*Влада Ольховская*

**ПАШКУ НАДО СПАСАТЬ**

**Комедия**

**2019**

**Аннотация**:

В свои 40 лет лучшее, что сделал Пашка, - это объявил себя великим поэтом. Его невеста убеждена, что Пашку нужно срочно спасать. Его брат тоже так считает, вот только причины проблем Пашки и пути к его спасению эти двое видят по-разному.

**Действующие лица**:

Павел – 40 лет, поэт (по версии Павла)

Оксана – 33 года, невеста Павла (по версии Оксаны)

Сергей – 36 лет, брат Павла (по матери)

Лариса – 36 лет, жена Сергея (по воле обстоятельств)

**Сцена 1**

*Гостиная в квартире Павла и Оксаны. Диван, стол, пара крепких стульев. В комнату вбегает Оксана, зла. За ней следует Лариса, утешает, но без особого энтузиазма.*

ОКСАНА. Мне срочно нужна лицензия на отстрел мужчин! Есть такая? Должна быть!

ЛАРИСА. Увы, некоторым мечтам не суждено сбыться. Что уже натворил твой кукусик, Ксюха?

ОКСАНА. Достал!

ЛАРИСА. Это понятно, а конкретней?

ОКСАНА. Лара, он уже полгода не работает! С тех пор, как ему сорокет исполнился! Он решил, что ему нужно искать не работу, а себя. «Дорогая, у каждого из нас есть свое место в огромном мире, и мы не должны потерять его, утопая в быте!» Он драматичный.

ЛАРИСА. Да он другим и не был, но раньше он как-то умудрялся соотнести свое благородное нутро с суровыми реалиями.

ОКСАНА. А теперь – нет! Счета оплачиваю я, еду покупаю я, готовлю тоже я – потому что он в печали! Сил моих больше нет.

ЛАРИСА. Все не может быть так плохо! Он ведь сегодня на собеседовании, так? Может, и получит работу!

ОКСАНА. Это не он получит работу, это я получу очередное его оправдание! В коллекцию! В прошлый раз он поцапался с кадровичкой, доказывая ей, что диплом о высшем образовании – это архаизм, а начальником он может быть и так. Потом он отказался от испытательного срока, потому что в него надо верить сразу. Ну и месяц назад он посмеялся над должностью, которую я ему чудом выбила, потому что там ожидали, что он будет сидеть под кондиционером. А на него дует!

ЛАРИСА. Да уж… Слышишь, идет твой принц? Вот сейчас и узнаешь правду!

**Сцена 2**

*В комнату входит Павел, с довольным видом заваливается на диван.*

ЛАРИСА. А ты чего такой радостный?

ПАВЕЛ. Ха, и Лариска здесь! Что, без братца моего?

ОКСАНА. Ты получил работу? Неужели?

ПАВЕЛ. Лучше! Я ушел с собеседования.

ОКСАНА. Что?.. Да чем это лучше?!

ПАВЕЛ. Тем, что я сразу понял, что они – утырки! Нет смысла тратить на них мое время.

ЛАРИСА. Какие утырки? Это без пяти минут твой последний шанс! Серега месяц бился, чтобы тебя хотя бы на собеседование приняли!

ПАВЕЛ. Плохо бился, значит! Я прождал полчаса, но меня так и не позвали. А я больше получаса никогда и никого не жду.

ЛАРИСА. Вроде как принцы не ждут?

ПАВЕЛ. У меня есть гордость! Таким, как ты, не понять!

ЛАРИСА. Гордость есть, денег нет.

ОКСАНА. Я же говорила, говорила…

ПАВЕЛ. Ты еще и жаловаться на меня начала?!

ОКСАНА. А что мне делать? Мне скоро у мамы одалживать придется!

ПАВЕЛ. Тебя волнуют только деньги! Они тебе дороже, чем я!

ЛАРИСА. Ты тоже не в рубище ходишь и от мирского не отказался.

ПАВЕЛ. (*Оксане*). Я думал, ты готова меня поддерживать во всем! А тебе, значит, хладный металл дороже!

ЛАРИСА. Ты права. Он чертовски драматичный.

