*Борис Михайлов*

Казанова

***Мистическая трагикомедия наших дней***

**Действующие лица:**

Леонид Степанович Васильев**-***49 лет, любимец женщин, ловелас. Журналист и писатель.*  
Елена Викторовна Васильева (Лена)**-***его умершая жена,48 лет. Усталая женщина со следами былой красоты.*

Виктория Александровна (Вика)**-***49 лет соседка, врач, с детских лет влюбленная в Леонида Степановича. В зрелом возрасте у них завязался и продолжается вялотекущий роман. Подруга Елены.*  
Светлана Валентиновна (Света)**-***школьная любовь Леонида. Одинокая дама, ученая - психолог, 48 лет.*  
Ольга, дочь Васильевых,**-** *24 года*

Рита-*разбитная девчонка лет 22, студентка-практикантка в газете Леонида, его любовница.*  
Вера**-** *около 35 лет, ведущая программ на ТВ, любовница Леонида.*

Лида**-***жена архитектора около 35 лет, любовница Леонида.*

Татьяна**-***24 года***,***особа не от мира сего, любовница Леонида.*

Тамара – *редактор книжного издательства, где печатают Леонида, 35 лет.*

*Время действия - наши дни.*

Действие первое

*Дома у Леонида Степановича. Ранний вечер. Включен ТВ, негромкая музыка. Герой, в халате на голом теле, печатает на ПК.  Оторвавшись от компьютера, кричит в соседнюю комнату Лидии.*

ЛЕОНИД. Спишь? Знаешь, сколько времени! А то оставайся до утра, я не против.

*Продолжает печатать, входит Лида, обернутая простыней, находит свой мобильник, смотрит время.*

ЛИДА. Мать честная, шесть часов! Как я уснула, почему не разбудил? Через десять минут Вениамин с работы приедет, а меня нет. Где была, что скажу?

ЛЕОНИД. У любовника.

ЛИДА. Остроумно.

ЛЕОНИД. *(Отрывается от печатания, поворачивается).* Мне тебя учить, как обманывать мужа? В фитнес - клубе, у подруги, в библиотеке… Все варианты использовала, новенького ничего не приходит на ум? Помнится, в Интернете видел сайт с советами, как женщине оправдаться перед рогатым мужем, жаль не записал адрес. Поищи в Яндексе.

ЛИДА. *(Убегает, после недолгого отсутствия, выходит одетая)*. Убаюкал своими редакционными проблемами.

ЛЕОНИД. Твоя постоянная болтовня, в чем была одета на последней вечеринке, про маникюрщиц, подруг из фитнеса - клуба, считаешь более интересными?

ЛИДА *(целует Леонида).*Не сердись. Я люблю тебя… Завтра и послезавтра не удастся встретиться.

ЛЕОНИД. Буду скучать, моё солнышко. *(Целует и провожает. Возвратившись, снова строчит на компьютере, включает громко музыку. Звонок в дверь)*. Что-то забыла! Теперь уж точно муж застукает. Буду виноват. *(Идет открывать и возвращается с дочерью)*.

ОЛЬГА. *(Обнимает и целует отца).* Как ты?

ЛЕОНИД. Все нормально, устал только. В редакции напряженный день был, потом планерка затянулась. Знаешь, как не люблю всякие посиделки с пустой болтовней. Устаю больше, чем от физической работы.

ОЛЬГА *(показывает на не собранную постель в спальне, саркастически)*. Любовница потом приходила.  
ЛЕОНИД. О чем, ты! Какая любовница с моим здоровьем…Почему не позвонила, как закончила сессию?

ОЛЬГА. Час назад последний экзамен сдала. Нормально. *(Убирает звук ТВ, началась реклама).*

ЛЕОНИД. Нормально, значит, на тройки?

ОЛЬГА. Одна.

ЛЕОНИД. *(Саркастически).* Не богато. Следует поздравить?

ОЛЬГА. Как сумела. Остальные отметки в дипломном вкладыше будут четверки и пятерки. Витя обещает помочь с написанием диплома. Когда ляжешь в клинику? Ждешь новых осложнений? В Венесуэльском посольстве получили последние документы. Олег через две недели летит, а я, если ты не задержись, сразу, как получу диплом. Кольку в руки и тоже в самолет.

ЛЕОНИД. Ложись - не ложись, всё одно! От судьбы не уйдешь. Жить осталось немного. Прочитал вчера в Интернете: пятьдесят три дня! Так что не торопись с отъездом. И Виктора уговори.

ОЛЬГА *(перебивает)*. Читаешь всякую галиматью. Сделают операцию и будешь еще долго - долго жить, переедешь к нам. Там благодатный климат, как на Альпийских курортах. Давление не скачет. Все твои болезни пройдут.

ЛЕОНИД. Читал, в жарком климате болезни развиваются интенсивнее. К тому же, Венесуэла не славится долголетними жителями. Лучшего климата Средней полосы России, нет в мире. Если вы с Олегом, потом и Виктор, прилично устроитесь на чужбине, жить к вам, я всё равно не поеду. Здесь родился и умру. Мама похоронена, все наши предки.  Если операция поможет, съезжу разок. Посмотрю на океан, искупаюсь.

ОЛЬГА. Не полная бесперспективность, разве решились бы ехать, неизвестно куда?!

ЛЕОНИД. Большинство людей как - то устраиваются, приспосабливаются к реальности.

ОЛЬГА. Именно, как-то!.. Ладно, не будем о политике. Достаточно о ней зомби - ящик трещит. Скажи лучше, что ты прочитал в Интернете. Нового оракула или гадалку?

ЛЕОНИД *(не слушая дочь, продолжает)*. Говоришь, галиматья. Открыл другой подобный сайт, там потребовали приложить чуточку математических усилий, и, представь - результат тот же - 53 дня. Вчера. Сегодня уже осталось 52. Хорошо, лето будет, больших проблем с похоронами не возникнет. И не так дорого, как зимой. О месте на кладбище сам позабочусь. Рядом или вместе с мамой.

