Влада Ольховская

**6 УТРА, АМЕРИКАНО**

**Трагикомедия**

**В двух действиях**

**2019**

***Аннотация***:

Марина и Дмитрий – обычная семья, где нет бурных страстей, они вполне довольны тихой, мирной жизнью. Но от встряски не уйти: неожиданно они сталкиваются с мужем Марины, пропавшим в США 15 лет назад. Выясняется, что Марина официально с ним не разведена, а дом, который она уверенно зовет своим, принадлежит ему… да и все, что она нажила за эти годы, принадлежит ему. Теперь Марине нужно убедить мужа, что он должен не только развестись с ней, но и отдать ей все до копейки по доброте душевной, а потом снова исчезнуть. Задача нереальная сама по себе, а тут еще выясняется, что муж не просто пропал – все эти годы он провел в американской тюрьме, и никто в доме не знает, насколько он опасен и ради чего вернулся…

***Действующие лица:***

Иван Белугин – 44 года, но выглядит моложе

Марина Белугина – 40 лет, жена Ивана

Дмитрий Серафимов – 48 лет, сожитель Марины

Екатерина Шелегова – 30 лет, младшая сестра Марины

Жанна Шелегова – 59 лет, мать Марины и Екатерины

Архип Степанович Шелегов – 81 год, дед Марины и Екатерины (по отцу)

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**СЦЕНА 1**

*Просторная гостиная загородного дома. Мебель не новая, но добротная – такую покупают на века. В комнате светло и уютно, на окне – цветы в горшках. У стен – книжные полки, закрывающийся большой шкаф (не ясно, для одежды или для посуды), в центре комнаты – небольшой столик, который можно разложить в обеденный стол. У столика – диван, два кресла.*

*На диване расслабленно, как истинный хозяин положения, сидит Иван Белугин. Одет стильно и дорого, в спортивном стиле, выглядит ухоженным и младше своего возраста. На столе перед ним стоит чашка кофе. Иван наблюдает за выходом.*

*У выхода слышатся голоса, постепенно приближающиеся.*

ДМИТРИЙ. Ты видела, как разнесло эту корову? Ну, ту ведущую новостей, забыл, как ее зовут…

МАРИНА. Так она ж беременная, вроде.

ДМИТРИЙ. Это ее не оправдывает! Когда я смотрю в телевизор, я хочу, чтобы было красиво, а не эту жирную… Так, это что за дела?! Мне кажется или тут воняет кофе? Кто притащил в мой дом кофе, когда я это запретил?!

*Дмитрий входит в комнату первым, небрежно помахивая маленькой барсеткой. Дмитрий – крупный неухоженный мужчина в заношенном костюме, который ему явно мал. Носит очки, но в привычку вошло смотреть поверх них и близоруко щуриться.*

*Следом за ним входит Марина, которая несет большой пакет с продуктами. Марина тоже в строгом костюме, который плохо на ней сидит. От природы красивая, Марина не махнула на себя рукой – видно, что она красится, делает стрижку. Но видно и то, что это она делает по привычке, ее собственная внешность не волнует. Выглядит подурневшей от хронической усталости.*

*Увидев Ивана, Дмитрий останавливается. Марина, которая за его широкой спиной ничего разглядеть не может, обходит Дмитрия, ворча что-то себе под нос. Видит Ивана, шокировано замирает.*

МАРИНА. Ты?!

ИВАН. Привет. Гляжу я на твоего спутника и начинаю подозревать, что ты меня малость не дождалась.

*Марина роняет на пол пакет с продуктами, начинает отступать. Упирается в Дмитрия. Словно очнувшись, начинает панически вопить. Дмитрий закрывает ей рот рукой, но при этом удерживает Марину перед собой, словно защищаясь ею от Ивана.*

*Иван с легким любопытством наблюдает за всем с дивана, не двигается.*

ДМИТРИЙ. Ты кто такой вообще? Маринка, олениха, да прекрати ж ты вопить, всю руку мне заслюнявила!

*Марина перестает вопить. Когда Дмитрий убирает руку, Марина закрывает лицо руками, чтобы не видеть Ивана, и ничего не говорит.*

*За сценой слышится зычный, уверенный голос Жанны – голос женщины, привыкшей командовать.*

ЖАННА. Что вы там устроили? Ваша машина, кажется, уже час назад подъехала, я вас в окно увидела! Что, Дима решил пересчитать все доски в прихожей, чтобы убедиться: не украла ли я чего? Самое время для инвентаризации!

*Жанна входит в комнату уверенным шагом. Смотрит сначала на Дмитрия и Марину, потом замечает Ивана. Жанна замирает в движении, как парализованная, хотя поза получается неловкой.*

ЖАННА. Матерь божья!

ИВАН. Нет – и даже не похож.

*Жанна размашисто крестится, старательно зажмуривается. Секунду держит глаза закрытыми, снова смотрит на Ивана и снова крестится. Иван ухмыляется и машет ей рукой.*

ИВАН. Не поможет, не надейтесь. Либо я мерещусь вам всем, либо я на самом деле тут. Мне второй вариант нравится больше.

ДМИТРИЙ. Да что здесь происходит? Что вы шоу для домушника устраиваете?! Я сейчас же вызываю полицию!

ИВАН. Вперед.

МАРИНА. Он не домушник…

ДМИТРИЙ. (*Марине*). А кто он тогда? (*Ивану*). Вон из моего дома!

*Дмитрий указывает на выход, его рука заметно дрожит.*

ИВАН. А это мой дом. Маринка, объясни ему.

ДМИТРИЙ. Не сметь обращаться к моей жене!

ИВАН. Жена, кстати, тоже моя. Что, объяснений хочется все больше, а?

*В комнату входит Катя, на ней – джинсы и косуха, в руках держит шлем, явно приехала на мотоцикле. Катя – ухоженная (стрижка, брови, кожа), но косметикой не пользуется.*

КАТЯ. Что вы тут устроили? (*Видит Ивана*). Ох ты ж гребаный ты нафиг…

ИВАН. Лучшая характеристика, которую я получал.

МАРИНА. (*Отвлеченно, Кате*). В моем доме – не выражаться!

КАТЯ. Ха! А если он вернулся, это уже не твой дом! Поздравляю, сестренка!

*Дмитрий, видя, что на него не обращают внимания, от нервозности подпрыгивает на месте, бьет себя кулаками по бокам.*

ИВАН. Какой нервный лось…

ДМИТРИЙ. Я нервный?.. Я – нервный?! Я вернулся домой с работы, а тут – какая-то непонятная фигня!

КАТЯ. Непонятную фигню зовут Иван, он – муж моей сестры и хозяин этого дома.

ДМИТРИЙ. Муж? (*Марине*). Тот самый первый муж?

КАТЯ. Единственный, вообще-то.

ДМИТРИЙ. Ты же говорила, что он умер! Но какой-то он слишком бодрый для мертвеца!

ИВАН. Меня уже в привидения записали? Прекрасно, тогда зовите экстрасенса, потому что я никуда не уйду. Учтите: у этого призрака к вам много вопросов.

*Иван расслабленно пьет кофе. Жанна остается неподвижной, как будто боится движением привлечь к себе внимание. Дмитрий и Марина разглядывают Ивана так, словно не верят в его существование. Катя бросает шлем на одно кресло, сама садится на другое.*

КАТЯ. Да, умеешь ты эффектно появиться, бродяга. И опаздывать ты тоже умеешь. Раньше пропадал на час, теперь – на пятнадцать лет.

ИВАН. Да я уж вижу, что вы меня заменили. А вместо надгробья вы поставили вот это? (*Указывает на Дмитрия*).

ДМИТРИЙ. Я прошу прощения!..

ИВАН. И не зря.

КАТЯ. Нет, ну он же реально похож на булыжник!

ДМИТРИЙ. Или мне кто-нибудь расскажет толком, что здесь творится, или я за себя не отвечаю!

ИВАН. А мне неохота разбираться тут с этой не готовой к ответственности булкой. Пойду в магазин схожу, что ли. Вы знали, что у вас кофе нет? Позорище какое-то! Мне пришлось заваривать эспрессо из разового пакетика – на заправке купил. А эту дрянь, доложу вам, по-хорошему нужно использовать только для травли тараканов.

КАТЯ. И для сокращения популяции офисных работников. Согласна с тобой, брат. Но в нашем доме кофе под запретом.

ИВАН. Чего это?

КАТЯ. Долгая история.

ИВАН. Потом расскажешь, мелкая. Но в моем доме кофе под запретом не будет никогда. (*Иван поднимается с дивана, останавливается возле Кати*). Знаешь, ты сильно изменилась с нашей последней встречи. Я бы не узнал тебя, если бы ты хамить не начала.

КАТЯ. Да уж, хамство всегда было моим коньком. А теперь еще и шикарная задница. Иди за своим кофе, а я тут буду проводить реанимацию родственников.

*Иван идет к выходу. При его приближении Жанна замирает столбиком, взгляд расфокусирован, старается не дышать. Дмитрий и Марина отходят с его пути.*

*Иван покидает комнату.*

**СЦЕНА 2**

*Дмитрий робко дожидается, пока хлопнет дверь, подтверждая, что Иван вышел из дома. Только после этого Дмитрий начинает ходить по комнате и грозно размахивать руками.*

ДМИТРИЙ. Еле сдержался, чтобы морду ему не набить!

КАТЯ. Да, повезло ему, доходяге!

ДМИТРИЙ. А ты не лезь! Вы с ним, похоже, закадычные подружки! Говорите уже, что это за хмырь!

КАТЯ. Думаю, у него при твоем появлении возник ровно тот же вопрос. Видишь, у вас много общего! Вопрос, дом, жена.

*Марина со стоном опускается на кресло. Жанна, словно очнувшись, бросается к ней, обнимает за плечи.*

ЖАННА. Мариночка, девочка моя, это что же… Это за что же нам такое… За какие проступки такая кара положена? Особенно тебе, ты же у меня добрейшая девочка, нежная, ранимая…

МАРИНА. И почему он не сдох в своей Америке?!

КАТЯ. Нежнейший цветок сказал свое слово.

МАРИНА. (*Кате*). Замолкни! Это не игра! Нам нужно срочно определить, что с ним делать!

ДМИТРИЙ. Нет, срочно нужно только одно: рассказать мне, кто он такой! Почему твой бывший муж так нагло вторгается в наш дом, Марина?

*Марина и Жанна отводят глаза.*

КАТЯ. А это потому что он не бывший. Ванька Белугин – ее нынешний и единственный муж перед законом, Богом и людьми. Красиво звучит, да? Самой нравится, как получилось!

ЖАННА. Катька, зараза такая, помолчи, приличным людям и без тебя тяжело!

ДМИТРИЙ. А ведь раньше я думал, что главная моя проблема – это она! (*Марине*). Выкладывай давай. Теперь я начинаю понимать, почему ты никогда не настаивала на свадьбе!

МАРИНА. Но ты ведь сам сказал, что против института брака!

ДМИТРИЙ. Я-то думал, что отказываю тебе осознанно, а оказывается, я и не смог бы на тебе жениться, даже если бы захотел! Видишь разницу?!

МАРИНА. Нет…

КАТЯ. Итог тот же, но его чувству собственной значимости почесали бы пузико.

ДМИТРИЙ. Как ты вообще могла выйти замуж за этого упыря? На нем же написано, что он – уголовник!

МАРИНА. Пятнадцать лет назад он был не такой… А я была юной, неопытной девочкой!

ДМИТРИЙ. Стоять! Насколько я помню, ты говорила, что вышла замуж в двадцать пять! Я бы не назвал это неопытной девочкой!

КАТЯ. Она у нас поздно повзрослела.

МАРИНА. Я ошиблась! Все ошибаются. Он так красиво ухаживал… Я отказывала, но он меня завоевал…

КАТЯ. Ты отказывала? Да ты на нем висела, как семейные трусы на бельевой веревке!

ЖАННА. Екатерина, закрой же ты рот, паразитка!

МАРИНА. Что бы там ни случилось, это все в прошлом! Примерно через год нашего брака Иван уехал работать в Америку – и не вернулся.

ДМИТРИЙ. И умер?..

МАРИНА. Как видишь, нет! Но для себя я решила, что он умер. Его не было пятнадцать лет, что я должна была думать?!

ДМИТРИЙ. Почему ты тогда не развелась с ним?

КАТЯ. Чтобы захапать этот дом.

*Жанна хватает диванную подушку, швыряет в Катю.*

ЖАННА. Кому сказали молчать?!

*Катя перехватывает подушку в воздухе и использует ее, чтобы сесть поудобней.*

*Дмитрий нервно ходит перед Мариной.*

ДМИТРИЙ. Значит, это правда? Дом принадлежит ему?

МАРИНА. Это дом его тетки. Вскоре после того, как Иван пропал, она заболела. Я думала подать документы на развод, но тут узнала об этом…

КАТЯ. И душа светлого ангела не смогла пролететь мимо перспективы получить чужой коттедж.

МАРИНА. Его тетка умерла и оставила завещание – все Ивану, другой родни у нее не было. Но поскольку Иван исчез, а я оставалась его женой, я смогла въехать сюда.

ДМИТРИЙ. Но почему ты и тогда не оформила развод, женщина?!

МАРИНА. А там завещание было составлено очень хитро!

ЖАННА. Бесчеловечно.

КАТЯ. Умно.

МАРИНА. По завещанию этой старой ведьмы мне можно было пользоваться домом, только пока я замужем за Иваном. Если бы мы развелись, очно или заочно, дом бы перешел или ему, или, если бы с ним что случилось, подруге этой тетки. Но точно не мне!

ЖАННА. Поэтому Мариша решила остаться замужем. Это большая жертва!

КАТЯ. Тоже мне, жертва… Что, это замужество ей за ноги цеплялось? Жила себе и жила. Детей от двух мужиков нарожала.

ДМИТРИЙ. Значит, дом принадлежит ему?

МАРИНА. Выходит, что так.

ДМИТРИЙ. А квартира в городе?

МАРИНА. А квартира не наследственная…

ДМИТРИЙ. Ну, слава Богу!

МАРИНА… Она принадлежала Ивану с самого начала.

ДМИТРИЙ. Да что ж такое! А машина? Машина моя любименькая?!

МАРИНА. На его деньги куплена…

КАТЯ. Может отсудить.

*Дмитрий выглядит потерянным. Медленно пятится, садится на диван. Марина и Жанна смотрят на него с сочувствием. Катя – с довольным видом.*

ДМИТРИЙ. Что ж такое… Оказывается, вся моя жизнь принадлежит какому-то неудачнику!

КАТЯ. Шикарная постановка вопроса. Умеешь ты вещи в свою пользу развернуть!

*Марина поспешно садится рядом с мужем, прижимается к нему.*

ЖАННА. Не переживайте! Все еще удастся исправить, я уверена!

ДМИТРИЙ. Я уйду! Я сейчас же уйду!

МАРИНА. Митенька, родненький, не уходи, прошу тебя!

КАТЯ. Да куда он покатится? Этот колобок привык жить на всем готовом!

ДМИТРИЙ. Нет, я уйду! Или решайте проблему, или ноги моей больше в этом доме не будет!

*Дмитрий решительно идет к выходу. Марина пытается удержать его, но он крупнее и сильнее, она просто висит на нем. Дмитрий на себе утаскивает ее из комнаты.*

**СЦЕНА 3**

*Жанна театрально заламывает руки. Делает вид, что плачет, но слез нет.*

ЖАННА. Горе мне, горе! Горе на старости лет!

*Катя подходит к продуктам, которые уронила Марина, и собирает их обратно в мешок.*

КАТЯ. Ма, не утрируй, а?

ЖАННА. А ведь это я во всем виновата!

КАТЯ. Какие редкие слова из твоих уст… Теперь уже я заинтригована: в чем ты впервые в жизни покаялась?

ЖАННА. На прошлой неделе я разбила зеркальце и… и… посмотрела в него!!!

КАТЯ. Шокирует.

ЖАННА. А посмотреть в разбитое зеркальце – это к беде! Я тоже тогда посмеялась, вот как ты сейчас. А теперь – случилось! Это случилось, в нашем доме дьявол!

*Катя замирает, настораживается, смотрит по сторонам.*

КАТЯ. Тю! Мать, слышишь? Звонят!

*Жанна тоже прислушивается.*

ЖАННА. Кто звонит?

КАТЯ. Двадцать первый век тебе звонит! Не дозвонился, просил передать, чтобы ты завязывала со всей этой мутью с разбитыми зеркалами и дьяволами! Я не знаю, где Ивана носило пятнадцать лет и почему он вдруг вернулся. Но, уверена, у него есть более достойное объяснение, чем разбитое зеркало!