ОКСАНА. Пашенька…

*Павел вскакивает с дивана.*

ПАВЕЛ. Вот, значит, как? Хорошо! Хорошо, пусть будет по-твоему, будем служить маммоне! Где мой чемодан?!

ЛАРИСА. Кому ты там чемоданом служить собрался?

ПАВЕЛ. Я уезжаю!

ОКСАНА. Пашенька, куда?!

ПАВЕЛ. На заработки! На север! В рудники!

ОКСАНА. Ты же замерзнешь! Тебе нельзя!

ПАВЕЛ. Раньше нужно было думать! Но зато я достану тебе денег – и ты наконец-то будешь счастлива!

*Павел стремительно выбегает из комнаты.*

**Сцена 3**

*Оксана испуганно мечется по комнате. Лариса насмешливо наблюдает за ней.*

ЛАРИСА. Придурок он у тебя все-таки.

ОКСАНА. Ты не понимаешь? Он - увлекающаяся натура! Он реально может бросить все и уехать на север!

ЛАРИСА. Спорим, он чемодан не найдет?

ОКСАНА. Это я, я во всем виновата… Паша – поэт, творческая личность, ему нельзя подрезать крылья! Зачем я заставила его проходить собеседование на должность администратора?

ЛАРИСА. Быстро у тебя желание пострелять по нему отпало…

ОКСАНА. Я его люблю! Лара, его надо остановить! Ты можешь позвать Сергея?

ЛАРИСА. Не думаю, что это удачная идея. Серегу уже достало доставать из интимных мест судьбы своего старшего брата. Старшего, понимаешь? В нормальных семьях все наоборот!

ОКСАНА. Пашенька не такой, как все!

ЛАРИСА. Как и любая другая посредственность.

ОКСАНА. Лара! Убеди Сергея, он же твой муж! А Паша – его брат! Он должен, обязан помочь!

ЛАРИСА. Я-то смогу убедить его прийти, но… Сдается мне, ты будешь первой, кто пожалеет об этом.

*Лариса уходит.*

**Сцена 4**

*В комнату возвращается Павел с чемоданом. В чемодан абы как накиданы вещи.*

ПАВЕЛ. Ксюха, где мои носки? Где термокальсоны? Они на севере мне понадобятся!

ОКСАНА. Пашенька, родной, не надо!

*Оксана пытается забрать чемодан, и после показного сопротивления Павел позволяет ей это. Павел с несчастным видом падает на диван.*

ПАВЕЛ. Но я же должен! Тебя послушать, так мы все в долгах!

ОКСАНА. Все не так уж плохо!

ПАВЕЛ. Ты страдаешь.

ОКСАНА. Да не страдаю я, так… Пострадываю! Я все решу, Пашенька. Счета я оплатила, продуктов – полон холодильник, а скоро аванс у меня! Ты главное не расстраивайся, пиши, миру очень нужны твои стихи!

*Оксана начинает разбирать вещи из чемодана.*

ПАВЕЛ. Но долги ж у нас вроде есть… Твоей маме, вон…

ОКСАНА. Мамочка простит! Все простят! Тебя все любят!

СЕРГЕЙ. (*Голос за сценой*). Даже не надейтесь. Я ничего прощать не собираюсь.

**Сцена 5**

*В комнату входит Сергей. Мягко отталкивает Оксану от чемодана и начинает снова собирать туда вещи, которые она только что достала.*

СЕРГЕЙ. На север так на север! Меня тут Лара вкратце просветила насчет твоих финансовых планов. Уважаю, благословляю – вали!

ОКСАНА. Ты с ума сошел?! Тебя позвали помочь, а не подливать масла в огонь!

СЕРГЕЙ. Но огонь и масло я люблю больше, чем помогать.

ПАВЕЛ. И всегда так было! Ты всегда меня топил! Ты готов изгнать меня только из-за того, что я не получил работу какого-то вшивого администратора?!

СЕРГЕЙ. Преимущественно из-за того, что ты даже не попытался. Опять.

ПАВЕЛ. Я не намерен работать с людьми, которые не уважают меня по умолчанию!

СЕРГЕЙ. То есть, готов ты работать только с мамой и Ксюхой? Потому что весь остальной мир под эти критерии не подходит!