ОЛЬГА. Похоже, нарушения с сердцем стали сказываться и на голове. На следующей неделе, надеюсь, давление у тебя стабилизируется, отвезем с Олегом в больницу. Не буду больше слушать. До операции, может, нам переехать к тебе? Все будешь под присмотром.

ЛЕОНИД. Не паникуй! Что будете делать у меня? Ждать, когда умру? Вполне нормально чувствую. Надеюсь, прожить еще не одну пятилетку.

ОЛЬГА. С такими мыслями нравишься мне больше*. (Целует отца).* А то пятьдесят два или три дня… Брось эти мысли, и не читай в Интернете разных шарлатанов.

*Телефонный звонок.*

ЛЕОНИД *(в трубку).* Я!.. Этика поведения человека в обществе не зависит от политического строя… От внутренней культуры… Не буду дописывать… Уберите тогда из номера…  Как хотите. Работу себе всегда найду! *(Грубо опускает трубку).*

ОЛЬГА. Новый редактор достает?

ЛЕОНИД. Газету, в которой проработал двадцать лет, захватил сброд лизоблюдов. Прикрываются правящей партией… Пацан! Требует учитывать реальность момента и политической зрелости.

ОЛЬГА *(обнимает отца)*. Редактор считает, ты политически незрелый?

ЛЕОНИД. Да, пошел он! Достал своей партийной позицией. При большевиках позволял себе не касаться политики, так теперь, на старости лет учит меня, как должен писать. Давно приглашают в приличный еженедельник, видимо, придется согласиться.

ОЛЬГА. Не спеши, в «Меридиане» ты пользуешься уважением.

ЛЕОНИД. Пользовался.

ОЛЬГА. Смотри. Тебе виднее. Говоришь, у тебя всё хорошо, побегу тогда. Береги себя! Утром позвоню.

ЛЕОНИД. Олегу привет, Коленьку поцелуй за меня. *(Провожает дочь до двери, возвращается и прибавляет звук телевизору.*

ДИКТОР ТВ.  Начинаем концерт из произведений Иоганна Штрауса. Трансляция из Венской филармонии.

*Начинается концерт, Леонид еще прибавляет звук ТВ, выбирает газету, читает, время от времени бросает взгляд на экран. Телефонный звонок отрывает от чтения. Зритель слышит разговор.*

ЛЕОНИД. Да!.. Галина Васильевна?

ЕЛЕНА. Не узнал! Лена. Жена твоя.

ЛЕОНИД. Галина Васильевна, что за шутки?

ЕЛЕНА. Столько лет вместе и не узнать родной голос!

ЛЕОНИД. Рита?

ЕЛЕНА. Алёна. Твоя жена. Дали возможность подготовить к встрече, пообщаться.

ЛЕОНИД. Кончайте разыгрывать! Какая встреча, какая жена! Не умно! *(Бросает трубку, прибавляет звук ТВ)*. Дура! Нашла тему для шуток! *(Телефон опять звонит).*Слушаю.

ЕЛЕНА. Это я, мой котик. Не разыгрываю. Как убедить?.. Штрауса слушаешь, вальс «Поцелуй»?

ЛЕОНИД. *(Не убирая трубки от уха, испуганно озирается. Нерешительно).*Тоже смотрите трансляцию из Вены?

ЕЛЕНА. У нас нет телевидения. У тебя включен, слышу. Кстати, помнишь, как впервые попали в филармонию на вечер Штрауса? Позже ты купил пластинку с вальсами, крутил постоянно. Чаще других ставил «Поцелуй», «Розы юга». Помешался на Штраусе. На каждой вечеринке танцевали под его вальсы. Друзья балдели от Магомаева и Ободзинского, часами слушали Окуджаву, а ты каждый раз ставил Штрауса. Объяснял, мода, как и люди, приходит и уходит, сменяются поколения, а Штраус продолжает радовать, поднимать настроение.   
ЛЕОНИД. Кто вы?.. Хватит придуриваться, что вам от меня надо?

ЕЛЕНА. Я же сказала, Алёна! Твоя любимая жена, как не уставал повторять, продолжая изменять мне. Именно этот вальс познакомил, сблизил нас. Неужели забыл?

ЛЕОНИД*(мимо трубки).*Чертовщина какая-то.

*В дымке, возможно за полупрозрачным занавесом, с помощью спецэффектов, как придумают режиссер с художником, зритель видит тени танцующих героев молодыми, слышит их разговор.*

ЛЁНЯ. Вика ваша подруга?

ЛЕНА. В музыкалке вместе учимся, в бассейн ходим. Уговорила прийти с ней. Танцевать, говорит, не с кем. Потрясешься со мной.

ЛЁНЯ. Даёт Вика! Танцевать не с кем.

ЛЕНА. Тоже не поняла, почему не с кем. Ваши мальчишки вполне нормальные. Симпатичные, танцуют классно.

ЛЁНЯ. Воображуля твоя Вика! Задавака, вот и не приглашают. Понравилось у нас?

ЛЕНА. Мы перешли на «ты»?

ЛЁНЯ. Вы против?

ЛЕНА. Не знаю. Кроме дворовых и соседских мальчишек, знакомых нет. С ними на «вы» не будешь.

ЛЁНЯ. Сразу на «ты», вероятно, не совсем прилично. Мы не познакомились. Меня зовут Леонид.

ЛЕНА. Я - Елена.

ЛЁНЯ. Вот и познакомились. Тоже в десятом учишься?

ЛЕНА.*(Кивнула, после паузы, целиком отдавшись танцу).* Что-то сказали?

ЛЁНЯ. Ты здорово танцуешь. У нас в школе вальс красиво танцевать не умеют.  
ЛЕНА. Если все не умеют, как ты, остается завидовать. Замечательно ведешь. Учился танцам?

ЛЁНЯ. Немного. В ДК железнодорожников.

ЛЕНА. А я в танцевальную студию Дома пионеров хожу.

ЛЁНЯ. Приглашали как-то к вам на вечер. Одни малолетки.

