Влада Ольховская

**Одна ночь в Стамбуле**

**Мистическая комедия**

**В двух действиях**

**2019**

***Аннотация***:

Из-за проблем с вылетом обычные туристы на ночь оказываются в новом гостевом доме. Они – семейная пара, которая уже тридцать лет вместе, так что приключений они не ждут. И напрасно, ведь на месте, где стоит гостевой дом, недавно нашли восточные сокровища, и теперь в этом странном жилом музее могут неожиданно воплотиться желания, в которых муж и жена не признавались друг другу много лет…

***Действующие лица:***

Валерий Сурков – 50-55 лет

Галина Суркова – 50-55 лет, жена Валерия

Менеджер – мужчина лет 30

Джинн – молодая женщина

Идеальный муж/Ассистент – мужчина лет 40 (2 роли)

Идеальный сын/Соперник – мужчина лет 20-25 (2 роли)

Идеальная дочь/Содержанка – женщина лет 20 (2 роли)

Молодая Галя

Молодой Валера

**Действие первое**

СЦЕНА 1

*Большая комната, оформленная в ярком восточном стиле. Гостиная с дорогой мебелью, благодаря обилию ковров, подушек и ваз похожа на зал музея. Вместо обычного стекла в окне витраж на восточный мотив, изображающий сцену из сказки. У окна на тумбочке стоит статуэтка восточной танцовщицы в традиционном гаремном наряде.*

*В комнату с хохотом вваливается Валерий Суриков – крупный мужчина лет 50-55, наряд – типичный образ туриста: шорты, майка с дурацкой надписью, носки под шлепанцы. Валерий оглядывается по сторонам, кружит по комнате, словно не замечая вес большого чемодана у себя в руке.*

ВАЛЕРИЙ. Ох, ни хрена ж себе вы дворец отгрохали! А дьюти-фри здесь есть?

*В комнату входит Галина в сопровождении Менеджера. Менеджер несет ее чемодан, оставляет у двери. На Галине – свободная туника кричащих тонов, соломенная шляпа, босоножки. Она выглядит так, будто только что с пляжа.*

ГАЛИНА. Валера, не позорь меня! Какой дьюти-фри?

ВАЛЕРИЙ. Тот, который нашему туристу положен древнейшим законом бытия! Все знают: в дьюти-фри не зашел – в Турции и не бывал!

ГАЛИНА. Тебе налакаться больше негде?!

ВАЛЕРИЯ. Что сразу – налакаться? А где я еще матушке духи куплю и шоколадочку такую треугольную, как там ее… «Тумбарун», что ли… «Тим-барон»…

МЕНЕДЖЕР. Нет, дьюти-фри здесь нет.

ГАЛИНА. Ну, слава богу!

ВАЛЕРИЙ. А жаль.

МЕНЕДЖЕР. Мы сейчас не на территории аэропорта, хотя здание принадлежит авиакомпании. Я должен отметить, вы попали в уникальное место!

ВАЛЕРИЙ. Я вижу! Ничего себе у вас тут склад бутафории!

*Валерий продолжает кружить по комнате, пока не задевает чемоданом тумбочку. С нее чуть не падает статуэтка танцовщицы. Валерий успевает ее подхватить и поставить на место.*

ВАЛЕРИЙ. Ух ты ж ежки-матрешки… Эт самое…

ГАЛИНА. Вот что бывает, когда природа путает тазобедренный сустав и плечевой…

ВАЛЕРИЙ. Чего?..

ГАЛИНА. Руки из ж…

ВАЛЕРИЙ. Женщина!

МЕНЕДЖЕР. Давайте я вам лучше про этот дом расскажу!

ГАЛИНА. А давайте! Все лучше, чем слушать тоску Валеры по треугольным шоколадкам.

МЕНЕДЖЕР. Это гостевой дом, принадлежащий авиакомпании, здесь мы размещаем туристов, чьи рейсы сильно задерживаются – вот как ваш! Строительство закончили только в этом году, и чудо, что нам вообще удалось получить это место.

ВАЛЕРИЙ. А шо такое? И вам, туркам, активисты какие строить мешают?

ГАЛИНА. Валера!

МЕНЕДЖЕР. Нет, тут никто не мешал. Просто на этом самом месте, где мы сейчас стоим, много лет шли археологические раскопки. Здесь нашли сокровищницу еще дохристианских времен!

ВАЛЕРИЙ. То есть, если копнуть у вас в подвале, можно золотишка домой увезти вместо брелока с синим глазиком?!

ГАЛИНА. (*Менеджеру*). Просто скажите ему «нет»! Ради нашего общего блага!

МЕНЕДЖЕР. Уверяю вас, копать здесь нечего, да и смысла нет. На этом месте и правда обнаружили несколько ценнейших артефактов, но все они уже доставлены в музей. Когда раскопки закончились, участок продали аэропорту – в такой близости от взлетно-посадочной полосы все равно ничего больше не построят. Мы решили сделать здесь гостевые комнаты для наших клиентов и музей на первом этаже, но он еще не закончен.

ВАЛЕРИЙ. (*Галине*). О, слышала, мумия? Я ж говорил, что тебе самое место в музее!

ГАЛИНА. Валера, у тебя такие шутки острые, что давай ты лучше помолчишь, чтобы никого не порезать!

МЕНЕДЖЕР. Надеюсь, вам здесь понравится.

ГАЛИНА. Так когда мы улетаем?

МЕНЕДЖЕР. Не раньше завтрашнего утра, вас, конечно же, предупредят заранее! А пока – наслаждайтесь восточной сказкой!

*Менеджер, раскланявшись, уходит, оставляя Галину и Валерия одних в комнате.*

СЦЕНА 2

*Валерий с довольным видом обходит комнату.*

ВАЛЕРИЙ. Тут наверняка должен быть подвох – нашего брата всегда обмануть хотят на восточном базаре! А вообще, крутая получилась поездочка – в двух отелях пожили, теперь еще и тут, как цари, спать будем… Нет, не цари – султаны!

ГАЛИНА. Не напоминай мне про этот позор на мои седины! Полвека живу – и впервые из отеля выселили!

ВАЛЕРИЙ. Не выселили, а пригласили в соседний, потому что мы им понравились!

ГАЛИНА. Оградили немцев от тебя, вот что они сделали!

ВАЛЕРИЙ. Я виноват, что они такие нервные?

ГАЛИНА. Были бы нервные – не терпели бы тебя столько! Но они держались из последних сил…

ВАЛЕРИЙ. Держали оборону, но наши силы ее прорвали!

ГАЛИНА. Молчи, полководец хренов! Никакие немцы не предвидели бы то, до чего ты додумался! Это ж надо было… Подплывать к их матрасам снизу и прокалывать их с помощью морских ежей! Как, Валера? КАК?!

ВАЛЕРИЙ. Через сопротивление ежей и русскую удаль!

ГАЛИНА. Вот и я говорю – позорище! Сил моих нет… Мне надо в душ!

ВАЛЕРИЙ. В море не наплескалась?

ГАЛИНА. Отмываться буду от твоего юмора! Где здесь душ?

*Галина ненадолго выходит из комнаты, но быстро возвращается.*

ГАЛИНА. Надо же… Они забыли положить для нас полотенца! У тебя есть телефон того менеджера?

ВАЛЕРИЙ. Галка, на кой нам менеджер? Сейчас я тебе восточную магию покажу! (*Водит руками над чемоданом, делая вид, что колдует*). Шалай-малай-балай… (*Резко достает из чемодана полотенце*). Хоба! Держи, утрись и не благодари!

*Галина берет полотенце и с подозрением рассматривает его.*

ГАЛИНА. Это что…

ВАЛЕРИЙ. Это – трофей!

ГАЛИНА. Это отельное полотенце? Ты что, спер отельное полотенце, Валера?!

ВАЛЕРИЙ. Так это ж классика!

ГАЛИНА. Это не классика, это позорище! Ты что, мало зарабатываешь? Ты не можешь купить себе простое полотенце?!

ВАЛЕРИЙ. При чем тут вообще мой заработок? Это охота, а я – добытчик!

ГАЛИНА. Что, твоя дикая натура все еще хочет мамонтов ловить?

ВАЛЕРИЙ. Вот именно! И пока турки не заведут мамонтов, чтобы я реализовался как воин, я буду тянуть у них полотенца!

ГАЛИНА. Может, ты еще и халат стянул?!

ВАЛЕРИЙ. Прикинь!

*Галина со стоном опускается на стул, секунду сидит, но подпрыгивает на ноги, как ошпаренная.*

ГАЛИНА. А ну-ка погоди… Ты ж не первый русский в отеле, они ко всему привыкли. Горничная проверяла номер и нас спокойно отпустили! Как ты это устроил?

ВАЛЕРИЙ. Смекалка! Она ж их не пересчитывала, просто посмотрела, что полная стопка на полке лежит – и все!

ГАЛИНА. Валера… Как ты убедил горничную, что все полотенца на месте?

ВАЛЕРИЙ. Помнишь, ты говорила, что мои старые носки пора выкинуть? Я, как хороший муж, с тобой согласился!

ГАЛИНА. Ты что, сделал прослойку между полотенец из грязных носков?!

ВАЛЕРИЙ. Троянский носок!

ГАЛИНА. (*Швыряет в мужа полотенце*). Хапуга!

ВАЛЕРИЙ. Что? Троя ж была на месте Турции, так? Это отличное место для коварства и интриг!

ГАЛИНА. Не вовремя ты историю вспомнить решил! И за что мне только такой позор? Всю жизнь с тобой мучаюсь!

ВАЛЕРИЙ. (*Заботливо складывает полотенце*). Мучается она! Я ей два шикарных отеля обеспечил, приключение и трофей, а она – мучается!

ГАЛИНА. И не только в этой поездке! Взрослый мужик, отец двоих детей, а никак не повзрослеешь… Может, я напрасно жду?

ВАЛЕРИЙ. Да мы за нашу жизнь дольше женаты, чем не женаты – и ты все ждешь?

ГАЛИНА. Я оптимистка!

ВАЛЕРИЙ. (*Жизнерадостно*). Ну и зря! Пошли в караоке.

ГАЛИНА. Да какое караоке?! Для тебя опять всё шуточки-смешки! А мне действительно надоело!

ВАЛЕРИЙ. Ты чего, из-за полотенца завелась? Да угомонись ты, я горничной такие чаевые оставил, что, считай, куплено это полотенце! Я ж говорю, мне трофей дороже, чем деньги, я – охотник!

ГАЛИНА. Ты – придурок, а я не только про полотенце говорю! Ты всю жизнь меня позоришь! Как молодые были, еще куда ни шло, а сейчас, когда всем положено солидными становиться… И зачем я только за тебя замуж вышла?!

*Валерий от удивления садится на чемодан, не удерживается на нем, плюхается на пол.*

ВАЛЕРИЙ. Ох ничего ж себе… Эт самое… До чего дошли!

ГАЛИНА. Да! Потому что я устала!

ВАЛЕРИЙ. От чего?

ГАЛИНА. От тебя! Ото всей нашей жизни!