ПАВЕЛ. Ну, знаешь ли! Я тебе что, какой-то неудачник?

СЕРГЕЙ. Ага.

ОКСАНА. Сергей!

*Оксана забирает у Сергея чемодан. Павел откидывается на диван так, будто у него приступ головной боли.*

ПАВЕЛ. Если бы во всех великих так не верили, у человечества вовсе не было бы поэзии! Были бы только торгаши и политики!

СЕРГЕЙ. Ты все еще надеешься зарабатывать стишками?

ОКСАНА. У Пашеньки все получится!

СЕРГЕЙ. Сорок лет не получалось, а тут – бах! – и получится?

ПАВЕЛ. Это единственное, ради чего стоит жить!

ОКСАНА. Эй!

ПАВЕЛ. Ну и ради тебя тоже. Но в основном из-за поэзии.

СЕРГЕЙ. Ты хоть раз что-нибудь заработал своими стишками по-настоящему?

ПАВЕЛ. У меня были сборники! И награды!

СЕРГЕЙ. Потому что ты в литинституте бухал с нужными людьми. Потом они выросли, подвязались к издательскому бизнесу и начали по старой памяти печатать твои стихи и подписывать для тебя грамоты, купленные в ближайшем книжном. А я тебе о заработке говорю! Или это было так давно, что ты уже и забыл, что значит это слово?

ПАВЕЛ. Какое же ты хамло!

*Павел вскакивает с дивана, словно готовясь драться с Сергеем. Но в последний момент протягивает к брату руку.*

ПАВЕЛ. Дай денег, а?

СЕРГЕЙ. Ты издеваешься?

ПАВЕЛ. Это последний раз, уж поверь мне!

СЕРГЕЙ. На что тебе деньги последний раз?

ПАВЕЛ. На 3D-принтер!

СЕРГЕЙ. Зачем?!

ПАВЕЛ. Распечатаю пистолет и застрелюсь!

*Оксана бросается Павлу в ноги.*

ОКСАНА. Пашенька, не надо!

СЕРГЕЙ. Ох, ни фига ж себе у тебя многоходовочка… Это ж додуматься надо… А почему именно так?

ПАВЕЛ. Хемингуэй застрелился!

СЕРГЕЙ. Так то писатель, а ты поэт. Вешайся, это бюджетнее.

ОКСАНА. (*Сергею*). Прекрати сейчас же!

ПАВЕЛ. Поздно! Потом расскажешь всему миру, кто вынес мне приговор! Если брату моему так угодно, пойду и повешусь!

*Павел отталкивает Оксану и выбегает из комнаты.*

**Сцена 6**

*Оксана пытается бежать следом за Павлом, но ее перехватывает Сергей, удерживает.*

ОКСАНА. Пусти меня! Он же убьется! Он повесится!

СЕРГЕЙ. Я тебя умоляю. Он шнурки толком не научился завязывать, а ты ждешь, что он петлю скрутит?

ОКСАНА. Нельзя издеваться над человеком в депрессии!

СЕРГЕЙ. Нельзя. А над Пашкой – можно. С эмоциональной точки зрения, у него слоновья шкура.

ОКСАНА. Поэты склонны к необдуманным поступкам!

ПАВЕЛ. Как хорошо, что он не поэт, правда? Он ускакал, потому что хочет внимания. В детстве он добивался этого, катаясь колбаской по полу. Но тут у вас для такого трюка площадь маловата, вот он и мечется. Ксюха, над больными людьми издеваться нельзя, но мой брат НЕ болен.

ОКСАНА. Ты все неправильно понял!

СЕРГЕЙ. Я как раз все понял правильно. Три, два, один…

**Сцена 7**

*В комнату робко заглядывает Павел.*

ПАВЕЛ. Ксю, а где у нас это… веревка бельевая?

СЕРГЕЙ. Вот пожалуйста.

*Сергей отпускает Оксану. Оксана стоит на месте.*

ПАВЕЛ. Уже облил меня грязью, да? «Каин, что сделал ты с братом твоим!»