ЛЕНА. Я в старшей группе занимаюсь.

ЛЁНЯ *(помолчав)*. Можно, провожу тебя домой?

ЛЕНА. Мне недалеко. С Викой пойду.

ЛЁНЯ. Позволь, и я с вами. С Викой мы в одном дворе, даже в одном подъезде живем. *(Помолчав)*. Давай, лучше без Вики.

ЛЕНА. Папа будет встречать.

*Вальс заканчивается, и он отводит ее к колонне.*

ЛЕНА. Закружил! Никак не приду в себя.

ЛЕОНИД. Устала?

ЛЕНА. Немного.

*Тени юных Лены и Лёни исчезают. Из темноты, из облака белого дыма, появляется взрослая Елена. Вместе с сегодняшним Леонидом, они комментируют эпизод знакомства.*

ЕЛЕНА. Про себя, помню, тогда подумала: классный мальчик, жаль не из нашей школы.

ЛЕОНИД. На следующий день я стащил у Вики записную книжку и узнал твой адрес, телефон.

ЕЛЕНА. Страшно удивилась, увидев на пороге квартиры с коробкой конфет. Не сразу решилась впустить. Почти не знакомы и пришел. А если бы мама или бабушка? Хорошо, никого дома.

ЛЕОНИД. Понял, я тебе понравился.

ЕЛЕНА. На моем лице, наверное, прочитал. Повел себя, словно мы старые друзья. Смело вошел в квартиру, сел, не дожидаясь приглашения. Бесцеремонно открыл Дневник, заглянул в отметки.

ЛЕОНИД. Знал, что одна дома. Дневник посмотрел, любопытно ‒ умная, или только симпатичная.

ЕЛЕНА. Слушали магнитофон, пили чай с твоими конфетами. Танцевали. Попросил показать несколько танцевальных па. Сказал, хочу завоевать приз на новогоднем балу. Пригласил меня. Очень хотела прийти, но в тот день и у нас в школе намечался вечер. Я отвечала за проведение.  
ЛЕОНИД. Могла пригласить на свой вечер. Ради тебя оставил бы своих.*(Опомнился, что разговаривает неизвестно с кем)*. Неужели ты, Алёна?.. Определенно, сдвиг по фазе. *(Массирует виски, затылок, протирает глаза)*. Совсем свихнулся. Кто ты, признайся, хватит разыгрывать! Как сюда попала? Дверь никому не открывал. Может Ольга не захлопнула?

ЕЛЕНА. Услышала Штрауса и подумала, вдруг в эти минуты вспоминаешь. Самая подходящая минута поговорить.

ЛЕОНИД. *(Опять забыл, что говорит неизвестно с кем, искренен)*. Правда, вспомнил едва заиграли «Поцелуй». Постоянно, как услышу Штрауса, вспоминаю первые совместные годы нашей жизни. Еще не было детей, жили друг для друга. Не представляешь, как сегодня не достает тебя! Пусто и одиноко в квартире. Понимаю, пора смириться, тебя не вернешь! А я всё продолжаю жить прошлым. Переступлю порог квартиры, и жду, бросишься сейчас на шею. Проходит несколько секунд, и соображаю: нет тебя. Накатывает страшная безнадега! Хоть кричи от бессилия - ничего не исправишь. Укоряю себя, не всегда исполнял твои желания, обманывал. Лишь потеряв, понял, как дорога мне. В лучшие дни моей жизни была со мной. Теперь только вспоминаю.

ЕЛЕНА. Сентиментальным стал. Не знаю, сколько отпустили мне времени. Хочу предупредить: тебя здесь ждут. Скоро.

ЛЕОНИД. Memento mori? Помню. Вчера в Интернете прочёл, осталось мне 52 дня. Буду готовиться. Одно успокаивает, снова будем вместе.

ЕЛЕНА. Надеешься? Тоже мечтаю. К сожалению, зависит не от меня.

ЛЕОНИД. От кого? *(Лена долго не отвечает).*Почему замолчала? Алёна! *(Вскакивает, бросается к ней, протягивает руки, но дотронуться не удается, она удаляется. Хватается за голову, разговаривает сам с собой).* Ну и ну! Крыша поехала. Кто ты?.. Неужели галлюцинации? С чего бы? Не пил, лекарств наркотических не принимал. Но ведь Алёнка! Не мираж! *(Опять протягивает руки, она сразу же удаляется).* Дай, прикоснусь!

ЕЛЕНА. Не веришь. А кому только - что исповедовался? Я это! Я, мой котик

ЛЕОНИД. Правда, Алёнка, ты? Не розыгрыш? Ты же умерла, как могла оказалась здесь?

ЕЛЕНА. Разрешили свидание, подготовить тебя, вот и спустилась. Сказать, тебе дали шанс исправиться, и мы опять будем вместе. Теперь всё будет зависеть от тебя. Попытаешься?

ЛЕОНИД. Неужели сомневалась! (*Пытается подойти к ней, протягивает руки, а она медленно отступает)*. Позволь обнять тебя, поцеловать!

ЕЛЕНА. На земле это невозможно.

ЛЕОНИД. Ты же тут! *(Опять бросается к ней, но она удаляется)*. Не уходи!

ЕЛЕНА. Нельзя.

ЛЕОНИД. Прежде я должен умереть?

ЕЛЕНА. Смерти нет. Есть переход из одного мира в другой. Вспомни, оглянись, как ты жил! Попроси прощения у обманутых женщин. У всех, кому вселял надежду. Покайся за все предательства, подлости, конформизм в творчестве, постоянный обман читателей. Приди с повинной к Богу! Раскайся! *(Пауза)*. Подумай, я могла пожить еще. С тобой, детьми. Твои похождения, доконали, обострили болезнь. И всё же здесь, когда спросили, ответила, что была счастлива.

ЛЕОНИД. Так и сказала, была счастлива? Правда, простила? Тяжелый камень сняла с души. Не представляешь, как я благодарен!

ЕЛЕНА. Здесь так ответила!