ВАЛЕРИЙ. Да чего тебе в жизни-то не хватает?

ГАЛИНА. Я думала, что я в таком возрасте буду уже светской дамой, обеспеченной, с уважаемым мужем и благоустроенными детьми!

ВАЛЕРИЙ. Мать, опомнись! У нас и дом, и дача, и две машины… Да мы бы сейчас хоть на Мальдивы могли полететь, но ты сама сказала, что лучше снова в Турцию, потому что тут уже все знакомо и все свои!

ГАЛИНА. Но я не дама!

ВАЛЕРИЙ. Ну и кто в этом виноват?

ГАЛИНА. Хам! Вот как знала я, что нужно было замуж за Патоцкого выходить!

ВАЛЕРИЙ. Та-а-ак, начинается! Старая песня, хит десятилетия!

ГАЛИНА. А вот и буду говорить! Ты меня не заткнешь!

ВАЛЕРИЙ. Вулкан заткнуть проще… Да что б тебе дал твой Пупоцкий, чего я не дал?

ГАЛИНА. Патоцкий! Он был бы КУЛЬТУРНЫМ! А ты… Ты…

ВАЛЕРИЙ. Дикий и необузданный.

ГАЛИНА. Неотесанный! Кто, увидев греков в туниках на шоу, сказал, что у них ночнушки, как у нашей дочери?

ВАЛЕРИЙ. Да знал я, что это, но похоже ведь!

ГАЛИНА. И дети у нас все в тебя!

ВАЛЕРИЙ. Я их рожал, что ли? А ты вообще не при делах?

ГАЛИНА. Я это больше терпеть не буду!

ВАЛЕРИЙ. Страдалица в шляпке… Если я такой гад, что ж ты замуж за меня пошла?

ГАЛИНА. Заставили!

ВАЛЕРИЙ. Мы, конечно, не вчера поженились, но точно не в феодальные времена – никто тебя не заставлял!

ГАЛИНА. Мама и сестра! Ты им всегда нравился… Больше, чем я! Они заладили: «Смотри, какой Валера, не упусти!»

ВАЛЕРИЙ. Что ж они меня тогда потом невзлюбили так, что при каждом моем появлении вокруг дома круг мелом рисовать готовы были?

ГАЛИНА. Разобрались в том, какой ты дикарь! И поняли, как нужен был Патоцкий!

ВАЛЕРИЙ. Ты, это самое… Много не воображай! Я, знаешь ли, тоже вынужден был! Поторопился я, может!

ГАЛИНА. Со свадьбой?! Да тебе никогда так не везло, как со мной!

ВАЛЕРИЙ. Да, лотереи – это не мое…

ГАЛИНА. Что я и говорю, хамло неотесанное… Что ж ты на мне тогда женился, если не любил?

ВАЛЕРИЙ. Так пора уже было! Все вокруг бабенками-то обзавелись, ну и я решил: чем я хуже? Выбрал тебя, на тебе ж не написано было, что у тебя – Патоцкий!

ГАЛИНА. Патоцкий – это не болезнь!

ВАЛЕРИЙ. Сомневаюсь уже.

ГАЛИНА. Вот ты какой… А я ж тогда дура была…

ВАЛЕРИЙ. Дорогая, ты совсем не изменилась!

ГАЛИНА. Я думала, что ты профессором станешь, уважаемым человеком… А не торгашом! И вот все, все с тех пор смешалось! Нет, я так больше не могу! Уходи!

ВАЛЕРИЙ. Куда? Я б в музей сходил, но он закрыт!

ГАЛИНА. Мне все равно, куда! Хоть в караоке, хоть морскими ежами в немцев кидаться!

ВАЛЕРИЙ. Там ночь, вообще-то! Никуда я не пойду!

ГАЛИНА. Вон, я сказала!

ВАЛЕРИЙ. Угомонись, истеричная ты баба! Не дама она… Вот поэтому и не дама!

ГАЛИНА. Ах ты…

*Галина забирает у мужа отельное полотенце. Гоняет Валерия по комнате полотенцем, пока тот не выбегает за дверь.*

СЦЕНА 3

ГАЛИНА. Хам… И совсем не Патоцкий… И даже не профессор… Пора ему было, придумал тоже… Да пропади ты, Валера, пропадом!

*Раздраженно отбрасывает полотенце. Полотенце сшибает статуэтку танцовщицы, которую чуть не уронил Валерий. Как только статуэтка падает, комната погружается в темноту.*

ГАЛИНА. Ой, мамочки… Божечки…

*Свет возвращается. Статуэтки больше нет, но перед Галиной стоит молодая девушка в традиционном восточном наряде - Джинн. Галина шарахается от нее, прижимается к стене.*

ГАЛИНА. Вы кто?! Вы как сюда вошли, женщина?

ДЖИНН. Джинн. И в эту комнату я вселилась чуть раньше вас.

ГАЛИНА. Это когда ж это?

ДЖИНН. Примерно три тысячи лет назад.

*Галина смотрит на нее с удивлением, потом неуверенно улыбается.*

ГАЛИНА. А, так вы это… Аниматор! Мини-диско и все такое…

ДЖИНН. Я – джинн, исполняю желания!

ГАЛИНА. Чаевые, значит, отрабатываете… Или вас Валера послал? Вечно он пытается свои проблемы за чужой счет решить! Только знаете, что? (*Говорит громко, чтобы слышал Валерий, если он рядом*). Я не поддамся! Пощады не будет!

ДЖИНН. Тебе не нравится твой муж?

ГАЛИНА. А чего это мы на «ты»? Или… Ты, может, хочешь с кем-то по душам поговорить? Ты ж тоже без акцента говоришь, значит, наша девочка – на бусурман этих работаешь! Ладно, давай поговорим…

*Галина устало садится на стул. Джинн остается стоять.*

ДЖИНН. Тебе не нравится твоя жизнь?

ГАЛИНА. Да устала я просто… Понимаешь? Устала! Чем больше лет проходит, тем больше думаю: а этого ли я хотела? К этому ли шла? Зачем вообще все это? Ну, есть деньги у нас, ура… А что кроме денег?

ДЖИНН. Дети.

ГАЛИНА. Дети должны быть лучше, чем мы, так? Так вот, наши два оболтуса не сказать чтобы лучше, хотя Валеру-то несложно превзойти! Когда у меня родился сын, мальчик, я думала, он станет – ух! Спортсменом, политиком, бизнесменом там каким… Ученым, может! Валера мог бы стать ученым… Ученый Валера – это сейчас смешно звучит! Но я верила. А сын наш стал – поваром… Ну вот в кого он у нас такой?! А дочь еще дальше пошла: она просто маникюрша. Она сама себя нейл-дизайнером зовет, но если слово красивое придумать, суть не поменяется!

ДЖИНН. Они плохие дети?

ГАЛИНА. Да нормальные они дети, но это… Я вот прямо вижу в них двух маленьких Валер! Он такой позитивный – эгей, все хорошо, раз нам хорошо! А как же изысканность? Высшие цели? Благородство? Не нравится мне все это… Мне кажется, что под их влиянием и я стала другой – тетка с сумкой и все!

ДЖИНН. А какой должна была стать?

ГАЛИНА. Изысканной! Чтобы муж у меня… Он выходит – и все пищат от восторга! Чтобы дети – умные, о великом думают, а не петрушку рубят да ногти мазюкают! Чтобы все у нас было так изящно, что французы от завести плакали бы да жаб своих грустно жевали!

ДЖИНН. Будет исполнено!

ГАЛИНА. Да ладно тебе… Ты ж даже не сказала, как тебя зовут-то… Эй!

*Свет вокруг них начинает мигать, потом окончательно гаснет.*

ГАЛИНА. Почему у вас постоянно проблемы с электричеством? Страну развалили! Эй! Да включите же свет!

СЦЕНА 4

*Свет снова загорается. Чемоданов и Джинна больше нет. Галина сидит на том же месте. Вокруг нее стоят Идеальный муж, Идеальный сын и Идеальная дочь, все рассматривают ее с удивлением. В отличие от Галины, одеты дорого. На Идеальном муже деловой костюм. Идеальный сын в джинсах и майке. На Идеальной дочери – мешковатое льняное платье, в волосах – цветы.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Дорогая… Это что за карнавал?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ма, ты зачем переоделась в ту тетку, которая на шведском столе булочки в сумку пихает, когда думает, что никто не видит?

*Галина подпрыгивает на ноги, шарахается от них.*

ГАЛИНА. Это что за дела? Вы кто такие?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Дожили – маман к своему бальзамчику слишком сильно приложилась!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Да тут она будто к чему покрепче приложилась… лбом! Например, к бетонной стене.

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Ты как с матерью говоришь?! (*Галине*). Любовь моя, успокойся. Действительно, что за наряд?

ГАЛИНА. Вы все с ума сошли?!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. И это мне говорит человек в костюме сувенирной тарелочки…

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Ты ничего не помнишь? У тебя вечером закружилась голова, ты сказала, что останешься в номере, и мы пошли на прогулку без тебя!

ГАЛИНА. Вы кто вообще?!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Семья твоя, если что!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. (*Терпеливо, как ребенку, указывая на всех членов семьи по очереди*). Муж. Сын. Дочь. Узнавание появилось?

ГАЛИНА. А где джинн? И где Валера?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Там же, где термометр и суслик.

ГАЛИНА. Что?..

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А мы разве не играем в случайно названные слова? Какой Валера, ма? Какой джинн? Ты себя слышишь вообще?

ГАЛИНА. А! Я поняла!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Хоть кто-то из нас что-то понял…

ГАЛИНА. Это такое шоу! Анимация от отеля! В подарок за сорвавшийся рейс! Значит, они решили нас разыграть и устроить мне идеальную семью! Конечно, это значит, что вы подслушали мой разговор с Валерой… Но ладно, я вас прощаю, это интересно!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. (*Идеальной дочери*). Слушай, а маман-то того… Сдвиг состава, поезд отходит от первой платформы!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Давай еще, покричи об этом, точно без наследства останешься! (*Громко*). Раз у нас все более-менее наладилось, давайте ужинать, что ли!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я уже заказал ужин, но… Гала, звезда моя, твое состояние меня беспокоит. Может, покажешься врачу?

ГАЛИНА. Все, все принимаю правила игры! Буду ужинать с любимой семьей!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Идеальному сыну*). Точно. Двинулась.

СЦЕНА 5

*В комнату входит Менеджер, ставит на стол блюда, вино. Галина неуклюже подмигивает ему. Менеджер смотрит на нее с удивлением, пожимает плечами, продолжает работу.*

*Когда менеджер уходит, семья садится за стол.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. (*Открывает блюда*). Прошу! Твое любимое!

ГАЛИНА. Это… что?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Улитки в чесночном соусе!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. И снова мы едим то, что раньше ползало.

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ну фу же!

ГАЛИНА. О, всегда хотела попробовать!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Что значит – хотела? Ты это любишь!

