Ю.Чигров

 ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА

 (пьеса)

 Действующие лица:

БОГДАН-КУЗНЕЦ, деревенский кузнец.

ВАРВАРА, деревенская девушка - невеста Богдана кузнеца.

ФЕЯ.

КОЛДУН (главный злыдень), существо с длинным носом и реденькой бородкой. На нём - чёрная одежда.

ЯГА (злыдень), подвижная бабушка, одета в лохмотья.

ЖАДИНА-ГОВЯДИНА (злыдень), немолодая девица с очень широким носом и румяными щеками; одета в лохмотья.

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ (злыдень), толстое существо; одет в пиратскую одежду. Единственный глаз у него расположен там, где обычно у людей находится переносица.

ЛЕШИЙ (злыдень), маленькое невзрачное существо, заросшее шерстью с ног до головы.

ЦЕВТРЕМ (злыдень), существо с двумя лицами (красавицы и старухи).

ЛЕСНОЙ ДУХ (СТАРИК).

 АКТ ПЕРВЫЙ

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

По авансцене (опушка леса), взявшись за руки, идут Богдан-кузнец и Варвара.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Варенька, Может быть, скоро всё изменится, и большая беда придёт в нашу деревню. Мы с тобой можем долго не увидеться, потому что завтра, чтобы этой беды не случилось, я должен идти в лес. Когда вернусь, не знаю!

ВАРВАРА. Значит, завтра ты возьмёшь меня с собой и не вздумай со мной спорить! Расскажи об этой самой беде. Откуда она может прийти?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Ну, что же, слушай. Однажды к вечеру моя кузница вдруг наполнилась каким-то мерцающим светом.

Авансцена затемняется. На сцене Богдан-кузнец в кузнице. Появляется фея.

ФЕЯ. Я фея лесная. Скажи мне, кузнец, захочешь ли ты помочь мне, если после этой помощи тебе самому будет угрожать опасность?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Что же я должен сделать?

ФЕЯ. Я знаю о твоём кузнечном мастерстве. Если согласишься, то тебе надо будет выковать ключ, который поможет закрыть волшебную клетку на замок, выкованный тоже тобой. В клетке находится очень необычный и страшный узник. Зовут его Горе людское.

Горе людское – это великий волшебник, который живёт по законам волшебства. Волшебство, удерживающее Горе в клетке, ослабевает, и теперь нужен новый замок и новый ключ. Я прошу, чтобы ты их выковал. Если это сделаешь, я придам ключу волшебную силу, и тогда без него никто не сможет открыть клетку.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Я сделаю эту работу, фея.

ФЕЯ. Спасибо! Но знай, ты не должен никому отдавать ключ. Только берегись, злыдни – эти тёмные силы леса, обязательно попытаются отнять его. В этом и есть опасность для тебя.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Не боюсь я никого. Я ведь Богдан-кузнец и силы у меня достаточно, чтобы справиться с любой нечистью.

ФЕЯ. Не надо хвастаться, кузнец! Твоей силы может оказаться не достаточно, но в трудную для тебя минуту я постараюсь тебе помочь. Прощай!

Авансцена освещается, на ней – Богдан-кузнец и Варвара.

ВАРВАРА. Так ты выковал замок и ключ?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Да, теперь только им можно открыть клетку, да ещё разрыв-травой.

ВАРВАРА. Что это такое, разрыв-трава, и что ты собирался делать в лесу?

Гремит гром, сверкают молнии. Ветер дует с такой мощью, что Варвара не может удержаться на ногах, она падает. Богдан-кузнец попытается поднять Варвару, но его самого ветром отбрасывает всё дальше и дальше от неё. Варвара, пытается бороться с ветром, но приблизиться к Богдану-кузнецу, чтобы ухватиться за него, она не может. Сцена затемняется.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

На сцене возле избушки сидят Яга, Жадина–Говядина, леший. Яга напевает весёлую песенку:

ЯГА. Я баба Яга, я баба Яга, из бабусь лучше всех я бабуся.

Всё в избушке живу, злобных духов зову, вместе с ними пою и смеюсь я!

Ух ты, у-лю-лю, я конфетки не люблю; подавай мне на улов всех Богданов-дураков!

Леший под пение Яги пытается танцевать, но неожиданно спотыкается, одна нога у него подворачивается, и он падает носом в куст.

ЯГА. Что, милок, ты так заслушался моей песни, что от удовольствия готов дерево лбом прошибить? А может быть, ты просто потанцевать захотел, да залежавшись у пенька, совсем ослаб, ноженьки не держат?

 ЛЕШИЙ. Во-первых, я упал на куст, и дерево здесь не при чём! Во-вторых, Яга, я тебе не плясун!

 ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. А похож! Ха-ха! Только похож на плясунью, у которой ногу свело!

 ЛЕШИЙ. Шуточки твои, скажу я тебе, тупенькие и глупенькие. Я их не понимаю! А вот сказала бы ты так Лиху-одноглазому, он бы тебя в корову превратил, только и всего! А я что? Я добрый. Душа моя, сучками исцарапанная, прощает тебя.

 ЯГА. Кстати, а куда Лихо-одноглазое запропастился? Я всю ступу искорябала, его искамши!

 ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. Глядите-ка, пузатый идёт. Лёгок на помине!

 ЯГА. Здорово, пузатый! Что-то давненько ты ко мне в гости не заходил. Разобиделся на меня, что ли?

 ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. А что я у тебя, такой красивой, забыл? Посмотри на себя в зеркало, а потом удивляйся, почему я к тебе в гости не спешу. Колдун приказал мне прибыть в это время к тебе, вот я и прибыл. Ты, Яга, меня сейчас пузатым обозвала, так я тебе на это вот что скажу: если ты очень любишь летать на метле, это не значит, что твой язык должен мести, как помело! Летаешь на метле, вот и летай, а языком не мети! За «пузатого» я ведь могу и наказать!

ЯГА. Так это же я просто пошутила. Да я ж тебя, Лихо, ужасно люблю! Вот прямо сейчас при всех могу в этом поклясться. Что б у меня ступа прохудилась, что б у моей избушки куриная нога отвалилась, что б мой единственный зуб кусаться перестал, если я тебя не люблю!

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Ты лучше лешего люби, он тебе за это твой зуб корягой будет чистить.

Яга. Может быть, может быть! Что-то, птенчики мои, вы все сердитые какие-то! А не повеселиться ли нам? Эй, леший! Поучи меня танцевать. Ты, хоть и не плясун и, тем более, не плясунья, а ногами дрыгаешь не хуже, чем они! Особенно, когда носом в кусты ныряешь! Лично я готова у тебя поучиться, уж и ноги приготовила к выкренделячиванию! Тьфу! Я хотела сказать – к выкренделючиванию! Ну-ка, злыднюшки, давайте-ка разомнём наши ноженьки! (Поют и танцуют.)

Силы тьмы – это мы, о-хо-хо!

Всех хитрей, всех злобней, о-ха-ха!

Мы танцуем – вот потеха; ух, не лопнуть бы от смеха!

Но для нас, конечно, это - че-пу-ха!

Мы сейчас здесь веселимся, о-хо-хо!

Никого мы не боимся, о-ха-ха!

Все танцуют – вот потеха; ох, не лопнуть бы от смеха!

Ну, скажите, разве это че-пу-ха?

Появляется из-за деревьев колдун.

КОЛДУН. Прекратите танцевать! Я смотрю вам слишком весело! Мне почему-то кажется, что в последнее время вы стали зря есть мой хлеб, а тут уж, я думаю, не до смеха! (обращается к Яге ). Если у твоей избушки есть куриная нога, это не значит, что у тебя должны быть куриные мозги!

ЯГА. Вы, кажется, грубите даме!

КОЛДУН. Молчать! С тебя у меня будет особый спрос, потому что именно тебя я поставил руководить этими бездельниками. Вы все превратились в рухлядь, покрытую плесенью! На колени! Я зол! Я сейчас очень зол! Я за одно мгновенье могу всех вас стереть в порошок! Вы никогда не должны забывать, что моя жизнь – это ваша смерть!

Злыдни падают на колени.