ЖАННА. Я не хочу, чтобы он объяснял! Я хочу, чтобы он снова исчез!

КАТЯ. Добрая из тебя старушка получилась, душевная… А сразу на кладбище его переслать не хочешь? Это его дом!

ЖАННА. Это наш дом! Кто тут дольше прожил, того и дом!

КАТЯ. А закон действует иначе. Мой вам совет: прекратите гавкать на Белугина и попробуйте поговорить с ним по-человечески. Если вы с Маринкой еще помните, как это делается.

*Катя забирает продукты и уносит их из комнаты.*

**СЦЕНА 4**

*Когда рядом нет зрителей, Жанна преображается: лицо решительное, упрямое, все движения бодрые. Подходит к тому месту, где сидел Иван, пинает диван.*

ЖАННА. Эх, чтоб тебя! Откуда ж ты вылез на наши головы, таракан американский?!

*В комнату, крадучись, входит Архип Степанович. Вид у старика странный: замотан в несколько темных пледов, которые сверху закреплены ремнями. Жанна сначала не видит его, потом, увидев, хватается за сердце.*

ЖАННА. Тьфу, дед, напугал! Это что за маскарад?

АРХИП. Медведки.

ЖАННА. Что – медведки?

АРХИП. Медведки – вражеские силы в нашем лагере, от них давно пора избавиться! Всю землю перерыли! Но ничего, теперь я ими займусь вплотную.

ЖАННА. А в сноп ты переоделся зачем?

АРХИП. Это не сноп, это способ познать противника. Чтобы избавиться от медведки, выгляди, как медведка, думай, как медведка, будь медведкой!

ЖАННА. Да, хорошо тебя годы службы приложили – всюду враги мерещатся! Хотя… Дед, грех такой талант на медведок тратить, когда в доме более страшный враг!

АРХИП. Это какой же?

ЖАННА. Американский шпион – как тебе?

АРХИП. Совсем сбрендила, мать!

ЖАННА. Тутанхамон тебе мать! А я дело говорю. Помнишь того бандита, за которого Мариша наша замуж когда-то вышла?

АРХИП. Бандита не помню. Мальчишку помню, Ванькой звали. Хороший мальчишка был, да рано умер…

ЖАННА. Живее всех живых! Сегодня в наш дом явился, как в свой!

АРХИП. Да ты что! А я все думал – то ли куры раскудахтались, то ли вы орете!

ЖАННА. Дед, у нас нет кур. А этот Ванька… Ты уж не думай о нем, как о мальчишке! Он пятнадцать лет провел у кого? У американцев!

АРХИП. Проклятых американцев!

ЖАННА. Вот, у них самых! И вдруг он вернулся. Думаешь, его просто так отпустили? Нет, он теперь явно на них шпионит! Если ему не помешать, он всю нашу семью разрушит!

АРХИП. Так если он шпион, на кой ему наша семья сдалась? Нет в мире скучнее людей!

ЖАННА. И это говорит мне человек в костюме медведки… Наша семья очень даже важна для американцев! Вот Мариша – она где работает?

АРХИП. В налоговой.

ЖАННА. Вот! А это доступ к правительственным тайнам! А Митенька, сыночек мой, где работает?

АРХИП. Бухгалтер он. Жирный.

ЖАННА. Дед! Не жирный, а главный! Главный бухгалтер! А это что? Доступ к деньгам! Ну а я где работала?

АРХИП. Училка ты по жизни.

ЖАННА. Пре-по-да-ва-тель. А это уже сфера образования, тайны наших молодых умов! Государство, деньги, образование… Все, что нужно шпиону, под одной крышей! Вот к чему его пятнадцать лет готовили, вот ради чего он пришел! А ты говоришь – медведки!

АРХИП. Да, мать, плохи дела…

ЖАННА. Да не мать я тебе!

АРХИП. Так что с ним делать, со шпионом-то?

ЖАННА. Следить за ним надо, за поганью американской! Уж это ты умеешь.

АРХИП. Не сомневайся!

ЖАННА. Чтобы ни до одного секрета он не добрался! И это, дед… у тебя же есть еще то охотничье ружье?

АРХИП. Да куда ж оно денется…

ЖАННА. Может, оно еще и стреляет?

АРХИП. Ружье – не палка: почаще раза в год пальнуть может! Но зачем нам ружье? Не буду я в него стрелять!

ЖАННА. Да я тебя и не прошу, что ты! Просто будь начеку. От этих американцев чего угодно ожидать можно.

АРХИП. Понял, мать! Миссия «медведки» откладывается, мимо меня ни один американец не пройдет!

*Архип все так же, крадучись, покидает комнату. Жанна смотрит ему вслед.*

ЖАННА. Мать! Повадился! Я рядом с ним себя руинами чувствую! Но вдруг все хорошо сложится? Если он пальнет по проклятому американцу, это же – двух зайцев одним выстрелом! И этот, муж, обратно в свою нору забьется, и от старого маразматика избавимся! Да, пожалуй, все не так уж плохо!

*Жанна уходит, заметно приободренная.*

**СЦЕНА 5**

*В комнату возвращается Иван, все так же расслаблен, держит в руках небольшую чашку. За ним идет Катя, уже без косухи и шлема.*

КАТЯ. Ты что, реально налил в кофе лимонный сок или мне показалось?

ИВАН. Романо называется.

КАТЯ. Ты ведь уже понял, что Дима на дух не переносит кофе?

ИВАН. И это заставляет меня любить кофе еще сильнее.

КАТЯ. Ты его вытравливаешь из дома, как осу из улья дымом… Неплохо! Но он бы к тебе и так не подошел. Он тебя боится.

*Катя и Иван усаживаются друг напротив друга.*

ИВАН. Он меня боится? Интересное кино! Кто из нас больше похож на кабана?

КАТЯ. Может, он и кабан, но нервный и трепетный. Дима привык, чтобы все было по уставу, точно, четко, по возможности – симметрично. И вот в его налаженный мир врываешься ты, тарелочки падают с полок, все бумажки не на своем месте… Хаос! У Димы такие нервы, такие нервы, что аж несварение желудка от тебя.

ИВАН. Сочту за комплимент. Но если кому и охреневать от творящегося здесь, то это мне.

КАТЯ. А ты всерьез думал, что вот так свалишься через пятнадцать лет, как кирпич на голову…

ИВАН. Может, как снег на голову?

КАТЯ. Черта с два! Через пятнадцать лет ты уже кирпич, а не снег! Так вот, ты сваливаешься, чтобы обнаружить, что Мариша тебя ждала и пятнадцать лет ткала гобелен в своей башне?

ИВАН. Что делать? Я всегда был мечтателем! Сколько она меня реально ждала?

КАТЯ. Ты правда хочешь знать? Тебе не понравится.

ИВАН. У меня в Америке однажды опоссум ключи от машины спер, когда я в лесу остановился. Мне уже ничего не страшно.

КАТЯ. Сейчас проверим. Год.

ИВАН. (*Поперхнувшись кофе*). Всего год?!

КАТЯ. Да, это тебе не опоссум. Добиваю: чуть меньше года, я округлила.

ИВАН. КАК?! Как можно было за год обменять меня вот… вот на это?! (*Руками показывает в воздухе округлый силуэт Дмитрия*).

КАТЯ. Дальше – круче: Митеньки тогда и в проекте не было. Был сначала Олег, потом Костя, потом Махмуд, потом не помню кто, я уже считать перестала…

ИВАН. Ну ни х…

КАТЯ. (*Перебивает его*). Я могу и не продолжать.

ИВАН. Нет уж, продолжи. Как говорят американцы, горькое лекарство нужно пить быстро.

КАТЯ. Не только американцы так говорят, если что, патриота включи! Так продолжать или нет?

ИВАН. Да, но прежде мне нужно кое с чем разобраться.

КАТЯ. С чем?..

*Иван уверенно выплескивает остатки кофе из чашки за диван. Оттуда взвивается Архип, закутанный в камуфляжную сетку.*

АРХИП. Да чтоб тебя!..

ИВАН. Здорово, дед.

КАТЯ. Дед, ты как туда залез? (*Ивану*). А ты как его обнаружил? Не видно же было!

ИВАН. Шестое чувство!

АРХИП. Тренировка американского шпиона! Катерина, не верь ни одному его слову! (*Ивану*). Хэлоу! Ай донт лайк ю вэри мач!

ИВАН. Спасибо на добром слове, дед. Сэнк ю большое, как говорят у вас на селе.

КАТЯ. Дед, что ты несешь, какой он шпион?

АРХИП. Хитрющий! Они, американцы, все такие! Америка ноу пройдет, не в моем доме!

КАТЯ. Дед, дай поговорить, а?

АРХИП. Коварный предатель!

ИВАН. Я тут пытаюсь понять, почему моя жена зовет мужем не меня, Степаныч. Кто предатель-то?

АРХИП. Не дави на жалость! Янки гоу хоум!

*Архип отступает, но жестами показывает, что будет следить за Иваном.*

ИВАН. А он совсем не изменился.

КАТЯ. Перешел от одного правления к другому. Раньше он солдат строил в своей учебке, а теперь сад – его царство.

ИВАН. Сад у вас шикарный.

КАТЯ. Да и дед – молодец, не слушай его болтовню про шпионов, не знаю, что это ему в голову взбрело.

ИВАН. Я не о Степаныче хочу поговорить. Ты знаешь, о ком.

*Катя не смотрит ему в глаза, медлит. Иван спокойно наблюдает за ней.*

КАТЯ. Знаешь, мне казалось, что я – последний человек, у кого может быть сестринская солидарность… А теперь она проснулась, зараза! Я и врать тебе не хочу, но и правду говорить тоже не хочу. Для Маринки тут нет хорошей правды.

ИВАН. Тогда просто отвечай на мои вопросы. Годится?

КАТЯ. Да, так будет лучше.

ИВАН. У нее ведь есть дети?..

КАТЯ. Двое. Они сейчас в лагере отдыхают.

ИВАН. А эти дети… они не могут быть?..

КАТЯ. Твоими? Им восемь и десять лет. Чтобы эти дети были твоими, тебе нужно было либо вернуться из Америки дважды за эти годы, минут на пять…

ИВАН. На пять минут?! Ты за кого меня принимаешь?

КАТЯ. Или хоть на сколько-то – но вернуться. Или переслать бандеролью все, что нужно для создания этих детей. В баночке.

ИВАН. Мерзко… но ты ведь знаешь об этом?

КАТЯ. О да. С подачи мамы я думала, что «Катя, фу!» – это мое второе имя, лет до десяти. Дети не твои.

ИВАН. Не мои, а окружности по имени Дмитрий?

КАТЯ. Фрагментарно.

ИВАН. Э-э… его авторства только часть ребенка?

КАТЯ. Давай по порядку. Когда ты исчез, у Маринки началась паника.

ИВАН. Сразу? Но сразу я еще звонил ей!

КАТЯ. Этого было недостаточно. Пока ты был здесь – кем ты был? Красивым, успешным мужем. На тебя ее подруги слюни пускали! Ей завидовали, а Маринка такое любит. Но вот ты исчез – и она оказалась брошенной.

ИВАН. Я ее не бросал! Она прекрасно об этом знает!

КАТЯ. Ты еще систему не отслеживаешь? Не важно, что ты делал, не делал, собирался делать. Важно, как это выглядело со стороны, чудик!

ИВАН. Я знал, что для нее важно мнение окружающих… Но я думал, что она перерастет это!

КАТЯ. А она в это вросла! «Что люди скажут?», «О боже, все подумают, что я какая-то разведенка!», «Мне уже почти тридцать, а у меня ни мужика, ни детей!» Тут еще и ты окончательно пропал с радара.

ИВАН. Не совсем так. Это она перестала отвечать на мои звонки и письма.

КАТЯ. Теперь ты знаешь, почему. Кольца, как видишь, у нее нет. Кольцо она давно продала. Она бы избавилась от твоей фамилии и всего брака, но тут нарисовался этот дом. Маринка, конечно, боялась: как она будет объяснять мужу, что она уже замужем? Но знаешь, что? Никто ее больше замуж не позвал.

ИВАН. Чего это? Она была прекрасной…

КАТЯ. Она стала одержимой. От нашей матушки она только и слышала: замуж, замуж, срочно замуж! Ты уже не первой свежести! Один поезд ушел, билеты кончились, остались только грузовые! Она и прыгнула на грузовой, но он привез совсем не туда, куда ей хотелось бы.

ИВАН. Поверить не могу, что ради этого она отказалась от меня…

КАТЯ. С глаз долой – из сердца вон. Народ – не дурак, чухни всякой не придумает! Тебя не было в стране, а значит, не было вообще, у Марины все так работает. У нее стал взгляд зомби, который днем и ночью шатается в поисках мозгов. А где ты найдешь мозги в столичных офисах? Чем голоднее взгляд становился у Мариши, тем активней от нее бежали потенциальные женихи.

ИВАН. Что, и приданое не помогло?

КАТЯ. А про приданое она особо не болтала! Наша мамочка, конечно, хотела выдать ее замуж, но и комфортный дом потерять тоже не хотела. Тут, как видишь, все наше семейство поселилось – и всем тут нравится! Так что Марине запрещено было болтать про недвижимость, пришлось довольствоваться… раздвижным имуществом.

ИВАН. Вот тогда она и забеременела?

КАТЯ. Верно улавливаешь! Чтобы удержать мужика. Но выяснилось, что его уже удерживают – жена и двое детей. Мариша оказалась не у дел. У нее началась настоящая истерика на тему возраста, разведенки и матери-одиночки. И тут на горизонте, аки полная луна, взошел Дмитрий.

ИВАН. Воспылал к ней любовью? Что-то верится с трудом!

КАТЯ. Дима может воспылать любовью или к себе, или к тарелке с тефтелями. Нет, у них там все было иначе. Не так, как у вас с Маринкой когда-то…

ИВАН. Погоди-ка.

КАТЯ. Что?..

*Иван, не отвечая, поднимается с дивана. Подходит к шкафу у стены, распахивает дверцы. Оттуда грузно вываливается Архип.*

КАТЯ. Дед!

ИВАН. (*Оглядывая шкаф*). Как он туда влез – не понимаю! Старая школа!

АРХИП. Я слежу за тобой, щенок! Или этот… (*Достает из кармана словарик, спешно его листает*). Или этот… паппи! Я слежу за тобой, паппи!

ИВАН. Если щенок обязуется не гадить на диван, ты уйдешь, Степаныч?

АРХИП. Я буду следить за своим домом!

ИВАН. Так-то это мой дом…

АРХИП. Наши отступают, но не сдаются! Ты меня еще попомнишь!

*Архип неловко, перекатом, покидает комнату.*

ИВАН. Попомнишь… Забудешь его!

*Иван возвращается на место.*

КАТЯ. Не понимаю, как он это сделал…

ИВАН. Старый вояка на своей территории и не такое может. Но не отвлекайся. Ты собиралась рассказать мне, как сердце Дмитрия потянулось к израненному сердцу Марины и обернулось вокруг него подорожником.

КАТЯ. Сердце там как раз не при чем, действовали другие органы. Преимущественно желудок.

ИВАН. Он ее что, сожрать собирался?

КАТЯ. Нет, но поесть он любит. И поспать в тепле. И посидеть перед большим телевизором. Хороший быт любит, короче. Первые сорок лет жизни мальчику этот быт обеспечивала мама, он был всем доволен, счастлив и съезжать не спешил. Но когда мать умерла, оказалось, что свою квартиру она отписала другому сыну.

ИВАН. Что, ей Димка тоже не очень нравился?

КАТЯ. Скорее, с ее стороны это было последней отчаянной попыткой сдвинуть двухтонный зад Димы с насиженного места. Говорю же, он не такой, как ты. Это ты всю жизнь метался, рвался туда, где лучше, и не терпел покой. Диме надо все «как положено». И тут он встретил Марину, у которой примерно такие же запросы по жизни.

ИВАН. Оставлял я не эту Марину…

КАТЯ. Может, эту Марину ты просто не знал, а она была. Они с Димой даже не встречались. То, что красиво называют конфетно-букетным периодом, – это не про них. Зачем? Взрослые же люди, понимают, что конфеты – это дорого, а на походах в ресторан только наживаются бесчестные бизнесмены. Гораздо лучше не мыслить штампами, а купить в гастрономе булочку с изюмом и идти домой, на уютный скрипучий диван!