СЕРГЕЙ. Я с тобой ничего не делал. Я просто размышляю о том, что твоим самым успешным карьерным решением на сегодняшний день остается уборка комнаты, за которую мама дала тебе десять рублей.

*Оксана нервно хихикает. Павел смотрит на нее с возмущением.*

ПАВЕЛ. Смешно тебе? «Что ж? веселитесь… - он мучений последних вынести не смог!»

ОКСАНА. Как красиво!

СЕРГЕЙ. Как… ты к этому Лермонтова приплести умудрился? (*Оксане*). Ты что, все, что он говорит, воспринимаешь как стихи его сочинения?

ОКСАНА. Откуда мне было знать, что это Лермонтов!

СЕРГЕЙ. Его в школе проходят.

ПАВЕЛ. Я просто процитировал коллегу!

СЕРГЕЙ. Ты Лермонтову коллега только в том, что на минеральные воды однажды съездил!

ОКСАНА. Сережа, ты не прав! У Пашеньки великолепные стихи!

СЕРГЕЙ. Готов оценить.

ПАВЕЛ. Ты издеваешься?

СЕРГЕЙ. Нет-нет, я в смирении. Мне любопытно. Ты не работаешь, домашними обязанностями себя не обременяешь… У тебя, по идее, достаточно времени, чтобы родить шедевр!

ПАВЕЛ. Нет, все-таки издеваешься!

СЕРГЕЙ. Вот и муза твоя здесь стоит! Ты что, стихов ей не пишешь? Уверен, что пишешь.

ОКСАНА. Почему это ты так уверен?

СЕРГЕЙ. Ну, на основании чего-то ты должна была поверить, что он – поэт. Давай, литератор, как в детстве!

*Сергей выдвигает на середину комнаты стул.*

ПАВЕЛ. Я не буду читать стихи со стульчика, ты с ума сошел?!

СЕРГЕЙ. С Дедом Морозом прокатывало.

ПАВЕЛ. Мне было пять лет!

СЕРГЕЙ. Но и мотивация была слабее. Старик расплатился конфетами, я предлагаю списать часть твоего долга, если ты меня впечатлишь.

ОКСАНА. Паша, не обращай на него внимания, мы сами справимся! Тоже мне, диктатор нашелся!

ПАВЕЛ. Нет-нет, мне нечего стыдиться! Пусть знает свое место!

*Павел неуклюже забирается на стул, Оксана испуганно подстраховывает его. Сергей наблюдает за происходящим с нарочито серьезным видом.*

СЕРГЕЙ. Вперед!

ПАВЕЛ. (*Манерно, с подвыванием, глядя на Оксану*).

Я помню дождь в тот день осенний,

Когда увидел я тебя,

И я почувствовал тогда,

Как будто светлый дух весенний

Всюду исходит от тебя!

ОКСАНА. (*С восторгом*). Пашенька!

*Павел спрыгивает со стула, Оксана тут же обнимает его.*

ОКСАНА. Это прекрасно!

ПАВЕЛ. Это кое-что для тебя…

СЕРГЕЙ. Это халтура.

ОКСАНА. Что-о-о?! Да как ты смеешь!

ПАВЕЛ. Не обращай внимание на мнение дилетанта!

СЕРГЕЙ. Не нужно быть профессионалом, чтобы заметить, что ты срифмовал «тебя» и «тебя». Гениально, никто так раньше не делал!

ПАВЕЛ. Это стихи, рифма здесь – не главное!

СЕРГЕЙ. Главный здесь ты, это я уже понял. И все же ты мог бы напрячься.

*Сергей достает смартфон, просматривает что-то на экране.*

ПАВЕЛ. Для таких, как ты, рифма обязательно должна быть «кровь-любовь», иначе не считается!

СЕРГЕЙ. Для таких, как я, - может быть. Но сейчас даже искусственный интеллект – больший поэт, чем ты. Ты знал, что есть программы, подбирающие рифмы к любому слову?

ОКСАНА. Паша таким не пользуется!

СЕРГЕЙ. И зря! Зря Паша таким не пользуется! Я тут ввел слово «тебя» - и он мне список на две страницы вывесил. Смотри, Паш… «Губя, слепя, мольба»…

ПАВЕЛ. Банальщина!