 ЗЛЫДНИ. Пощади, пощади! Мы не виноваты, не виноваты!

 КОЛДУН. Вы виноваты и только вы! В моём государстве очень долго, непозволительно долго царит спокойствие и порядок. Где плачь всяких там людишек, где страх передо мною? Почему вы повсюду не сеете страх?

 ЯГА. В чём же наша вина? Клетка, в которую фея заточила Горе, неизвестно, где находится. Но даже, если бы мы её нашли, мы не смогли бы открыть её. Горе сидит под замком, закрытым ключом, который тоже неизвестно, где лежит.

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Ваше Величество, не губите! Я заведую человеческими пороками, я обязан направлять несправедливость в разные уголки Вашего Царства, но сейчас я бессилен. Только Горе, сидящее в клетке, поможет обрести мне прежнюю мощь, если, конечно, оно выберется оттуда.

ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. О, повелитель! Я Жадина, но жадность я не могу передавать другим. Я вёдрами выливаю на людей эликсир своей жадности, но он ни к кому не пристаёт. Горе, только Горе может вернуть мне мои способности.

КОЛДУН. Так почему же вы здесь бездельничаете и спокойно дышите моим воздухом; разве я вам не приказывал освободить Горе из клетки? Вы не знаете, где клетка – узнайте! Вы не соображаете, как достать ключ – сообразите! Не умеете ничего – сумейте всё! Горе должно быть освобождено. Даю вам на это время до праздника Ивана Купала! И попробуйте только не выполнить мой приказ. В этом случае мой гнев упадёт на ваши головы, а это, вы знаете, похуже смерти! Сейчас я уйду, у меня много дел, а вы действуйте и не забывайте, что я вам сейчас говорил!

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Возле своей избы сидит Богдан-кузнец. Появляется Варвара.

ВАРВАРА. Богданушка! Мы с тобой были на опушке леса, ты мне рассказал о твоей встрече с феей, а дальше я ничего не помню. Как я оказалась возле своей избы, тоже не помню.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Так я тоже ничего не помню. Как попал на порог своей избы, не ведаю! Знаю только, что мне надо обязательно идти в лес.

ВАРВАРА. Ой! Я вспомнила, что ты на опушке леса говорил мне об этом, а я так и не узнала тогда, зачем тебе это надо.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Варенька, я хочу сорвать в лесу цветок, который появится, когда начнёт цвести папоротник. Это будет ровно в полночь, накануне праздника Ивана Купала.

ВАРВАРА. Что это за цветок, зачем он тебе нужен, и почему ты собрался идти в лес сейчас, ведь до праздника ещё далеко?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Это не простой цветок, а волшебный. Название ему разрыв-трава. С его помощью можно открыть любые замки, и, если я сорву цветок раньше злыдней, они будут не в силах открыть клетку, где сидит Горе. Варенька! Поверь, иду я в лес до праздника, потому что так надо!

ВАРВАРА. Я не собираюсь верить, что так надо! Я хочу знать, зачем ты решил пойти в лес именно сейчас.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Волшебный цветок зацветёт в полночь, накануне праздника Ивана Купала, но я не знаю, где именно это произойдёт. Он может зацвести у змеиного ручья, у болота или на лесном лугу. Может случиться так, что пока я его ищу, его успеют сорвать злыдни, Этим цветком они сумеют открыть клетку с Горем, а это – беда! Злыдни очень опасны.

ВАРВАРА. Хватит говорить об опасностях, расскажи, что ты всё-таки собираешься делать?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. У меня один выход, надо заранее узнать, где зацветёт папоротник. Вот поэтому я и собираюсь идти в лес задолго до Ивана Купала.

ВАРВАРА. Как же это возможно? Я не представляю, как и у кого можно это узнать!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Думаю, у кого-нибудь, да узнаю. Папоротник никогда не цветёт там, где цвёл в прошлое лето, и не зацветёт там, где цвёл два лета назад. Если я узнаю, что он цвёл, например, прошлым летом у болота, значит, это место смело можно не обследовать. Остаётся - змеиный ручей и лесной луг.

ВАРВАРА. Мне всё теперь понятно! К тому же, если мы узнаем, где цвёл папоротник два лета назад, гадать не надо будет. В полночь накануне Ивана Купала мы придём сразу на то место, где он не цвёл раньше. Правда, у кого мы узнаем, в какое лето и где цвёл папоротник, я понятия не имею.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Что значит «мы придём - мы узнаем»? Ты, что же, уже решила, что я возьму тебя с собой?

ВАРВАРА. Конечно, возьмёшь, неужели ты думаешь, дорогой мой Богдан-кузнечик, что я упущу этот случай? Обязательно пойду с тобой и в этот раз, и потом, в полночь накануне Ивана Купала. Ты же не боишься идти в лес, почему я должна бояться?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Фея обратилась с просьбой ко мне, а не к тебе, и надо бы знать, что вступить на путь опасностей здоровому парню – это одно, а – хрупкой девушке – это совсем другое!

ВАРВАРА. Горе собираются выпустить из клетки, хотят, чтобы оно пришло ко многим-многим людям. Я буду стараться этому помешать. При чём здесь хрупкая девушка? Будь я даже котёнком или воробышком, всё равно бы я что-нибудь придумала, лишь бы Горе оставалось в клетке!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Понял, я всё понял! Мне с самого начала не надо было тебе ничего рассказывать. Теперь уже поздно. Я знаю твоё упорство – ты теперь от меня не отцепишься.

 ВАРВАРА. Не отцеплюсь, это точно!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Тогда сделаем так: будем собираться в путь по-настоящему. Надо взять с собой в котомку еду, питьё и тёплую одежду. Очень возможно, что придётся в лесу заночевать. Что ж! Раз ты такая настойчивая, иди, собирайся в путь.

 ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

На сцене возле избушки сидят Яга, Жадина–Говядина, леший, Лихо-одноглазое.

ЯГА. Вы все знаете, что колдун именно меня назначил над вами начальником, поэтому всё, что я буду вам приказывать, вы будете выполнять в то же мгновение!

 ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ (громко смеётся, тычет в Ягу пальцем). Послушай меня, старая карга! Колдун – великий злодей, но часто бывает очень рассеянным. Он просто ошибся. Колдун хотел произнести моё имечко, то есть - Лихо, но по рассеянности произнёс - Яга. У тебя ума нет, чтобы мной руководить. Вон у лешего вместо мозгов сучки, вот им и руководи. Жадина-Говядина тоже подойдёт. У неё от жадности мозги покрылись плесенью, как твоя ступа. Руководи говядиной в своё удовольствие.

ЯГА. Да это – бунт! Вы слышите, силы нечистые, это бунт против нас, а может быть даже – против самого колдуна!

ЛЕШИЙ. Яга, а что такое бунт? Я это слово раньше никогда не слыхал!

Яга. Неужели вы все не видите, что этот злыдень не хочет подчиняться начальству?! Это и есть бунт!

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Как это не хочу!? Я сам себе начальство, поэтому прямо сейчас начинаю подчиняться. По приказу самому себе я начну с того, что тебе, Яга, твоей же метлой отстучу твои тощие бока, а лешему, так и быть, дам в ухо!

ЯГА. Ты, одноглазый бурдюк на глазах у всех посмел оскорбить меня! При отсутствии достаточного количества ума ты, конечно же, думаешь, что я тебя боюсь.

Яга хватает свою метлу и, прицелившись метлой, словно копьём, в Лихо-одноглазое, стремительно бросается на него. Лихо-одноглазое отскакивает в сторону, но Яга, мгновенно использует метлу-копьё в качестве метлы-палки. Она ловко наносит этой палкой боковой удар по шее Лиха-одноглазого. Когда тот сваливается на землю, Яга запрыгивает на него и с криком «абракадабра» взмахивает рукой. В руке у неё, откуда ни возьмись, оказывается верёвка с петлей на конце. Яга накидывает петлю на ногу Лиха-одноглазого, затягивает её, а другой конец верёвки прикрепляет к дереву.

 ЯГА. Ну, пузатенький ты мой, что скажешь? Готов ли ты к тому, что это я отстучу тебе бока? А может быть, ты желаешь, чтобы я просто-напросто проткнула тебя метлой, как жука?

 ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Бабуся-Ягуся, пощади! Я никогда больше не буду считать себя начальником над тобой, потому что ты и только ты мой начальник. Ты самая умнющая, ты самая злющая бабуся на свете! Очень тебя прошу: пощади меня! Я больше не буду! Я ничего не буду, вот, что прикажешь, то и не буду!

Яга отломила, от лежащего под ногами сгнившего дерева толстый сук, и вручила его лешему

ЯГА (лешему).- Ну-ка, попади, голубчик, в это сокровище, а я посмотрю, какой ты специалист по владению боевым сучком. Если попадёшь, я посвящу тебя в рыцари «хромого осла».

ЛЕШИЙ. Бабусенька–Ягусенька!. Если я попаду, потом Лихо-одноглазое меня самого в хромого осла превратит! Пусть лучше Жадина-Говядина метает сук, потому что она не попадёт! Ни в какую ослиху её посвящать не придётся!

ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. Ах ты, пень прогнивший! Ах ты, коряга болотная! Ты не соображаешь, что говоришь! Лично тебе в лоб этим сучком я попаду с любого расстояния, а вот Лихо-одноглазое мне жалко. Я его очень уважаю, можно даже сказать, люблю!

ЯГА (Жадине-Говядине). А я и не подозревала, что ты можешь так сладко чирикать. Только ведь не верю я тебе. Я ведь думаю, что злобушки в тебе побольше, чем у меня будет. Боишься ты одноглазого, вот и заливаешься певчей птичкой. Ладно, не моё это дело, уважай этого толстопузого, сколько влезет, но, когда он из тебя говяжью отбивную будет делать, меня на помощь не зови!

Яга отвязывает от дерева Лихо-одноглазое.

ЯГА. Я очень надеюсь, что все вы, несмотря на неумение соображать, поняли, что я смогу сделать с тем, кто вздумает перечить мне. А сейчас нам всем надо быть у колдуна, вперёд!

 ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Жилище колдуна. Всё вокруг сияет ярким светом. Его наложницы ухаживают за ним. Недалеко стоят Яга, Лихо-одноглазое, леший, Жадина-Говядина и необычное существо Цевтрем, у которого два человеческих лица – спереди и сзади. Одно лицо сияет красотой прекрасной девушки, другое – представляет собой лицо страшной сморщенной старухи. Колдун сидит в золочёном кресле.

КОЛДУН. Я хочу полной власти над людьми, но людское Горе сидит в клетке, а где она спрятана, не знаю. Перед вами стоит задача отыскать клетку. Не думаю, что забрать её будет трудно. Главная трудность – вычислить, куда такой мудрый волшебник, как отец феи, спрятал её. Я не верю, что ни у кого из вас нет никаких соображений по этому поводу.

ЦЕВТРЕМ. О, повелитель! Чтобы определить, где клетка, надо начать просто логически рассуждать.

КОЛДУН. Я так понимаю, что ты готов это сделать?

ЦЕВТРЕМ. Да, готов! Прежде всего, обратимся к истории наших предков.

КОЛДУН. Не слишком ли сложно ты начинаешь использовать свою логику? При чём здесь наши предки? Они что ли прятали эту клетку?

ЦЕВТРЕМ. О, повелитель, конечно, не они! Но от них идёт предание, которым я заинтересовался. На море-океане есть остров. На том острове дуб стоит, под дубом сундук зарыт, в сундуке — заяц, в зайце — утка, в утке — яйцо. Никто в том месте никогда не ходит, никто не ездит.

КОЛДУН. Ближе, ближе к делу, мне почему-то не нравится, что из всех преданий ты выбрал именно это!

ЦЕВТРЕМ. Я подумал, что может быть сказание о дубе и натолкнуло отца феи на мысль, где спрятать клетку. Мне известно место, где растёт не совсем обычный дуб. Он растёт не на море-океане, а у нас в лесу.

КОЛДУН. Чем же он необычен?

ЦЕВТРЕМ. А тем, что, когда зимой все деревья, кроме елей, теряют листву, этот дуб её никогда не теряет. Зелёная листва на нём сохраняется круглый год.

КОЛДУН. Это становится интересным, я раньше не обращал на это внимание, потому что такие пустяки, как деревья в лесу, меня заинтересовать не могли. Так, где же, по-твоему, Цевтрем, спрятана клетка?

ЦЕВТРЕМ. Думаю, что она находится в дупле этого дуба. Но я просто это предположил, повелитель!

КОЛДУН. Да это всё похоже уже не на предположение! Это очень напоминает действительность. Ты так всё обрисовал, Цевтрем, что у меня нет никаких сомнений, что клетка в дупле. Я даже удивлён простоте решения этого вопроса!

ЦЕВТРЕМ. Однако, это всё же моё предположение. Тебе стоит только приказать, и твои подданные проверят его.

КОЛДУН. Я доволен тем, что хоть кто-то способен удачно шевелить мозгами. Надо проверить, действительно ли клетка находится в дупле, а потом, если выводы Цевтрема правильные, заберёте её оттуда. Она мне нужна здесь. Всё, вы можете идти.

 ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

По авансцене идут злыдни. Впереди идёт Яга под ручку с Цевтремом. На Лихе-одноглазом едет леший.

ЯГА (лешему). Леший, ты не считаешь, что тебе пора уже слезть с могучей шеи Лиха-одноглазого? Хватит кататься, пора дела делать, ведь мы до места уже дошли. В общем, так: полезай к вершине дуба, по пути, может быть, наткнёшься на дупло.

ЛЕШИЙ. Почему это мне надо лезть, а другой кто-нибудь не может это сделать?

ЯГА. Ах ты, трухлявый пенёк, ты мне ещё перечить будешь?! Если я говорю, что полезешь ты, значит, тебе и лезть. Ты же специалист по сучкам, веткам, корням всяким, значит, умеешь по деревьям лазать. Вот и давай – вперёд! Вернее, давай беги к дубу и - вверх!

ЛЕШИЙ. Что ты, Яга! Я специалист по корням и корягам. По деревьям лазать я не умею! Я, вообще-то, высоты боюсь!

ЯГА. Что - о? Уж не гордишься ли ты тем, что не умеешь ничего? Ты специалист по корням? Так я могу тебя заставить под дубом все корни обследовать! Будешь прорываться вглубь земли к каждому корню дуба и оттуда докладывать мне о проделанной работе. А что? Вдруг клетка под дубом зарыта!

Леший идёт к дубу (за кулисы), но тут же вылетает кувырком на сцену.

ЛЕШИЙ. Я же говорил, что не умею лазать по деревьям, а ты, Яга, мне не верила!

ЯГА. А я и сейчас не верю, тут что-то не так, тут что-то другое!

ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. Лично мне всё понятно, это не он упал, это его очень ловко сбросили вниз ветки дуба. Мы имеем дело с волшебником, который и спрятал клетку! Просто так он её не отдаст, но в том, что леший брякнулся с дерева, есть хороший знак!

ЛЕШИЙ. Это какой такой хороший знак? Ты, говядина, думай, что говоришь, а то я тебя саму так брякну об землю, что у тебя щёки похудеют!

ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. Не сердись, леший, просто, если какая-то волшебная сила мешает залезть на дуб, значит, сила эта что-то защищает. Что же она здесь может защищать? Ответ напрашивается сам собой - клетку! Это и есть хороший знак. Наши предположения верны!

ЦЕВТРЕМ. Не наши предположения, а мои. Ты, я вижу, так хочешь колдуну угодить, что готова поверить в то, что сама всё придумала. Если ты не угомонишься, если будешь высовываться, когда тебя не спрашивают, тебе придётся узнать, каков мой гнев! (Бросаются друг на друга – дерутся. Яга их разнимает.)

ЯГА. Вы что это себе позволяете? Сначала говядина из себя героическую умницу строит, затем другой умник выкорючиваться начинает! Угомонитесь-ка оба, не то я из вас остатки ума повытряхиваю, а ваши пустые головы друг об дружку или об этот дуб обстучу! У нас впереди великое дело, а они, видите ли, вздумали бодаться! Я уверена, что клетка в дубе. Теперь наша задача извлечь клетку из дупла. Среди нас есть парочка умников, я жду от них дельных предложений. Кто начнёт?