ИВАН. Ты утрируешь…

КАТЯ. Да я тебе говорю, как было. Марина и Дима просто сели за стол переговоров, как взрослые, лишенные всей этой вашей щенячьей романтики люди. Понял, паппи? Они договорились, как будут жить, где, как детей растить. Решили обойтись только без штампа в паспорте, потому что Дима «не верит во всю эту старомодную чушь». Он реально думал, что это его решение. Прикинь, как его теперь плющит?

ИВАН. Да уж и мне сложно оставаться в былой форме… Я ж кирпич на голову!

КАТЯ. Представляю себе.

ИВАН. Это вряд ли.

*Катя поднимается, чтобы уйти. В дверях останавливается, оборачивается к Ивану.*

КАТЯ. Если тебе хоть чуть-чуть станет от этого легче, я рада, что ты вернулся. И кстати, дед сейчас висит на окне и подслушивает наш разговор.

АРХИП. (*Голос из-за окна, звук падения*). Ах ты ж ежкина дочь!

*Катя быстро уходит, пока Иван отвлекся на Архипа.*

**СЦЕНА 6**

*Иван сидит на диване, чуть сгорбившись, раздумывает о чем-то. В комнату входит Дмитрий. Видно, что он очень старается выглядеть уверенным: расправил плечи так, что спина прогнулась, голову держит высоко, чтобы смотреть на Ивана свысока, губы поджаты. В вытянутой руке держит белый лист бумаги с текстом.*

ИВАН. Все как в дикой природе.

*Дмитрий, до этого шагавший уверенно, спотыкается.*

ДМИТРИЙ. Чего?

ИВАН. Как в природе, говорю. Если видишь перед собой хищника – постарайся раздуться и выглядеть большим.

ДМИТРИЙ. Ну, знаете ли! Не знаю, как у вас там в Америке, а тут не джунгли! И вы – не хищник! Вот, это вам!

*Дмитрий машет в воздухе листом бумаги.*

ИВАН. Что это? Перчатка, которой ты пытаешься вызвать меня на дуэль?

ДМИТРИЙ. Варварство какое! Дикарь! И вообще, к чему это обращение на «ты»? Мы на брудершафт не пили!

ИВАН. У нас одна жена на двоих. Подозреваю, это куда важнее, чем бухнуть через локоть.

ДМИТРИЙ. Да как ты смеешь!

ИВАН. Так что там у тебя?

*Дмитрий пытается отдать лист бумаги, но не хочет слишком приближаться к Ивану. В конце концов просто кидает ему бумажку и отбегает.*

ИВАН. Поступок не мальчика, но мужа! Это что, повестка?

ДМИТРИЙ. В полицию! Вот так решают вопросы цивилизованные люди! А то придумал тоже – дуэль, хищники…

ИВАН. Какого рожна мне полиция письма пишет?

ДМИТРИЙ. Потому что номер твоего мобильного никто не знает! У тебя вообще есть мобильный, дикарь?

ИВАН. Не о том речь. С чего это полиции вызывать меня на допрос?

ДМИТРИЙ. Да потому что багаж у тебя подозрительный! И все у тебя подозрительное! И сам ты подозрительный!

ИВАН. Та-а-ак… А откуда, интересно, полиция узнала что-то про меня и мой багаж?

ДМИТРИЙ. Бдительные граждане сообщили!

ИВАН. Слушай, бдительный, ты хоть понимаешь, что несешь? Ты фактически признался в том, что оговорил меня!

ДМИТРИЙ. Ничего я не оговаривал, не надо мне тут! Вы очень подозрительный! Ты! Вы…

*Иван сминает в руках бумажку, поднимается.*

ИВАН. Ясно все с тобой. Думаешь, я с этим не разберусь? Разберусь, не впервой. А вот когда я вернусь, мы с тобой сядем и потолкуем – как истинный клуб любителей Марины.

ДМИТРИЙ. Ты угрожаешь мне?!

ИВАН. Увидишь, сюрприз будет!

*Иван идет к выходу. Оказавшись возле Дмитрия, топает на него ногой, как на дворнягу. Дмитрий инстинктивно сжимается.*

ИВАН. Ну вот все как в природе! Хочешь отпугнуть хищника – притворись большим. Хочешь затаиться – притворись маленьким. Рыба фугу, а не человек.

ДМИТРИЙ. Вы… ты мне еще за это ответишь, полиция все узнает!

ИВАН. Не сомневаюсь.

*Иван уходит. Дмитрий настороженно дожидается, пока он отдалится, прислушивается. Как только хлопает входная дверь, Дмитрий выпрямляется и потрясает кулаком в воздухе.*

ДМИТРИЙ. (*Громко, уверенно*). И чтоб духу твоего в моем доме больше не было! Беги, пока я тебя отпускаю! Я не всегда буду таким добрым!

**СЦЕНА 7**

*Дмитрий выходит в центр комнаты, все еще сильно нервничает.*

ДМИТРИЙ. (*Громко, чтобы слышно было во всем доме*). Семья! А ну все сюда! Объявляю общий сбор!

*Первой в зал входит Марина, настороженная, испуганная.*

МАРИНА. Митенька, котик, ты не сердишься на меня больше?

ДМИТРИЙ. О нет, не надейся, что соскочишь с крючка так быстро!

МАРИНА. Но я, правда, не знала, что он еще жив!

ДМИТРИЙ. С этим мы разберемся, когда мы выведем из нашего дома эту погань. А потом, конечно, мы с тобой серьезно поговорим о том, как в нашей семье дела делаются!

*В комнату буквально влетает Жанна. Не замедляясь, бросается Дмитрию в ноги, обнимает его за колени, делает вид, что рыдает.*

ЖАННА. Димочка! Родной ты мой, не бросай ее! Ты нам сейчас нужен, как никогда!

*Дмитрий пытается освободиться, чуть не падает.*

ДМИТРИЙ. Ну, хватит уже! Вы что, хватит, хватит!

ЖАННА. Нет! Пообещай мне, что не бросишь мою кровиночку! Ты ей подходишь, как никто другой, она не переживет разлуки!

ДМИТРИЙ. Марина, отлепи от меня свою мать!

ЖАННА. Скажи, что не уйдешь!

ДМИТРИЙ. Чего это вы меня тут шантажировать вздумали? Не позволю никому!

ЖАННА. Ой, плохо мне, плохо, сердце не выдерживает!

*Жанна отпускает ноги Дмитрия, начинает заваливаться на пол. Марина кидается к ней.*

МАРИНА. Мамочка!

ЖАННА. Плохо мне! Умру прямо здесь! Полиции скажешь, что из-за него!

ДМИТРИЙ. Что это сразу – из-за меня? Ладно, обещаю, никуда не уйду!

*Жанна тут же бодро вскакивает на ноги. Марина поднимается не так энергично.*

ЖАННА. Вот и славненько!

ДМИТРИЙ. Да я и не собирался уходить! Только Марину вразумить немного.

ЖАННА. Это правильно. Муж должен быть в семье голова.

ДМИТРИЙ. Как вы вообще допустили, чтобы она вышла замуж за этого… за это… за этот кофесборник?

ЖАННА. Да дура она была, дура! И я была дура, что позволила ей!

*В зал входит Катя, держит в руках стаканчик кофе.*

КАТЯ. Я б на вашем месте не стала употреблять прошедшее время. Вы обе прекрасно сохранили традиции молодости!

*Дмитрий с подозрением смотрит на Катю.*

ДМИТРИЙ. Ты что, тоже теперь пьешь эту отраву?!

КАТЯ. Да я всегда пила, просто не дома – у вас же фиг найдешь! Но если в доме появился кофе, почему бы и нет?

ДМИТРИЙ. Не позволю!

*Дмитрий подбегает к Кате, вырывает из рук стаканчик, выплескивает содержимое в окно.*

КАТЯ. Неадекват!

ДМИТРИЙ. Это мой дом, мои правила! И я не позволю менять их только потому, что явился какой-то самозванец! Где Архип Степанович, в конце концов?

*В зал входит Архип, держа наперевес кочергу, подозрительно оглядывается по сторонам.*

АРХИП. Он здесь? Засланец этот американский!

КАТЯ. Нет.

АРХИП. Тогда и мне здесь делать нечего! Самурай ведет свою битву один на один, лицом к лицу, а не шепчется в тени сакур с гейшами!

*Архип так же медленно уходит. Катя старательно сдерживает смех, Жанна и Марина сочувствующе смотрят ему вслед, Дмитрий хмурится.*

ДМИТРИЙ. Еще и дед сбрендил! Вовремя же!

ЖАННА. Это все негативная энергетика. Если появился в доме темный человек – все теперь, сглаз обеспечен!

КАТЯ. Снова слышу голос человека с высшим образованием, отдавшего полжизни педагогике.

ЖАННА. Молчи ото, мать лучше знает!

ДМИТРИЙ. Может, перевозку для деда сразу вызовем? Сейчас и без него непросто!

ЖАННА. Нет уж, пускай побудет тут! Никогда не знаешь, когда он пригодится. Но дед, честно скажу, это наш план Б. Что у нас с планом А слышно?

КАТЯ. Что-то да слышно, раз этот вот (*кивает на Дмитрия*) собрал нас тут, прямо как героев комиксов! Сейчас услышим, как бороться со злом.

ДМИТРИЙ. Побольше уважения, я все еще хозяин дома!

КАТЯ. Хозяин! До тебя, похоже, доходит медленно, как до утки – на третьи сутки…

МАРИНА. Я уверена, что все не так плохо… Я понимаю, что должна была подать на развод раньше, но сделаю это сейчас, раз уж Белугин не потрудился умереть!

КАТЯ. Жена года.

МАРИНА. У нас все будет хорошо!

ДМИТРИЙ. Если так, то не будет. Ты нас только на улицу со своей дубовой честностью выставишь! А я этот дом терять не собираюсь! Я к нему привык! Тут вырос мой ребенок!

МАРИНА. У нас, вообще-то, двое детей…

ДМИТРИЙ. У тебя двое, у меня – один.

МАРИНА. Да-да, конечно, ты прав… Но как нам удержать этот дом?

ДМИТРИЙ. Легально – никак. Я уже проверил.

КАТЯ. Как ты такое проверить мог?

ДМИТРИЙ. Отнес все документы знакомым, обрисовал ситуацию… Короче, если мы не избавимся от американского психа, дело – труба. Завещание очень хитро составлено. В идеале, он должен переписать дом на Марину, отказаться от любых претензий и только потом оформить развод.

КАТЯ. И с чего бы ему отказываться от идеи отдать все свое имущество чужому мужику и уйти в закат? Все ведь так делают!

ДМИТРИЙ. Не ерничай, ты тоже крышу над головой потеряешь!

ЖАННА. Димочка, неужели нельзя подать в суд? Мы живем в этом доме больше десяти лет!

КАТЯ. Мы подадим на Белугина в суд за то, что живем в его доме чертову тучу лет? Да, это мысль, маман!

ЖАННА. Но у нас же тут детки! Маленькие детки!

ДМИТРИЙ. А это не его детки. Он их не то что на улицу – он их хоть в колодец выкинуть может!

КАТЯ. Ты б так сделал…

МАРИНА. (*Кате*). Помолчи! (*Дмитрию*). Но какой-то же выход есть?

КАТЯ. Да. Есть. Это страшная тайна, но я ее знаю!

*Марина и Жанна подходят ближе, заинтригованные. Дмитрий делает вид, что ему не интересно, но тоже прислушивается.*

КАТЯ. (*Загадочным тоном*). Вы можете… вы можете… Купить свое жилье и свалить отсюда добровольно!

ЖАННА. Екатерина!

МАРИНА. Ты совсем с ума сошла?!

КАТЯ. Действительно, как я могла предложить вам, разменявшим пятый десяток, обзавестись собственной квартирой?

ЖАННА. У них же нет денег! Откуда у двух честных людей деньги в этой стране?!

КАТЯ. Я тебя умоляю! Эти два куркуля накопили уже столько, что могут купить маленькую европейскую державу!

МАРИНА. Тебе-то откуда знать? Следишь за нами?

КАТЯ. Вижу, как вы живете! Вы ж из дома ходите только на работу. Потому что театр – это фиглярство, а киношку из дома посмотреть можно!

ДМИТРИЙ. Это разумная экономия!

КАТЯ. А в отпуске вы когда последний раз были? Вы, а не дети!

МАРИНА. Детям надо, они растут!

ДМИТРИЙ. А нам зачем? Трата на дорогу, на проживание, на еду, да еще потери дохода на работе за счет отпуска… В итоге за неделю тратишь столько, сколько за месяц, ничего не получая взамен!

КАТЯ. А воспоминания? Вы же получаете воспоминания!

ДМИТРИЙ. Воспоминания в карман не положишь!

ЖАННА. (*Кате*). А ну, хватит! Хорошо, что у меня хоть одна дочка по правильному пути идет, так ты и ее сбить пытаешься!

КАТЯ. Этих двух мамонтов только на тракторе и собьешь, а трактора у меня нет. Я просто пытаюсь понять, на что они копят. (*Марине и Дмитрию*). На что вы всю жизнь копите, а? Если не на себя, не на квартиру… На что?

МАРИНА. Просто копим… на детей!

КАТЯ. Да щас! Вы так привыкли копить, что для вас мысль открыть свои хомячьи мешки смерти подобна! Эти деньги скорее крысы сожрут, чем вы с ними расстанетесь!

ДМИТРИЙ. Дело не в деньгах, дело в принципе!

КАТЯ. Принципиальный какой…

ДМИТРИЙ. Я не собираюсь тратить свои деньги на жилье, если у меня уже есть жилье! И я знаю, как его сохранить!

ЖАННА. Я знала, что Димулечка, сыночек мой, что-нибудь придумает!

ДМИТРИЙ. Нужно только, чтобы этот американский осел поставил свою подпись на нужных бумагах.

КАТЯ. Сдается мне, не все так просто… Нужны свидетели, нотариус, вроде…

ДМИТРИЙ. Если я сказал, что нужна только его подпись, так и есть!

КАТЯ. Брат, да ты мухлевать собрался!

ДМИТРИЙ. Не мухлевать, а сражаться за свою семью!

МАРИНА. Мой любимый герой!

ДМИТРИЙ. Нужны только правильные связи… А у меня они есть – и они работают прямо сейчас!

КАТЯ. Я думала, Белугин куда-то добровольно уехал, чтобы от вас отдохнуть… Ты куда его дел?

ДМИТРИЙ. Знакомства в полиции пригодились! Он только что вернулся в страну после пятнадцати лет отсутствия. У него никого и ничего нет, его положение стабильным не назовешь! Сейчас ему быстренько напомнят об этом.

КАТЯ. Так он же ничего плохого не сделал!

ДМИТРИЙ. Он пришел на мою территорию, вот что он сделал!

ЖАННА. Неподражаемо!

МАРИНА. Дима, ты во всем был прав, мне нужно было рассказать тебе раньше!

ДМИТРИЙ. Да уж, и про твои ошибки мы поговорим потом! А пока разберемся с твоим псевдо-мужем. Сейчас с ним проведут профилактическую беседу, потом он ночку побудет в обезьяннике. А выйдет оттуда уже шелковый! Придет сюда и все подпишет!

КАТЯ. Сильно сомневаюсь!

ДМИТРИЙ. Может, он еще и порыпается, но из своего дома я его однозначно уберу! Главное, что сегодня он нам точно не помешает, а завтра уже будет паинькой.

КАТЯ. Если к нам вернулся тот же Белугин, что уехал пятнадцать лет назад, он вообще не знает, что значит это слово.

ДМИТРИЙ. Узнает! Хватит о нем. Пойду проверю, все ли документы в порядке, чтобы он просто поставил свою подпись и убирался вон! А вы накройте приличный ужин, что ли. Нам есть, что праздновать! Дом наконец-то станет нашим – как и должно быть!

*Дмитрий уходит, весьма довольный собой.*

МАРИНА. А ведь и правда, нужно постараться! Фух, вроде бы, пронесло… Я боялась, что он меня бросит! Если он меня бросит, я… я просто умру!

ЖАННА. Это точно, без него тебе не жить!

МАРИНА. Побегу на кухню, надо его порадовать!

*Марина выбегает из комнаты. Катя смотрит ей вслед с осуждением.*

**СЦЕНА 8**

*Жанна налетает на Катю, толкает с силой так, что та от неожиданности плюхается на диван.*

ЖАННА. Ты что творишь? Я тебя спрашиваю, паршивка!

КАТЯ. Это что сейчас вообще было?