ГАЛИНА. Может, и люблю! Боже, как это хорошо – мужчина, который понимает высокую кухню! А Валера что? Увидит любую ползучую дрянь – и начинает вопить «О, смотри, как на твою маму похоже!»

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Так, это уже начинает напрягать… Кто такой Валера?

ГАЛИНА. Давайте ужинать!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Я ЭТО есть не буду!

ГАЛИНА. Потому что это улитки?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Потому что это трупы!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ну, понеслась…

ГАЛИНА. В смысле – трупы? А ты их живыми есть хотела или что?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ха!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ма, ты что, забыла? Я – веган!

ГАЛИНА. То есть, улиток не ешь?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Вообще мясо не ем! Мясо – это… это… Это мясистая смерть!

ГАЛИНА. О, Валера так свою начальницу называл – мясистая смерть!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Опять Валера?!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А еще я не ем яйца и всю молочку, потому что это очень вредно.

ГАЛИНА. Боже мой… сознательный ребенок! Думающий о высших ценностях!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. (*Дочери, указывая на другое блюдо*). Успокойся, я тебе салат заказал!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Такая вот история: мы едим улиток, она за ними доедает!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Зло*). И ты бы попробовал! Мясо – это погибель! От него много агрессии!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Зато ты обалдеть какая мирная!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Бьет кулаком по столу*). Да! Ты думаешь – зачем я этой зеленой дрянью давлюсь?! Чтобы не быть агрессивной!

ГАЛИНА. Не ссорьтесь! Это же такая прелесть – ребенок, который думает о высоком, а не о ногтях и полированных пятках! (*Идеальному сыну*). Ну а ты чем занимаешься?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. У меня много профессий! Я работал в продажах, был волонтером, массажистом, футболистом, программистом…

ГАЛИНА. Подожди, а профессия-то у тебя какая?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А профессии у него сейчас нет! Последний раз он работал ветеринаром, но, когда потребовалось сделать искусственное дыхание хомячку, резко осознал, что это (*драматично*) не его жизненная стезя!

ГАЛИНА. Хомячок-то хоть выжил?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Куда ж он денется? Очнулся сам, дал вот этому вот (*указывает на Идеального сына*) по морде и удрал в вентиляцию. Так и ветеринар выбыл из списка призваний.

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Я ищу себя!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ты или хреново ищешь, или очень хорошо прячешься!

ГАЛИНА. А ты не пробовал найти нормальную работу?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Нормальную – это какую? Которая просто приносит деньги? А как же высшая миссия? Нет уж, увольте!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Тебя и уволить-то неоткуда…

ГАЛИНА. (*Идеальной дочери*). А ты кем работаешь?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Гордо*). Я – коуч!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Вот! Я хотя бы пробую настоящие работы, а не придумываю новое название своему безделью!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Это не безделье! Я учу людей жить!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Сама б сначала научилась!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Я рассказывают им про ЗОЖ, про то, как не надо есть мясо, что нельзя работать стоя – важные вещи!

ГАЛИНА. Этому нужно учить?..

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Конечно! Это уважаемая профессия!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Кто эту муть уважает вообще?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Достаточно, знаю я вашу старую песню! До ужина так и не дойдем с ней! Кстати насчет профессий… У меня для вас важное объявление!

*Остальные замирают, смотрят на него.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я все-таки решил начать карьеру политика! И все вы очень скоро станете семьей мэра!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Батя, молодец!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. О, круто! Это ж эфиры на ТВ, больше шансов рассказывать про мои идеи!

ГАЛИНА. Вот! Вот о чем я говорю, вот к чему нужно было стремиться Валере! Менять мир!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. И снова с нами за столом незримый Валера! Да что ж такое! Поздравить меня не хочешь?

ГАЛИНА. Поздравляю.

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Нормально поздравить, а то что ты через стол – как товарищ по партии! Жена ты мне или нет!

*Идеальный муж встает из-за стола и идет к Галине. Галина пятится от него. Остальные удивленно наблюдают за ними.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Гала, душа моя, ты что творишь? Я же люблю тебя!

ГАЛИНА. Приятно, конечно, Валера этого никогда не говорил… Но поиграли – и будет.

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не понимаю тебя…

ГАЛИНА. Ладно, можно еще чуть-чуть позабавиться, наверно…

*Останавливается, позволяет Идеальному мужу обнять себя. Он хочет поцеловать ее в губы, но она отворачивается, и получается только в щеку.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не при детях, да? Какая ты у меня скромница!

ГАЛИНА. Ну, допустим…

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Это такая новость, что ее нужно отпраздновать!

*Слышится музыка. Идеальный муж увлекает Галину в танец. Дочь и сын наблюдают за ними.*

*Галина сначала напряжена и двигается неуклюже, потом расслабляется, смеется. Слышится стук в дверь. Галина спотыкается и чуть не падает, но Идеальный муж ее удерживает.*

ГАЛИНА. Похоже, Валера вернулся!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я это даже комментировать не буду, любовь моя!

СЦЕНА 6

*Идеальный муж оставляет Галину, идет к двери. Входит Менеджер с огромным букетом белых роз, передает их Идеальному мужу.*

МЕНЕДЖЕР. Всё как вы заказывали!

ГАЛИНА. (*Через плечо Идеального мужа, менеджеру*). Скажите, а вы Валеру не видели?

МЕНЕДЖЕР. Я работаю в Турции, я этих Валер тут перевидал…

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. (*Брату*). Да что с ней такое сегодня?

*Менеджер уходит. Идеальный муж возвращается к Галине, становится перед ней на колени, протягивает ей букет.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не скажу, что мне нравится твое новое слово-паразит – «Валера»… Но спишем это на усталость. Я не хочу портить такой день выяснением отношений! Надеюсь, твои любимые цветы исправят ситуацию!

*Галина принимает букет, застенчиво улыбается.*

ГАЛИНА. Спасибо! Кстати, мои любимые цветы – ландыши… Но откуда же аниматорам знать об этом? Да и откуда в Турции ландыши? А розы очень красивые!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. (*Настойчиво*). Твои любимые цветы – белые розы.

ГАЛИНА. Нет, я извиняюсь, но я не вижу смысла врать об этом даже для перфоманса! Я что, свои любимые цветы не знаю?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Это не могут быть ландыши.

ГАЛИНА. Вот те раз… А почему?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Потому что ландыши – девичьи цветы. Взрослой женщине их любить уже неприлично!

ГАЛИНА. Разве у возраста есть свои цветы?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Безусловно! И цветы зрелой женщины – розы!

ГАЛИНА. Дай догадаюсь… Заканчивается все двумя гвоздиками?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Хорошо хоть к этому Валеру не приплела!

*Идеальный муж отходит в сторону, так, чтобы быть ото всех членов семьи на равном расстоянии.*

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Слушайте сейчас очень внимательно, а не как обычно! Вы думаете, стать мэром – это очень просто? Нет, это вызов, который придется принять всей нашей семье! (*Идеальной дочери*). Ты! Когда будешь нести свою муть, постарайся никого не бесить… Или бесить чуть меньше, чем обычно. (*Идеальному сыну*). Ты! Ненадолго прерви поиск себя. Да и вообще, нечего там искать!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Эй! Да там жемчужина спрятана!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Обойдешься пока без жемчужных бус, значит! Сын мэра должен быть умным человеком, а не лоботрясом! Пока назначим тебя моим ассистентом, а там – видно будет. (*Галине*). Ты! М-да, с тобой надо что-то делать… Задрапировать как-то, что ли…

ГАЛИНА. В смысле?!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Дорогая, звезда, цветок мой, я тебя люблю, но ты страшна для неподготовленного глаза!

ГАЛИНА. Я тебе этот букет роз для тех, кому за пятьдесят, знаешь куда засуну…

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. И агрессивна. Я люблю тебя такой, какая ты есть, не подумай. Но муж и мэр – это разные вещи. Посмотри, как ты одета, как ты выглядишь… Тебе уже не двадцать, ты окрякла…

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ну, точно драка будет.

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. А если еще твоя мама в кампанию полезет? Она ж в каждом интервью начнет орать, что голосовать нужно было за Сталина, хотя о Сталине имеет такое же представление, как о Ричарде Третьем.

*Галина раздраженно отбрасывает в сторону букет.*

ГАЛИНА. Я не буду больше терпеть этот цирк! Что это за аниматорское шоу такое?! Вы должны были изображать идеальную семью, а не оскорблять меня!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Изображать?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Аниматорское шоу?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Я согласна только насчет того, что это не семья, а цирк с конями. Которые еще и мясо жрут!

ГАЛИНА. Достаточно! Охрана! Менеджер! Кто там вообще есть? Сюда, быстро, я буду жаловаться!

СЦЕНА 7

*В комнату, постучав, поспешно входит Менеджер. С тревогой смотрит на Галину и остальных.*

МЕНЕДЖЕР. Что у вас тут случилось? Мне показалось, я слышал крики.

ГАЛИНА. Вы сейчас и не такое услышите! Я вам покажу Кузькину мать, отца и всю родню до пятого колена!

МЕНЕДЖЕР. Что именно вас не устраивает?

ГАЛИНА. Вся эта постановка!

МЕНЕДЖЕР. Да какая постановка?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Моя жена, похоже, сошла с ума…

ГАЛИНА. Где Валера?

МЕНЕДЖЕР. Простите, какой Валера?

ГАЛИНА. Мужчина, с которым я приехала!

МЕНЕДЖЕР. (*Указывая на семью*). Но вы приехали с ними!

ГАЛИНА. Как это?..

МЕНЕДЖЕР. Вчера я лично встречал вас! Вы прибыли, заселились в эти апартаменты… С вами больше никого не было, я клянусь! А могу и запись камер наблюдения показать!

ГАЛИНА. То есть, это все… И джинн… И мое желание… Это не может быть по-настоящему! Но было же…

*Галина выпускает из рук цветы, с трудом доходит до стула, садится.*

МЕНЕДЖЕР. Может, доктора позвать?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не нужно, мы тут сами разберемся.

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Она это… многовато улиток съела!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Улитки, знаете ли, и не к такому приводят! И любое мясо! Нужно быть экосознательными!

МЕНЕДЖЕР. Понял… пора мне!

*Менеджер поспешно уходит.*

СЦЕНА 8

*Галина шокировано оглядывает комнату и собравшихся вокруг нее людей.*

ГАЛИНА. Так что же… Теперь вы – и навсегда?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Ма, тебя послушать, так это плохо!

ГАЛИНА. Но я даже не знаю вас… Я не вас рожала!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не вовремя же ты решила с катушек слететь, любовь моя… А я-то думал, что только над имиджем придется поработать!

ГАЛИНА. Нет, я так не хочу!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Да тут уже «так» и не хватит… Надо что-то радикальное делать!

*Идеальный муж хочет подойти к Галине. Она отскакивает от него, залезает на стул.*

ГАЛИНА. Не подходи ко мне! Или мой муж тебе – ух!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Гала, махровый мой тюльпан, я и есть твой муж! И я не собираюсь делать сам себе УХ!