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Может я и не умник, но думаю, даже лешему, при полном отсутствии у него ума, ясно, что надо делать. Это же проще простого. В дупло надо залезть и вытащить клетку оттуда. Не понятно мне, в чём трудность-то?

ЯГА. О, великий колдун! Зачем ты мне дал таких помощников? Это же только слепой не увидит, какие дурынды здесь собрались! Лихо-одноглазое, ты же видел, как ветки дуба скинули лешего с дерева. Получается, что подобраться просто так к дуплу они не дадут!

ЦЕВТРЕМ. Не дадут? Так мы их и спрашивать не будем! Разве ты сама, Яга, не есть великий злыдень? Да ты сама можешь, кого угодно заколдовать. Кто же тебе мешает на колдовство с той стороны ответить своим колдовством?

ЯГА. Вот, вот то, что я требую от вас: разумных советов. Теперь я знаю, что делать. Мы сейчас все вместе пойдём по кругу. Я буду вслух произносить заклинания – вы будете за мной их повторять. Итак! Все – за мной! Повторяйте громко всё, что я буду говорить:

ВСЕ ЗЛЫДНИ:

 Абракадабра! Пусть только зло живёт!

Абракадабра! Пусть только нам везёт!

На земле беда – владыка,

На земле беда – владыка,

Так дрожите все от крика: АБРАКАДАБРА!

ЯГА. Чу, чу! Не молчу, всех злодеев научу

Колдовству могучему, злобному – гремучему!

Заклинаний слышен вой, повторяйте их за мной: АБРАКАДАБРА!

Сцена затемняется; слышатся раскаты грома, воет ветер. Под раскаты грома из-за кулис выбрасывается клетка. Всё стихает. Откуда-то раздаётся громогласный голос.

ЛЕСНОЙ ДУХ. Эй! Жалкие разбойнички! Неужели вы думали, что достаточно только узнать, где находится клетка, и вы её получите? Ха-ха! Никогда, слышите, никогда вы не смогли бы добраться до неё, если бы я сам этого не захотел! Я заставил себя отдать вам клетку, только потому, что её очень захотел получить колдун. Колдун такой же великий волшебник, как и я, поэтому я уважаю его волю. Я отдаю клетку. Забирайте её, только советую вам не радоваться раньше времени – клетку надо ещё суметь открыть, а вот тут я вам, в том числе и колдуну, не помощник! Выпускайте Горе, если сможете, ха-ха-ха!

ЯГА (садится на клетку). За последнее время я постоянно что-то не додумываю. Я кумекала, что когда клетка будет найдена, Горе будет сразу выпущено на волю. Вот в этом заключается моя недодумка. Вместо того, чтобы одновременно искать клетку и ключ, я занялась только клеткой. А чем мы её откроем?

ЦЕВТРЕМ. Полночь накануне Ивана Купала, к нашему счастью, ещё не наступила, а, значит, мы успеем сорвать волшебный цветок папоротника! Он поможет нам открыть клетку, только сорвать этот цветок будет непросто?

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Сорвать цветок не просто? Цевтрем, ты о чём это мычишь? Я лично твоё мычание никак не разберу! Что может быть проще, чем подойти и сорвать цветок?! Он появится – я его сорву! Вот и все дела!!!

ЯГА. А в твою, пустую голову, не приходит мысль, что до этого цветка надо ещё добраться? Где он расцветёт, ты знаешь? Ладно, умник! Отнеси-ка в мою избушку клетку, а что нам делать, мы как-нибудь без тебя сообразим.

 АКТ ВТОРОЙ

 ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Варвара и Богдан-кузнец сидят на пеньках, что-то едят. Из-за дерева появляется глубокий старик с длинной седой бородой. На голове у него надета меховая шапка в форме колпака. На нём сверху надет праздничный кафтан. Старик обут в тонкие, сплетённые узорами, лапти. Он останавливается и, молча смотрит на Варвару и Богдана-кузнеца, переводит свой взгляд то на него, то на неё.

БОГДАН-КУЗНЕЦ (старику). Ну, что смотришь? Не знаю, кто ты есть, но мы-то тебя сюда не звали.

Старик кряхтит, покашливает в кулак, присаживается на корточки рядом с Богданом-кузнецом.

СТАРИК. Ох, что-то не пойму никак, жарко мне рядом с вами или холодно. Скорее всего, холодно. Даже огонь, если его развести, не смог бы согреть того, кому оказывают холодный приём. Ух, я просто заледенел от холода!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. А с какой стати тебе оказывать тёплый приём? Я, хоть и Богдан, да не царевич, а ты из лесу появился, и нам не известно, может, ты - серый волк!

СТАРИК. Думы одолевают меня, ох, думы! Мне говаривали, что в одной из деревень проживает Богдан-кузнец, который славится своей добротой и гостеприимством. Неужели, люди неправду говорят! О-хо-хо-хо!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Ты меня знаешь, откуда?

СТАРИК. Нет-нет! Я знаю доброго и вежливого Богдана-кузнеца, а тебя не знаю.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Зато я знаю тебя! Ты большой любитель, а может и любительница (это трудно определить) приносить добрым людям зло. Ты ещё ненасытен – тебе всё мало. Ты уже пугал Варвару, ты хотел убить меня. У тебя ничего не получилось, и твоя ненасытность не удовлетворена! Она хочет, чтобы кто-то, а в данном случае мы, в конце концов, это зло получили. Какого же тёплого приёма от нас ждёшь, если ты - оборотень?

СТАРИК. Так вот в чём дело! А я-то думаю, отчего это Богдан-кузнец так грубо разговаривает со старым человеком. Оказывается, ты принял меня за оборотня хо-хо-хо!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. А разве это не ты представал перед нами и девушкой, и старухой, и кошкой?

СТАРИК. Не я! А теперь слушайте: на другой берег речки к змеиному ручью не ходите, там папоротник на Ивана Купала цвести не будет. Где распустится цветок, не скажу. Только своим личным усердием и смелостью человек может добиться того, чтобы цветок дался ему в руки. Ты, Богдан-кузнец, смелый и достойный человек, поэтому могу дать только подсказку: «Не желай, где гуляют, а желай, где тонут». (Старик поднимается на ноги, протягивает Богдану-кузнецу, свёрток).

СТАРИК. Здесь находится необычное стёклышко. Если захочешь, чтобы кто-нибудь на короткое время уснул, направь на него это стёклышко, и он уснёт. Воспользоваться стёклышком можно только три раза. Если применишь его в четвёртый раз, уснёшь сам, возможно, надолго. Ты, кажется, предположил, что знаешь меня и будто я оборотень. Никогда не делай поспешных выводов, Богдан-кузнец, хотя в твоих предположениях есть доля истины (уходит).

Богдан-кузнец, смотрит на зажатый в ладони свёрток и разворачивает его. Он убеждается, что действительно, в свёртке находится стёклышко. Читает какую-то надпись на свёртке.

 БОГДАН-КУЗНЕЦ. Послушай, Варенька, что здесь написано (читает). «Податель сего есть лесной Дух и мой отец. Фея».

ВАРВАРА. Вот это да! Только что мы лицом к лицу встретились с отцом самой феи!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. И нам посчастливилось поговорить с самим Духом лесным. Я слышал от деревенских стариков, что существуют предания глубокой старины, где говорится, что лесной Дух бывает очень добрым, но часто - непомерно злым. Нам повезло: этот великий волшебник с нами был непомерно добрым!

ВАРВАРА. И этот добрый Дух произнёс удивительно непонятную фразу: «не желай, где гуляют, а желай, где тонут». Богданушка, не мог же он её сказать просто так! В этом должен быть какой-то смысл?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно, и это он сказал, когда упоминался цветок. С ним надо искать связь.

ВАРВАРА. Отец феи сказал, что у змеиного ручья папоротник цвести не будет. Я, думаю, что ему можно верить, и это не оборотень, который приходил к нам с тобой. Это значит, что у нас остаются только два места: лесная поляна и болото

БОГДАН-КУЗНЕЦ. И теперь мы двинемся к поляне, где растёт папоротник, потому что до неё отсюда ближе, чем до лесного болота.