ЖАННА. Ты всю жизнь прожила мне назло и сейчас продолжаешь!

КАТЯ. Ага, я вылезла из тебя исключительно с этой целью!

ЖАННА. Ты уже подвела меня! Сначала ты осталась без профессии…

КАТЯ. Я актриса, вообще-то!

ЖАННА. Даром никому не нужная!

КАТЯ. Насчет даром – не знаю, но зарабатываю я побольше Марины!

ЖАННА. Это не работа! Сегодня есть, завтра – нет! Я тебе что говорила? Чтоб ты учительницей стала, семейное дело продолжила!

КАТЯ. А я тебе что говорила в ответ? То же, что и сейчас: это моя жизнь, и я сама решу, как ее прожить!

ЖАННА. Но ладно это, я надеялась, что ты хоть мужика нормального себе найдешь! А ты что? Ты даже не старалась! Вот Марина старалась, а ты – нет!

КАТЯ. Да, у Марины послужной список побольше.

ЖАННА. Ты их намерено отпугиваешь! Посмотри на себя! Как ты выглядишь?

КАТЯ. Обалденно!

ЖАННА. И вот снова пошло кривляние! Ты даже не красишься!

КАТЯ. Я от грима отдыхаю! Перед кем мне дома краситься, перед Димочкой твоим, сладким пряничком?

ЖАННА. Паясничать ты у себя на сцене будешь, а в моем доме – не позволю!

КАТЯ. Это уже твой дом? Дивное здание – как переходящее знамя!

ЖАННА. Зубы мне не заговаривай! Я долго терпела, ждала, когда ты найдешь себе мужика и уберешься с глаз моих долой…

КАТЯ. Материнская любовь во всей красе.

ЖАННА. За что тебя любить?

КАТЯ. Нужно это заработать, мама?

ЖАННА. Нужно слушаться меня! Слушалась – была бы пристроена, как Мариша!

КАТЯ. Да я б от такой жизни застрелилась из дедова ружья, которое, по-моему, еще для охоты на динозавров использовалось!

ЖАННА. Что ж ты не уехала, если тебе тут не нравится?

КАТЯ. Да из-за деда же! Вы за ним смотреть будете?

ЖАННА. Тебе не за дедом следить надо! А то так и будешь вечно старой девой при сестре!

КАТЯ. Вот уж не надейтесь!

ЖАННА. Так и скажи: ты не способна любить! Может, тебя вообще мужчины не интересуют?! Так ты что же… из этих?! Из ТАКИХ?!

КАТЯ. Из ордена масонов.

ЖАННА. Это не шутки! Скажи мне правду!

КАТЯ. Да успокойся ты, мать! Не «из этих» я. И я люблю мужчину – этого тебе хватит для спокойствия?

ЖАННА. Так, с этого места поподробней! Кто он? Что за мужчина, как зовут? Тоже шут, как ты?

КАТЯ. Доброжелательность так и прет.

ЖАННА. Ладно, ладно, извини! В твоем возрасте любому радоваться надо, я понимаю, лишь бы взял.

КАТЯ. Писец. Пушистый зверек, официальный символ всех моих разговоров с матерью.

ЖАННА. Ты правда способна влюбиться в мужчину?

КАТЯ. Я была способна до того, как ты вообще заметила, что у тебя есть вторая дочь.

ЖАННА. Ты обязана нас познакомить! Пригласи его на ужин!

*Со стороны двери доносится голос Марины.*

МАРИНА. Накрывайте там на стол, у меня все готово!

КАТЯ. Видишь? Пора приносить жертву Дмитрию Великому! Несите ритуального козла!

ЖАННА. Тебе бы лишь дурачиться… Но тема не закрыта! Вот разберемся с американским приблудой – и я из тебя все ответы вытяну!

*Жанна уходит к Марине.*

КАТЯ. Душу ты из меня вытянешь, вот что будет! Если Белугин не выпотрошит ваше уютное гнездышко раньше. Да, определенно, ставлю на Белугина.

**СЦЕНА 9**

*Катя раскладывает стол. Марина и Жанна носят с кухни блюда и посуду. Входит Архип, одетый так, будто собрался идти на охоту. Архип критически осматривает блюда.*

АРХИП. Это не похоже на плоды охоты.

МАРИНА. Дед, отстань!

АРХИП. И даже собирательства. Это выглядит так, будто какое-то несчастное животное это один раз съело, потом его вырвало и…

ЖАННА. Не продолжай. Вот просто возьми и не продолжай!

АРХИП. В мои времена такое не ели. Брезговали.

КАТЯ. ЗОЖ же.

АРХИП. В каком еже?

КАТЯ. Здоровый образ жизни.

АРХИП. Здоровье выглядит не так. Так выглядит упокой с миром для овощей.

КАТЯ. Ты еще не привык?

АРХИП. Хоть бы на праздник по-людски поели!

КАТЯ. Придуманный праздник.

МАРИНА. Угомонитесь! Сейчас все должно быть так, как любит Димуля. А то еще, не дай бог, спугнем последнего мужика в семье!

АРХИП. Спасибо, внучка!

МАРИНА. Дед, ты не считаешься, ты ж дед! О, Димуленька идет! Постарайтесь не болтать глупостей!

КАТЯ. Да, теперь это прерогатива Димы.

*В комнату входит Дмитрий, весьма довольный собой.*

ДМИТРИЙ. Все в порядке с документами!

КАТЯ. Кроме того, что они – чистое мошенничество.

ДМИТРИЙ. Поговори мне тут!

КАТЯ. Я так полагаю, когда Белугин поставит подпись, все остальное твои знакомые доделают уже задним числом?

ДМИТРИЙ. За стол садитесь! Всем праздновать, быстро!

КАТЯ. Радоваться, мать вашу!

*Садятся за стол. Жанна и Марина садятся по обе стороны от Дмитрия, смотрят на него с нескрываемым восторгом. Катя – рядом с Архипом.*

*Архип с сомнением смотрит на тарелку.*

АРХИП. Оно точно не уползет?

МАРИНА. Это вареный шпинат, он и раньше не ползал!

ДМИТРИЙ. Очень полезное для здоровья и долголетия блюдо!

АРХИП. Да уж, от этой дряни быстрее убиться захочешь, но от старости не помрешь!

ДМИТРИЙ. (*Кате*). Почему ты вообще защищаешь этого утырка? Уж не влюбилась ли ты в него? Тридцать лет – это когда женщина готова влюбиться в кого угодно, потому что она в отчаянии.

КАТЯ. В кого угодно? Не переживай, ты на меня по-прежнему действуешь как рвотное средство.

МАРИНА. Катерина! (*Дмитрию*). Не переживай, она защищает Белугина из вредности, на самом деле, она его терпеть не может!

ЖАННА. Это все зависть. Катька всегда покусывала мужчин, которые были с Мариной. На Белугина она тоже рычала, пока он не уехал.

КАТЯ. Виной тому подростковый возраст и отсутствие сравнительного ряда. (*Выразительно смотрит на Дмитрия*).

ДМИТРИЙ. Ни слова не понял. (*Марине*). Когда этот дом наконец-то станет моим, нужно будет ввести другие правила! И приструнить твою сестрицу!

МАРИНА. Да, дорогой.

КАТЯ. Струна, вообще-то, прямо перед вами сидит!

ДМИТРИЙ. Вот и слушай, что тебя ждет! Совсем разбаловалась! (*С недовольным видом смотрит на стол*). Кто вообще накрывал? (*Поправляет приборы*). Почему вилки и ножи не параллельны друг другу? Почему вилки не из одного набора? Зачем вы взяли тарелки с голубым ободком? К этой скатерти больше подошел бы бирюзовый!

КАТЯ. (*Архипу, но так, чтобы слышал Дмитрий*). Дед, а нормальный мужик вообще видит разницу между голубым и бирюзовым?

ДМИТРИЙ. Я просто во всем ценю порядок и эстетику! В мире сейчас слишком много бессмысленной глупости… Кто будет хранить порядок? Кто достоин этого?

КАТЯ. Да я б тебе жабу через трубочку надувать не доверила…

МАРИНА. Нет, все, хватит! Ты становишься невыносимой, как любая старая дева!

ЖАННА. Она не старая дева, у нее какой-то мальчик есть!

МАРИНА. Наверняка такой же неудачник, как она сама!

АРХИП. (*Кате, очень серьезно, указывая на Дмитрия*). Такого в дом больше не приводи. Такого нам и одного хватит.

МАРИНА. Дед!

ЖАННА. Это все Катька провоцирует! Екатерина, выйди из-за стола, тебя нельзя подпускать к празднику!

*Катя поднимается.*

КАТЯ. Ну и пожалуйста! У вас тут даже едой не пахнет! (*Принюхивается*). Хотя нет, чем-то вкусным все-таки пахнет!

АРХИП. Согласен, человеческой едой повеяло!

ДМИТРИЙ. Пакостью какой-то химической!

МАРИНА. Кофе!

**СЦЕНА 10**

*Собравшиеся, не вставая из-за стола, смотрят на дверь. В комнату как ни в чем не бывало входит Иван. В руках у него – набор пирожных и стаканчики кофе на подставке. Иван не выглядит ни раздраженным, ни разозленным, ведет себя так, будто просто вернулся домой.*

*Иван ставит все, что принес, на стол, критически осматривает блюда.*

ИВАН. Ну и дрянь у вас тут умерла на тарелках! Она точно не восстанет?

АРХИП. Ха! Вот и я говорю!

ИВАН. Что празднуем?

КАТЯ. Триумф Дмитрия Лучезарного над силами зла.

ИВАН. О, впечатляет! Могу и я восхвалить Дмитрия Лучезадого?

ДМИТРИЙ. Ты как сюда попал?!

ИВАН. Пешим ходом да на перекладных, барин!

ДМИТРИЙ. Как тебя из полиции отпустили?!

ИВАН. А за что им меня удерживать?

МАРИНА. Вроде как у них была причина задержать тебя на ночь!

ИВАН. Они хотели, прямо-таки рвались! Но оказалось, что эта загадочная причина – не единственный, кто умеет делать правильные телефонные звонки.

*Иван садится за стол рядом с Катей и Архипом. Дмитрий смотрит на него так, будто вот-вот заплачет.*

ИВАН. Так, что тут у нас… Блин, какой праздник, такое и угощение, пожрать-то толком нечего… Хорошо хоть, что сам еды принес!

*Дмитрий подскакивает из-за стола, с силой бьет кулаком по столешнице – так, что подпрыгивают блюда.*

ДМИТРИЙ. Ты принес в мой дом дрянь!

ИВАН. (*Кате*). Он всегда так бурно реагирует на кофе?

КАТЯ. Он вообще бурлящий товарищ.

МАРИНА. (*Ивану*). Нельзя же так… У нас в доме есть определенные правила!

ИВАН. Это у вас или у него?

ДМИТРИЙ. Мужчина – хозяин в доме! (*Истерично*). Мужчина!

КАТЯ. Мужчина – может быть, ты-то тут при чем?

ИВАН. (*Марине*). Ты раньше кофе любила. Помнишь, незадолго до свадьбы твоя матушка вышла из режима цербера и уехала куда-то на ночь?

ЖАННА. И ты тут же воспользовался этим!

ИВАН. Ничем я тогда не пользовался! (*Марине*). Мы с тобой заварили кофе – помнишь? Это сейчас тебе везде стакан всучат, везде кофе нальют, чуть ли не из светофора… Тогда мы его варили…

МАРИНА. Да, ты умел…

ДМИТРИЙ. Не надо мне тут! Патоки этой вашей!

*Катя смотрит в сторону, будто не слушает. Марина слушает мечтательно.*

ИВАН. Мы с тобой налили его в чашки – у меня, как сейчас помню, была с отбитой ручкой… Странные вещи врезаются в память на всю жизнь, да?

ЖАННА. Разбитая чашка – к беде и неудачам!

ИВАН. (*Жанне*). Этого мне хватило сполна. (*Марине*). Но тогда все было идеально – и ты знаешь об этом. Мы взяли кофе и поднялись на крышу вашего дома.

ЖАННА. И там ты ею воспользовался!

ИВАН. И там мы смотрели на звезды. Ты ведь помнишь это, Марина?

ДМИТРИЙ. Какая бессмысленная трата времени!

МАРИНА. Это позволительно в молодости…

ИВАН. Но помнить это можно всю жизнь.

ДМИТРИЙ. А знаешь, что еще можно помнить? Что ты бросил ее! Оставил совсем одну, исчез с концами, чтобы объявиться только через пятнадцать лет! Пятнадцать лет – это, это… (*Указывает на Катю*). Это половина ее жизни!

КАТЯ. Меня как доказательную базу не используй, умник! Я тут вообще не при чем!

ДМИТРИЙ. Все тут при чем! Ты оставил всю эту семью! Какое у тебя оправдание?

ИВАН. Перед тобой я оправдываться точно не буду.

ЖАННА. Тогда оправдайся перед моей дочерью!

МАРИНА. Мама, не надо этого сейчас… Я не хочу знать.

АРХИП. А я вот хочу. Уважьте деда! (*Ивану*). Давай, расскажи, как тебя американцы готовили! Как учили родину предавать! Как ты бюсты их президентам целовал!

ИВАН. Чего?..

АРХИП. Не увиливай! Знаю я вас – продавшихся за хрусткий доллар!

ЖАННА. Наслаждался жизнью, а потом устал? Сколько у тебя женщин было?

ДМИТРИЙ. Пожил себе в удовольствие, а потом решил вернуться на старости лет на все готовенькое! Потому что дряхлый никому не нужен!

КАТЯ. Да не дряхлый он, вы слепые, что ли?

*Марина смотрит то на Дмитрия, то на Жанну, заражаясь их настроением*.

ЖАННА. На что ты променял мою дочь?

ДМИТРИЙ. Где тебя носило?

МАРИНА. А ведь действительно! Действительно, какое может быть оправдание? Обменял меня на весь белый свет, так не возвращался бы! Где ты был все эти годы?!!

ИВАН. (*Четко, бесстрастно*). В тюрьме.

*Все разом замолкают, возмущение сменяется удивлением. Все смотрят на Ивана.*

КАТЯ. В тюрьме?..

АРХИП. Проходил вербовку?

ИВАН. Отбывал срок. А вернулся я, потому что… (*Делает паузу, достает из кармана мятый конверт. Заглядывает внутрь. Архип тоже хочет заглянуть, но Иван не позволяет ему*). Вот из-за этого я вернулся.

ЖАННА. Что это?

ИВАН. Не важно. Это касается только меня.

МАРИНА. За что… тебя посадили?

ИВАН. За убийство.

*Иван прячет конверт обратно в карман. Иван спокоен, остальные смотрят на него с шоком. Катя удивлена, Архип насторожен, Жанна лихорадочно крестится, потом – сплевывает через левое плечо, стучит по столу. Марина испуганно закрывает лицо руками. Дмитрия начинает трясти.*

ДМИТРИЙ. Ты хочешь сказать… Марина, ты это слышала? Он еще и убийца! Ты хочешь сказать, что в моем доме, за моим столом сейчас находится убийца?!

ИВАН. Нет, я хочу сказать, что я – в своем доме, а вы все – в доме убийцы. Я догадываюсь, что вы обо мне думаете. Гуляка, пропойца, прокутил всю жизнь и вернулся – так? Не так. Я жил так, как получалось, и допустил немало ошибок, но уж свое я брать умею. (*Иван поднимается, опирается руками на стол, наклоняется вперед так, чтобы заглянуть в глаза Дмитрию. Дмитрий не сводит глаз с Ивана, но руку тянет к Марине, словно желая подтянуть жену поближе и закрыться ею*). Я приехал сюда, чтобы вернуть свою жену. И я готов сделать это любым способом.

*Иван берет один из ножей со стола, рассматривает его. Дмитрий испуганно шарахается от него.*

АРХИП. Ну все. Вот и настала пора идти за ружьем…

*Занавес.*

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**СЦЕНА 11**

*Та же гостиная. Со стола убрано, сам стол сложен. В центре зала только Иван и Архип. Архип держит охотничье ружье направленным на Ивана, прицеливается. Иван стоит в шаге от него, подняв руки, выглядит скорее скучающим.*

ИВАН. Не хочу сбивать тебе настроение, Степаныч, но рано или поздно мне придется спросить… Что ты делаешь?

АРХИП. Изгоняю тебя из дома, бесовское отродье!

ИВАН. Бесовское отродье? Я думал, это фишка Жанны. Это что, мушкет? Чем он вообще стреляет?