*Галина не обращает на него внимания. Смотрит по сторонам, потом – на потолок.*

ГАЛИНА. Джинн! Эй, джинн, вылезай, где ты там, курица щипаная!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. С кем она разговаривает?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. «Курица щипаная»… с тобой, походу!

*Идеальная дочь отвешивает брату подзатыльник.*

ГАЛИНА. Джинн, я все осознала! Нет, ну правда! Ты хотела, чтобы я прониклась признательностью к Валере! Да пожалуйста! Ты ведь даже не Патоцкого мне подкинула, будь он неладен! Где мой муж? Где мои дети?

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я – твой муж, вот твои дети, сбрендившая ты баба, любовь моя неземная!

ГАЛИНА. Подождите-подождите… То есть, если Валеры нет, то и детей моих нет? Моих Сашеньки и Танечки? А есть вот эта, которая питается как кролик, и здоровый мужик, который ищет непонятно что и непонятно зачем?!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А вот это уже обидно…

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Надо санитаров звать… В Турции есть санитары? Должны быть – при таком количестве туристов!

ГАЛИНА. Джинн, я сдаюсь! Я покаялась и усвоила урок! Теперь возвращай все, как было! Абра-кадабра, или что там у тебя и – магия!

*Галина поднимает руки вверх, зажмуривается, замирает. Свет рядом с ней моргает – но не гаснет.*

СЦЕНА 9

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Так, сын, надо ее стаскивать, пока эта птичка не начала учиться летать!

*Сын и муж бросаются к Галине, стаскивают ее со стула, хотя она брыкается. Дочь фотографирует это на мобильный.*

ГАЛИНА. Уберите от меня руки! А ну хватит! Где Валера! Джинн, отменяй все, я так больше не хочу!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Звезда моя, пушинка, не размахивай копытами!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. (*Сестре*). На кой ты это снимаешь?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Для семейного архива!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Ага, внукам показывать! «Это я на выпускном, это мой отец на инаугурации, это моя мать сошла с ума и не узнает нас!»

*Идеальному мужу и сыну удается усадить Галину на стул. Муж наливает ей бокал вина. Галина залпом выпивает.*

ГАЛИНА. Так что же… это теперь моя жизнь? Улиток каждый день жрать, как еж какой-то?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Можно со мной – ростки пшеницы!

ГАЛИНА. Все вокруг теперь высокое и значимое… Так ведь не для меня значимое!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Дети, надо с ней что-то делать… Я ее в таком виде показать людям не могу!

ГАЛИНА. Ты меня стесняешься… Как я стеснялась Валеры, ну надо же!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. И снова Валера… Так, какие у нас варианты?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Какие тут могут быть варианты? Комната с мягкими стенами – в цветочек, чтобы и душе приятно было!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не прокатит, я же будущий мэр! Для жен мэра есть определенные правила: не быть толстой, некрасивой, склочной и ни в каком возрасте не выглядеть старше тридцати…

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Поздравляю, ты будешь нетипичный мэр!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Я буду одинокий мэр.

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Бать, ты что задумал?

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Э, не, я в этом не участвую!..

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Не хочу даже знать, что вы оба обо мне подумали! А сделаю я вот что… Отправлю ее жить с мамой!

ГАЛИНА. Только не с мамой!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. В какую-нибудь глушь, туда даже журналисты не доберутся… Посидит там весь мой срок, может, и Валеру своего забудет!

ГАЛИНА. Я отказываюсь!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. А я разве о чем-то спрашиваю? Я ж мэр, я теперь решаю!

ГАЛИНА. А я без боя не сдамся!

*Галина пытается прорваться к выходу, но ей мешают дочь и сын. Галина оборачивается забирается на стол, хватает в руки поднос с улитками.*

ГАЛИНА. Не подходите! Я буду отстреливаться! До последнего!

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Вот и боевые действия начались…

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. А этого не было бы, если бы вы тоже ели салат! Им особо не покидаешься, он порхает!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Сколько там снарядов у этой пулеметчицы?

ИДЕАЛЬНЫЙ СЫН. Штук двенадцать, наверно… Там еще рикошет из чесночного соуса!

ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ. Прорвемся! Привыкай, ты теперь мой ассистент!

ИДЕАЛЬНАЯ ДОЧЬ. Удачи вам, что уж там!

*Идеальный муж и сын пытаются подойти к Галине с разных сторон. Она бросает в них улитками, но особого эффекта это не производит. Когда кажется, что Галину вот-вот стащат со стола, все замирают в движении – кроме самой Галины.*

СЦЕНА 10

*Галина испуганно и недоверчиво оглядывается по сторонам.*

ГАЛИНА. Это еще что такое? Очередной розыгрыш?

*В комнату как ни в чем не бывало входит Джинн, с любопытством разглядывает разбросанные цветы и улитки.*

ДЖИНН. Нет, это всего лишь я.

ГАЛИНА. Ты… Ты! А ну стой на месте, я тебя сейчас буду убивать!

*Галина отбрасывает поднос и неловко спускается со стола.*

ГАЛИНА. Я тебе сейчас покажу, как Валеру моего из бытия стирать! Я тебе покажу – любимые цветы у меня отбирать! А ну, верни, как было!

*Галина с опаской обходит Идеального мужа, движется к Джинну, но вплотную подойти не решается. Останавливается, сжимая кулаки.*

ГАЛИНА. Исправляй!

ДЖИНН. Не так просто!

ГАЛИНА. Чего это? Если ты Джинн, я про тебя все знаю!

ДЖИНН. Откуда же?

ГАЛИНА. Я вспомнила! Еще когда моя Танечка была маленькая, она эти мультики смотрела, западные… И там были джинны! Я помню, что про них говорили! Ты должна выполнить три моих желания! Я желаю вернуть свою жизнь и Валеру! Всё, третье оставь себе на сдачу!

ДЖИНН. Ты действительно думаешь, что ваши мультики точно знают то, что зародилось до начала времен?

ГАЛИНА. Это не наш был, а американский!

ДЖИНН. Я – высшая сила, меня эти ваши надуманные границы мало волнуют. Я помню Константинополь. Вы меняете свои названия быстрее, чем я привыкаю к ним.

ГАЛИНА. Да побоку на Константинополь, как мне Валеру-то вернуть? Какое желание загадать?

ДЖИНН. Как все могло бы быть просто, да?

ГАЛИНА. Да!

ДЖИНН. Но нет. Просто не будет. Ты прожила с человеком половину жизни – и вдруг он стал бездарным, тупым и недостойным тебя. Это меня заинтересовало. Я дала тебе другое счастье, то, которое ты хочешь.

*Галина возмущенно смотрит на Идеального мужа.*

ГАЛИНА. Но я не этого хочу!

ДЖИНН. Да ты и сама не знаешь, чего.

ГАЛИНА. А можно всех посмотреть?..

ДЖИНН. Не нужно – я и так все знаю наверняка! Все старые мужья и жены одинаковы. Все недовольны тем, что принадлежит им – давно, и надежно, и верно. Люди… Ваш век – дуновение ветра, не знаю ничего короче, а вы и его умудряетесь представить слишком длинным!

ГАЛИНА. Погорячилась… Так что же теперь?

ДЖИНН. Тебе – ничего. Я посмотрю, будет ли твой муж умнее тебя.

ГАЛИНА. Я не хочу доверять свою судьбу в его руки! Он морскими ежами в матрасы тыкает!

ДЖИНН. А придется. Ты тридцать лет с ним прожила – из сострадания? Теперь узнаешь, чего на самом деле хочет он.

ГАЛИНА. Но если все теперь решает он… что же буду делать я?!

*Джинн многозначительно улыбается. Свет вокруг них начинает мигать разноцветными огнями, потом гаснет окончательно.*

СЦЕНА 11

*В темноте.*

ГАЛИНА. (*Испуганно*). Ты что же… убьешь меня?

ДЖИНН. Джинны не убивают.

ГАЛИНА. О, об этом в мультиках тоже говорили!

ДЖИНН. Хоть что-то угадали.

ГАЛИНА. Я чувствую себя странно…

ДЖИНН. То ли еще будет!

ГАЛИНА. Прекрати это, мне не нравится! Я не хочу! Не… (*Голос резко обрывается*).

СЦЕНА 12

*Загорается свет. Розы и разбросанные улитки все еще на месте, но в комнате нет никого, кроме Джинна. Джинн смотрит на картину, появившуюся на стене, возле которой раньше стояла статуэтка танцовщицы.*

*На картине изображена Галина в абстрактном стиле – она узнается по цветам одежды, хотя распознать лицо невозможно.*

ДЖИНН. Вот как-то лучше. Это… изысканно. Иногда мечты сбываются и так.

*Джинн поднимает с пола белую розу, задумчиво вертит в руках.*

ДЖИНН. Страшно? Наверно, да. Но ничего. Если ты действительно сделала своему мужу большое одолжение, выйдя за него замуж, то он, конечно же, будет рад тебя вернуть. Ты ведь хочешь стать его заветным желанием?..

СЦЕНА 13

*Дверь распахивается, в комнату вваливается уставший, запыхавшийся Валерий. Держит в руках коробку, хохочет.*

ВАЛЕРИЙ. Хух! Галка, ты не поверишь! Ха! Всех турков на уши поднял! Они мне такие: «Двенадцать, мистер, ноу работа! Ноу продаж! Ноу шопинг!» А я им – «Ну блин, очень надо! Спасибо вэри мач!» И все сделали!

*Валерий замирает посреди комнаты, удивленно оглядывает розы и улиток на полу.*

ВАЛЕРИЙ. Ничего себе… Что за война насекомых с растениями? Последний раз такой взрыв был, когда Галка борщ варить училась. Галка, ты снова борщ варить училась? А кто такие ингредиенты подсказал? Галка?

ДЖИНН. Ее здесь нет.

*Джинн делает шаг вперед, чтобы Валерий заметил ее.*

ВАЛЕРИЙ. Опаньки! А вы кто? Эта, как ее, эт самое… Рум сервис?

ДЖИНН. Уборщица? Нет. Но можно сказать, что я здесь работаю.

ВАЛЕРИЙ. Так а Галя где? Я тут весь Стамбул обежал, чтобы в полночь ей купить – вот!

*Гордо показывает коробку.*

ДЖИНН. Что это?

ВАЛЕРИЙ. Ну этот, как его… Рахат-лукум, итить его! Короче, кубики, как холодец, только с сахаром.

ДЖИНН. Исчерпывающий ответ…

ВАЛЕРИЙ. По мне – пакость пакостью, но Галке нравится, что тем туркам… Вот я ей прикупил, значит, с розовыми лепестками, чтобы гламурненько закормить в ней дракона!

ДЖИНН. Вот как… Вы признали себя неправым в вашей ссоре?

ВАЛЕРИЙ. Что, она уже персоналу жаловаться начала? Да не было у нас никакой ссоры! Так, побузили и все, тридцать лет уже бузим!

ДЖИНН. Вас это устраивает?

ВАЛЕРИЙ. Привыкший я… Да пусть ворчит!

ДЖИНН. А если бы можно было это изменить…

ВАЛЕРИЙ. (*Перебивает ее*). Так где Галка-то?