ВАРВАРА. Богданушка, а почему у змеиного ручья такое название, ведь за всё это время возле него мы не встретили ни одной змеи?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Так он течёт по лесу, извиваясь, как змея, отсюда и название. Правда, существует и другое объяснение. Кто-то у ручья на Ивана Купала обидел какую-то змею, а может быть даже, от нечего делать, и убил. Вот змеи только в этот день и мстят, нападая на человека именно у ручья. В другие дни змеи вообще стараются никому не попадаться на глаза.

ВАРВАРА. Убил перед праздником! Как ужасно!

БОГДАН-КУЗНЕЦ, Нельзя никого убивать ни в какой день. Но, кажется, мы заговорились, а ведь нам ещё надо шалаш соорудить, ночь скоро.

ВАРВАРА. Смотри, смотри! У речки какой-то холм шевелится, как живой!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Это не холм. Это груда змей, и, я вижу, что они собираются на нас напасть. Бежим, Варенька!

Варвара и Богдан-кузнец бросаются бегом к деревьям. Варвара спотыкается, подворачивает ногу, падает. Подняться на ноги у неё не получается.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Я понесу тебя, Варенька. Мы сумеем убежать!

ВАРВАРА. Стёклышко! Богданушка, доставай стёклышко.

Богдан-кузнец вынимает стёклышко и свет от него направляет на змей(за кулисы).

 ВАРВАРА. Смотри, смотри! Змеи не двигаются!

 БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно, они же уснули. Пусть себе спят, а нам надо идти. Варенька, как твоя нога, ты можешь двигаться?

ВАРВАРА. Смогу, вопрос только, куда?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Варенька, ты только не волнуйся, но я не знаю, где мы находимся. Это не наш лес, я не понимаю, куда мы попали!

ВАРВАРА. Я слышала, что существуют места, откуда сразу же можно попасть в другое время, и в другое место.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Мы, убегая, случайно ступили на заколдованный участок земли, и попали неизвестно куда. Здесь растут деревья, которые не встречаются у нас. Главное, Варенька, сейчас ничему ни удивляться и никого не пугаться.

ВАРВАРА. Богданушка, я, конечно, очень постараюсь не пугаться, но удивляться мне даже очень хочется! Ой, смотри, какие чудесные цветы на кусте!

Варвара подходит к кусту, протягивает руку, чтобы сорвать цветок, но бутоны цветка, превратившись в своеобразные щупальца, со всех сторон охватывают её руку и затаскивают куда-то вглубь куста.

ВАРВАРА. Богданушка, спаси меня, я задыхаюсь. Стёклышко, стёклышко! Направь на куст стёклышко!

Богдан-кузнец выхватывает стёклышко и направляет его на куст. Все бутоны цветов сразу же приникают к земле. Посредине куста лежит спящая Варвара. Богдан-кузнец поднимает её, пристраивает у себя на спине, почти доходит до кулисы. Варвара просыпается.

ВАРВАРА. Богданушка, я спасена?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно, и теперь нам больше не встретятся на пути страшные кусты. Варенька, посмотри, посмотри, это же наш, деревенский лес! Узнаю его, в этих местах я уже бывал. Сейчас, наверное, наши парни с девчатами на поляне гуляют, да хороводы водят, а мы с тобой всё в пути!

ВАРВАРА. Богданушка! Повтори, что ты сейчас сказал.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Я сказал, что наши парни с девчатами на поляне гуляют…

ВАРВАРА. Вот именно, Богданушка, на поляне гуляют! А, что нам сказал лесной Дух? Он сказал «не желай, где гуляют». Это же и есть его подсказка! Получается, что нам не надо идти к поляне, где растёт папоротник. Лесной Дух нам говорил, что надо желать, где тонут. А, где можно утонуть? В речке, озере или на болоте. Ни у речки, ни у озера близ нашей деревни папоротник не растёт, зато он растёт в лесу на болоте! Это и есть указание лесного Духа на то, что там зацветёт папоротник на Ивана Купала!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Варенька! Ты умница, умница, умница! Правда, мы тонуть не будем, мы просто сорвём волшебный цветок папоротника.

ВАРВАРА. Мы всё узнали, и теперь нам можно возвращаться домой!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно же! Домой, домой!

ВАРВАРА А в ночь на Ивана Купала, мы исполним то, что тебе поручила фея – мы сорвём волшебный цветок папоротника.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

На сцене злыдни внимательно слушают то, что говорит им Яга.

ЯГА. А сейчас, злыднюшки, я буду излагать вам свой план. Подумайте, кого всей душой любит Богдан–кузнец?

ЗЛЫДНИ. Варьку.

ЯГА. Правильно! Но по вашим кислым физиономиям, я определяю, что вы не понимаете, к чему я клоню. А мыслишка моя такая, что я превращу Жадину-Говядину в Варьку, которая узнает, где кузнец прячет ключ. Кузнец будет думать, что отдаёт ключ Варваре, а на самом деле отдаст его Жадине-Говядине. Ну, что вы на меня глаза таращите? Я думаю, вы поняли меня!

ЖАДИНА-ГОВЯДИНА. Но я не умею быть Варварой!

ЯГА. А кем ты умеешь быть, жадиной? Да жадиной каждый может быть: и я, и леший, и эта вот образина, Лихо! Для дела ты должна уметь всё и не зли меня! Превратить нашу страшилищу в красивую девицу, - нелёгкое занятие, но для великой злобной цели я уж постараюсь (обращается к Жадине-Говядине).

Кынтыр-пынтыр, засыпай-ка!

Раба-жаба, муравей!

Ляпа-тяпа, собирайся

В ворожбу уйти скорей!

Люпа-тюпа, будешь дрыхнуть!

Амба-румба, муравьи!

Ворожба должна затихнуть,

Ну, а ты, жаднюга, спи!

Жадина-Говядина засыпает. Яга вокруг неё образует круг из злыдней. Все поют.

Мы ключик этот найдём живо,

Нутро потому что у нас лживо,

И всех мы тогда объедим, обжадним и ограбим.

Мы зло вскипятим на огне нашем.

Оно закипит, как вода в чаше.

Мы этот огонь под похлёбкой из зла не ослабим!

Эгей, огой! Вступайте–ка в зло ногой.

Оно, как болото, оно, как болото,

Затянет всех с головой!

Злыдни отходят от Жадины-Говядины, но это уже не она, а Варвара-Жадина.

ЯГА. Позвольте представить вам нашу Жадину-Говядину, которая в данный момент являет собой Варьку, любимую девицу Богдана-кузнеца!

ЗЛЫДНИ. Ой, как похожа, ну, вылитая Варька!

ЛЕШИЙ. Такая же красивая!

ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Может ты в неё и влюблён? Ну, это зря! Она тебя никак полюбить не сможет! Ты для неё пень и больше ничего, да у неё к тому же Богдан-кузнец есть.

ЛЕШИЙ. Сам ты пень! Попробовал бы к колдуну, со своими шуточками сунуться, так от него вышел бы Лихом-безглазым!

ЯГА. Стоп, болтуны (обращается к Жадине-Говядине). Ты, жадинка моя, сейчас очень похожа на Варьку. А ну-ка, скажи что-нибудь. Надо порепетировать, как ты будешь просить ключ. Репетиция нужна для того, чтобы всё выглядело очень естественно, иначе Богдан-кузнец может догадаться, что перед ним не настоящая Варвара.

ВАРВАРА-ЖАДИНА (басом). Богдан, где у тебя ключ?

ЯГА. Стоп, стоп, стоп! Ты же Варвара, а не злобное чудище, чтоб мне ступу потерять! Добавь мягкости и нежности в свой голос, говядинка ты моя!

ВАРВАРА-ЖАДИНА (тоненьким голоском). Богдан, ну-ка, отдай ключ!

ЯГА. Стоп! Да кто ж тебе поверит, что ты Варвара? Ты б ещё нож вытащила! Я, конечно, понимаю, что научить бревно чему-либо почти невозможно. Всё-таки думаю, что ты, хоть и не бревно, а полено, но под моим руководством кое-что втемяшить в твою голову можно.

