все заслуживаем проклятия!

ОН. Во-первых, не называйте меня, пожалуйста, человеком, а то я весь измучаюсь, определяя комплимент это или оскорбление! Во-вторых, не надо, крошка, трогать весь мир - это дело Господа! Что касается нашей приятной компании, то в ней есть-таки светлое пятно! Это вы! Вы наивны, любите своего Рафика, верите в справедливость, так разве лично вы порочны?! Не клевещите на себя. Однако я здесь задержался. Прощайте, господа! Внимательнее слушайте фанфары эпохи, удивляясь не тому, что дураки выступают, а тому, что им аплодируют умные!

МУЖ. Прощайте, прощайте! Вы действительно здесь задержались!

ОН. Ну, а теперь главное, я послан сюда и так долго нахожусь здесь лишь с одной целью: напомнить вам, что вы люди!

ЛЕНА (презрительно). А ведь действительно — юродивый!

ОН. Что-то в последнее время стало трудно быть ангелом; всё вокруг затоптано, замарано, заплёвано! Хочешь - не хочешь, приходится ботинки надевать!

ЛЕНА. Боже, как трогательно! Можно подумать, перед нами сама невинность, сбежавшая из монастыря!

ОН. Вы все так хотели знать, кто я, что мне ничего не остаётся, как известить вас: всё, что должно было здесь произойти, для меня не могло быть тайной, потому что я самый настоящий небесный ангел! (Мужу.) И вы, господин артист, никак не можете быть старше меня, хотя, помнится, вы это, по незнанию, утверждали.

ЛЕНА. Что-то не похож ты на ангела!

ГОСТЬ. Я же говорил: клинический случай!

МУЖ. И, по-моему, этот незваный гость заболел без надежды на выздоровление!

ГОСТЬЯ (ангелу). Зачем вы так шутите? Разве сейчас время для шуток?

ОН. Я вовсе не шучу! Захотелось мне, неотвратимо захотелось на себе проверить, насколько трудно быть ангелом среди всеобщего благоухающего свинства.

ГОСТЬ. Что-то не видел я ангелов без крыльев и в ботинках!

ОН (гостю). А с крыльями и без ботинок видел? (Всем.) Я не похож на ангела? Но вы ангелов, видели, по всей видимости, только на картинках! А их, как известно, всего лишь рисуют! Вот, к примеру, господин депутат такую красивую жизнь-картинку людям нарисовал, что они до сих пор очухаться не могут от подобного художества!

МУЖ. Всё, хватит! Я не хочу больше ни в чём разбираться, я устал! А вы, господин ангел или как вас там, просто-напросто убирайтесь вон. Да, говорю грубовато, но вполне искренно: “Пошёл вон!”

ОН. Но ведь ещё не всё расставлено по своим местам, надо исправить это упущение! Мы имеем жертвы, имеем трех убийц! Именно так, господа, ведь лица, заказавшие убийства, тоже являются убийцами; имеем свидетелей, но мы не имеем главного: самого убийства! Немыслимый парадокс! Всё же виновные неотвратимо должны понести наказание и так будет!

ОН (ангел) начинает медленно взлетать, звучит «Реквием» Моцарта. На сцене гаснет свет, только луч направлен на ангела. ОН становится белым и с крыльями.

ГОСТЬЯ. Это же действительно ангел! Господи, прости! (Падает на колени, за ней – остальные).

МУЖ. Ради Бога не убивайте! Умоляю вас, пощадите меня! Я на всё пойду, только не лишайте меня жизни!

ЛЕНА. Я хочу жить, я хочу жить! Я очень хочу жить!

ГОСТЬЯ. Кто же всё-таки виновен?

ОН. Вспомните, за что люди могут быть наказаны. В пакостях своих вы забыли Бога. Чтобы спастись, надо…

ВСЕ. Что, что, что надо? Умоляем, подскажите, подскажите…

Продолжает звучать «Реквием». Ангел растворяется в темноте.

 *Занавес*