ДЖИНН. Обиделась и ушла на прогулку.

ВАЛЕРИЙ. В час ночи? С кем это?! Да и вообще, перегибает Галка палку… о, стих придумал, надо записать!

ДЖИНН. Ей нужно было уйти. Мы тут приводим номер в порядок. Картину новую повесили для вас!

*Джинн указывает на картину с портретом Галины. Валерий подходит ближе.*

ВАЛЕРИЙ. Недурно! А… что это?

ДЖИНН. Это абстракция. Каждый видит в ней что-то свое.

ВАЛЕРИЙ. Как пятна Рюрика?

ДЖИНН. Роршаха.

ВАЛЕРИЙ. (*Рассеянно*). Будьте здоровы…

ДЖИНН. А что видите вы?

ВАЛЕРИЙ. Я вижу… Я вижу… Беременную лосиху!

ДЖИНН. Достаточно близко к истине. Так скажите мне, Валерий, какой бы вы хотели видеть свою жизнь? Вот сейчас – когда полвека уже за плечами…

ВАЛЕРИЙ. Трагично-то как! Меня это, в отличие от Галки, не волнует.

ДЖИНН. И все же. Чего вам не хватает сейчас? Только Галины – или, может, чего-то еще? Что бы вы пожелали?

ВАЛЕРИЙ. Только честно? И Галя – не единственный вариант?

ДЖИНН. Нет, далеко не единственный. Но тоже вариант.

ВАЛЕРИЙ. Тогда я знаю, чего я хочу!

*Затемнение. Конец первого действия.*

**Действие второе**

СЦЕНА 14

*Восточный зал. В комнате убрано: нет ни цветов, ни улиток, мебель расставлена по своим местам. Картина висит на стене. Джинн исчезла.*

*Посреди комнаты стоит Валерий, глаза закрыты. На нем – дорогой костюм. Выглядит ухоженным. Валерий открывает глаза, с удивлением осматривает себя.*

ВАЛЕРИЙ. Ох, ничего ж себе! Галка, иди сюда! Смотри, какой мне костюм подарили турки! Хороший костюм-то, будет, в чем к Таньке на свадьбу сходить, когда она сподобится! Га-а-аля! Да где ж она?

*Со стороны двери слышатся шаги. Валерий обрадованно оборачивается в ту сторону.*

ВАЛЕРИЙ. Наконец-то! Где ты…

*Дверь открывается, входит Ассистент. Он похож на Идеального мужа (тот же актер), но одет иначе, другая прическа, носит очки, в руках – планшет, на котором Ассистент ловко набирает стилусом.*

ВАЛЕРИЙ. Обана… Эт самое… Ты еще кто?!

АССИСТЕНТ. Валерий Иванович, это ж какое солнце вас так перегрело, что вы собственного ассистента не узнаете?

ВАЛЕРИЙ. Да ладно…

АССИСТЕНТ. Уж лет двадцать как.

ВАЛЕРИЙ. (*Громко, в сторону*). Галка! Дуй сюда, посмотри, какой мужик пришел! Ассистентом себя зовет!

АССИСТЕНТ. К кому вы обращаетесь?

ВАЛЕРИЙ. К жене своей, ясен пень!

АССИСТЕНТ. С каких пор вы зовете ее женой? Хм, ну, пусть будет жена. Она не здесь, но скоро подойдет. А нам пока работать надо, время не ждет!

ВАЛЕРИЙ. Так, работать, нам… Каким еще нам! Ты можешь толком объяснить?

АССИСТЕНТ. С вами точно все в порядке?

ВАЛЕРИЙ. Теперь уже сомневаюсь! Давай начнем сначала. Кто я, по-твоему, такой?

АССИСТЕНТ. Суриков Валерий Иванович.

ВАЛЕРИЙ. Хоть в чем-то мы сошлись! Но почему у меня ассистент вдруг появился?

АССИСТЕНТ. Потому что вы – очень занятой человек, и вам нужен помощник, благодаря которому вы все успеваете. Валерий Иванович, да что с вами?

ВАЛЕРИЙ. Так, подожди!

*Валерий нервно ходит по комнате, разговаривает сам с собой.*

ВАЛЕРИЙ. Это что ж получается… Захотел узнать, какой будет моя жизнь без Галки – и получил вот это? Да то же шутка была! А если получилась не шутка? Тот же турчонок сказал, что на месте этого гостевого дома было… Что там было? Индейское кладбище – что-то вроде того! Так не бывает… Но если допустить, что все по-настоящему?

АССИСТЕНТ. Вы ведь понимаете, что я все слышу?

ВАЛЕРИЙ. И хорошо! Хорошо, что ты все слышишь! Надо же… Я возьму и поверю!

АССИСТЕНТ. Во что?

ВАЛЕРИЙ. Что жизнь моя с Галкой была всего лишь сном, а теперь все по-настоящему… Хотя, скорее всего, наоборот. Как там этот китаец толстый говорил? Я бабочка, которой снится, что она – Валера, или Валера, которому снится, что он…

АССИСТЕНТ. ...Нуждается в медицинской помощи.

ВАЛЕРИЙ. Ай, да брось ты, не будь таким скучным! Допустим, я тебе верю! Но еще я не помню, кто я такой… Ну, вдруг! Представь: ударился головой и все забыл! Ты ж мне ассистент, моя правая рука? Вот и расскажи мне, кто я такой!

АССИСТЕНТ. Вы сейчас серьезно?

ВАЛЕРИЙ. Конечно! Давай, хвали меня!

АССИСТЕНТ. Вы – успешный и состоятельный человек, меценат, филантроп и визионер…

ВАЛЕРИЙ. Потрясающе! Я и слов-то таких не знаю! Но, черт побери, визионер Валера – это звучит гордо!

АССИСТЕНТ. Но вам хоть все понятно?

ВАЛЕРИЙ. Да вообще ничего не понятно! Ладно, давай с другой стороны зайдем! На жизнь я чем зарабатываю? Бабулечки, бабосики откуда текут?

АССИСТЕНТ. Вы – изобретатель, у вас несколько патентов.

ВАЛЕРИЙ. Да, я такой… патентованный! Что ж я изобрел?

АССИСТЕНТ. Среди прочего, умную систему обнаружения мобильных устройств…

ВАЛЕРИЙ. Да я и сейчас знаю такую систему! Она называется «Дочь, мобилу мою принеси!»

АССИСТЕНТ. Еще вы изобрели предохранитель для мизинца!

ВАЛЕРИЙ. Чего куда?..

АССИСТЕНТ. Предохранитель. Чтобы мизинцем о мебель не биться.

ВАЛЕРИЙ. Да я технический мессия! И что, мне за все это кто-то реально платит?

АССИСТЕНТ. Достаточно, чтобы вы отныне могли работать только в свое удовольствие!

ВАЛЕРИЙ. Вот я молоток! Живу – а деньги сами на счет капают! Погоди, вот как только Галя услышит об этом…

АССИСТЕНТ. Кто такая Галя?

ВАЛЕРИЙ. А, уже и не важно, кто! Нет, ты молодец, что за меня все помнишь! А какие у меня планы?

АССИСТЕНТ. Сегодня вам еще нужно записать обращение к своему клубу – у них пятилетний юбилей.

ВАЛЕРИЙ. Я клуб основал? Какой же, вольной борьбы? Гоночных авто? Или охотничий? Или бойцовский? Об этом клубе хоть можно говорить?!

АССИСТЕНТ. Вы курируете клуб любителей вишневого пива.

*Валерий на несколько секунд замирает, с подозрением смотрит на Ассистента.*

ВАЛЕРИЙ. Так, еще раз повтори, по-моему, мне послышалось…

АССИСТЕНТ. Клуб любителей вишневого пива. Уже пять лет.

ВАЛЕРИЙ. Так я… Эт самое… Что же я, страшно сказать… (*после неловкой паузы, с усилием*) гомосексюялист какой?!

АССИСТЕНТ. Вы изысканный человек.

ВАЛЕРИЙ. (*Манерно*). Очень изысканный?

АССИСТЕНТ. Просто изысканный!

ВАЛЕРИЙ. И на том спасибо – хоть что-то не поменяли! Так, мне нужно поздравить этих извращенцев с тем, что они хороший напиток вишней испоганили?

АССИСТЕНТ. Хм… Обычно вы относитесь к этому иначе, но – да. Сейчас установлю камеру.

*Ассистент устанавливает камеру. Валерий прихорашивается.*

ВАЛЕРИЙ. Эх, Галка увидит – рухнет! Патоцкий ей… Патоцкий у нее из уха раз и навсегда вылетит!

АССИСТЕНТ. Все готово.

ВАЛЕРИЙ. Так, а что мне говорить?

АССИСТЕНТ. Этого я точно не знаю, Валерий Иванович, тут уж вы сами! Все, начинайте, записываю!

*Валерий смущается, становится перед камерой прямо, как мальчик, рассказывающий стишок. Запинается, улыбка нервная.*

ВАЛЕРИЙ. Дорогие вишнепивы! Пивовишни! Вы почему-то существуете уже пять лет! Ну и ладно, поздравляю! Желаю, чтоб вы это… Это самое… И чтобы все, и всем, и вот семьям вашим! Ну, вздрогнем!

АССИСТЕНТ. (*Иронично*). Дивный слог.

ВАЛЕРИЙ. Сам придумал! Нравится?

АССИСТЕНТ. Безумно.

ВАЛЕРИЙ. То-то же! Не зря я… Визионер! Эх, видела б меня сейчас Галка!

*Ассистент убирает камеру.*

СЦЕНА 15

*За пределами зала слышится нарастающий гул: возмущенные женские вопли и детский плач.*

*В зал врывается Содержанка в дорогом пеньюаре, на руках – младенец в одеяльце. Содержанка выглядит растрепанной и злой. Младенец плачет.*

СОДЕРЖАНКА. Любимый, мать твою через коромысло!

ВАЛЕРИЙ. Девушка, вы комнатой ошиблись…

СОДЕРЖАНКА. Я ошиблась? Это я ошиблась? Плоды моих ошибок не подбрасывают под дверь отеля!

*Содержанка передает Валерию ребенка. Валерий принимает сверток инстинктивно, не понимая, что происходит.*

ВАЛЕРИЙ. Это кто? Это что?

АССИСТЕНТ. Вы же сами ее искали совсем недавно! «Где моя жена» и все такое.

СОДЕРЖАНКА. О, жена? Это уже хорошая тема!

ВАЛЕРИЙ. Я искал Галю! А это… это совсем не Галя!

СОДЕРЖАНКА. Какая еще Галя?! С детьми своими разберись!

*На руках у Валерия младенец перестает плакать.*

АССИСТЕНТ. Еще один?

СОДЕРЖАНКА. Представь себе!

АССИСТЕНТ. Да сколько ж можно!

СОДЕРЖАНКА. Вот и мне хотелось бы знать!

ВАЛЕРИЙ. Так, подождите, товарищи! Вы что, намекаете, что вот это – мой ребенок?!