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Я что, всю жизнь Варькой была, что ли? Что ты ко мне придираешься?

ЯГА. Главное в твоей работе с Богдашкой, не затягивать прогулку с ним, а то он догадается, что перед ним кто-то другой, а не его любимая. Ты должна понять, когда настанет пора заводить разговор о ключе. Вот для этого и нужны извилины в голове, вот про это я вам всем постоянно и толкую! Повторяй про себя: я не полено, я не полено, я не бревно, я не бревно, и у тебя всё получится.

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Яга, и без тебя знаю, что я не полено, чего мне повторять-то? Пусть леший повторяет, он есть и бревно, и полено одновременно. Вот повторит он это много-много раз, может, даже сам Варькой станет! Ха-ха-ха!

ЯГА. Не умничай! Чтобы сделать нужное дело, ума у вас у всех не хватает, а вот умничать – хватает!! Ну, ладно (обращается к Варваре-Жадине), я тебя научу, что и как надо говорить, но потом. Всем остальным я тоже дело найду, потому что я самая хитрющая бабуся в здешних местах! Теперь я верю, что колдун будет нами доволен!

Яга вдруг ни с того ни с сего стала кружиться и громким скрипучим голосом петь, видимо, только ей известную песню:

Нет, не будет на земле радости и веселья!

Для добра всегда найдём мы колдовское зелье!

Если счастье где-то рядом, мы его – на вилы!

Торжествуют пусть всегда только злые силы!

Абракадабра, абракадабра!

Вперёд, за мной! Я всех научу, я всех проучу, никто не останется без моей науки! Вперёд, злыднюшки!

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Богдан-кузнец и Варвара идут по лесу. Постоянно спотыкаются о какие-то кочки.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Мне кажется, что это не мы цепляемся за кусты, а это кусты сами кидаются на нас, чтобы порвать одежду в клочья.

ВАРВАРА. Смотри, смотри, какой красивый гриб растёт!

Варвара осторожно вырывает гриб из земли. Из шляпки гриба в глаза Варвары брызгает сок. Она протирает глаза рукавом своей сорочки.

ВАРВАРА. Богданушка, я ничего не вижу, я ослепла!

С небольшого деревца, на тонкой нити спускается сосуд, очень похожий на прозрачный ларец. Он, медленно раскачиваясь, останавливает свой спуск на уровне поднятой руки Богдана-кузнеца. Богдан-кузнец открывает крышку ларца.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Варенька, в ларце – какая-то жидкость. Я сейчас протру твои глаза этой жидкостью. Думаю всё будет хорошо, не зря же ларец здесь появился!

Богдан-кузнец подбегает к Варваре, хватает её платок и тут же, окунув его в жидкость, протирает Варваре глаза.

ВАРВАРА. Богданушка, я снова вижу, вижу, вижу!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Нам кто-то очень хочет помешать сорвать цветок папоротника, и кто-то хочет, чтобы мы его сорвали.

ВАРВАРА. Я, думаю, что помогает нам, конечно же, фея, а злобных сил так много, что не хочу даже думать, кто вредит нам.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Смотри, смотри, Варенька, вон там вдалеке я вижу, что распускается цветок папоротника!

ВАРВАРА. Богданушка, это же наш волшебный цветок!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Бежим скорее, будем его срывать.

ВАРВАРА. Мне кажется, Богданушка, я только сейчас поняла, что цветок мы срывать не будем!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Почему?

ВАРВАРА. Посмотри на звёзды.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Посмотрел и что?

ВАРВАРА. Звёзды показывают, что полночи ещё нет, а, значит, этот цветок ложный! Настоящий цветок распускается только в полночь.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Как же я сам не догадался!

ВАРВАРА. Для этого есть я. (Появляется Лихо-одноглазое.)

 ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Эй, незваные гости, вы очень сильно разозлили меня, хотя злить меня очень опасно! Вы, может быть, и умники, но очень глупые умники – суёте нос, куда не надо! За это я утоплю вас в болоте. А ты, Богдан-кузнец, неужели думаешь, что, если обладаешь огромной силой, сможешь справиться со мной? Неужели ты думаешь, что справишься с одним из известнейших и могучих злыдней леса?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Думаю, что справлюсь (направляет луч стёклышка на Лихо одноглазое, он засыпает).

 ВАРВАРА. Богданушка, смотри, вон там вдалеке загорается огонёк. Это же начал распускаться волшебный цветок, настоящий цветок.

Богдан-кузнец и Варвара бегут к цветку, срывают его.

 БОГДАН-КУЗНЕЦ. А вот теперь мы скажем спасибо цветку. Клады нам не нужны, нам ничего открывать не надо; главное – злыдни теперь не смогут этой разрыв-травой открыть клетку. (Цветок вырывается из сжатой ладони Богдана-кузнеца, улетает).

ВАРВАРА. Богданушка, я очень, очень счастлива! Я очень рада, что цветок достался нам, только он улетел - мы не сможем отдать его фее.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Главное, что его не сорвали злыдни, а это означает, что её поручение мы выполнили. Кстати, я почти уверен, что цветок к ней и полетел.

ВАРВАРА. Так, значит, мы можем возвращаться домой?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно, нам теперь здесь делать нечего (идут вдоль сцены).

Неожиданно на пути у них возникает Цевтрем. На Варвару и Богдана-кузнеца обращено старушечье лицо.

ЦЕВТРЕМ. Как же я рад вас видеть, даже не представляете, как рад! Варька мне не нужна! Радость от нашей встречи я хочу разделить только с тобой, Богдан-кузнец, потому что ты и только ты вызываешь у меня огромное желание извести тебя. Все неприятности у нас из-за тебя, поэтому, надеюсь, ты понимаешь, какую радость я имею в виду!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. У кого это у нас?

ЦЕВТРЕМ. Меня зовут Цевтрем, я представляю собой род злыдней, но буду действовать только от своего имени. Ты по просьбе феи посмел выковать такой ключ, что теперь даже нам, Великим злыдням, не под силу без этого ключа выпустить из клетки Горе людское. Ты помешал нам овладеть цветком папоротника, который мог бы помочь нам эту клетку открыть. За это ты должен ответить!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Думаю, моим судьёй и палачом собираешься стать ты?

ЦЕВТРЕМ. Собираюсь, очень даже собираюсь, я уже, как ты помнишь, хотел извести тебя при помощи хитрости, теперь мне на помощь придут мои когти.

Цевтрем вытягивает руки; у него вместо пальцев – когти. Он бросается на Богдана-кузнеца, который ловко отворачивается от нападения. Цевтрем, пролетев мимо него, впивается когтями в дерево. Богдан-кузнец, открытой ладонью ударяет Цевтрема по туловищу. Он отлетает к кулисе, перевернувшись несколько раз в воздухе

ЦЕВТРЕМ. Нет, ты не победил меня! Злоба к тебе не даст мне ослабнуть. Я знал, что ты наделён огромной силой, но не предполагал, что ты настолько ловок. Только всё равно твоя ловкость тебе не поможет, потому что сейчас я применю колдовство, против которого ты, Богдашка, будешь бессилен! Но, если ты отдашь мне ключ, то я не трону вас. Пойдёшь спокойно со своей Варькой домой.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Удивляюсь жадности всей вашей злобной компании! То вам цветок подавай, то ключ какой-то требуете! Могу дать совет. Если вы без цветов жить не можете, займитесь их выращиванием.

ЦЕВТРЕМ. Ты осмеливаешься шутить надо мной, только эти шутки дорого тебе обойдутся! Я вижу, ты сам напрашиваешься на то, чтобы я уничтожил тебя. В этом отказа не будет, и я это сейчас с удовольствием сделаю.

Богдан-кузнец, машет рукой, приглашая Цевтрема продолжить схватку. В результате резкого движения руки Богдан-кузнец роняет на траву свёрток. Цевтрем мгновенно бросается к свёртку и разворачивает его. От стекла в старушечье лицо Цевтрема ударяет свет, отправляя его в глубокий сон.