АРХИП. Чем бы ни стрелял, тебе хватит! Я не позволю уголовнику приближаться к моим внучкам!

ИВАН. Я не уголовник.

АРХИП. Ты сидел в тюрьме!

ИВАН. Я уже освободился.

АРХИП. В американской тюрьме!

ИВАН. Как будто ходка в нашу тюрьму сделала бы меня лучше… Слушай, то, что со мной произошло, куда сложнее, чем кажется. И я не собираюсь обсуждать это, пока из меня тут баночку для стрельбы делают!

АРХИП. Думаешь, я не выстрелю? Мне восемьдесят один год, мне много не дадут – потому что мне не много и осталось! Ради моих девочек…

ИВАН. (*Опускает руки*). Прости, что прерываю прочувствованный монолог, но у меня руки затекли. Стреляй давай, избавь мир от меня!

АРХИП. Ты сидел в тюрьме, а значит, ничего хорошего из тебя уже не выйдет! Еще большой вопрос, как ты сбежал оттуда! Выкопал тоннель ложечкой, как в фильмах, да?

ИВАН. Копательная сила американских ложечек сильно преувеличена. Я вышел по закону, конец истории.

АРХИП. Нет уж, не конец! Неизвестно, что с тобой там было! Сначала ты, значит, с двухметровыми зэками любился, а потом к моим внучкам пришел!

ИВАН. Ни хрена себе переход… Не припомню я любви двухметровых зэков! А такое сложно забыть.

АРХИП. Ты ж неплохой парень был когда-то… Во что ты превратился?

ИВАН. Не знаю я пока, во что я превратился. Для того и приехал, чтобы узнать. (*Делает шаг вперед, перехватывает дуло ружья, подводит точно к сердцу*). Степаныч, ты мужик дела, а не болтовни. Если считаешь, что я такой уж монстр, что только святой водой и поливать, – стреляй. Тебе даже реальный срок не дадут, если скажешь, что самооборона была. А если не будешь стрелять, убирай пукалку и поговорим по делу.

*Архип пристально смотрит Ивану в глаза. Потом отводит взгляд и начинает шумно нюхать воздух.*

ИВАН. Ты что делаешь?

АРХИП. Пытаюсь понять, обгадился ты или нет!

ИВАН. Прекрасный подход.

АРХИП. Маринкин новый боров точно бы обгадился.

ИВАН. Если бы я произвольно испражнялся каждый раз, когда видел ружье, я бы в тюрьме не выжил. Что, мы успокоились? Мы ведь оба притворяемся, есть о чем поговорить.

*Архип убирает ружье, откладывает в сторону, устало садится на диван. Иван берет ружье, разглядывает его.*

ИВАН. Оно даже не заряжено!

АРХИП. Нет, конечно. Я ж не убийца, в отличие от тебя.

ИВАН. Из нас двоих как раз ты убийца, Степаныч. Сколько на твоем счету уток? А я даже утки не тронул.

АРХИП. То есть, ты?..

ИВАН. Никого не убивал.

АРХИП. А что за история с тюрьмой?

ИВАН. Я пока не могу об этом говорить. Да, сидел, но не убивал.

АРХИП. Слово даешь?

ИВАН. Да.

АРХИП. Этого хватит, пожалуй…

*Архип сидит на диване. Иван достает из кармана конверт, снова смотрит на него и убирает.*

АРХИП. Так почему ты считаешь, что я притворяюсь?

ИВАН. Потому что ты умело убедил своих домашних, что ты – псих. Поэтому теперь Димочка, сынуля, затаился где-то в спальне и сжимает потные кулачки от волнения. Он ждет, когда безумный дед застрелит проклятого уголовника.

АРХИП. (*Устало, без тени былого кривляния).* Долго ж ему ждать придется… Каюсь, мне нравится быть безумным дедом. Я этого восемьдесят лет ждал!

ИВАН. Ты? Степаныч, ты ж герой! Насколько я помню, перед тобой все по струночке ходили, вояка до мозга костей! У тебя даже награды есть, разве нет?

АРХИП. Есть награды, репутация и все такое. Но знал бы ты, как это меня достало!

ИВАН. Серьезно?

АРХИП. Только я это не сразу понял. Я ж и после пенсии еще долго работал в учебке… А знаешь, почему? Боялся! Я пуль не боялся, боевых действий не боялся, а покоя – боялся! Думал, что если отпущу себя, дам себе волю, то сразу пойму, что никому я не нужен – мягкотелым и старым. Еще Ленка, жена моя, тогда умерла… Паршивое было время.

ИВАН. И когда на арене появился безумный дед?

АРХИП. С ходом времени, как водится. До меня неожиданно дошло, что я всю жизнь ходил с серьезной миной. По долгу службы положено! Я даже сыну своему улыбался, только когда никто не видел… И вот я – дед! Тут бы мне сокрушаться, сопли лить, что жизнь прошла и все такое… А на меня, не поверишь, такое облегчение накатило! Я подумал: если уж я стал дедом, какая разница, что обо мне подумают другие? Я могу творить, что хочу!

ИВАН. Можно было и раньше начать.

АРХИП. Раньше смелости не хватало! Слышал, что Маринка говорит? «Что люди подумают»… Это она от меня нахваталась. Поверь мне, крутого вояку, которым я был, это «Люди говорят» придавливало, как таракана тапок. Но я подумал: чего стесняться безумному деду? Сколько той жизни осталось? Я даже не успею осознать, что там обо мне болтают! Считаешь, что я действительно свихнулся?

ИВАН. Нет. У меня примерно те же мысли были, когда я в четырех стенах сидел.

АРХИП. У тебя-то? Да ты всегда свободным был, как птица!

ИВАН. И всегда сомневался в себе и стыдился этой свободы. Поэтому, кстати, я и поперся в Америку… Это ж сейчас Марине и ее маме выгодно вспоминать, что я их бросил, свинья эгоистичная. А тогда обе только и пели про «мало зарабатываешь» и «все люди как люди, а ты – музыкант». Когда там предложили контракт, не особо мне хотелось за океан лететь, но дал сам себе пинка – и полетел.

АРХИП. Это ты зря. Но теперь, вижу, одумался… Это хорошо. А я здесь одумался окончательно, в этом доме.

ИВАН. И тебе дом по вкусу пришелся?

АРХИП. Не столько дом, сколько сад. Быть безумным дедом – это, конечно, хорошо, но цель в жизни все равно нужна. Когда цель есть, ты и возраст не замечаешь, и болячки не мучают! Я только увидел этот сад, заброшенный, сорняками зарастающий, сразу понял: вот тут мне и быть! Это мое новое поле боя. Сейчас одну штуку тебе скажу… Никому еще никогда не говорил, но тебе – можно!

ИВАН. Почему это?

АРХИП. Потому что ты тоже, по-своему, псих.

ИВАН. Справедливо. Что за штука?

АРХИП. Когда я в саду, помогаю расти всем этим деревьям, мне кажется, что я вдыхаю в них свою жизнь. Мне ведь не так уж долго осталось, и когда меня не станет…

ИВАН. Степаныч, хорош!

АРХИП. Так и есть! Я не жалуюсь, да и не боюсь особо, ты не думай. Но мне нравится думать, что все не зря. Когда меня не станет, часть меня будет в этих деревьях, а потом – в тех, кто будет смотреть на деревья… И не исчезнет безумный дед до конца. Теперь понимаешь, почему я не могу рассказать об этом? Жанна это использует, как очередной аргумент, чтобы уложить меня в психушку.

ИВАН. Да и мне рассказывать не следовало бы – я ж американский шпион!

АРХИП. Не поймут такое в твоей Америке! Так зачем ты здесь на самом деле?

ИВАН. Я уже и сам не знаю, если честно. Все складывается совсем не так, как я ожидал. Но, думаю, скоро я во всем разберусь.

АРХИП. Вот и мне любопытно, как ты выкрутишься. Ты главное сирень мне не поломай да по розовым кустам не топчись, а так – делай, что хочешь!

*Архип забирает ружье и покидает комнату.*

**СЦЕНА 12**

*В комнате сразу же появляется Марина, смотрит вслед ушедшему Архипу, выглядит возмущенной.*

МАРИНА. Ну что такое, теперь и этот старый чудик за пушку свою схватился! А ему нельзя, он болеет! Ваня, это должно прекратиться! Я пришла решительно с тобой поговорить!

ИВАН. Говори. Начало очень решительное.

МАРИНА. Ты обязательно должен уехать!

ИВАН. Я пока не услышал ничего нового.

МАРИНА. Я и не обязана придумывать причины! Я твоя жена и имею право подать на развод, когда захочу!

*Иван подходит ближе к Марине, внимательно разглядывает ее, словно пытаясь узнать. Марина смотрит в ответ раздраженно и упрямо.*

ИВАН. А вот я хочу, чтобы ты сначала вспомнила, каково это – быть моей женой. Одно свидание, как в былые времена, и тогда уже поговорим!

МАРИНА. Я не хожу на свидания!

ИВАН. Тебе настолько хочется со мной спорить?

МАРИНА. Вовсе нет! Просто твои свидания – это напрасная трата денег!

ИВАН. Ах да, как же я мог забыть! Хорошо, давай устроим свидание, не тратя денег! Помнишь, когда мы начинали, денег-то у нас особо и не было, но мы все равно были счастливы вдвоем! Как в тот раз, когда мы попали под дождь…

МАРИНА. Даже не начинай! До сих пор не понимаю, как мы не заработали пневмонию! Шляться под дождем – безответственно!

ИВАН. Хорошо, но сейчас-то дождя нет, солнце сияет! Прогуляйся со мной.

МАРИНА. Солнце! Ты знаешь, как опасна меланома? Меньше подставляйся под солнечные лучи! Наша возрастная группа очень рискует!

ИВАН. Ладно… Не пойдем никуда, останемся дома, раньше мы и это любили!

*Иван подходит вплотную к Марине, она испуганно сжимается перед ним, но он всего лишь приобнимает ее, как для танца.*

ИВАН. Разве это ты забыла? Как не нужно было ничего вообще, даже в нашей комнате!

*Звучит музыка. Иван пытается танцевать с Мариной, но она почти не двигается, и он, по сути, таскает ее за собой, как куль.*

МАРИНА. Прекрати уже это, детский сад! Какие танцы? У меня обувь неудобная! У меня колени болят!

*Иван легко подхватывает ее на руки, кружит, смеется.*

ИВАН. Если колени болят – я сделаю так, что тебе вообще ходить не придется! Буду тебя на руках носить!

МАРИНА. Пусти! Придумал тоже! В моем возрасте можно спину повредить так, что мало не покажется! Пусти, я сказала!

*Марина, несмотря на заявления о возрасте, вырывается активно, и Ивану приходится поставить ее на пол.*

ИВАН. Мариша, да что с тобой такое? Что с тобой стало за эти годы?

МАРИНА. То, что и должно происходить с людьми со временем! Я повзрослела! Понятно тебе? Хотя вряд ли понятно, ведь ты этого так и не сделал! Ты уже не мальчик, который шатается по барам, сколько тебе лет?

ИВАН. Я на этом не зацикливаюсь!

МАРИНА. А стоило бы! Возраст накладывает определенные обязательства. Нужно беречь себя, а не маяться дурью, шляясь под дождем! Мне эти ограничения не в тягость, если они помогают продлить мне жизнь!

ИВАН. Ради чего продлить? У тебя ж кроме ограничений ничего и не осталось! Марина, посмотри, во что превратилась твоя жизнь! Она похожа на анализы, которые ты тащишь в поликлинику!

МАРИНА. Ну, знаешь ли!

ИВАН. А разве нет? Содержимое баночки не особо ценно, но все равно ты чертовски боишься его расплескать! Потому что это надо для здоровья! А здоровье – чтобы хорошо жить. Но где ж тебе хорошо жить, если ты только и думаешь о сохранении условий для этого? Замкнутый круг! Кофе у вас под запретом, то, что вы по праздникам едите, больше подходит кроликам. Вино ты последний раз когда пила?

МАРИНА. Я давно уже отказалась от алкоголя!

ИВАН. А от чего ты еще не отказалась?

МАРИНА. Мне не нравится твой тон! Мне уже сорок, и я не собираюсь бежать от этого. Во-первых, это освобождает меня от твоих дурацких танцев. Во-вторых, накладывает определенные правила поведения. Если я буду плясать, как сумасшедшая, разве будут меня уважать родные и коллеги?

ИВАН. О да, каждый, кто видит налогового инспектора, в первую очередь думает: а не плясала ли эта тетка субботним вечером?

МАРИНА. Люди все замечают – и всегда будут говорить!

ИВАН. Но никто не обязывает тебя слушать.

МАРИНА. Я хочу, чтобы они говорили обо мне только хорошее!

ИВАН. Только хорошее как раз говорят о тех, кто больше не живет.

МАРИНА. Тебе легко оставаться беспечным! А я же мать! Если я буду вести себя, как влюбленная девочка, станут ли мои дети уважать меня? Нет, они будут меня стыдиться!

ИВАН. Я тебя умоляю! На кой им озлобленная женщина-чулок, у которой вечно ротик недовольной скобочкой развернут?

МАРИНА. (*Прикрывает рот рукой*). Родитель – это не друг! Это высшее руководство!

ИВАН. Ну и зря не друг. Твои дети будут тебя стыдиться за фразы «В мои времена было лучше» и «Эх, вот было время, не то что теперь!». Твои дети будут тебя стыдиться, если в новостях про новинки техники ты понимаешь не больше десяти процентов слов. Твои дети будут тебя стыдиться, если ты вечно упрекаешь их «этими их смартфонами» – хотя они в том смартфоне книги читают, языки учат и бизнес развивают через приложение!

МАРИНА. Что ты можешь в этом понимать? Своих детей у тебя нет!

ИВАН. Значит, мне не положено иметь мнение о них?

МАРИНА. И обо всем, что связано с семьей. У каждого есть шанс прожить насыщенную, достойную жизнь. Но ты свой шанс упустил, смирись с этим! Ты угодил в тюрьму, ты убил человека, какой от тебя после такого толк?

ИВАН. Кстати, об этом…

МАРИНА. (*Зажимает уши руками*). Нет! Ничего не желаю слушать! Этой грязи не будет в моем мире!

ИВАН. Марина…

МАРИНА. Я сказала тебе, чего хочу: развод!

ИВАН. Значит, ты так сильно любишь своего этого борова, что у меня и шансов нет?

*Марина на секунду замирает в удивлении, потом хохочет – без горечи, искренне, некрасиво. Иван невольно морщится от резкого звука.*

МАРИНА. «Любишь»? Боже, Ваня, ты себя слышишь со стороны?

ИВАН. Хотелось бы, чтобы и ты себя послушала.

МАРИНА. Какая любовь? После сорока вообще нельзя использовать любовь как аргумент!

ИВАН. Прости, когда мне исполнилось сорок, мне никто эту инструкцию с «можно» и «нельзя» не выдал.

МАРИНА. (*Все еще смеется*). Мы слишком старые для любви, Ваня! Это простительно подросткам. Ты помнишь, сколько лет было Ромео и Джульетте? А мы с тобой старше, чем родители Ромео и Джульетты! К такому возрасту уже другие ценности.

ИВАН. Дай догадаюсь… Дети, внуки и фирменный рецепт борща?

МАРИНА. Хоть бы и так! Дима тем и прекрасен, что его не нужно любить.

ИВАН. Даже так?

МАРИНА. Именно так! Когда я выходила за тебя, я еще верила во всю эту романтику, потому и шлялась с тобой по крышам и пустырям каким-то! Но когда ты исчез, это стало хорошим уроком. Я ведь и тогда рвала себе сердце, все любовь искала! А потом поняла: ничего не меняется. То есть, меняются мужики. Но цикл чувств один и тот же: очарование, привычка, разочарование. Замкнутый круг, только нервы тратятся.

ИВАН. Но меня ты хотя бы любила?

МАРИНА. Верила, что любила, потому что тогда я еще не устала от этого. Но потом нужнее такие, как Дима! Это человек, с которым можно договориться. Спокойно, взвешенно! Он не требовал от меня любви и сам мне ее не обещал. От этого стало легче, потому что я перестала притворяться! Все эти букеты, конфеты, рассветы… Зачем это?

ИВАН. Действительно, ведь куда полезнее в сорок лет обернуться поясом из собачьей шерсти…

МАРИНА. Ерничай сколько угодно, я и забыла, что разговариваю с престарелым подростком! Но с Димой я уже много лет, с ним и останусь.

*В дверях появляется Катя. Ее не замечают.*

ИВАН. И ты действительно счастлива с ним?