СЕРГЕЙ. «Затупя». Запомни, потом Ксюхе посвятишь.

ОКСАНА. Хватит уже!

СЕРГЕЙ. «Поднакопя» - о, отличное слово, его остро не хватает вашей семье!

ПАВЕЛ. Что и следовало доказать! Деньги для тебя дороже всего!

СЕРГЕЙ. А это доказывать не нужно. Но вы двое тоже не на конфетные фантики живете.

ПАВЕЛ. Если тебе так нужно сломать мне жизнь – пожалуйста! (*Снова поднимается на стул, скорбно и торжественно*). Я ухожу из поэзии!

ОКСАНА. Боже мой!

СЕРГЕЙ. Да ты в нее и не входил. Между прочим, я однажды дал тебе шанс зарабатывать своими стишатами, так ты и его проворонил.

ПАВЕЛ. Это когда же? Когда ты нашел мне ту бездарную работенку – писать стишки для открыток? Это чудовищно! Вивисекция моего творчества!

СЕРГЕЙ. Ты ведь понятия не имеешь, что означает это слово, правда?

ПАВЕЛ. Вивисекция?

СЕРГЕЙ. Творчество.

ОКСАНА. Сереж, ну то не совсем удачный пример… За стишки платили очень мало.

СЕРГЕЙ. А теперь он не получает ничего. Как думаешь, что весит больше: «ничего» или «очень мало»?

ПАВЕЛ. Зато я не стыжусь того, что делаю!

СЕРГЕЙ. Очень зря.

ПАВЕЛ. Деньги – тлен!

СЕРГЕЙ. Да? Что ж ты их все время клянчишь, тленофил?

ПАВЕЛ. (*Снисходительно*). Ты просто не понимаешь, как устроен мир!

СЕРГЕЙ. Что-то мне подсказывает, что ты мне сейчас объяснишь.

ОКСАНА. Нет, я больше не могу! Это все слишком деструктивно… Вы можете уже помириться?

СЕРГЕЙ. Если примирение означает обнуление бухгалтерского учета ваших долгов, то – нет.

ОКСАНА. Ладно, хорошо, говорите по-мужски! А я пока пойду на всякий случай ножи спрячу…

*Оксана делает вид, что уходит, но видно, что она осталась за дверью и подслушивает.*

**Сцена 8**

*Сергей поудобнее устраивается на диване.*

СЕРГЕЙ. Ты мне собирался рассказать про этот грешный мир, который тебя стабильно не понимает. Вперед!

ПАВЕЛ. Какой смысл метать бисер перед… тобой! Ты даже не понимаешь, на что я только что намекнул!

СЕРГЕЙ. (*Невозмутимо*). Хрю. Продолжай.

ПАВЕЛ. Просто люди не одинаковые, все мы существуем на разных плоскостях! Для одних совершенно нормально существовать в системе «деньги-работа». Сидеть в офисе, заниматься монотонной ерундой, но считать это правильным и даже праведным!

СЕРГЕЙ. Вот мой огород и пополнился еще одним камнем.

ПАВЕЛ. Но есть люди, которые не могут существовать так же! Мы связаны с высшими материями, нам был дан талант, который мы обязаны воплотить в жизнь! Я просто не могу быть таким, как ты! Но тебе этого не понять!

СЕРГЕЙ. Отчего же? Любовь к халяве понятна всем. Ты всерьез думаешь, что я прям обожаю офисную работу? Или мухам-однодневкам вроде меня в твоем мире вообще не знакома усталость? Так вот, нет. Я не испытываю дикого восторга, если приходится стоять час в пробке, если не получается выкроить хотя бы недельку на отдых, если чертова коммуналка опять подорожала, и новый спиннинг пролетает мимо. Знаешь, чем я занимался этим утром? До того, как приехал утирать тебе сопли?

ПАВЕЛ. Я тебя не звал! Ну и чем же?

СЕРГЕЙ. Оформлял возврат чайника. А все потому, что бабуля, божий одуванчик, решила, что его свисток разработан в правительственной лаборатории. Он дает звук на частоте, вызывающей у нее экстрасистолы, чтобы она побыстрее умерла и поменьше пользовалась пенсией! И я ей улыбался и кивал, потому что проще так, чем выслушивать ее истерику.