СОДЕРЖАНКА. А разве это похоже на намек? Да я прямым текстом говорю: да, это твой ребенок, исключительно твой! Опять!

ВАЛЕРИЙ. От кого?

СОДЕРЖАНКА. Я б тоже не отказалась выяснить!

АССИСТЕНТ. Истории то неведомо. Но это нормально, вам их периодически подкидывают.

СОДЕРЖАНКА. На кой ты ему объясняешь?

АССИСТЕНТ. Валерий Иванович сегодня испытывает необъяснимые проблемы с памятью.

СОДЕРЖАНКА. Хороший способ уйти от ответственности за детей – забыть о них!

*Валерий растерянно укачивает ребенка, явно не понимая до конца, что делает.*

ВАЛЕРИЙ. У меня ребенок не от Гали… Вот она удивится!

СОДЕРЖАНКА. Только расскажи мне, кто такая Галя, и ей нечем будет удивляться!

ВАЛЕРИЙ. Да ты ж мне в дочери годишься…

АССИСТЕНТ. Вообще-то, по вашим меркам она уже старовата…

СОДЕРЖАНКА. (*Ассистенту*). Поговори мне тут!

ВАЛЕРИЙ. Да что ж я за свинья такая… С детьми сплю, других детей бросаю…

СОДЕРЖАНКА. Ты издеваешься?

ВАЛЕРИЙ. (*Кивая на младенца*). И много у меня таких?

АССИСТЕНТ. Хватает. Старшему восемь лет скоро будет. Такое бывает, когда человек богат и знаменит. Правда, что-то ваши любимые зачастили… Предыдущего только зимой подкинули.

ВАЛЕРИЙ. И как я назвал предыдущего?

АССИСТЕНТ. Номер Четырнадцать. Но в ЗАГСе отнеслись к этой идее без понимания.

*Валерий выглядит шокированным, медленно садится на стул, все еще прижимая к себе ребенка. Ассистент мягко забирает у него ребенка, передает Содержанке.*

АССИСТЕНТ. (*Содержанке*). Да убери ты его, вечно что попало сюда тащишь!

СОДЕРЖАНКА. Другие женщины под дверями цветы находят! А я – чужих детей!

АССИСТЕНТ. Няньке отдай. Все, пошла!

*Содержанка с младенцем покидает комнату.*

СЦЕНА 16

*Валерий сокрушенно обхватывает голову руками.*

ВАЛЕРИЙ. Вот об этом я точно не хочу говорить Гале!

АССИСТЕНТ. Так кто такая Галя? Одна из ваших многочисленных поклонниц?

ВАЛЕРИЙ. Да жена моя!

АССИСТЕНТ. Это невозможно. У вас нет жены.

ВАЛЕРИЙ. А дети?

АССИСТЕНТ. Официальных – три, плюс четырнадцать этих… Внезапных.

ВАЛЕРИЙ. А Саша и Таня?

АССИСТЕНТ. Таких не знаю.

ВАЛЕРИЙ. Нет, все это совершенно не похоже на меня! Как я дошел до такой жизни?

АССИСТЕНТ. Вы и этого не помните? Вы окончили университет…

ВАЛЕРИЙ. Все-таки окончил? А это уже новость! Ладно, продолжай.

АССИСТЕНТ. Насколько я помню, вы собирались сыграть свадьбу с какой-то девицей… Но все сорвалось, и вы уехали учиться в Европу, чтобы отвлечься. Там завязались нужные знакомства, контракты, вы запатентовали свои первые изобретения…

ВАЛЕРИЙ. Насадку на мизинчик, я помню… И вот я уже миллионер?

АССИСТЕНТ. Не так, чтобы сразу, но теперь – точно да.

ВАЛЕРИЙ. И счастливый я миллионер? Но ведь все миллионеры должны быть счастливыми, правда?

АССИСТЕНТ. Откуда ж мне знать, что вы чувствуете? Я…

ВАЛЕРИЙ. (*Перебивает его*). Так, а ну тихо! Слышишь?

АССИСТЕНТ. Не слышу… А что должен?

ВАЛЕРИЙ. Как будто две кошки сцепились с пьяным трактористом…

АССИСТЕНТОМ. С трудом представляю себе такую ситуацию в турецком отеле!

ВАЛЕРИЙ. Да я только в турецком отеле такую ситуацию и представляю! Погоди, мы сейчас в любом случае увидим, что там еще приключилось – звук приближается!

СЦЕНА 17

*В зал решительно входит Соперник – молодой ухоженный мужчина. За ним следует растерянная Содержанка. Она пытается остановить его, виснет на руке, но у нее ничего не получается – он с легкостью тянет ее на себе.*

СОПЕРНИК. (*Валерию*). Ты! Это ты?!

ВАЛЕРИЙ. Да. Я – это он.

*Соперник растерян, но продолжает хмуриться.*

СОПЕРНИК. Мы вот с ней любим друг друга! Я пришел, чтобы ее забрать!

СОДЕРЖАНКА. Котик, не надо! Он убьет нас!

ВАЛЕРИЙ. Да забирай.

СОДЕРЖАНКА. Что-о-о?!

СОПЕРНИК. Ты как-то слишком просто согласился!

ВАЛЕРИЙ. Слушай, у меня сейчас другими проблемами голова забита так, что вот-вот отвалится и укатится жить жизнью Колобка. Мне еще с вашей щенячьей любовью разбираться? Да забирай ты эту тетку!

СОДЕРЖАНКА. Тетку? Ну, знаешь ли!

СОПЕРНИК. Тут определенно какой-то трюк! Ты скажешь нам – уходите, а потом пустишь по нашему следу отряд убийц?!

ВАЛЕРИЙ. Я еще и криминальный авторитет?! Юноша, я поддерживаю любителей вишневого пива – это самое страшное, на что я способен!

СОПЕРНИК. Я не верю в отсроченную битву!

ВАЛЕРИЙ. Да не будет никакой битвы!

СОПЕРНИК. Решим все сейчас! Дуэль, как мужчина с мужчиной!

СОДЕРЖАНКА. Не надо! Не убивайте друг друга из-за меня!

ВАЛЕРИЙ. Да я и не собирался!

АССИСТЕНТ. Может, охрану вызвать?

ВАЛЕРИЙ. Да нет тут никакой охраны, ночь на дворе! Слушайте, идите отсюда, я даже не знаю, как зовут прекрасную даму! Я не буду сражаться непонятно за кого! Все, благословляю, совет да любовь!

СОПЕРНИК. Но если бы ты хотел нас преследовать, ты бы сказал то же самое!

ВАЛЕРИЙ. Ты намерен докопаться до каждого слова, да?

СОПЕРНИК. Дуэль, только дуэль!

СОДЕРЖАНКА. Ну подеритесь уже, что ли, а то я себя неловко чувствую…

АССИСТЕНТ. (*С сомнением смотрит на Содержанку*). Нам дешевле будет заказать модель поновее!

СОДЕРЖАНКА. Ах ты ж… Котя, побей его! А потом и этого побей! Всех побей!

ВАЛЕРИЙ. Да не будет никакой… Ох ты ж елки!

*Соперник бросается на Валерия. Валерий пытается удрать, но завязывается драка. Содержанка наблюдает за происходящим с восторгом, прыгает, хлопает в ладоши. Ассистент смотрит на драку с непробиваемым спокойствием.*

ВАЛЕРИЙ. Не сметь! Я же провизор! Тьфу ты, визионер! Да что ж такое!

СОПЕРНИК. Я буду с тобой драться за всех девиц, которых ты опорочил!

ВАЛЕРИЙ. И вдвойне обидно от того, что я с этими барышнями даже не знаком!

*Сначала кажется, что Валерий проигрывает. Но в последний момент ему удается оттолкнуть Соперника к стене, и тому на голову падает портрет Галины.*

*Содержанка бросается к поверженному Сопернику, помогает ему подняться.*

ВАЛЕРИЙ. Ты смотри… Эт самое… А я еще очень такой ничего!

СОДЕРЖАНКА. (*С показной театральностью*). О, любимый мой! Как ты!

СОПЕРНИК. Да я его засужу!

ВАЛЕРИЙ. Давай-давай! Сдулся, рыцарь, к судье под юбку ломанул! Может, реванш хочешь? У меня кулаков на всех хватит!

*Валерий принимает боксерскую стойку, переминается на месте. Содержанка помогает Сопернику подняться.*

СОДЕРЖАНКА. Пойдем, любимый! Он не стоит нашего внимания!

СОПЕРНИК. Еще как стоит! Ты видела, как он меня бил? Видела, да? Он за все ответит!

ВАЛЕРИЙ. Иди-иди! Нарвись на кулак, сопляк! О, второй стих за день!

*Соперник и Содержанка осторожно обходят Валерия, не поворачиваясь к нему спиной, потом бегут из комнаты. Валерий, гордый перед ними, тут же хватается за поясницу.*

СЦЕНА 18

ВАЛЕРИЙ. Ох ты ж… Не с моим здоровьем это, не с моим… Ух, не отдышаться… Но какая была красивая победа, а? Жаль, Галя не видела!

*Ассистент подает ему планшет.*

АССИСТЕНТ. Вот, тут распишитесь. Бизнес продолжает идти, гладиаторские бои его не останавливают.

ВАЛЕРИЙ. Бизнес, бизнес… Жизнь должна кипеть! И часто на меня такие щенки кидаются?

АССИСТЕНТ. По одному-два на каждую новую подружку. Я давно уже предлагал вам завести телохранителя.

ВАЛЕРИЙ. Вот еще! Это тело способно хранить себя самостоятельно! Ладно, давай снова к делу, разминка закончена. До того, как сюда ворвался этот Отелло-полудурок, мы говорили о моем состоянии. Что там у меня с деньгами?

АССИСТЕНТ. А их нет.

ВАЛЕРИЙ. Погоди… Ты ж говорил, что я вроде как миллионер! И у меня много денег!

АССИСТЕНТ. Были. А теперь их нет.

ВАЛЕРИЙ. Когда это они были?

АССИСТЕНТ. Пять минут назад.

ВАЛЕРИЙ. Так куда же они делись?

АССИСТЕНТ. Перешли ко мне. К тому, кто распорядится ими лучше. (*Громко*). Ребята, можете возвращаться. Дело сделано, он реально попался.

СЦЕНА 19

*В зал возвращаются Содержанка и Соперник. Оба выглядят довольными. Они и Ассистент со злорадством наблюдают за вконец ошалевшим Валерием.*

ВАЛЕРИЙ. Да что здесь происходит?!

СОДЕРЖАНКА. Тебя наконец обдурили! Раньше ты всех, а теперь – мы тебя!

АССИСТЕНТ. Ты думаешь, я просто прислуживал тебе много лет? Я наблюдал за тобой, изучал тебя… Ты ведь везунчик по жизни, тебе все доставалось легко. О том, что такое ответственность, ты уже и не помнишь.

ВАЛЕРИЙ. Откуда ж мне знать! Галя бы с вами согласилась.

СОПЕРНИК. Не изображай помешательство, не поможет уже!