ВАРВАРА. Стёклышко, опять нас спасло стёклышко!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Вот диво-то! Я ведь больше не имел права использовать стёклышко. К счастью, моё право необыкновенным образом перешло к этому Цевтрему. Кстати, мне кажется, что ему больше подходит имя Мертвец, так было бы точнее! Пусть поспит немного, ну, а нам с тобой, Варенька, давно пора быть дома. Пойдём скорее отсюда, а стёклышко я всё-таки заберу с собой на память.

 ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЁРТОЕ

На сцене Яга и Варвара-Жадина. Яга даёт ей последние наставления.

Яга. Когда будешь общаться с Богдашкой, не пыхти так, как будто на тебя взвалили дохлую корову. И не вздумай сморкаться в ладошку, а то я тебя знаю! Старайся держаться ближе к кузнецу, чтобы он не заметил твоей походки. Ты же ходишь так, что тебе не позавидует даже косолапый медведь. Ладно! Вперёд! Думаю, ты справишься с заданием (уходит).

На сцену выходит Богдан-кузнец.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Варенька, мы с тобой только что простились. Почему ты не ушла спать? Неужели что-то случилось?

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Я подумала, что тебе будет приятно ещё немного побыть со мной.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Ты не хочешь со мной расставаться?! Как я счастлив!

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Богдан, я вот всё думаю: цветок папоротника не достался злыдням, но ведь им может достаться твой ключ.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Пусть только сунутся ко мне, я их быстро отучу брать то, что им не принадлежит. К тому же, никто не знает, куда я его положил.

ВАРВАРА-ЖАДИНА. А куда ты его положил?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. В надёжное место. Варенька, я не понимаю, почему ты об этом спрашиваешь.

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Всё очень просто. Несмотря на твою силу, злыдни могут всё-таки победить тебя. Ну, не силой, так хитростью. Как они это сделают, я не знаю, но уверена, что всю свою хитрость они направят на тебя! Да, только на тебя, с тем, чтобы завладеть ключом. А вот про меня они и не вспомнят. Им никогда не додуматься, что ключ надо искать не у тебя, а у меня. Вот поэтому я хочу, чтобы ты отдал ключ мне. Я его надёжно спрячу, никто не сможет догадаться, где он.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Я не могу подвергать тебя опасности.

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Ты меня любишь?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно, люблю!

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Так отдай ключ мне. Это ведь не детская игрушка, в нём заключается счастье колдуна!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Что? Счастье кого?

ВАРВАРА-ЖАДИНА. Я хотела сказать, что в нём заключается счастье людей, которое хочет отобрать колдун, и этим нельзя рисковать. Ключ надо спрятать куда-нибудь подальше. Любимый, давай ключ!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Хорошо! Я дам тебе ключ. Только его надо очень хорошо спрятать. Если со мной что-нибудь случится, ты отнесёшь его фее. Сам я не могу отдать ей ключ сейчас, потому что волшебные добрые силы стараются без крайней необходимости не вмешиваться в жизнь людей. Ключ должны хранить люди. В данном случае это доверено мне, и чтобы отдать его, крайней необходимости сейчас нет. Как, при случае, найти фею, я тебе объясню потом.

Богдан-кузнец ведёт Варвару-Жадину в потаённое место, где был спрятан ключ. Придя туда, Богдан-кузнец нагибается, чтобы взять, лежащий за камнем ключ. Ключ, опережая его, берёт Жадина-Варвара.

ЖАДИНА-ВАРВАРА. Неужели, правда, что все Богданы - дураки?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Не понимаю!

ЖАДИНА-ВАРВАРА. Ты всё поймёшь потом, потому что сейчас мозги у тебя затуманились любовью к этой дурнушке Варьке!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. К дурнушке Варьке? Не может быть, не может быть! Кто ты? Я вижу у тебя внутри что-то чёрное!

ЖАДИНА-ВАРВАРА. Что ты мелешь, безмозглый кузнец?!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Я всё понял, и я действительно безмозглый осёл! Настоящая Варвара никогда не называла меня Богданом, и ты не Варвара, ты – ведьма!

ЖАДИНА-ВАРВАРА. Ха-ха-ха! Иди, кузнец, похвастайся землякам своим умом. Расскажи, как ты проворонил ключик, расскажи, как ты расточал свои нежности служанке колдуна. Иди, порадуй людей чудесным рассказом о своей любви к Жадине-Говядине! Только смотри, остерегайся! Тебе ведь ненароком за потерянный ключик могут и бока намять, несмотря на твою силу, и на то, что ты этот ключ выковал! Ха-ха-ха! Прощай, растяпа! (Убегает.)

К Богдану-кузнецу подходит Варвара.

ВАРВАРА. Богданушка, не спится мне что-то, вот я и пришла.

БОГДАН-КУЗНЕЦ.- Кто ты?

ВАРВАРА. Это же я, Варвара.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Ты осмеливаешься издеваться надо мной опять?

ВАРВАРА. Богданушка! Да когда же я над тобой издевалась?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Ты вернулась, значит тебе от меня ещё что-то надо! Ну, что ж, нечисть! Можешь колдовать, сколько тебе угодно, но, если ты не отдашь ключ, я откручу тебе голову сейчас же!

ВАРВАРА. Богданушка, кто из нас сошёл с ума?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Ничего, ничего, ничего не понимаю! Варенька, это ты?

ВАРВАРА. Конечно же, я! И сейчас я тоже ничего не понимаю!

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Прости, прости меня, Варенька! Прости меня! Служанка колдуна Жадина-Говядина превратилась в тебя и хитростью выманила у меня ключ. Всё пропало! Мы с тобой, как могли, пытались помочь людям, мы старались сделать всё, чтобы ни цветок папоротника, ни ключ не попали к злыдням. И вот я ловко обманут! Мой ключ в руках злодеев. Они выпустят Горе из клетки, и в этом виноват я, жалкий Богдан-кузнец!

ВАРВАРА. Я всё поняла. Только печалиться некогда, надо действовать. Наверное, злая нечисть ещё не успела освободить Горе! Нам надо успеть снова завладеть ключом.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Конечно же, Жадина-Говядина отдаст ключ Яге. Пока злыдни доложат колдуну, что стащили ключ, у нас есть время, чтобы не дать нечисти освободить Горе. Несчастье в том, что мы не знаем, где собираются злыдни!

ВАРВАРА. Думаю, нам надо обратиться к фее – она может указать дорогу к жилищу колдуна.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. Да, другого выхода у нас нет, но пока мы доберёмся до феи, пройдёт много времени, злыдни успеют открыть клетку.

Внезапно издалека Варваре и Богдану-кузнецу под ноги ударил луч света, образовав световую дорожку, ведущую за околицу (кулисы).

ВАРВАРА. Это фея помогает нам, указывая светом путь к жилищу Яги.

 БОГДАН-КУЗНЕЦ. Согласен с тобой, только туда я пойду один. Колдун очень опасен, и тебе лучше остаться дома.

 ВАРВАРА. Ой, ой! Опять старую песенку запел, кузнечик! Сейчас я забегу в курятник, а потом мы с тобой пойдём за ключом.

 БОГДАН-КУЗНЕЦ. Что ты забыла в курятнике?

 ВАРВАРА. Поймёшь потом. А сейчас подожди меня, я скоро вернусь.

.

 ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

На сцене злыдни у избушки Яги. Вбегает Жадина-Говядина.

ЖАДИНА-ВАРВАРА (приказным тоном). Зовите колдуна, пришло время порадовать старика.

ЯГА. Злыднюшки! А ведь это чучело даже поздороваться с нами не пожелало! Оно сейчас очень гордое и, по-моему, нас не замечает, потому что уж очень сильно надулось от этой самой гордости. Только вот я никак в толк не возьму, кто это перед нами! Вроде, как Варвара, а вроде и нет. Голос скрипит, как несмазанное колесо от телеги, походка, как у престарелой курицы, а на вид – вылитая Варька. Но тогда возникает вопрос, что она тут делает? Нам ведь, злыднюшки, никакие Варьки не нужны, правда, ведь? Выход один: мы сейчас эту Варьку выбросим в ближайшие кусты, а уж, куда она дальше пойдёт и что делать соберётся, нас касаться никак не будет.