ЛЕОНИД. А я, правда, был счастлив с тобой. Каждый день, час, минуту! Поздно понял, когда ты ушла. Почему так в жизни, пока счастлив, не видишь, не замечаешь, считаешь, так и должно быть? Недавно понабилась цитата, и я перечитал Притчи Соломона. Запомнилась: «…кого любит Господь, того наказывает и благоволит к тому, как отец к сыну своему». *(Притчи 3;12).* Выходит, он тебя любил, раз наказал болезнью и смертью. Не понимаю такую любовь. *(После паузы).* В нашей жизни досталось тебе, бедной! Годы без приличного жилья, нищенские зарплаты, бессонные ночи с детьми, мои измены… Только встали на ноги, пришел достаток, казалось, жить бы и жить теперь… Забрав тебя, Бог меня наказал!

ЕЛЕНА. *(Перебивает).*Меня наказал, сильно любила, прощала. После первой измены следовало вырвать из сердца, выгнать, а я не представляла, как жить без тебя. Боялась остаться одна… Долго считал, ничего не замечаю. Запах чужих духов, следы помады на носовом платке. Дыхание твоих возлюбленных в молчавшей телефонной трубке. Свыклась и терпела, молчала. И с кем решился изменять? С моей подругой!

*Мигает свет, возможно, сверкнет молния, из белого тумана возникает взрослая Вика. Зрители становятся свидетелями давнего разговора подруг. Леонид удаляется в тень.*

ЕЛЕНА. *(Говорит с Викой).* Всегда замечала, с каким вожделением смотришь на Леньку. Придешь к нам, сядешь напротив, ногу за ногу закинешь, а то разведешь в стороны, демонстрируя свое хозяйство из-под короткой юбки. Скажу тебе ‒ смеешься. Пусть не смотрит! Повезло нам оказаться в соседях! А когда ездили на природу! Искушала его, как могла. Не смирилась, что выбрал меня. И добилась своего! Только Ленька не оставил семью. Семья для него всегда оставалась священной. Встречался с тобой, брал в командировки, но оставить Сашку не предлагал тебе. Я всё ждала, не решалась поговорить с Лёней, а когда созрела, он не пожелал обсуждать. Сослался на детскую дружбу.

ВИКА. Ни я, Лёнька постоянно бросал на меня вожделенные взгляды. Стоило зайти к вам, чувствую, раздевает взглядом. Тоже не решалась сказать тебе. До меня у него уже с полдюжины баб было, если не больше.

ЕЛЕНА. Не уверена. Началось все с тебя! Пробудила интерес к приключениям на стороне. Близкая подруга!.. До тебя не обращал внимания на женщин, весь был в работе. Дни и ночи сидел за пишущей машинкой. Когда прижала, Лёнька не отрицал. Признался, ты соблазнила. Как-то вечером обращается ко мне и называет твоим именем. Кровь ударила в голову, вскипела и врезала ему пощечину, да так, что едва на ногах устоял. Села, уставилась в книгу. Он ни слова. Помолчав, сказала: коль не можешь без любовницы, найди в другом месте. Не желаю, чтобы соседи, и бабушки, на лавочке во дворе, над нами потешались. На какое-то время остыл, оставил тебя.

ВИКА. Роман с ведущей на телевидении завел.

ЕЛЕНА. Всё - то ты знаешь. Сашка, думаешь, не в курсе? Терпел - терпел твои амуры с другом детства, и нашел себе кралю, потом вторую, и пошло.

ВИКА. Ой, Ленка, какая же ты, оказывается, наивная! Стыдилась признаться, не делилась, а ты не замечала! Сашка изменяет с институтской практики. Работать направили в консультацию, женщинам ноги раздвигать. Какой мужик останется равнодушным, не пожелает познать новую женщину? Кто посещает гинеколога, известно. Девок нынешних тоже знаешь. К тебе, кстати, Сашка не лез с предложением?

ЕЛЕНА. Я к другому врачу ходила.

ВИКА. Винишь меня, соблазнила образцово - показательного мужа. Всё наоборот. Раз решилась на откровенный разговор, расскажу. Началось с шутки. Поделилась с Лёнькой: хочу отомстить Сашке за измены, да нет на примете мужика. А Лёнька вместо того, чтобы отговорить, успокоить, молча повалил и взял силой. У вас, в гостиной.

ЕЛЕНА. Ты довольна, отомстила мужу, унизила подругу!

ВИКА. Следовало кричать: насилуют! Спасите! И кто? Муж подруги. Обратиться в милицию? Прекрасно знаешь, Лёню я любила еще в детском саду. Мама говорила, и он меня любил. Когда утром я капризничала, не хотела идти в садик, мама дразнила: Лёня придет, а тебя нет, ‒ будет плакать! Хочешь, чтобы Лёня плакал? Я переставала капризничать и безропотно шла с мамой в садик. Думала, со временем пройдет безответная любовь… Сашка поначалу любил меня безумно, носил на руках, и я не устояла, когда убедилась, Лёнька никого кроме тебя не замечает. Была для него слишком своей. Помнил сопливой девчонкой, с которой гонял мяч во дворе, в войну играл. Мы не только в одну группу в детском саду ходили, выросли вместе.

ЕЛЕНА. Безответная любовь. Оч - чень романтично!

ВИКА. На следующий день Ленька приходит к нам. Стыжу, напоминаю, ты моя подруга, нечестно обманывать. Без толку! Короче, изредка встречались. Я не первая у него, поверь! Встречаясь со мной, одновременно крутил еще с несколькими женщинами.

ЕЛЕНА. И ты терпела?

ВИКА. Ты больше прав на него имела и молчала. Разочаровавшись в Сашке, прощала и Леонида. Как большинство женщин, винишь соперниц, а не его. У мужика в генах заложено иметь гарем. У творческих людей особо. Что толку теперь биться головой о стенку. Будем терпеть. Такая нам досталась любовь. Ни ты, ни я не решились изменить свою жизнь. Ты, было, попробовала, да отказалась.