МАРИНА. Еще один вид мышления, которому нет места в жизни взрослых людей! Счастье – это что, дикий восторг? Нет, мне нужнее стабильность. Я знаю все недостатки Димы, и он мои тоже знает. Мы можем ссориться, но я точно знаю, что мы не разойдемся. Мне этого достаточно!

ИВАН. Но при этом трезвом подходе у вас и речи не зашло о браке, пока я не нарисовался?

МАРИНА. Потому что брак взрослым людям не нужен…

ИВАН. Действительно, зачем, сорок лет – это ж старость, скоро помирать, какой брак!

МАРИНА. Вечно ты все извратишь! Довольно! Дай мне уже этот чертов развод!

ИВАН. Могу. Дам тебе развод, отпущу вас обоих из своего дома и буду наслаждаться своим незрелым одиночеством!

МАРИНА. Но этот дом…

ИВАН. Так или никак, Марина! Взрослые люди должны принимать риски.

МАРИНА. Так и знала, что с тобой бесполезно вести переговоры!

ИВАН. Переговоры – это когда у второй стороны тоже есть право голоса.

МАРИНА. Только не у впавшего в детство уголовника!

ИВАН. Мои условия ты знаешь: развод – чемодан – вокзал.

МАРИНА. Козел!

*Марина возмущенно выбегает из комнаты, едва не сбив с ног стоящую у дверей Катю. Иван устало опускается на пол, опираясь спиной на диван. Достает из кармана конверт, но не открывает, просто смотрит на него. В какой-то момент собирается порвать конверт, но сдерживается.*

ИВАН. Еще не сейчас. Еще можно потерпеть чуть-чуть…

**СЦЕНА 13**

*Катя подходит ближе. Увидев ее, Иван прячет конверт, снова уверенно улыбается, будто ничего не случилось.*

ИВАН. Сколько семейной драмы ты услышала?

КАТЯ. Не услышала ничего такого, чего не знала бы раньше. Это же ты тосковал по Марише пятнадцать лет, забыл? Я с ней жила, меня ничем не удивишь.

ИВАН. А этот пунктик про возраст?

КАТЯ. Фамильное сокровище, досталось ей от матери. А маме – от ее матери, оно у нас по женской линии передается, деду на все плевать, у него яблони ухода требуют.

ИВАН. Я не могу избавиться от чувства, что она просто… Просто погасла. Из-за меня.

КАТЯ. Не льсти себе! Ты играл важную, но не определяющую роль в ее жизни. Если я и могу что сказать насчет возраста, так это вот что… Время постепенно делает нас теми, кем мы должны были стать с самого начала. Так или иначе.

ИВАН. Ты хотя бы была честна со мной… Тебе не нравилось во мне решительно все, помнишь? Как я выгляжу, что ношу, что говорю и даже то, что я – Козерог.

КАТЯ. Полный Козерог! Да ладно тебе, все было не так плохо.

ИВАН. А вот Марина меня любила… Или так мне тогда казалось.

КАТЯ. А ей казалось, что ты далеко пойдешь, и это делало любовь к тебе правильной и разрешенной.

ИВАН. Я и пошел далеко!

КАТЯ. Да только не в ту сторону. Слушай, у той Марины, которую ты помнишь, еще были какие-то цели и желания в жизни. Ими она и горела, ими все горят. Но теперь ее цели достигнуты, а желания – выполнены. Нет больше смысла гореть!

ИВАН. (*Обводит рукой комнату*). И вот это – все, чего она хотела?

КАТЯ. Она давно уже не ищет ничего другого.

ИВАН. И тут приперся я и пошатнул ей весь привычный мир… Не удивительно, что мне не рады!

КАТЯ. Не утрируй, я тебе рада. Хоть кто-то всколыхнул это болото! Да и в холодильнике рядом с тошниловкой появились приличные продукты. За кофе тебе отдельное спасибо! Кстати о кофе… Ты слишком хорошо знаешь тему, и я не верю, что это только из-за Димочкиной нелюбви.

ИВАН. Тему я знал и до него, а тут прям сошлось.

КАТЯ. Откуда знал?

ИВАН. Когда я приехал в США, сначала все было не так уж плохо. Мы выступали в барах и ресторанах, путешествовали, за это нормально платили. А Америка так устроена, что там культ постоянного саморазвития. Учиться можно где угодно и чему угодно, если очень хочется. Мне захотелось оказаться по другую сторону барной стойки.

КАТЯ. У меня бары не с кофе ассоциируются!

ИВАН. А я не только в кофе разбираюсь! Но с кофе вышла интересная история… Черт, где же это было? В Городе Ангелов, кажется, что иронично… Был там бариста – двухметровый здоровяк, черный, как твой кофе. Твой дед считает, что такие экземпляры стали основой моей личной жизни в тюрьме.

КАТЯ. Мой дед считает, что яблони понимают его речь. Дальше что?

ИВАН. Тот бариста мной не интересовался – ни сзади, ни спереди, никак. У него была теория, что человечество изобрело столько сортов кофе, чтобы каждый нашел в нем свой портрет. Скажи мне, какой кофе ты пьешь, и я скажу, кто ты, – примерно такой принцип. Это было достаточно забавно, чтобы я это запомнил.

КАТЯ. Хм… То есть, если я попрошу подобрать пару примеров, ты их приведешь?

ИВАН. Да без проблем!

КАТЯ. Тогда начнем с твоего любимого человека! (*Иван заметно напрягается, перестает улыбаться. Заметив это, Катя поспешно добавляет*). С Димы, конечно!

ИВАН. Кто б сомневался… Нет для меня в мире никого дороже!

КАТЯ. Какой он был бы кофе?

ИВАН. Ристретто.

КАТЯ. Ловко! Я даже не знаю, что это такое. Признавайся, ты только что выдумал слово?

ИВАН. Как ни странно, нет. Это такая мелкая порция кофе, которая лишь по вкусу похожа на обычный, а как проверишь – и кофеина там мало, и самого кофе – кот наплакал, и без воды эту дрянь не выдержать. Одна видимость вместо кофе, но кому-то нравится.

КАТЯ. Узнаю брата Диму! Хорошо, ну а моя мама?

ИВАН. Коретто. Надо бахнуть чуток виски, потому что на трезвую голову ЭТО не выдержишь. А лучше и сахара сыпануть, чтобы скулы не свело.

*Катя хлопает в ладоши, широко улыбается*.

КАТЯ. Рада видеть, что эти пятнадцать лет не стерли маму из твоей памяти!

ИВАН. Ее оттуда ничто не сотрет. Она там навеки – как шрам!

КАТЯ. Ну а ты сам? Нет, подожди, дай я угадаю! Ты же мне говорил!

ИВАН. Я говорил?..

КАТЯ. Не в том ключе, но сейчас подойдет… Романо, кажется – кофе с лимоном! Кофе с лимоном, вроде как жутко, а не плохо! Как тебе?

*Иван улыбается, поднимается на ноги.*

ИВАН. От разговоров с тобой только на кухню и тянет!

*Иван идет к двери, Катя остается на месте.*

КАТЯ. Эй, погоди! А как же я? Про меня ты ничего не сказал!

ИВАН. Ты… (*Останавливается в задумчивости, смотрит на Катю оценивающе*). Мокко, пожалуй.

КАТЯ. Почему?

ИВАН. Там и кофе, и шоколад, и еще много чего – и хрен его знает, кто додумался смешать и почему, но получилось хорошо. Пошли, покажу тебе, что это такое!

*Катя улыбается, с готовностью следует за ним.*

**СЦЕНА 14**

*В комнату с уверенным и довольным видом входит Дмитрий, он пересчитывает внушительную пачку банкнот. Рядом с ним, воровато оглядываясь по сторонам, мельтешит Марина.*

МАРИНА. Дима, ты уверен в этом? Абсолютно уверен? Мне кажется, это не единственный выход, мы зря подставляемся, это как-то нецивилизованно…

ДМИТРИЙ. Да уймись ты! У тебя вообще права голоса нет.

МАРИНА. Почему это?

ДМИТРИЙ. Потому что ты втянула нас в эту историю со своим якобы мужем!

МАРИНА. Но и дом тоже добыла я!

ДМИТРИЙ. А я нашел способ сохранить этот дом!

МАРИНА. Но подкуп…

ДМИТРИЙ. Наш единственный выход! Только так мы сможем развести тебя с этим американским придурком без его согласия, да еще дом за собой сохранить. Признав его невменяемым! Ты будешь считаться его официальным опекуном, потихоньку перепишешь на себя все, а потом можно и развод оформлять.

МАРИНА. Но разве это не преступление?

ДМИТРИЙ. Нет, конечно! Сразу же видно, что он неадекватен! И в тюрьме сидел! За убийство человека! С ним после такого вообще нельзя разговаривать!

МАРИНА. Если он псих, может, добиться экспертизы без подкупа?

ДМИТРИЙ. Марина, не беси меня, и без тебя сейчас хреново! Если не заплатить денюжку, кому надо, дело затянется – как будто ты не знаешь, как это работает! Да и потом, врачи в большинстве своем – идиоты. Что если они скажут, что он здоров? Так и будешь ему в ножки кланяться, чтобы на улице со своим сыном и моей дочерью не оказаться!

МАРИНА. Не нравится мне это твое разделение детей…

ДМИТРИЙ. Не отвлекай меня, я со счета сбился!

*В комнату с радостным видом вбегает Жанна, прижимает к груди небольшую пачку наличных – куда меньше, чем пачка в руках Дмитрия.*

ЖАННА. Димочка, сыночек мой, еще нашла!

ДМИТРИЙ. (*Марине*). Вот, даже твоя мать понимает, что это необходимо! А ты кривишься!

ЖАННА. Навлекла на нас это горе – и кривится тут?!

МАРИНА. Все, молчу!

ЖАННА. Правильно молчи! И язык свой поглубже втяни! И благодари Бога, что тебе достался настоящий мужчина, способный решить твои проблемы!

ДМИТРИЙ. Вот-вот, слушай мать!

*Жанна передает деньги Дмитрию. В этот момент входит Катя.*

КАТЯ. Ох ни фига ж себе…

ЖАННА. Катенька, а я думала, ты уезжаешь!

КАТЯ. Ключи забыла. И вернулась как раз вовремя, чтобы увидеть мать, выбегающую из моей комнаты. Мама… Если я сейчас поднимусь к себе и проверю, на месте ли мои деньги, там что-нибудь будет? Или окажется, что они сейчас в твоих потных ладошках?

ЖАННА. Ты как с матерью разговариваешь?!

КАТЯ. Как и полагается разговаривать с несунами.

ЖАННА. Это не твои деньги, а деньги на благо семьи! Раз живешь в этом доме, должна скидываться!

КАТЯ. Даже если должна, я хочу делать это добровольно, да еще зная, на что скидываюсь. Что здесь происходит?

ДМИТРИЙ. Нам срочно понадобились наличные.

КАТЯ. Это не ответ на мой вопрос.

ДМИТРИЙ. Другого не получишь.

КАТЯ. Тогда верни мои деньги.

*Дмитрий быстро присоединяет пачку, переданную ему Жанной, к общей пачке.*

ДМИТРИЙ. А я не знаю, сколько их там было! Иди, потом разберемся!

КАТЯ. Не смешно. Если ты думаешь, что я не вызову полицию, то зря.

МАРИНА. Какую еще полицию?! Отдам я тебе твои деньги, я лично, но потом! Сейчас нам нужна наличка!

КАТЯ. На что?

МАРИНА. Уходи, я сказала! А то выгоню прочь из своего дома!

КАТЯ. Хорошо, выгоняй прямо сейчас. Но сначала отдай мне мои деньги, а то квартирку снять не на что!

ЖАННА. Екатерина, не устраивай тут сцену! Ты много лет жила под этой крышей! Считай, что с тебя сняли плату за аренду!

КАТЯ. Внезапно. А вот мне кажется, что вы опять задумали какую-то муть, и я в этом участвовать не буду даже косвенно. Дай сюда мои деньги!

*Катя пытается забрать у Дмитрия деньги. Дмитрий отталкивает ее, пользуясь преимуществом в размере.*

ДМИТРИЙ. Вон пошла!

МАРИНА. Димуся, ну отдай ты этой припадочной ее деньги, разберемся без нее!

ДМИТРИЙ. У нас не хватает!

МАРИНА. Снимем со счета!

ДМИТРИЙ. На такое нельзя снимать со счета!

КАТЯ. Так и знала, что вы преступление задумали! Я даже догадываюсь, против кого!

ДМИТРИЙ. (*Марине*). Видишь, что ты наделала, дура? Ты нас выдала!

ЖАННА. Екатерина, иди к себе, я тебе как мать говорю!

*В комнату входит Иван, привлеченный криками.*

ИВАН. Что у вас тут происходит?

*Дмитрий, не замечая Ивана из-за злости, отвешивает Кате пощечину. Катя спотыкается, падает, Дмитрий хочет ударить снова, явно разозленный на нее.*

ИВАН. А вот это ты зря…

*Иван вмешивается до того, как Дмитрий успевает ударить Катю, закручивает Дмитрию руку – двигается уверенно и умело. Дмитрий выпускает из рук деньги, банкноты разлетаются по залу. Жанна испуганно замирает при виде драки в неловкой позе, боится пошевелиться, лицо пустое, взгляд расфокусированный. Марина бросается собирать деньги.*

ДМИТРИЙ. Пусти меня! Бандит! Уголовник! Помогите!

ИВАН. (*Кате*). Живая?

КАТЯ. Да нормально все, я просто не ожидала… Не марай ты руки!

ИВАН. Я и не буду. Но нам с хрюшей есть о чем потолковать – не при дамах.

ДМИТРИЙ. Пусти! Помогите! Убивают!

*Иван не обращает на вопли Дмитрия внимания, с невозмутимым видом выводит его из комнаты. Марина, позабыв о деньгах, бросается за ними следом.*

МАРИНА. Белугин! Не смей!

*Когда они выходят, Жанна будто просыпается, зло смотрит на Катю.*

ЖАННА. Смотри, что ты наделала!

КАТЯ. Я наделала?!

ЖАННА. Свою семью завести не сумела, неудачница проклятая, и сестре все портишь! Из зависти!

КАТЯ. Да уж, сожительству с целой скотобазой нельзя не позавидовать!

ЖАННА. А дальше будет только хуже!

КАТЯ. Хоть в чем-то мы солидарны!

*Жанна поспешно собирает деньги, в том числе и Катины, и уходит. Катя поднимается, оглядывается гостиную.*

КАТЯ. Что же вы задумали, идеальное семейство?

*Катя уходит.*

**СЦЕНА 15**

*В комнату входят Марина и Дмитрий. Марина поддерживает мужа под руку, хотя очевидно, что ей тяжело, а он в поддержке не нуждается. Вид у Дмитрия мрачный, потрепанный, но не избитый. Марина усаживает Дмитрия на диван, подает ему подушку, только после этого, тяжело дыша, садится сама.*

ДМИТРИЙ. Зато теперь денег сэкономим!

МАРИНА. Ты думаешь, получится?

ДМИТРИЙ. Конечно! Ты посмотри, какая история вырисовывается! Уголовник со стажем, бывший зэк и кровавый убийца…

МАРИНА. Ну, мы не так уж много знаем о его прошлом…

ДМИТРИЙ. Закрой рот и слушай, дура! Так вот, это агрессивный урод вторгается в нормальную, спокойную, мирную семью. Он не может смириться, что его бывшая жена нашла себе хорошего человека, и нападает на меня из ревности. Ему не место на свободе, теперь его точно посадят!

МАРИНА. Он будет все отрицать!

ДМИТРИЙ. Вот поэтому нам и нужны свидетели. Где там ходит твоя мать?

*В комнату, оглядываясь, входит Жанна. Улыбается Дмитрию.*

ДМИТРИЙ. Она точно уехала?

ЖАННА. Точно! И до вечера ее не будет, проторчит в своем театре! На этот раз Катька нам не помешает!

МАРИНА. А жаль, что ее не удастся привлечь…

ДМИТРИЙ. Да она окончательно свихнулась! Вот что отсутствие мужика с бабами делает!

МАРИНА. Но ее голос полиция посчитала бы!

ДМИТРИЙ. Ничего, у нас все равно четыре против одного набирается! Ну, или против двух, если твоя больная сестрица решит поддержать уголовника.

МАРИНА. Четыре?..

ДМИТРИЙ. Конечно. Дед твой с удовольствием поможет закрыть американского шпиона! Где там, кстати, это официальное лицо маразма?