АССИСТЕНТ. Да, ты богат, уважаем, у тебя определенная репутация… Но мы оба знаем, что ты так и не повзрослел – у тебя мальчишеское отношение к жизни.

ВАЛЕРИЙ. (*Задумчиво*). Так ведь и не я в нашей семье отвечал за зрелость…

АССИСТЕНТ. Я давно уже заметил, что после любой победы, даже самой ничтожной, ты радуешься, как ребенок, и забываешь обо всем. Это опасная черта.

ВАЛЕРИЙ. Начинаю понимать… Ты решил воспользоваться этим, чтобы, когда я буду отвлечен, подсунуть мне нужный документ? Ты знал, что я не прочитаю его. Друзья обычно такое знают… Значит, я считал тебя другом все эти годы?

АССИСТЕНТ. Вот только не надо давить на жалость! Нет у меня друзей.

СОПЕРНИК. Самым умным себя вообразил, да? Свысока на меня смотрел!

ВАЛЕРИЙ. Думаю, бесполезно тебе говорить, что я тебя даже не помню…

СОПЕРНИК. Кто б сомневался – ты выше того, чтобы запоминать простых смертных! Но я утер тебе нос!

СОДЕРЖАНКА. (*Сопернику*). А еще ты это сделал из любви ко мне, да?

СОПЕРНИК. (*Отвлеченно, не глядя на нее*). Ага, из любви к тебе, как там тебя…

ВАЛЕРИЙ. Ну вы даете! Я вас не помню, но если бы помнил… Что вы за люди такие?! Любимая подставляет, друг предает… А я ведь вам доверял!

АССИСТЕНТ. Ну и зря.

СОДЕРЖАНКА. Нет такой дуры, которая приняла бы тебя любым и поддерживала, несмотря ни на что!

ВАЛЕРИЙ. Как – дуры нет… А Галя?!

АССИСТЕНТ. Снова за свое… Если ты надеешься, изображая помешательство, отменить это решение, то не прокатит. Счастливо тебе, бывший босс. И освобождай побыстрее апартаменты, тебе больше нечем за них платить!

*Ассистент уходит. Содержанка и Соперник следуют за ним, то и дело оборачиваясь на Валерия.*

*Оставшись один, Валерий медленно опускается на пол.*

СЦЕНА 20

*Свет в зале становится не таким ярким. К Валерию подходит Джинн. Валерий не обращает на нее внимания, задумался. Джинн возвращает упавшую картину на место.*

ВАЛЕРИЙ. Я не того желал…

ДЖИНН. Желал ты именно этого. Ты просто не представлял, как все обернется. Этого никто никогда не знает наверняка, даже я.

ВАЛЕРИЙ. Нет, это нельзя воспринимать, как… финал! Я ведь думал, что это шутка такая! Почему так случилось?

ДЖИНН. Почему у тебя другая жизнь?

ВАЛЕРИЙ. Нет, почему она стала… такой? Я ведь даже не похож на себя! Предать меня – это подвиг, пложусь я, как кролик, и с тем же уровнем ответственности, и вообще, по-моему, жить не умею! А я взрослый мужик… Я, может, дедом стану, когда Сашка, повар чертов, отвлечется от одних булок и займется другими!

ДЖИНН. Годы у тебя детские.

ВАЛЕРИЙ. Не сказал бы!

ДЖИНН. Для меня любой срок, за который нельзя построить и разрушить город, – детские годы! Ты привык, что взрослым за тебя был кое-кто другой. Поэтому тебе не очень понравился человек, которого этот кто-то не дополнил.

ВАЛЕРИЙ. Короче, верни ты как было, будь человеком, а?

ДЖИНН. Но ведь я не человек… Есть одна штука, которой вас так и не научили ваши мультики, по которым вы почему-то мир познаете.

ВАЛЕРИЙ. Это чему же?

ДЖИНН. Джинны в легендах были отрицательными персонажами. Добро пожаловать в реальность.

*Свет рядом с ними мигает и гаснет, как это было при разговоре Джинна и Галины.*

ВАЛЕРИЙ. Эй, чего за дела?! Откуда краской воняет? Слышишь, джинн с тоником, ты что творишь… Эх, елки…

*Загорается свет. На стене висят уже две картины – два портрета в одном стиле.*

ДЖИНН. Надо же, как интересно получилось!

СЦЕНА 21

*Джинн прохаживается перед картинами.*

ДЖИНН. Возможно, мне стоило бы на этом поставить точку, но мне скучно. Приговорить вас к целому веку здесь? Забавно. Будете развлекать таких же увальней, которые приезжают в мой древний город, чтобы напихиваться пахлавой и покупать магнитики от сглаза, которые, скажу по секрету, не работают. Но поймете ли вы что-то? Нет. У вас будет злодей – я. Все не получилось из-за злодея, во всем виноват злодей… Поэтому давайте-ка посмотрим на эту историю с другой стороны! Вы ведь слышите их?..

*Вдали слышатся голоса – мужской и женский, оба веселые, смеются, постепенно приближаются.*

СЦЕНА 22

*В зал входят Молодой Валера и Молодая Галя. Оба в летней одежде – простой, по моде 30-35-летней давности. Оба выглядят растерянными, жмутся друг к другу, Молодой Валера идет первым, как бы заслоняя свою спутницу. Молодая Галя прижимает к груди букетик ландышей.*

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ох, ничего себе…

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Мамочки… Божечки… Это что вообще?

*Джинн выходит к ним навстречу. Галя и Валера с удивлением разглядывают ее наряд.*

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вы кто?

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Простите, куда мы попали?

ДЖИНН. А куда должны были попасть?

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Домой! Мы шли домой!

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Мы просто очень спешили, решили сократить путь через дворы… Но это точно не дворы!

ДЖИНН. Когда-то были и дворы… Чего тут только не было! Дайте догадаюсь… Вы припозднились в кино, потому что за цветущей сиренью целоваться, оказывается, так сладко – и вот уже время прошло и вам пора бежать.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Откуда вы знаете?!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вас это не касается! Просто скажите, куда мы забрели? Это что, какой-то восточный клуб? Таджикский, что ли?

ДЖИНН. Это магия.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да конечно!

ДЖИНН. А я – джинн.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Как Хоттабыч?!

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. О да, Валера, она типичный Хоттабыч! Не слушай ты ее, она сумасшедшая! Или пьяная! А нам нужно выбираться отсюда!

*Валера и Галя обходят комнату в поисках выхода. Джинн не мешает им. Они находят двери – но все двери закрыты.*

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Так, это что такое?!

ДЖИНН. Магия, я же сказала.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да нет никакой магии, хватит нести этот бред!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Что, и правда магия?

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Валера, не смей в это верить! Ты ребенок или что? (*Джинну*). Девушка, вы что, нас похитить решили?

ДЖИНН. Нет, вы можете уйти.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Если бы мы могли уйти, нас бы уже тут не было!

ДЖИНН. Но есть условие. Уйти вы можете только через разные двери, по одному, чтобы попасть на разные улицы и никогда уже не встречаться.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Еще чего не хватало!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Да черта с два!

ДЖИНН. Поверьте, я оказываю вам этим огромную услугу, такой шанс не каждому дается.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. В чем же этот шанс? Не понимаю!

ДЖИНН. Я спасаю вас друг от друга. От тридцати лет обид и разочарований. Я даю вам шанс на жизнь, о которой вы всегда мечтали! Вы все равно придете к этому решению, но уже пожеванными, разочарованными и ненужными даже самим себе.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. И мы должны в это верить? Я буду рад только одному – тридцать лет с Ландышем, а все остальное мне не важно!

ДЖИНН. Ландышем?

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. (*Смущенно, прижимая к себе букет*). Это он меня так зовет… Валера, не зови меня так при посторонних!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Хочу и буду! Ты и сейчас мой Ландыш, и через тридцать лет будешь!

ДЖИНН. Ландыши – цветы для молодых, потом все будет иначе.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вот еще! Нет возраста для цветов. Что, как только станет старше, ей можно дарить только гвоздики да гладиолусы? Что за бред?

*Галя смущается, но видно, что она довольна.*

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Короче, никуда мы по одному не пойдем, и нет никакой идеальной жизни, которой можно нас развести!

ДЖИНН. А я вот думаю, что моим обещаниям пора стать более… наглядными.

*Джинн грациозно проводит в воздухе рукой, словно приглашая кого-то.*

СЦЕНА 23

*В зал входят Идеальный муж и Содержанка (уже не в пеньюаре, а в платье). Сначала держатся как пара, останавливаются перед Галей и Валерой. Играет медленная музыка, которая постепенно становится все громче.*

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Кто это такие?

ДЖИНН. Не важно, кто это такие, сейчас – время танцев, а не болтовни.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Вот еще! Нам нужно уйти, а не плясать тут! Если надо, я буду прорываться с боем, вот увидите!

ДЖИНН. Прорываться куда – и откуда? Вы ведь даже не знаете, где вы.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Валер, она права… Давай потанцуем, что ли…

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Выполнять условия этой сумасшедшей?

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. А вдруг этого будет достаточно?

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. (*Неохотно*). Ладно!

*Под музыку танцуют две пары. Джинн наблюдает за ними со стороны. Когда музыка меняет тон, пары меняются. Теперь Галя танцует с Идеальным мужем, а Валера – с Содержанкой.*

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Это что за дела?!

*Валера пытается освободиться, на Содержанка буквально виснет на нем.*

ДЖИНН. Это – идеальная жизнь, которая у вас может быть.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. На мне висит баба-пиявка, где тут идеал?! Ландыш, ты в порядке?

*Молодая Галя стесняется Идеального мужа, но то и дело поглядывает на него.*

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Все хорошо…

ДЖИНН. Кто бы отказался от шанса узнать будущее? Я вам его дарю. (*Гале*). У тебя может быть престижная семья – муж, которого все уважают, и дети, которые хотят менять мир. (*Валере*). У тебя будет полная свобода и все, что ты захочешь.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. А я ничего и не хочу, кроме нее!

ДЖИНН. Упрямый ты, как я погляжу. А если с тобой она будет несчастна? Вы ведь уже несчастны.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Вовсе нет!

*Идеальный муж поднимает Молодую Галю на руки. Джинн подходит к ним.*

ДЖИНН. Ты ведь не хочешь на самом деле за него замуж, тебя подталкивают к этому.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Кто сказал?!

ДЖИНН. (*Смотрит на портрет Галины*). Одна милая женщина напела.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Пусть милая женщина поменяет песенку! Никто меня не заставляет!

ДЖИНН. А мать и сестра?

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да они Валеру на дух не переносят! Даже сегодня, чтобы сходить с ним в кино, я из окна выбиралась!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ты никогда не говорила мне об этом!

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Чтобы не зазнавался! Еще не хватало тебе рассказывать, что я чуть шею не свернула, пока к тебе лезла…

*Молодой Валера хочет подойти к ней, но Содержанка не пускает его, усаживает на стул, сама наваливается сверху. Джинн подходит к ним.*

ДЖИНН. Ну а ты что же? Не любишь ее.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Это та же баба напела? Или откуда сведения?