ПАВЕЛ. Видишь? Ты сам себя обрек на уныние!

СЕРГЕЙ. Я тебе пытаюсь показать, что жизнь не бывает идеальной! Бывают хорошие дни, а бывают такие, когда ты срочно ищешь в интернете, что такое экстрасистолы, чтобы не бесить городскую сумасшедшую. Это жизнь, одна на всех, и у тебя на лбу не написано, что ты – избранный и освобождаешься от ответственности!

ПАВЕЛ. Все в итоге сводится к тому, что я не должен писать стихи!

СЕРГЕЙ. Нет, ты все к этому разворачиваешь. А на самом деле все сводится к тому, что ты можешь писать стихи, рисовать картины, вышивать крестиком или дрессировать клопов, но в свободное от работы время! Если все перечисленное не приносит тебе денег, это хобби.

ПАВЕЛ. Ну и зачем ты согласился на такое?

СЕРГЕЙ. Потому что у меня есть жена и дети, я их поддерживаю, а не наоборот! Но ты ведь меня не слушаешь… Я с детства этот твой взгляд знаю: сейчас ты бодрой ланью сбежишь от разговора.

ПАВЕЛ. Потому что ты меня довел! Я сейчас же пойду и прыгну с крыши!

СЕРГЕЙ. Удачного полета.

*Павел бросается к выходу. В дверях Оксана пытается удержать его, но у нее не получается. Павел уходит.*

**Сцена 9**

*Оксана набрасывается на Сергея с кулаками, но он без труда сдерживает ее.*

ОКСАНА. Ты что натворил?!

СЕРГЕЙ. Раскрыл ему неприглядную правду.

ОКСАНА. Я тебя не затем вызвала!

СЕРГЕЙ. А я не официант, чтобы твои заказы исполнять.

ОКСАНА. Ты не понимаешь, что творишь! Пашку надо спасать!

СЕРГЕЙ. Да. От тебя.

*Оксана удивленно смотрит на Сергея, перестает колотить его кулачками.*

ОКСАНА. Что?.. Мне показалось…

СЕРГЕЙ. Не показалось. Я действительно считаю, что главная проблема моего брата – это ты.

ОКСАНА. Да как ты смеешь! Я уже много лет оплачиваю все счета, сгораю ради этого на двух работах!

СЕРГЕЙ. Да.

ОКСАНА. Я убираю дом, готовлю, мою посуду!

СЕРГЕЙ. Ага.

ОКСАНА. Только потому, что я крутилась, как белка на стероидах, мы в отпуск летом съездили!

СЕРГЕЙ. Именно.

ОКСАНА. И несмотря на все это ты считаешь меня проблемой?

СЕРГЕЙ. Я ПОЭТОМУ считаю тебя проблемой.

ОКСАНА. Да ты совсем с ума сошел! Кто бы его спас, если бы не я?

СЕРГЕЙ. Он сам. Послушай… Дело не в том, что ты плохая, а он – хороший, или наоборот. Я его не оправдываю, я просто очень хорошо его знаю.

ОКСАНА. Паша – тонкий, несчастный, не понятый миром человек!

СЕРГЕЙ. Паша – избалованный паразит и всегда был таким. Даже наша мать была вынуждена это признать, хоть и со скрипом. Он не дурак и многое умеет. Но зачем что-то делать, если можно не делать? Зачем ходить на работу, интересоваться счетами или даже учиться готовить? В итоге в свои скромные сорок лет он все еще убежден, что он – бабочка.

ОКСАНА. Его нельзя бросать на произвол судьбы!

СЕРГЕЙ. Его можно и нужно оставить в покое! Знаешь, как орлят учат летать? Сразу с высоты! Он на орла не тянет, скорее, на селезня, но что-то получиться должно. Поэтому я и убедил мать отселить его в эту квартиру, чтобы он жил один. Пашка должен был научиться самостоятельности, потому что у него не осталось бы выбора! Но потом явилась ты, вся в белом, и благородно подставила ему лебяжью шею, чтобы он то ли присосался, то ли уселся на нее – я не знаю, как у вас это работает.