*Дмитрий всматривается в коридор за дверью. В этот момент распахиваются дверцы шкафа, оттуда выходит Архип.*

АРХИП. Я уже тут!

*Дмитрий подпрыгивает на диване от удивления, Марина и Жанна испуганно шарахаются.*

ДМИТРИЙ. Вот ведь доведет меня…

МАРИНА. Дедушка, как ты туда все время пролазишь?!

АРХИП. Пути знать надо.

ЖАННА. Опять думаешь, как медведка?

АРХИП. Я един с миром, мир един со мной!

ДМИТРИЙ. Ты главное в полиции это не ляпни, а то не учтут твои показания!

АРХИП. Какие показания? Что за операцию планируем?

*Архип подозрительно оглядывается по сторонам, проверяет, не укрылся ли кто под диваном, ведет себя, как типичный чудаковатый дед.*

ДМИТРИЙ. Да, гиблое дело… Но все равно попробуем. (*Медленно, четко, как с ребенком*). Архип Степанович, мы тут все скажем, что Белугин пытался меня убить.

АРХИП. Не видел такого.

МАРИНА. Дедушка, это правда, он напал на Димочку!

ЖАННА. На нашего любимого мальчика!

*Архип разглядывает Дмитрия.*

АРХИП. А, так это он тебе харю подмял? Оно и к лучшему, щеки втянутся!

МАРИНА. Дед!

АРХИП. Что? Он жирный!

ДМИТРИЙ. Не до ваших шуточек сейчас! Да, он меня избил. Но избил – это мало, нам нужно всем сказать, что он хотел меня убить! Тогда ему грозит совсем другая статья. А уж я позабочусь, чтобы его закрыли надолго.

АРХИП. Так вранье же это, а с врагом нужно сражаться…

ДМИТРИЙ. Да не буду я ни с кем сражаться! Пусть это делают люди, которым за такое платят! Я просто хочу, чтобы он исчез, сгинул навсегда! Дедуля, вас не думать просят, а говорить то, что уже придумано за вас!

АРХИП. А пятнадцать лет в Америке пойдут ему в минус, хотя непонятно, есть ли тут его вина…

ЖАННА. Вот именно!

АРХИП. Неплохо придумано.

ДМИТРИЙ. А то!

АРХИП. Но не будет этого.

*Архип выпрямляется, снова видна осанка военного, перестает кривляться, взгляд спокойный и ясный.*

ДМИТРИЙ. Не понял…

АРХИП. Все ты понял. Я тебе помогать не буду – и провернуть всю эту аферу не позволю.

ДМИТРИЙ. Да он же американский шпион! Ты ж у нас против всего американского!

АРХИП. У тебя, знаешь ли, заначка тоже не в царских рублях отложена.

МАРИНА. Дедушка, прекрати сейчас же! Ты не можешь нам все испортить!

АРХИП. Марина, ты на секунду остановись и посмотри, во что ты превратилась!

ДМИТРИЙ. Дед, лез бы ты обратно в шкаф…

ЖАННА. Хватит нам все поганить!

АРХИП. Так в жизни тоже бывает. (*Дмитрию*). Ты придумал план, но допустил стратегическую ошибку, пригласив меня. Теперь ты узнал, что план не сработает, придумывай новый.

*Дмитрий поднимается с дивана, больше не изображает из себя побитого. Нависает над Архипом.*

ДМИТРИЙ. Хватит! Достало – менять планы из-за вашей семейки!

АРХИП. Не ори на меня, сопляк!

ДМИТРИЙ. Почему нет? Это мой дом, на кого хочу, на того и ору!

АРХИП. О нет, это как раз не твой дом! Вот ты и бесишься, полвека прожил, а дом не построил, сына не родил, даже дерева не посадил!

ДМИТРИЙ. Зато ты деревьев насажал, возись с ними, а с людьми помалкивай!

АРХИП. Не тебе мне указывать!

ДМИТРИЙ. Мне! И плевать мне, кем ты был раньше, твоя жизнь уже прошла! Будь любезен, уползи в тень и не мешай мне!

МАРИНА. Дедушка, это и правда лишнее! Подумай о моих детях, своих правнуках!

АРХИП. Я единственный, кто о них думает!

ДМИТРИЙ. Да как меня достала ваша семейка!

ЖАННА. (*Дмитрию*). Сыночек мой любимый, мы не все такие, ты что! Только не бросай Маришу, ей одной не справиться! (*Архипу*). Старый, да уймись ты уже, не помогаешь, так хоть не мешай! Сначала Катька, теперь – ты… Получишь, как она, вот и все, чем это кончится!

АРХИП. Так значит, это из-за него Катька с покрасневшим лицом ходила? Он бьет твою дочь, а ты считаешь, что это нормально?!

ЖАННА. Да мне самой ее следовало больше бить, не было бы таких проблем сейчас! Посмотри на нее, Катька же дикая, только на Марину вся надежда!

АРХИП. Не позволю! Раз я сына своего пережил, Царство ему Небесное, сделаю то, что он должен был!

*Архип отвешивает Дмитрию оплеуху. Дмитрий пытается защищаться, но старик двигается гораздо быстрее и бодрее. Видно, что Дмитрий не поддается, он действительно не может справиться.*

*Внезапно Архип останавливается, опирается на диван, одной рукой хватается за сердце.*

АРХИП. Ой, что-то дурно мне… Что… Маришка, открой окно!

*Дмитрий, улучив момент, подскакивает к Архипу и бьет его – скорее, по-женски, неумелым ударом. Архип падает на пол, теряет сознание.*

*Марина кидается к Архипу.*

МАРИНА. Дедушка!

ЖАННА. (*Дмитрию*). Димочка… Да ты что…

ДМИТРИЙ. (*Запыхался, вытирает лицо платком*). Ой, да знаю я трюки вашей семейки! Ты ж сама им пользуешься! Тоже за сердце хватаешься!

ЖАННА. Я по-другому!

ДМИТРИЙ. В порядке с ним все, отвечаю! (*Пинает Архипа ногой*). Эй, дед, вставай, шоу окончено!

*Архип не шевелится.*

МАРИНА. Ему и правда с сердцем плохо стало! Боже, Дима!

*Дмитрий шокировано смотрит на Архипа. Марина достает телефон, начинает набирать номер, но Дмитрий забирает у нее трубку.*

МАРИНА. Ты что делаешь?! Он еще жив, нужно срочно «скорую» вызывать!

ДМИТРИЙ. И что будет, если его откачают? Он на меня своим морщинистым пальцем и укажет! Что я его довел!

МАРИНА. Дима! Дедушка никогда так не поступит!

ДМИТРИЙ. Поступит, он уже сбрендил! И вообще, разве ты не понимаешь, что это – наш шанс?

МАРИНА. Шанс стать убийцами?

ДМИТРИЙ. Шанс вернуть себе хорошую жизнь! Теперь остались только адекватные люди, которые умеют расставлять приоритеты! Деду и так недолго оставалось, а если он окочурится, скажем, что его довел уголовник. Это плюс избиение меня – и все, готов срок на всю оставшуюся жизнь!

ЖАННА. А ведь это мысль…

МАРИНА. Нет, так нельзя!

*Дмитрий бросает телефон Жанне, сам оттаскивает Марину. Марина вырывается, плачет.*

МАРИНА. Пусти, дай я вызову врача!

ДМИТРИЙ. Угомонись!

МАРИНА. Мама!

ЖАННА. Солнышко, ты мне еще спасибо скажешь!

ДМИТРИЙ. Совсем чуть-чуть подождать осталось…

*В комнату вбегает настороженный Иван.*

ИВАН. Что у вас опять за вопли?.. Мать вашу!

*Иван бросается к Архипу. Дмитрий хочет остановить его, но боится. Жанна в присутствии Ивана снова замирает столбиком. Марина рыдает на груди у Дмитрия, но ничего не говорит.*

*Иван расстегивает Архипу рубашку, достает свой телефон.*

ИВАН. Срочно пришлите машину на Садовую, семнадцать. Похоже на сердечный приступ, но я не уверен… Да, будем ждать! (*Отключает телефон, Дмитрию*). Так, тучное недоразумение, помоги мне! Его нужно вынести на воздух!

ДМИТРИЙ. Я поддерживаю свою жену!

ИВАН. Она сама себя поддержит. Выполняй!

*Дмитрий испуганно вздрагивает, больше не спорит. Иван и Дмитрий осторожно выносят из комнаты Архипа. Жанна уводит следом за ними плачущую Марину.*

**СЦЕНА 16**

*Иван входит в зал, садится в кресло, выглядит очень уставшим. Скоро к нему присоединяются Марина, Дмитрий и Жанна. Марина и Дмитрий держат в руках по стопке документов, становятся по обе стороны от кресла, Марина – чуть ближе к Ивану. Жанна нервно мечется позади них. Видно, что она еще боится Ивана, не решается подойти к нему, но старается преодолеть это.*

*Иван осматривает собравшихся.*

ИВАН. Что здесь происходит? Почему вы не в больнице?

МАРИНА. Там Катька осталась, она все равно от деда не отойдет – клещами не оттянешь! А нам нужно поговорить с тобой. Точнее, тебе нужно подписать вот это. (*Протягивает Ивану стопку документов*).

ИВАН. Что это?

МАРИНА. Дарственные! На дом, квартиру, машину… На все! А еще – документы о нашем разводе. Пора этой истории закончиться!

ИВАН. То есть, предполагается, что я разведусь с тобой, оставив тебе все, что принадлежит мне? А походить на задних лапках и потявкать мне не нужно?

ДМИТРИЙ. По желанию!

ЖАННА. Димочка, осторожно, он же бандит!

ИВАН. Просто ради смеха… Есть хоть одна причина, по которой мне выгодно подписать эту муть? В вашем представлении.

МАРИНА. Есть. Потому что если ты не подпишешь эти документы, мы дадим ход вот этим. (*Кивает на документы, которые держит Дмитрий*).

ИВАН. А это что? Исповедь блаженного Дмитрия?

ДМИТРИЙ. Это групповой иск! Все наши показания, отсортированные, подписанные, полиции очень понравится!

ИВАН. Показания против меня?

ДМИТРИЙ. Естественно! Тут на нехилый срок хватит, учитывая твое прошлое!

ИВАН. Много ты знаешь о моем прошлом… А я, очевидно, мало что знаю о своем настоящем. Что ж я такого сделал? Пил кровь невинных? Оскорбил чувства ненавистников кофе?

ДМИТРИЙ. Избил меня и довел Архипа Степановича до сердечного приступа, напав на него.

ИВАН. Ты сейчас серьезно?

*Иван поочередно смотрит на всех собравшихся. Дмитрий выдерживает его взгляд, Марина и Жанна отводят глаза, но ничего не говорят.*

ИВАН. Все было не так.

ДМИТРИЙ. А выглядеть будет именно так! Какая разница, как было? Люди верят документам, подписям и печатям! На правду всем плевать!

ИВАН. (*Марине*). И ты это поддержишь?

ЖАННА. Да, она поддержит!

ДМИТРИЙ. Она теперь моя жена, понял!

*Марина молча кивает. Иван поднимается с кресла, делает шаг к Марине. Марина сжимается, но не уходит.*

ДМИТРИЙ. (*Отходит от Ивана и Марины*). Эй, держись-ка от нее подальше!

ИВАН. Да, она твоя жена, теперь я четко понимаю это. (*Марине*). Знаешь, Мариш, когда я начал всю эту дикую авантюру, мне казалось, что все ясно. Есть соперник, с которым мне нужно сразиться и вернуть тебя.

ДМИТРИЙ. О чем я и говорю! Варварские методы!

ИВАН. Но оказалось, что я перепутал все на свете. У меня только один настоящий соперник, который не даст мне вернуть все, что у нас было. Ты сама.

МАРИНА. Я не хочу возвращать то, что было!

ИВАН. Вот именно… Когда я знал тебя, ты горела так ярко… Горела жизнью! Ты умела любить и мечтать. Но не он мешает тебе снова это делать.

МАРИНА. Я никогда и не говорила, что он. Я просто не хочу.

ЖАННА. Хватит нам погорельцев! Уже Катька безответственная, так и будет до старости в облаках витать! А Мариша – умница!

ИВАН. Умница, которая пойдет на все, лишь бы хапнуть побольше? Но разве этот дом, эта работа, эта жизнь… Это все важнее, чем твои прежние мечты?

МАРИНА. Я. Не хочу. Гореть. Ты хоть понимаешь, какой ты сноб?

ИВАН. Я?

МАРИНА. Кто ж еще? Ты делаешь вид, что ты один тут – непонятый герой, умеющий мечтать! Но мы живем не в книжке и не в фильме. Это там мечтатели всем нравятся, а в реальной жизни они всех раздражают! Почему это вообще должно быть хорошо – гореть? Кто горит, тот сгорает! Разве не приятней быть маленьким уютным угольком?

ИВАН. Угольки тоже гаснут.

МАРИНА. Но куда медленнее, чем сгорает огонь! Ты смотришь свысока на всех, кто не умеет мечтать, как ты! Но к чему это тебя привело? К тюрьме! Вечный бунтарь, скажите пожалуйста… Ты не имеешь права осуждать меня за то, как я живу!

ИВАН. А за то, что ты сделала с дедом?

МАРИНА. Это была трагическая случайность!

ДМИТРИЙ. (*Потрясая документами*). В которой виноват ты, не забывай!

ИВАН. Из-за того, что я сидел в тюрьме, вам можно делать, что угодно, но я буду осужден? Потому что я назначен плохим?

ЖАННА. (*Из-за спины Дмитрия*). Да! Вот да!

*Марина подходит к Дмитрию, демонстративно обнимает его, хотя заметно, что ей это непривычно.*

МАРИНА. Не все должны гореть! Только единицы – и то потехи ради. Если вас будет большинство, наш мир просто рухнет! Но кое за что я должна тебя отблагодарить.

ИВАН. За что же?

МАРИНА. Ты сплотил нашу семью! Только благодаря твоему возвращению я поняла, как мне повезло встретить Диму!

*Дмитрий смотрит на Ивана с нескрываемым триумфом.*

ИВАН. Да, общий враг объединяет… Но что с вами будет, когда общий враг исчезнет и вы снова останетесь наедине со своей жизнью?

ЖАННА. Разберутся! Жизнь покажет!

ИВАН. А я уже сейчас могу сказать. Большой любви между вами не было никогда, но пока вам хватает договоренности. Это ненадолго.

МАРИНА. Откуда тебе знать? Ты хаотично по жизни движешься!

ИВАН. Знаю, потому что вы все равно остаетесь людьми, как бы вы ни старались об этом забыть. Вам нужно что-то чувствовать, а раз нет любви – почувствуете раздражение, потом – неприязнь, потом – ненависть друг к другу.

ЖАННА. Муж и жена не могут ненавидеть друг друга!

ИВАН. Матушка, вас ожидает грандиозный сюрприз. (*Марине и Дмитрию*). Трещина уже есть – «мой ребенок» и «твой ребенок». Дальше – больше. У вас из общих интересов что? Только презрение ко всему на свете и стремление копить. Это как спорт: затягивает, и тратить уже нельзя вообще ни на что. И вот вы копите с религиозным фанатизмом, потратить накопленное – это грех. Даже на детей. Ваша жизнь по договоренности превратится в соперничество – кто не выдержит первым?

МАРИНА. И кто же?

ИВАН. Да никто. Вы увязли. Проиграет тот, кто умрет первым – и победителю достанутся все накопленные сокровища. Но он уже не будет знать, что с ними делать.

ЖАННА. Типун тебе на язык!

ИВАН. Язык-то мой тут при чем? Если вам после сорока неловко жить на полную катушку, то после определенного возраста будет стыдно жить вообще. Умрете из чувства приличия. Потому что иначе – что же скажут люди? Не подумают ли, что я слишком долго свет копчу?

ДМИТРИЙ. Хватит зубы мне заговаривать! Подписывай документы!

ИВАН. (*Марине*). Ты действительно этого хочешь?

МАРИНА. Да. Может, пятнадцать лет назад мы и были нужны друг другу. Но стать достойным человеком сумела только я, а ты утянешь меня на дно.

ИВАН. Вот как… Да пожалуйста! Забирай ты что хочешь, если ради этого ты через собственного деда готова перешагнуть, через гордость и все на свете.

МАРИНА. Меньше пафоса, больше дела! Иди гори в другом месте, а это – мой мир и моя семья! Такая, какой и должна быть.