ЕЛЕНА. Что теперь вспоминать! Однажды услышала разговор двух немолодых женщин. Одна другой: «Ты простила своего, и до сих пор с ним, а я не простила, вот и осталась одна». Что лучше?

ВИКА. Тоже хотела уйти. Поразмыслила, идти - то некуда. Накотовавшись, Сашка всегда возвращается. Как и Леонид тебе, клянется, любит только меня. Я и пустила все по течению, надеясь, перебесится. Пыталась измениться, подстроиться, отвернуть от любовниц. Сама к нему лезу, одеваюсь, раздеваюсь, трусики купила молодежные, чтобы его зажечь, и чулки надевала, и всякое другое. Лежу, жду, засыпаю, надеюсь, разбудит. Неделями не занимались любовью. То безумно хотела секса, то не могла думать даже, зная, что Сашка был с другой. Однажды говорю ему: не будешь удовлетворять меня, заведу любовника. Он в шутку предложил купить искусственный фаллос. Попробуешь, может, и я больше не понадоблюсь. Думала шутка, а он подарил вибратор. Оправдывая измены, обвинял меня, сама виновата, что ходит по любовницам. Отдаюсь ему, видите ли, без страсти. А там полное раскрепощение… Почему так, делаешь всё близкому и дорогому тебе человеку, а он на тебя плюет.

*Обнимает Елену. Опять мигает свет, сверкает молния и Вика исчезает. Остаются Елена и Леонид, продолжают разговор.*

ЛЕОНИД. Ты кто? Как здесь оказалась? *(Тянется к Лене, пытается дотронуться, протягивает руки, но хватает воздух, а Лена медленно пятится назад. Леонид неумело крестится)*. Сгинь, сгинь нечистая сила! Ты не Алёна! *(Теперь Елена приближается. Леонид опять неумело крестится)*. Сгинь, сатана! Так, кажется, выгоняют нечистую силу? Жаль, креститься не научили.*(Елена отходит в дальний угол).*

ЕЛЕНА. Я не сатана! Твоя жена Алена.

ЛЕОНИД. Алёна? Правда, Алёна? Тогда подойди, позволь прикоснуться, убедиться. *(Алена не шевелится).* Ведьма в облике любимой жены, вот ты кто! Что от меня хочешь? *(Неумело крестится).*

ЕЛЕНА. Чтобы покаялся, говорила. Пришла предупредить, чтобы успел подготовиться. Вымолил прощение у меня, женщин, которых обнадеживал, у своих читателей, которых учил жить, как сам.

ЛЕОНИД. Никого я не обнадеживал. Мне казалось, ты понимала меня. Профессия требует широкого круга общения, участия в разных авантюрах, в том числе и любовных приключениях. *(Забывает, с кем говорит, отвечает, как отвечал бы жене).* Любовь и физическая близость ‒ вещи совершенно разные. Любил я всю жизнь лишь тебя одну. Оставить, поменять на кого-то, никогда не приходило в голову. Ты попробовала оставить меня, уговаривала развестись. Вспомни, до последнего был против развода.

ЕЛЕНА. Устала, вот и решилась начать с чистого листа. Дети выросли, можно оставить тебя. Собралась уйти и тут же раскаялась. Поняла, не могу. Какой ни есть подонок, а люблю. Ничего не могу поделать с собой. Пришел за мной к маме, секунды не колебалась, вернулась домой. А ты снова за старое.

ЛЕОНИД. Любимая, ангелок, понимаешь, творческого человека всегда влечет недоступное, не завоеванное. А покорил очередную женщину, она в твоих руках, интерес пропадает... Это присуще человеческой натуре.

ЕЛЕНА. Опять ссылаешься на человечество. Спросят с тебя! Если и здесь, на суде, оправдываясь, станешь винить человеческую натуру, нам не встретиться, не быть опять вместе!

ЛЕОНИД. Разве моя вина, Бог создал мужчин такими ‒ постоянно искать волнующие приключения, желать новую женщину. Я один из них.

ЕЛЕНА. Не поминай имя Господа всуе! Скоро встретитесь! Успехи у женщин развили у тебя жеребячьи инстинкты. Любил бы меня всей душой, всем сердцем, не испытывал потребности в чужом теле. После всего, что было, между нами, может любящий желать прикоснуться к другой женщине?! Мы сливались не одними телами, ‒ душами, составляя одно, неразделимое целое. И после ты находил удовольствие познать другую женщину! Чужую, с которой не связывало всё то большое, через что прошли вместе. Общие радости и печали, рождение детей, похороны близких, - ни что! Оправдываешься творческой натурой... Предавал меня. Не знаю, простят ли тебя здесь. Спросят за каждую мою слезинку, за слезы обманутых тобой женщин, за твоих не родившихся детей. За все спросят. *(Она замолчала, он тоже долго молчит).*  
ЛЕОНИД. Да, кто ты, признайся, в конце концов! *(Поднимается и тянется к Елене, хочет схватить её, протягивает руки, но захватывает лишь воздух, а Лена медленно пятится назад)*. Если всё взаправду, не сон, не игра больного воображения, покаяния вправе требовать кто-то из служителей Бога. Святой Петр или еще кто-то там. Почему должен каяться перед тобой? (*Он тянется к Елене, но руки повисают в воздухе).*

ЕЛЕНА. Не только передо мной. Я жена твоя. Мне больше, чем кому-либо, принес горя… Последнее слово за мной, если все другие простят. *(Она окутывается облаком, исчезает).*

ЕОНИД. *(Остается один, сам с собой)*. Ко всем болячкам, похоже, прибавилась шизофрения… Может, все-таки, кто-то разыгрывает? Но ведь чётко видел Аленку, слышал её! (*Помолчав)*. Как выполнить её требования? *(Ходит по комнате, на ходу)*. Женщин попытаюсь убедить простить. С профессией сложнее. Врать никогда не врал, писем, осуждающих коллег, не подписывал. Дифирамбы коммунистам и власть придержавшим не пел, в партии не состоял. В выборных кампаниях не участвовал, сам не голосовал. Под каждой своей строчкой готов подписаться и сейчас, они никогда не расходились с моими представлениями о добре и зле. В этом не грешен. *(Помолчав)*. Не простят на суде другое. Если, правда, существует суд божий. Молчал, когда следовало возмутиться, протестовать, кричать. Делал вид не слышу, меня не касается… Разве я один? Так вели себя большинство, если не все честные журналисты и писатели. Да не только мы. Всё наше общество, воспитанное семьюдесятью годами тоталитарной власти.