ОКСАНА. По-твоему, я должна его бросить?

СЕРГЕЙ. Как минимум прекратить опекать! Ходите на свидания, любите друг друга под луной, или как там вы, творческие, размножаетесь. Но не делай за него все, включая подтирание задницы!

ОКСАНА. Если я от него уйду, он покончит с собой!

СЕРГЕЙ. Мы говорим о человеке, который для самоубийства попытался выклянчить себе 3D-принтер! Он не самоубийца, Ксюха, он инфантил! Если бы я хотя бы мысль допустил, что он действительно опасен для себя, я бы разговаривал с ним по-другому! Но Пашка себе и ноготь добровольно не сломает.

ОКСАНА. Зачем бы он такое стал говорить, если бы не планировал?

СЕРГЕЙ. Эмоциональный шантаж – никогда не слышала? У него логика ребенка – «вот я умру, а вы посмотрите!» Но он достаточно умен, чтобы не воплотить свои угрозы в жизнь. Он точно знает, как ты отреагируешь. Спорим, каждый раз, когда он угрожает тебе из окна прыгнуть, ты придумываешь ему какую-нибудь плюшку?

ОКСАНА. Ну, не всегда… Я просто его люблю!

СЕРГЕЙ. Если любишь – помоги стать на ноги. Не поддавайся на провокации, не веди переговоры с террористом. Прекрати повторять, что поэта важнее его планета просто не знает. Создай ему необходимость вы-рас-ти!

ОКСАНА. По-моему, тебе лучше уйти!

СЕРГЕЙ. Знаешь, а ведь вы похожи больше, чем я предполагал… Тебя люди устраивают только тогда, когда они выполняют твои пожелания. Вы отличная пара!

ОКСАНА. Вон, кровопийца!

*Оксана выталкивает Сергея за дверь.*

**Сцена 10**

*В комнату осторожно возвращается Лариса, оглядывается по сторонам.*

ЛАРИСА. Ну как у вас тут все прошло?

ОКСАНА. Ужасно! Твой Сереженька – настоящее чудовище!

ЛАРИСА. Э-э… чего? В таком замечен не был.

ОКСАНА. Вместо того, чтобы помогать, он стал доводить Пашеньку до самоубийства!

ЛАРИСА. Ха! Да твой Паша скорее нас всех передушит, чем себе навредит!

ОКСАНА. И ты туда же! Ты тоже считаешь, что я опасна для Паши?

ЛАРИСА. Нет, я считаю, что для него опасно столько валяться на диване. У него же скоро спина треугольная станет, чтобы идеально к изгибу дивана прилегать! Будет подключаться к мебели, как флешка – к порту.

ОКСАНА. Это не смешно! Я хочу серьезный совет!

ЛАРИСА. Тогда вот он, Ксю: прекрати душить его своей любовью. Это эгоистично.

ОКСАНА. Эгоистично?! Я его спасаю – и я же эгоистка?!

ЛАРИСА. Ты его не спасаешь. Я не знаю, что сказал тебе Серега, но я знаю, что он думает о своем брате.

ОКСАНА. А ты ему подпеваешь!

ЛАРИСА. Нет, я ситуацию еще хуже вижу. Просто не афиширую это.

ОКСАНА. Куда уж хуже?!

ЛАРИСА. Серега видит, что ты о Пашке заботишься, как мать родная, и приписывает это слепой любви. К Пашке, естественно. Я же думаю, что это выгодно в первую очередь тебе.

ОКСАНА. Чем это может быть мне выгодно?!

ЛАРИСА. Тем, что он без тебя не может. Ты любишь ворчать, как тебе надоело делать все за него. Но ты же в этот момент наслаждаешься тем, что он полностью от тебя зависит. Он без тебя ничего не сделает! Он уверен, что продукты растут прямо в холодильнике. Если холодильник вдруг опустеет, Пашка заскулит, ляжет рядом и трагично умрет.

ОКСАНА. Вините во всем женщину!