ДЖИНН. Это с бабой в дуэте был один… баритон. Он считает, что ты женишься, потому что тебе пора. Все друзья с семьей – и ты должен.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ага, если бы! Да друзья сами надо мной смеются, что я попал… Вроде как надо нагуляться, а я не хочу нагуляться, зачем, если уже все ясно? Ничего, они мне еще позавидуют, когда им самим придется жениться, потому что «пора». А я – потому что хочу!

ДЖИНН. Надо же… Пока ты честнее, чем будешь в будущем. Но то, чего вы хотите, – это трудно.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. А счастье вообще легко не дается!

ДЖИНН. У вас денег нет даже на свадьбу, куда уж там – на красивую жизнь! Ее семья вас не поддержит, это понятно. А твоя семья уже десять лет делает вид, что ты не с ними живешь, а дверью ошибся.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Да мне все равно, что там думают семьи! Все, что надо МОЕЙ семье, я заработаю сам!

ДЖИНН. Студентом?

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Надо будет – университет брошу и работать пойду!

ДЖИНН. (*Кивает на Галю*). А она тебя этим до конца жизни попрекать будет. Что не стал ты великим ученым.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Да как вы смеете!.. Я бы никогда!..

ДЖИНН. Время неплохо стирает обещания. Да и потом, у нее всегда будет Патоцкий – пример для удачного сравнения.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Так…

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Валера, я все объясню!

*Молодая Галя пытается вырваться, но Идеальный муж держит ее крепко.*

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Это тот Патоцкий, что на тебя, Ландыш, как муха на мед летит? Он и внешне на муху похож! Я думал, это история прошлого…

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Так и есть! (*Идеальному мужу*). Да пусти ты!

*Молодая Галя умудряется двинуть Идеальному мужу локтем так, что он выпускает ее. Бежит к Молодому Валере и решительно стаскивает с него Содержанку.*

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Так, хватит уже! Не знаю, магия это или нет, но свою жизнь я никому рушить не позволю!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Но Патоцкий…

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Упомяни при мне еще раз его имя – я тебе уши оторву!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Уши?..

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Начну с ушей! Да не нравился мне никогда этот Патоцкий! Но мне же нужен кто-то… Для сравнения… Чтобы ты не зазнавался!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Зазнаешься тут с тобой, Ландыш!

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Вот! Он даже про ландыши не знает… Таскает розы, как дурак, и думает, что это – главное счастье жизни! А мне ведь не розы нужны…

ДЖИНН. Но расстаться придется не только с розами. Будет муж-торгаш…

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Не торгаш, а бизнесмен!

ДЖИНН. Дети, которые вас разочаруют.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ха, а я ничего и не ожидаю! Будут здоровые, остальное – их дело!

ДЖИНН. Мечты, которые не сбудутся.

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Да все у нас сбудется! Ну, есть трудности с деньгами – сейчас… А потом детей вырастим, мир посмотрим!

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Все, что нужно, у меня уже есть… Самое главное. И вообще, выпускайте нас отсюда! Что это за сумасшедший дом? Что за восточные напевы? А вот это (*указывает на портреты на стене*) что за уродство?

ДЖИНН. А это так… Картина о будущем.

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Не знаете вы нашего будущего, не притворяйтесь!

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Оно все равно будет таким, как мы хотим, а не вы! Идем, Ландыш!

МОЛОДАЯ ГАЛЯ. Но она же сказала, что можно только по одному…

МОЛОДОЙ ВАЛЕРА. Ничего, прорвемся!

*Валера хватает Галю за руку, идет к двери. Дверь поддается, они уходят вдвоем. На полу остается букетик ландышей, оброненный Галей.*

*Идеальный муж и Содержанка собираются идти за ними следом, но Джинн останавливает их.*

ДЖИНН. Не надо. Эти двое мне не так интересны как… конечный продукт. Вы можете идти.

*Идеальный муж и Содержанка уходят вместе.*

СЦЕНА 24

*Джинн щелкает пальцами, и из картин, разрывая их, вырываются Галина и Валерий. Оба оказываются на полу. Галина пытается отдышаться, Валерий, такой же запыхавшийся, сразу же старается подобраться к ней, чтобы стать между ней и Джинном. Джинн наблюдает за ними с любопытством.*

ВАЛЕРИЙ. Эт самое… Это что было вообще?! Что вы тут в свой рахат-лукум добавляете?

ГАЛИНА. (*Смотрит на букетик ландышей*). Это что… правда были мы?

ВАЛЕРИЙ. О, ты их тоже видела? А я уж думал – примерещилось мне! (*Смотрит на Джинна*). Значит, и ты настоящая?!

ДЖИНН. Разве это уже не стало очевидным?

ВАЛЕРИЙ. Мало ли, что примстится… Хотя во рту такой вкус, будто я краски напился! Ну, или компота Галкиной мамы!

ГАЛИНА. Так, Валера!

ВАЛЕРИЙ. А чего мне стесняться, если она с самого начала меня не любила? Она – меня, я – компот!

ГАЛИНА. Ты можешь отнестись ко всему серьезней? Нас только что заколдовали!

ВАЛЕРИЙ. Вот и хорошо! Хорошо, что заколдовали!

*Валерий поднимается на ноги сам и помогает встать Галине. Поднимает букетик и подает ей.*

ГАЛИНА. Что ж тут хорошего?

ВАЛЕРИЙ. Поубирались эти недомолвки! «Я тебе скажу то, ты мне скажешь это, и чтоб никто не зазнавался»… А в итоге говорится не то и не так, Галка! То есть, Ландыш…

ГАЛИНА. Да какой я тебе Ландыш? Это тогда я еще была Ландыш – тонкая, звонкая… А теперь что? Взрослая тетка уже, какой Ландыш?

ВАЛЕРИЙ. Мой! И мне вот не стыдно! Для меня ты всегда такой будешь, потому что я… (*Неловко, сильно смущаясь, отводя взгляд*). Люблю тебя! Вот! Может, я и не умею об этом красиво петь, но я умею тебя любить. Тридцать лет стажа все-таки, это тебе не Патоцкий, новичок твой!

ГАЛИНА. (*Прижимает ландыши так, как только что прижимала их к себе Молодая Галя*). Да забудь ты про этого Патоцкого!

ВАЛЕРИЙ. Вот именно, не нужен он нам! У нас ведь и так все хорошо! И дети у нас замечательные! Пускай Танька там свои ногти мазюкает, она хоть жизнью довольна и не ноет!

ГАЛИНА. Да… и не ищет себя! И Сашка молодец… Пусть готовит!

ВАЛЕРИЙ. Вот-вот! Может, великим поваром станет, получит эту свою звезду Мишули…

ГАЛИНА. Мишлен.

ВАЛЕРИЙ. Будь здорова! Что, и ты чихать начала?

ГАЛИНА. Да я не… Не важно. Они молодцы.

ВАЛЕРИЙ. И мы, Ландыш! И мы с тобой молодцы будем! Что мы ездим каждый год в эту Турцию? Нет, немцев гонять, конечно, весело… Но они такие банальные! Надо же не одними этими сладостями питаться, а мир посмотреть!

ГАЛИНА. Ну, не знаю, не разгоняйся… Лето у моря – это проверенный вариант!

ВАЛЕРИЙ. Лето в горах! Лето на Байкале! Лето в походе! В поездке к островам!

ГАЛИНА. В нашем возрасте…

ВАЛЕРИЙ. Да какой там возраст!

ГАЛИНА. Так, опять ты ведешь себя, как мальчишка…

ВАЛЕРИЙ. И буду! Всю жизнь буду, ты это знаешь!

ГАЛИНА. (*Улыбается*). Знаю, конечно… И почему я еще надеюсь на твое благоразумие?

ВАЛЕРИЙ. Потому что ты тоже мечтательница, просто скрываешь это тщательней! Но благоразумия не будет! Решено – с этого года мы ни одну страну не посещаем дважды! Мы смотрим мир, как и мечтали!

ГАЛИНА. Мечтали мы тогда…

ВАЛЕРИЙ. А выполним сейчас!

ГАЛИНА. В нашем возрасте нужно беречь себя, как хрустальный сосуд!

ВАЛЕРИЙ. Опять ты про возраст! Ради чего беречь, чего дожидаться? Да и вообще, мы с тобой – не какие-нибудь хрустальные ночные вазы! Мы с тобой – два добротных винных кувшина!

ГАЛИНА. Валера!

ВАЛЕРИЙ. Вот да! Из хорошей такой глины, да еще лозой оплетенные… Да нас не каждый камень разбить сможет, а ты говоришь – беречь надо!

ГАЛИНА. Нам уже ради внуков жить надо…

ВАЛЕРИЙ. А мы сделаем ход конем и будем жить ради себя! Думаешь, обрадуются Сашка с Таней или расстроятся?

ГАЛИНА. Обрадуются, наверно…

ВАЛЕРИЙ. Вот и все!

*Валерий подхватывает Галину на руки, начинает кружить. Она хохочет, упрекает его, но вырваться не пытается.*

ГАЛИНА. Сумасшедший!

ВАЛЕРИЙ. Поедем в горы! На неделю! На две!

ГАЛИНА. Ну, может, в Италию какую съездить можно…

ВАЛЕРИЙ. На Алтай! В Тибет! Смотреть летающие скалы Китая!

ГАЛИНА. Такие есть вообще?

ВАЛЕРИЙ. Найдем! Есть даже плюс в том, что мы с тобой ничего в жизни не видели, столько еще можно увидеть! Сколько бы времени у нас ни осталось, оно все наше! Вперед!

*Валерий несет Галину к выходу.*

ГАЛИНА. Подожди! А чемоданы!

ВАЛЕРИЙ. Плевать на чемоданы!

ГАЛИНА. А твое трофейное полотенце?

ВАЛЕРИЙ. Плевать на полотенце! У нас теперь весь мир, что нам до какого-то полотенца? Нет, решительно заявляю: мне нужен только мой Ландыш!

ГАЛИНА. Какой же ты все-таки ненормальный! Люблю тебя…

*Вместе покидают комнату.*

СЦЕНА 25

*Джинн задумчиво смотрит вслед ушедшим. В зал с удивленным видом входит Менеджер.*

МЕНЕДЖЕР. Это что было? Удрали, хихикая, как подростки… А куда? До рейса еще несколько часов! Сумасшедшие… Раньше хоть только муж был со странностями, а теперь и жена ведет себя, как девочка! Что тут вообще произошло?

ДЖИНН. Чудеса. Здесь они иногда случаются.

МЕНЕДЖЕР. Вы кто? Кто-то из музейных сотрудников? Что вы здесь делаете посреди ночи?

ДЖИНН. Я? Открываю новые возможности.

МЕНЕДЖЕР. Не понял!

*Джинн подходит к Менеджеру и обнимает его за плечи.*

ДЖИНН. А я тебе сейчас все на примере объясню! Расскажи-ка мне свое самое сокровенное желание…

*Затемнение.*

*Занавес.*

*Конец.*

Смолевичи, 2019