*Вновь раздается голос Елены, Леонид испуганно вздрагивает, оглядывается по сторонам*.

ЕЛЕНА. В своих статья, помню, часто критиковал молчальников, любил приводить расхожую цитату из Бруно Ясенского «Бойтесь равнодушных ‒ они не убивают и не предают, но с их молчаливого согласия существуют на земле предательство и ложь». Клеймил трусов и предателей, а сам был не лучше.

Удобная позиция ссылаться на других. Дети, слава богу, в отличие от тебя не последовали отцовскому примеру преуспевания в профессии. Со школьных лет не боятся активно выступать против зла, бороться за справедливость. Горжусь, они никогда не будут конформистами.  
ЛЕОНИД. А кончилось чем? Полным разочарованием и поисками справедливости в другой стране, желанием покинуть родину. Время воспитало меня таким. Ты права. Если, действительно, предстану перед судом, как мне оправдываться, не представляю.

ЕЛЕНА. Думай! Я сказала: постарайся добиться прощения у всех обиженных.

*Елена вдруг окутывается облаком, исчезает.*

***З а т е м н е н и е***

*Наступил рассвет, Леонид, оказывается, заснул в кресле. Газеты на полу, ТВ показывает утреннюю программу. В комнату залетела канарейка, и бьётся о стекло, разбудила Леонида. Он поднимается, удивленно оглядывается,*«Как умудрился проспать ночь в кресле?» *Выключает телевизор. Хватается за сердце, протягивает руку к тумбочке, берет в рот таблетку, снова опускается в кресло.*

ЛЕОНИД. *(Кладет руку на сердце)*. Мотор продолжает барахлить. *(Замечает птичку, бьющуюся в окне. Поднимается, гоняется за ней, и, убедившись в тщетности выгнать в форточку или поймать, садится на тахту).* Если верить приметам, это сигнал. Выходит, Алена и телевизионные оракулы правы, времени осталось мало? *(Выходит и возвращается со шваброй, наматывает на нее рубашку и принимается гонять птичку. Наконец, она запуталась в рубашке и падает на пол. Там он ее и поднимает).* Канарейка! Улетела у кого-то. Что мне с тобой делать? *(Выпускает в форточку)*. Лети! Некогда тобой заниматься. *(Смотрит в окно).*Полетела, слава Богу, не придавил. *(Звонит телефон. Смотрит на часы.)*Кто в такую рань?

ЕЛЕНА. Не сердись, опять я!

ЛЕОНИД. Кто я?

ЕЛЕНА. Алена.

ЛЕОНИД. Ничего не понимаю. Так ты не снилась?

ЕЛЕНА. Говорила с тобой, потом связь пропала, и ты заснул. Напомнить, на чем остановились?

ЛЕОНИД. Все прекрасно помню, только разговор проходил во сне. Сказала, что последнее слово за тобой.

ЕЛЕНА. Если простят остальные.

ЛЕОНИД. Никогда не скрывал, что женат, детей и жену не оставлю. Не обманывал я женщин, не обнадеживал будущим.

ЕЛЕНА. Что правда, то, правда. Но женщина всегда надеется приручить мужчину. Одна из них ‒ Татьяна, настолько поверила тебе, так запудрил мозги, что не выдержала, пришла ко мне.

*Мигает свет, сверкает молния, и появляется Татьяна. Елена из тени выходит ей навстречу. Леонид остается в темноте*.

ЕЛЕНА. Леонида Степановича еще нет. Входите, подождем вместе.

ТАТЬЯНА. Вы Елена Викторовна, догадалась. Вы всё знаете?

ЕЛЕНА. О чем вы?

 ТАТЬЯНА. О нас с Леней.*(Решительно)* Отпустите его! Он любит меня! Полгода мы встречаемся.

ЕЛЕНА. Долгонько! Даже не похоже на Леньку.

ТАТЬЯНА. Знаете, и не хотите отпустить? Зачем он вам? Не любит вас, Леонид Степанович!

ЕЛЕНА. Он сказал, или сама пришла к такому выводу?

ТАТЬЯНА. Знаю. Я женщина, вижу, как мучается, не решаясь уйти.  Известно, вам, когда Леня ездит в командировки, меня берет с собой?

ЕЛЕНА. И паспорт мой, чтобы поселили вместе. До тебя в командировки ездил с Надей из городской газеты.  А когда ты занята, не можешь поехать, с ним едет Тамара из издательства.

TАТЬЯНА. С Надей встречался до меня. Тамара…Морозова?

ЕЛЕНА. Я лишь по именам знаю его блядюшек, извини за нелитературный слог.

ТАТЬЯНА. И продолжаете жить вместе?

ЕЛЕНА. Ты бы выгнала?

ТАТЬЯНА. Вы со мной на «ты», чтобы унизить?

ЕЛЕНА. Девочка, моя! По возрасту ты годишься мне в дочери, как же к тебе обращаться?

ТАТЬЯНА. Сами виноваты, что муж полюбил меня. Ищет на стороне, чего не получает дома.

ЕЛЕНА. *(Иронично).* Открываешь глаза. Что увидел в тебе необыкновенного, кроме молодости?

ТАТЬЯНА. Этого мало?.. Я его люблю, как вы не любили даже в молодости.

ЕЛЕНА. Что ты, бедная, знаешь?! Преподал тебе 125 поз совокупления из последнего издания «Кама сутры»? Недавно купил книгу кому-то в подарок. Не тебе? Мы проходили это, когда ты в первом классе училась.