*Иван подписывает документы. Дмитрий тут же забирает их у него, словно опасаясь, что он передумает. Дмитрий и Марина уходят вместе. Жанна ненадолго задерживается перед Иваном, но близко все же не подходит.*

ЖАННА. Я вот подольше тебя живу – и я точно знаю… Люди не должны гореть! Они ж не бревна!

ИВАН. Люди-бревна как раз не горят… Ну а мечтать? Тоже не должны?

ЖАННА. До определенного возраста! Жаль, что не все это понимают… Вот только не смей мстить мне за это! Ни мне, ни Мариночке!

*Иван поднимает на нее взгляд. Жанна, не выдержав, убегает.*

**СЦЕНА 17**

*Иван подходит к окну, смотрит наружу. В комнату входит Катя с двумя чашками. Подходит к Ивану, одну протягивает ему.*

КАТЯ. Ну что, все первобытные законы нарушены? Выигрывает не тот, кто сильнее, умнее и отважнее, а самая хитрая задница в радиусе километра!

*Иван смотрит на нее с удивлением.*

ИВАН. Ты почему здесь? А Степаныч?..

КАТЯ. К нему мама поехала. В кои-то веки что-то полезное сделает! Хотя, думаю, это не столько из любви к нему, сколько из страха оставаться в одном доме с тобой!

ИВАН. А чего меня бояться? Все же кончено, это не мой дом!

КАТЯ. Да, Димуля уже улетел так, словно ему петарду кое-куда вставили – с радостными искрами. Оформлять свои подделки.

ИВАН. Хоть кому-то я жизнь скрасил… А ты чего меня не боишься, наивная? Я ж чудовище!

КАТЯ. Чего это вдруг? Это я здесь чудовище, попрошу на мою корону не претендовать! Послушай, я давно хотела спросить, и сейчас, наверно, самое время… Что там случилось в Америке? Эта история с тюрьмой…

ИВАН. Я бы сказал, что это случайность, но, если верить Марине, это логичный финал для таких, как я.

КАТЯ. Да, сестрица рассказывала мне про ваш разговор. Но Марины там не было.

ИВАН. Да и я бы не хотел быть… Нет, сначала было неплохо, ты уже знаешь. А потом произошло… это. Жертву убийства я даже не знал, живой ни разу не видел. Это был маленький городок, какой-то внутренний круг, все друг друга знают… Насколько я понял, там все произошло по неосторожности, но убийство есть убийство, и нужно было кого-то обвинить. Выбрали меня – я был единственным не-американцем, оказавшимся поблизости. А когда меня арестовали, я допустил худшую ошибку, которую русский парень может сделать в такой ситуации.

КАТЯ. Какую?

ИВАН. Дал понять, что я знаю английский. Знал-то я его не очень: так, виски заказать да поблагодарить барную публику за теплый прием. Но полиция приписала мне чуть ли не беглое владение и любезно избавила от переводчика. Так что на суде я ни хрена не понимал, что происходит, а в завершающей речи был способен лишь на уровень «Ай гоу ту скул эври дэй, ху из он дьюти тудэй?». Американского судью это не впечатлило.

КАТЯ. Много тебе дали?

ИВАН. Много. Не пожизненное – но и так было понятно, что вся моя жизнь там пройдет. По крайней мере, лучшая ее часть!

КАТЯ. Почему ты с нами не связался? Почему не сказал никому?

ИВАН. Мне казалось, что для меня уже все закончилось, и мне стыдно было признаваться Марине, до чего я докатился. Я решил: пусть я для нее буду пропавшим без вести! Незрелый поступок? Может быть. Геройский? Едва ли. Но по-другому я тогда не мог. Я оказался в мире, которого не знал, и это был поганый мир.

КАТЯ. Здесь никто и предположить не мог…

ИВАН. Я тоже такое предположить не мог, когда улетал! Но человек предполагает… Дальше ты знаешь, наверно, фразу эту. Я был заперт, я был там, где мне были не рады все – от других зэков до охраны, потому что я еще и Иван – типичный русский гад из голливудских фильмов. И вот тут мне было бы позволительно перестать гореть, правда?

КАТЯ. Я бы сломалась.

ИВАН. Ты? Вряд ли, но не нужно проверять. Я тебе другое скажу: Марина не права в том, что время убивает пламя, или взросление, или что-то еще. Это добровольный выбор. Ты горишь, пока хочешь гореть.

КАТЯ. Я это как раз знаю.

ИВАН. Гореть – не значит быть героем, как по мне. Просто хотеть жить… и любить жизнь. Хоть как-то, хоть что-то! Вон, Степаныч любит свои деревья, ты – свой театр…

КАТЯ. Не только театр.

ИВАН. Тем лучше! И я заставлял себя думать, что все изменится. Я не люблю вспоминать все, что было в эти годы, хорошего там нет. Но там можно было находить полезное: я выучил язык, продолжил заниматься музыкой, даже зарабатывать начал – это возможно, если разбираешься, как налажена система. Правда, был момент, когда я просто устал… Пришли те мысли, которыми теперь так гордится Марина: зачем это все? Не пора ли сдаться, на что надеяться в моем-то возрасте? Для такого нет причин, просто как-то разом все накатывает и пытается сломать тебя.

КАТЯ. Не похоже, что на тебя это подействовало.

ИВАН. Меня спасло чудо. (*Достает из кармана конверт*). Вот это.

КАТЯ. Ты не говорил мне, что это…

ИВАН. Теперь скажу. В Америке много своих недостатков, но уж почта там работает неплохо! Я никому не рассказывал, что попал в тюрьму, и мне некому было писать. Но одно письмо все же нашло меня. Его прислали на квартиру, которую я снимал когда-то, хозяйка квартиры переслала письмо на мое имя… И оно нашло меня, помотавшись пару лет по Штатам.

*Иван достает из конверта старую, выцветшую, потрепанную по краям открытку.*

ИВАН. Письму досталось – оно где-то вымокло, и часть чернил растворилась. Но оно было на русском – и оно было от Марины.

КАТЯ. Откуда ты знаешь, что от Марины?

ИВАН. На письме сохранился запах ее духов… Теперь уже выветрился, а тогда еще был. И было слово «Держись». Я не просил этого, не хотел, но знание того, что тебя где-то ждут… Черт, оно многое дает! И тем хуже теперь слышать, что она якобы меня никогда не любила. Сейчас – может, и нет, но тогда – да! Тогда она меня любила, иначе не написала бы мне, иначе это письмо бы не дошло!

*Катя отворачивается в сторону, не смотрит на Ивана.*

КАТЯ. Как ты вышел, если тебе вроде как предстояло провести там целую жизнь?

ИВАН. Преступление, в котором меня обвинили, расследовали как надо. Не ради меня – родня жертвы постаралась. Но я попал под приятную раздачу, меня выпустили. Внезапно ко мне вернулась свобода. Только вот я не дожил бы до нее, если бы не это письмо, если бы не Марина… Я был уверен, что она до сих пор ждет меня.

КАТЯ. Пятнадцать лет?

ИВАН. Человек, способный любить, и не такое может. Когда я приехал, я узнал про ее… Димочку. Неприятно было, скажу сразу, но винить ее я не мог. Я решил попытаться все исправить, глядя на Диму, я был уверен, что дело в нем… А дело в ней. Она не хочет гореть. Она и не должна – не все должны. Если бы все сложилось… А Марина ведь видела у меня это письмо, но даже не вспомнила его!

КАТЯ. Послушай, я…

*Их разговор прерывает появление Дмитрия.*

**СЦЕНА 18**

*Дмитрий уверенно входит в комнату с документами в руках. За ним семенит Марина, выглядит виноватой, но ничего не говорит.*

ДМИТРИЙ. (*Ивану*). Поднимай свой зад с моего кресла и проваливай! (*Кате*). Ты тоже!

МАРИНА. Димочка, ну что ты, в самом деле!

ИВАН. Вот так сразу? Даже вещи не дашь собрать?

ДМИТРИЙ. Нет тут больше твоих вещей! Здесь все мое!

ИВАН. (*Кате*). А Дмитрий-то у нас сластена!

ДМИТРИЙ. Чего это вдруг?

ИВАН. Сладкую месть любишь. Да веди ты себя как мужик хотя бы напоследок, а? Тебе что, так нужны мои трофейные носки?

ДМИТРИЙ. Пошел вон, я сказал!

КАТЯ. Отстань, видишь, люди тут разговаривают о важном, а ты приперся слюной брызгать!

ДМИТРИЙ. И ты тоже, змея подколодная! Боже, как давно я ждал этого момента!

МАРИНА. Дима!

ДМИТРИЙ. Да помолчи ты! Хватит с ней носиться, не маленькая уже, тридцатилетняя баба! Если она не в состоянии принять правила моего дома – пусть убирается!

КАТЯ. (*Марине*). И ты это допустишь?

МАРИНА. Ты уж извини, но ты сама напросилась…

КАТЯ. А дед?

ДМИТРИЙ. А для дедов существует дом престарелых!

ИВАН. Тошно мне от вас…

*Иван хочет уйти, но Катя удерживает его. Иван смотрит на нее с удивлением, Катя подмигивает ему. Иван хмурится, но остается.*

КАТЯ. Как же вы заставите нас уйти? Силой? Да у тебя от одной мысли о новой драке с ним все пухлые пальчики полопаются!

*Дмитрий в ярости подходит ближе, трясет пачкой документов прямо перед лицом Кати.*

ДМИТРИЙ. Вот! Вот доказательства, что здесь все мое и я один хозяин! Других мне не надо!

*Катя ловко забирает документы, рвет их, бросает на пол. Видно, что Дмитрий хочет ударить Катю, но при Иване не решается.*

ДМИТРИЙ. (*Марине*). Видишь, какая она мразь? (*Кате*). Тебе это не поможет! Это всего лишь копия! А оригиналы разосланы, куда надо, и все уже утверждены! Обратного хода не будет.

КАТЯ. Вот и славно.

*Дмитрий смотрит на Катю с подозрением. Оглядывается на Марину, но та лишь пожимает плечами. Иван наблюдает за происходящим с растущим интересом.*

ДМИТРИЙ. Что-то ты легко это приняла!

КАТЯ. А я, в отличие от тебя, читала все те бумажки, которые ты утвердил и разослал. Как не читать, если некоторые из них я же и писала?

ДМИТРИЙ. Ты… писала?

КАТЯ. Ну а что ты хотел? Я в этом доме столько же живу, сколько и ты. Если мама знает, где я деньги храню, и бесцеремонно их тырит, неужели я не вычислила, где ты документы свои держишь? Считай, что я вся в мать, меня запреты не сильно останавливают!

*Дмитрий падает на колени перед обрывками документов, начинает перебирать листы, читая.*

ДМИТРИЙ. Нет, нет, нет, нет…

МАРИНА. Что ты наделала?!

КАТЯ. Насчет развода можешь не беспокоиться: теперь ты действительно свободная женщина, тут я ничего не меняла! А вот насчет имущества я немножко подкорректировала Димины писульки. Это не Белугин отказывается ото всех претензий, сестренка, а ты! Это как раз по закону, не оспоришь, даже если было оформлено задним числом!

*Иван смеется. Дмитрий, багровый от гнева, кидается на Катю, но Иван отталкивает его. Марина тут же обнимает мужа, словно защищая его.*

МАРИНА. Я этого так не оставлю! Это мой дом!

КАТЯ. Ты сама говорила, что вы сплотились на фоне вражды с Белугиным. Я только что сделала вашу семейку еще ближе! А теперь, если хотите, вызывайте полицию, но посмотрим, кто красиво поедет отсюда с мигалками!

*Дмитрий и Марина покидают комнату, не решаясь повернуться к Ивану спиной до последнего.*

**СЦЕНА 19**

ИВАН. Ловко, малышка, ловко! Даже я не смог продумать его шаги так далеко вперед. Но, в свое оправдание скажу, я не так хорошо знаю бумагожевателя Диму. Не то чтобы я рвался отдать им этот дом, но в тот момент, честно, они меня зацепили… Давно уже такого не было: я думал, что они правы, а не я! Но ты молодец… Ну, чего молчишь?

*Катя загадочно улыбается.*

КАТЯ. Шестьдесят три.

ИВАН. Что?..

КАТЯ. За эти пятнадцать лет я послала тебе туда, за океан, шестьдесят три письма, но дошло только одно. Значит, не так уж хорошо работает их почта, правда?

*Иван удивленно смотрит на выцветшую открытку.*

ИВАН. Ты?!

КАТЯ. Почему нет? Раз ты женат на моей сестре, значит, я тебе родственница и мне вроде как можно. Особенно если Марина этого делать не хотела.

ИВАН. Но духи…

КАТЯ. Не сказать, что мы тогда очень богато жили… Одни духи на двоих – это не так уж странно для сестер. Я думала, ты увидишь подпись… Но подпись стерлась.

ИВАН. Значит, ты мне писала… Я даже предположить не мог, что это ты! Ты ж меня на дух не переносила!

КАТЯ. Для вполне себе умного мужика ты порой несешь феерический бред. Как должна была вести себя девочка-подросток, влюбленная в мужа своей сестры? Либо виснуть на нем, соблазняя нелепо и глупо, либо…

ИВАН. Рычать на него?

КАТЯ. Бинго, как говорите вы, американцы. Когда ты исчез… Марина смирилась с этим так быстро, что я поверить не могла! А я не смирилась даже шестьдесят три письма спустя.

ИВАН. Это было половину твоей жизни назад!

КАТЯ. Если любишь, ждать не так уж сложно… Ты так говорил про себя и Марину. Я не могу сказать, что я осознанно сидела и ждала тебя у окошка, нет. Но в каждом, кто встречался на моем пути, я искала кого-то похожего на тебя. Я одна не потому, что мне так уж хотелось разочаровать мамочку – с этим я и так справляюсь. Просто я не разучилась гореть, увы мне. И если я не могла быть счастлива с кем-то, то зачем мне все это? Пример сестры, у которой все по договоренности, меня как-то не очень вдохновил!

ИВАН. Значит, тебе тоже важно «зачем»…

КАТЯ. В смысле?..

ИВАН. В тюрьме можно сделать много любопытных выводов. Но к тому, который стал для меня самым важным, я пришел после твоего письма. Оказывается, твоего, надо же!

КАТЯ. Не отвлекайся! Что за вывод?

ИВАН. Умение гореть – это всего лишь знание, зачем ты живешь. Любое знание – от желания съесть омлет на завтрак до любви всей твоей жизни. И если, случайно проснувшись в шесть утра и сидя за первой чашкой кофе, путь даже самого паршивого американо, ты не можешь сказать себе, зачем нужен этот день, может, не следовало и просыпаться?

КАТЯ. Драматизируешь!

ИВАН. Может. Но лучше так, чем просчитывать наперед.

*Иван подходит ближе к Кате, пытается притянуть ее к себе, но Катя отстраняется.*

КАТЯ. Я не хочу становиться заменой Марине только потому, что ты узнал правду про письмо.

ИВАН. Ты слишком не похожа на Марину, чтобы стать ее заменой, уж поверь мне!

КАТЯ. Пятнадцать лет назад ты даже не смотрел на меня!

ИВАН. Пятнадцать лет назад ты была ребенком – хуже было бы, если б я на тебя засматривался!

*Иван привлекает Катю к себе.*

КАТЯ. (*Игриво*). Может, нам сначала спокойно, без нервов обговорить эти отношения и определить, выгодны ли они нам? М-м! (*Иван целует Катю*).

*После поцелуя Иван все еще приобнимает Катю, при разговоре не сводит с нее глаз.*

КАТЯ. Что будет дальше? С домом?

ИВАН. Подумываю переписать его на Степаныча. А он уж пусть решает, как быть с остальными, куда их гнать, куда – нет! Распишем все так, чтобы им было выгодно его здоровье, счастье и долголетие!

КАТЯ. Ну а мы с тобой? Мы ж безалаберные, мы жить не умеем!

ИВАН. Мы? Мы только жить и умеем, у нас с расчетом и коварными планами не очень! Зато у нас есть целый мир. А пока он нас дожидается, я тебе расскажу, сколько можно отсудить у американской тюрьмы за ложное обвинение и какую сумму потеряла Марина, добившись развода задним числом через липовые документы…

*Катя смеется.*

КАТЯ. Нашел, о чем рассказывать! Пригласи лучше девушку на чашку кофе, а? Очень мне, знаешь, хочется, чтобы в следующий раз, задавая себе тот самый вопрос в шесть утра, ты подумал обо мне.

*Иван обнимает Катю, уводит со сцены.*

*Занавес.*

*Конец.*

*Минск, 2019*