ЛАРИСА. Не перевирай. Говорю же, Серега тебя считает прихлопнутой мученицей. Но я – тоже женщина, мне не нужно думать про политкорректность, и я уверенно виню тебя, хоть и не во всем. Пашка – редкостное долбанько, с этим спорить нельзя. Но ты не даешь ему ни одного повода стать другим!

ОКСАНА. Правду все-таки говорят, что муж и жена – одна сатана!

ЛАРИСА. А разве мы не правы?

ОКСАНА. Изыди, сатана!

ЛАРИСА. Да пожалуйста. И я больше чем уверена, что у вас ничего не изменится. Он продолжит ныть, убеждая себя, что он поэт, а не неудачник. Ты будешь жаловаться на него всем, кто не успел убежать, но втайне радоваться, что карманный мужичок при тебе. Ведь что бы ты делала, если бы не заботилась о нем? Тебе пришлось бы признать, что твое свободное время нечем занять. А так ты ограждена от собственной жизни и официально считаешься мученицей.

ОКСАНА. Что же я, по-твоему, должна делать?

ЛАРИСА. Дай ему дышать, Ксю! Займись собственной жизнью. Позволь ему хоть раз самому решить свои проблемы. Стань женщиной, ради которой он будет это делать. Может быть, ему понравится!

*Оксана указывает на дверь. Лариса уходит.*

**Сцена 11**

*В комнату возвращается Павел.*

ПАВЕЛ. Они ушли?

ОКСАНА. Да, милый.

ПАВЕЛ. Очень жаль! Тогда передай им, что моя смерть на их совести!

ОКСАНА. Но ты же жив.

ПАВЕЛ. Это ненадолго! Скажешь потом моим поклонникам, что меня довел до гибели родной брат, выколачивая из меня долги! Ради денег отрекся от семьи!

ОКСАНА. Ты все еще собираешься прыгнуть с крыши?

ПАВЕЛ. Нет, я решил, что крыша – это банально. Могут не понять трагичность моей судьбы, решат, что я случайно свалился.

ОКСАНА. То есть, ты не будешь ничего делать?

ПАВЕЛ. Нет, мне нужен способ оригинальней! Я тут погуглил, как другие великие литераторы это делали…

ОКСАНА. Ты вакансии погуглить не мог?

ПАВЕЛ. Даже не начинай!

ОКСАНА. Молчу. Так чего нагуглил?

ПАВЕЛ. Вот, один умер, когда проглотил ключ от сундука со своими творениями! У нас есть сундук?

ОКСАНА. Есть ключик от шифоньера…

ПАВЕЛ. Не пойдет, слишком мелко для меня! Тогда я буду голодать! Медленно угасать – и начну прямо сейчас!

*Павел демонстративно садится на пол. Оксана некоторое время задумчиво смотрит на него, потом подходит и обнимает за плечи.*

ОКСАНА. Так может это… я картошечки нажарю? На дорожку.

ПАВЕЛ. На дорожку на тот свет картошечку не едят!

ОКСАНА. С лучком.

ПАВЕЛ. (*Капризно*). Но я же голодаю!

ОКСАНА. Ты сначала поешь, котик, а потом голодать будешь!

ПАВЕЛ. Я, вообще-то, скорблю, у меня собеседование сорвалось!

ОКСАНА. Ну и фиг с ним.

ПАВЕЛ. И Серый злится!

ОКСАНА. Он всегда злится. Ты же знаешь, что он – просто торгаш, сидит там со своими чайниками и тостерами, ему не понять те материи, которыми управляешь ты! И жена у него такая же. Завистливая! Потому что ей никто никогда стихов не посвящал. Не то что мне!

ПАВЕЛ. Ты говорила, что у нас денег нет, что не хватает…

ОКСАНА. Все у нас есть. А мне, кроме тебя, ничего и не нужно!

ПАВЕЛ. Ты знаешь, а ведь можно… С лучком-то!

ОКСАНА. Золотистая, на сливочном маслице.

ПАВЕЛ. Но потом – сразу голодовка!

ОКСАНА. Ну разумеется. Потом все решится само собой!

*Оксана поднимает Павла на ноги и обнимает его.*

***Занавес.***

***Конец.***

**Минск, 2019**