ТАТЬЯНА. Странная вы, женщина! Я боялась слез, боялась, наброситесь на меня, будете умолять оставить Лёню. А вы держитесь, словно речь о постороннем.

ЕЛЕНА. Ни на секунду не забываю, говорим о моем муже. О любимом муже, по вине которого проливаю немало слёз. Лучше Достоевского не объяснишь: «любить – значит видеть человека таким, каким его задумал Бог». Смирилась. *(Продолжает рассматривать Татьяну, после паузы)*. Не врал Лёнька. Ты, и впрямь, внешне похожа на меня в молодости.

ТАТЬЯНА. Знаете, всё и продолжаете любить! Какое-то извращение. Всё прощаете, боитесь остаться одна?

ЕЛЕНА. Просто люблю! Когда любят, всё прощают. Естественно, мне не нравятся его постоянные увлечения. А лишить любимого радости познания мира не могу. Привязан он и любит лишь меня, семью, наш дом.

ТАТЬЯНА. Притворяетесь! Не желаете показаться слабой, обиженной женщиной. На самом деле боитесь одиночества, лишиться материальной поддержки.

ЕЛЕНА. Если не преувеличиваю, выгляжу еще неплохо, денег в семью приношу не меньше, чем Лене платят в газете.

*Встает, делает несколько танцевальных движений, прибавляет громкость музыкальному проигрывателю, танцует, хватает Татьяну и кружится с ней.*

ЕЛЕНА. Как я? Мужчины еще засматриваются, оборачиваются вслед. Не уверена, ты будешь интересовать их в моем возрасте. Надо уметь находить в себе силы прощать. Мужние увлечения еще не самая большая беда. Не дай Бог что-то с детьми случится. Мужчина, если захочет уйти, уйдет. Не удержишь.

ТАТЬЯНА. Леонид Степанович давно со мной. Никто его больше не волнует. А про Морозову сказали, чтобы уколоть меня. Отпустите его!

ЕЛЕНА. Считаешь, я его держу, не отпускаю к тебе и всяким там Лидам, Тамарам и прочим? Святая простота! Включить компьютер, показать имена, телефоны, в чьих постелях он валялся в последнее время, которое считаешь своим?

ТАТЬЯНА. Неправда! Специально наговариваете на Лёню… Отпустите его! Он мой! Сильно любите – отпустите! Ради его счастья. Только со мной он будет счастлив по - настоящему!

ЕЛЕНА. Его никто не держит. Спроси сама его, намерен оставить меня? Наивная, ты, девочка! Сумел Ленька заморочить тебе головку!

ТАТЬЯНА.*(Пытается скрыть слезы, это не удается, и она плачет).* Я пойду.

ЕЛЕНА. Иди, дорогая, спасибо мне еще скажешь. *(Татьяна выходит).* Бедная девочка!.. А я…

*Снова на миг гаснет свет, сверкает молния. Вытирая слёзы, из воспоминания Елена возвращается к сегодняшнему Леониду.*

ЕЛЕНА После нашей встречи, не знаю, какой у вас состоялся разговор. Позже узнала, бедная девушка наложила на себя руки. Не пережила разочарования. Соблазнил романтическую особу!  Искренне ее жалею.

ЛЕОНИД.*(Удивлен).*Не рассказывала. Поговорили, а потом Татьяна...

ЕЛЕНА. Отравилась.

ЛЕОНИД. Не знал. Но подруги… Почему никто не сказал мне правды?Помню, у неё в те дни на работе шла полоса неприятностей, но отравиться... Если еще и наши отношения привели к печальному исходу, ты виновата. Ни я. Расскажи про её визит, вместе образумили бы. Ты виновата в её смерти! Я считал, умерла от какой-то заразной скоротечной болезни, после встречи с одноклассником, возвратившимся из Африки, как объяснила ее мама.

ЕЛЕНА. За свою вину я понесла наказание. А ты сходи к её матери и вымоли прощение. *(Помолчав)*. До Татьяны была еще история, едва не закончившаяся, по твоей вине, трагически. Вспомни школьную любовь, Светлану. Задолго до Татьяны пыталась покончить с собой. Едва спасли.

ЛЕОНИД. Зачем только рассказал тебе! Она оставила меня, будет тебе известно!

ЕЛЕНА. Ну, циник! После чего оставила, порезала вены? Рассказал не всё.

ЛЕОНИД. Мы даже не были близки. *(Помолчал и решился)*. Хочешь полной правды, расскажу! Теперь уж настоящим подонком буду выглядеть. – Мать её во всем виновата. Соблазнила меня пацана, когда еще не знал женщину.

ЕЛЕНА. Тебе, шестнадцатилетнему мальчишке, мать любимой не показалась старухой? Или ослеп, распалившись плотью?

ЛЕОНИД. Старуха? Видела бы старуху! Да она привлекательнее дочери выглядела! Светка, длинная худая дылда, ни бюста, ни фигуры, девчонка – подросток.  Правда, очень умная, интересная собеседница.

ЕЛЕНА. А собрался жениться, женилка требовала? Сколько лет было матери твоей возлюбленной?

*Мигает свет, сверкает молния. Появляются тени Ларисы – матери Светланы и молодого человека – Леонида. Их самих зритель не увидит, услышит лишь разговор теней.*

ЛАРИСА. Входи, женишок! Поговорим. На что жить собираетесь? Я не смогу помогать.

ЛЁНЯ. Поступлю в университет, стипендию буду получать. Светлана через год окончит школу, поступит. У неё будет стипендия. Папа обещает найти мне работу. Он не против моей женитьбы.

ЛАРИСА. *(Насмешливо).* На стипендию будут жить… В институт надо еще поступить.

       *Лариса пропадает. Сегодняшний Леонид продолжает разговор с Еленой.*

ЛЕОНИД. Спрашивала, сколько лет было матери Светы. Лет тридцать пять, может меньше. Не понятно, почему замуж не вышла. Красивая, с прекрасной фигурой, блондинка. Мужчины на таких падки. Они у нее не переводились. Узнала, что мы со Светкой собираемся подать заявления в ЗАГС, и решила любым способом остановить нас.

