***Дмитрий Майоров, Алена (Илана) Чубарова***

**СТОПРОЦЕНТНОЕ ПОПАДАНИЕ ПАЛЬЦЕМ В НЕБО**

*Реалистическая фантасмагория.*

Ролей – много. Особенно эпизодических.

Для современного театра, где много условностей, возможно исполнение малым составом. Но на самом деле эта пьеса больше для кино и принцип построения тут клиповый.

Главный герой – юноша со странным именем Апрель, точнее, это прозвище от фамилии, но все зовут его именно так. Он ищет своё место в жизни, а жизнь вокруг все более чудовищна и нереальна, фантазии в ней перемешиваются с действительностью, и не всегда понятно, что больше похоже на кошмарный сон. Но через все эксперименты и поиски себя, герой идёт к свету.

**1-ый Мент.** Лежать, я сказал!

**2-ой Мент** *(подбегает, заламывает той руку за спину, бьет её головой об пол)*. Ах ты, гнида! Я тебе покажу как на честь сотрудника… как на достоинство сотрудника… у, сволочь!

**1-ый Мент.** Ладно, хватит, потащили её. *(Апрелю*.) А ты домой вали, и что бы больше тебя здесь не видели, понял!

*Апрель, наконец, поднимается и, шатаясь, пытается встать в боевую стойку*.

**Апрель.** Сон в ладоши закатал

Сорок восемь тыщ татар.

*Апрель делает резкие взмахи руками как каратист, при этом едва не падая.*

300 граммов колбасы

И семейные трусы

*1-ый Мент ловит его за руку и как пушинку бросает на пол*

**2-ой Мент.** Да, ладно, сам бы упал.

*Апрель и Помятая женщина лежат друг напротив друга.*

**Апрель.** Мы с тобой… мы гармоничные существа среди не чувствующей музыку толпы людей в начищенных до блеска черных ботинках. А ты… Ты, я знаю, ты ведь настоящая женщина. Ты как море, ласковое и сильное. Ты сможешь понять про лабиринт.. Лабиринт, замаскировавшийся под метро… Чтобы найти из него выход, его надо обмануть. Но как? Как обмануть лабиринт?