ЖАДИНА-ВАРВАРА. Не надо, не надо меня никуда бросать, никакая я не Варька! Ягуся, пожалуйста, преврати меня обратно в Жадину-Говядину. Я не хочу больше оставаться Варькой. А ключ забери, он мне не нужен. Отдашь его колдуну, когда сама захочешь.

ЯГА. Смотрите, все смотрите, какой гнилой букашкой становится тот, кто даже на мгновение вообразит, что он главнее меня или, что он мне ровня! Уже был тут один смельчак пузатый, который возомнил себя великим начальником. Надеюсь, вы помните, что я с ним сделала?!? Предупреждаю в последний раз: за неподчинение мне прощения никому не будет! Сейчас вы прекрасно живёте: кушаете, что хотите, делаете, что хотите. Вот и продолжайте так жить! Если же ещё раз кто-нибудь из вас взбунтуется, того ждёт страшная кара. Ладно! Прощаю тебя, говядина ты моя! Ну что ж! Будем делать из хорошего человека Вареньки очень не хорошую Жадину-Говядину. Впрочем, это то, что мне нужно. А теперь, внимание! А ну-ка, побегай вокруг этого пня.

Жадина-Говядина, в образе Варвары, бегает вокруг огромного пня. Яга, машет рукой, из-за пня выбегает настоящая Жадина-Говядина, Валится с ног у самого пня, еле-еле переводит, дыхание.

ЯГА. А теперь настало время звать колдуна.

Злобу на пробу в горсть схвачу,

Проба злобы, чу-чу!

Сброшу ношу, не смолчу!

Дуну-плюну, растопчу!

Полны злости мои кости,

Эй, колдун, тебе кричу! (Злыдни зовут колдуна.)

 КОЛДУН. Орать во всю глотку совсем не обязательно, я же не глухой.

 ЯГА. Ваше Величество, вот вам ключ от клетки, мы добыли его.

 КОЛДУН. Я доволен вами. Можете немного повеселиться. (Злыдни поют.)

 Злодей, злодеи и все лиходеи теперь оживут!

Несчастья, ненастья и всякие страсти по свету пойдут!

Мы выпустим Горе снова на волю – найдутся ключи,

Эй, Зло, улыбайся,

Эй, Зло, ухмыляйся

И зло хохочи!

Появляются Варвара и Богдан-кузнец. Песня прекращается.

КОЛДУН. Посмотрите-ка, дорогие гости пожаловали! Вы, кажется, соскучились по ключику и решили ещё раз на него посмотреть?

БОГДАН-КУЗНЕЦ. На ключ смотреть мы не собираемся, мы пришли забрать ключ назад.

КОЛДУН. Вы слышали, что лепечет этот обманутый простофиля?

 ЛИХО-ОДНОГЛАЗОЕ. Он шутит, клянусь вкусным обедом. Богдашка привёл Варьку, чтобы отдать её в жёны лешему.

 ЛЕШИЙ. А что?! Я очень симпатичный жених. Уговорили, я согласен! А у невесты, случайно, нет никаких изъянов?

Леший подходит к Варваре и пытается дотронуться до неё. Богдан–кузнец угощает лешего пинком. Леший втыкается носом в пень.

ЯГА. Наших бьют!

КОЛДУН. Тихо ты, ржавая ступа! Не лезь туда, где тебя не спрашивают. У меня есть для Богдашки своё наказание. Ключом я на его глазах открою клетку с Горем. Для него это будет больнее, чем тот пинок, которым он наградил лешего.

ВАРВАРА. Постой, колдун! Видишь это яйцо? В нём находится игла, а на конце иглы – твоя смерть! Не желаешь ли приобрести яичко?

КОЛДУН. Откуда оно у тебя?-

ВАРВАРА. Мы вовремя сумели найти место, где распустился цветок папоротника. Мы сумели сорвать его первыми, а твой слуга остался с носом. Мы преодолели все препятствия, которые твои слуги ставили перед нами. Мы сумели остаться живыми, хотя твои слуги очень хотели извести нас. Так почему же ты думаешь, что нам не под силу было добыть твою смерть, спрятанную в яйце? Ключ, быстро отдавай ключ, иначе я раздавлю яйцо. (Колдун бросает ей ключ.)

ВАРВАРА (бросает яйцо колдуну). Получай яичко! Это тебе подарок от моей курицы. (Варвара и Богдан-кузнец убегают.)

Колдун ловит яйцо. Оно в его ладонях раздавливается, содержимое яйца течёт во все стороны. Колдун рвёт на себе волосы. Из его горла вырываются дикие крики.

КОЛДУН Позор, позор! Я опозорил весь древний род колдунов! Как я, Великий колдун, мог так обмануться!!! Я старый, выживший из ума скелет! Я не разглядел, что это обыкновенное куриное яйцо, позор мне! Моя смерть, находится в волшебном золотом яйце, добраться до неё никак не могла простая деревенская девчонка! А я в это поверил! Позор мне! Но ещё не всё потеряно. Я опозорен, но я возвращу себе ключ. Хватайте Варьку, хватайте кузнеца!! Я рассчитаюсь с ними за все обиды, которые они мне причинили. (Появляется лесной Дух.)

ЛЕСНОЙ ДУХ (обращается к колдуну). Послушай, брат, ты сам-то давно перестал соображать или только сейчас заболел этим недугом?

КОЛДУН. Я не звал тебя сюда, лесной Дух? Свои вопросы будешь задавать мне потом, а сейчас я занят!

ЛЕСНОЙ ДУХ. А нужным ли делом ты занят, брат? Ты всё время пытаешься выпустить Горе из клетки, наверное, ты по нему очень скучаешь! Не помочь ли тебе с ним встретиться? Например, можно тебя самого засунуть в клетку, где Горе сидит. Вместе с ним тебе скучать не придётся.

КОЛДУН. Ты уважаемый волшебник, лесной Дух, но то, что ты сейчас сказал, заставляет меня подумать, что именно ты потерял разум! Мы с тобой братья, мы оба – великие колдуны. Почему же ты позволяешь себе позорить меня перед моими подчинёнными?

ЛЕСНОЙ ДУХ. Ты уже опозорился, нарушив законы Великих демонов, и тебе сейчас лучше бы помолчать. Ты знаешь, что лишать простых смертных жизни, наши законы запрещают. Хитрость злыдней должна соревноваться с умом тех смертных, с которыми они вступили в схватку. Злыдни с помощью хитрости овладели ключом – здесь всё по закону. Богдан-кузнец и Варвара превзошли умом и тебя, и всех твоих подчинённых, вернув ключ назад, кто же виноват, что вы проиграли? Ты через своих слуг хотел извести их – это вне закона!

КОЛДУН. Да, я в гневе лично хотел уничтожить простых смертных, используя при этом свою волшебную силу. Ответь, лесной Дух, меня ждёт Великий Суд колдунов?

ЛЕСНОЙ ДУХ. Нет, ты же никого не убил. Единственно, чем я могу тебя огорчить, так это тем, что ты останешься и без клетки с Горем, и без ключа от неё. Всё вернётся к исходному положению. Все твои усилия по освобождению Горя оказались напрасными. Всё твоё действо по этому поводу – это пшик! Прикажи своим не очень умным слугам отнести клетку туда, откуда они её взяли. Я разберусь, что с ней сделать.

 ДЕЙСТВИЕ ШЕСТОЕ

Богдан-кузнец и Варвара появляются на авансцене.

ВАРВАРА. Богданушка, не получили злыдни ключ, а, значит, не сбудутся их злобные желания. А колдун пусть побесится, это ему полезно, тем более, что он сам – бес! А ты, Богданушка, что-то про нашу с тобой свадьбу давненько ничего не говорил.

БОГДАН-КУЗНЕЦ. А что говорить? Вот прямо сейчас и начнём к свадьбе готовиться. На ней будет гулять вся наша деревня. А тебе, Варенька, я в подарок уже выковал цветок (достаёт из-за спины цветок), и, мне кажется, что он очень похож на тот самый, распустившийся цветок папоротника.

 ЗАНАВЕС