ЕЛЕНА. Другого варианта, кроме как затащить в постель, ума не хватило придумать?

ЛЕОНИД. Зашли к ним вечером новые пластинки послушать. Мать отправила Светку в магазин и завела разговор о сексе, был ли у нас с дочерью, знал ли я женщину. Признался, что нет. Она стала смеяться, как же после свадьбы ляжете, а опыта никакого. Раздразнила, разбудила любопытство. Пообещала открыть некоторые секреты, если приду завтра, когда Света будет в школе.

ЕЛЕНА. И ты прибежал.

ЛЕОНИД. Пацаном был, интересно послушать. Любопытно… *(Вновь тени Ларисы и молодого человека. Леонид продолжает разговор с женой. Лариса с молодым человеком выполняют все, что он рассказывает).* Встретила в одном коротком халатике на голом теле, рассмотрел я вскоре. Опять завела разговор об отношениях между мужчиной и женщиной. Спросила, хотя бы видел я раздетую женщину? Не дождавшись ответа, распахнула халат, открыла мне свои прелести. Я был шокирован, покраснел, наверняка. Смотрю испуганно широко раскрытыми глазами, не в силах отвести взгляда, слова произнести. Попросила и меня раздеться. Смущенный, я продолжал стоять столбом.

ЛАРИСА. Мне тебя раздевать?

ЛЕОНИД. Принялась расстегивать пуговицы на сорочке, приблизилась ко мне вплотную. Пропускаю детали, в общем, раздела и уложила. Впервые я занимался любовью, да еще с опытной женщиной. Забыл, обо всем на свете, что с минуты на минуту вернется из школы Света. Мать на это рассчитывала. Так и случилось. Света застала нас. Что было! Слезы, рыдания, проклятия матери и меня, обещание утопиться.

*Лариса с молодым человеком исчезают.*

ЛЕОНИД. Так некрасиво и пошло всё получилось. Стыдно до сих пор, поверь.

ЕЛЕНА. Светлана так и не вышла замуж. Возненавидела мужчин на всю жизнь.

ЛЕОНИД. С чего взяла, видела её, разговаривала?

ЕЛЕНА. Представь, довелось. *(После паузы)*. Вспомни другой свой подвиг – случайно встретившуюся девушку увел у жениха накануне свадьбы.

***З а т е м н е н и е***

        *Зал ресторана, играет музыка. За столиком в одиночестве сидит Вера, переживает, только - что поссорилась со своим женихом. Подходит Леонид, приглашает танцевать.*

ЛЕОНИД. Можно вас пригласить? *(Вера не сразу отключается от своих дум и соображает, что от нее хочет мужчина. Леониду приходится повторить).* Можно вас пригласить?

ВЕРА. На танец? *(Окидывает Леонида вопросительным взглядом).* Что ж, пойдемте на площадку.

*Танцуют медленный танец.*

ЛЕОНИД. Вы прекрасно танцуете! Давно не получал такого удовольствия. *(Провожает на место)*.

ВЕРА. Спасибо.

ЛЕОНИД. Можно, я перейду за ваш столик?

ВЕРА.*(Опять отрешенно смотрит на него, оглядывается по сторонам).*Как хотите.

ЛЕОНИД. *(Пересаживается).* Отчего такая грустная? Поссорились с молодым человеком, что сидел c вами?

ВЕРА. *(Изучающее смотрит на Леонида).* Наблюдательны. Собираетесь развеселить? Приступайте!

ЛЕОНИД. Я не массовик - затейник. Вижу, нуждаетесь в собеседнике. Испытываете желание выговориться. Снять напряжение, успокоиться, выплеснуть все лишнее, накопившееся.

ВЕРА. Вы священник или психиатр? *(Леонид качает головой).* Думаете, исповедуюсь, станет легче?

ЛЕОНИД. Обязательно.

ВЕРА. Всегда так начинаете знакомство?

ЛЕОНИД. Похож на искателя случайных знакомств? Вижу, девушку обидели, переживает, вот – вот расплачется.

ВЕРА. Показалось, готова расплакаться? Фигушки! Не стоите все вы того, чтобы из-за вас плакать.

ЛЕОНИД. Он не ждет на улице? Оставить такую женщину и уйти! Надо быть не нормальным.

ВЕРА. Не ждет. Можете не беспокоиться. Уверен, сама прибегу. Не дождется. *(Замолчала, вопросительно смотрит на Леонида).* Что вы меня рассматриваете? *(Вынимает зеркало, смотрится).*

ЛЕОНИД. Красивая вы, женщина. Вам наверняка говорили.

ВЕРА. *(Решительно).* Хватит трепаться! Вы на колесах?

ЛЕОНИД. Куда вас отвезти?

ВЕРА. Далеко. Время есть? В Останкино. Телецентр.

ЛЕОНИД. Работаете на телевидении? А я ломаю голову, где вас видел, лицо знакомое.  
ВЕРА. Сочиняйте.

ЛЕОНИД. Правда. Видел в какой-то программе. Телевизор практически не смотрю, изредка новости по Евроньюс, или что-то интересное на Культуре.

ВЕРА. Пойдемте, если не передумали.

*Оставляют деньги на столике и выходят. Свет гаснет. Леонид продолжает общение с Еленой.*

ЛЕОНИД. Мы с тобой поссорились в тот вечер. Ты уехала к маме, и я, расстроенный, пошел в Дом журналиста. Посидел со знакомыми за пивом и спустился в ресторан. За одним из столиков сидела молодая пара и ссорилась. Вскоре он ушел, она, грустная, осталась. Мне показалось, сейчас расплачется.

ЕЛЕНА. Пожалел обиженную женщину, поехал в другой конец города. Она призналась, что завтра у них регистрация в Загсе Тебя не смутило.

ЛЕОНИД. С первого взгляда определил, ничего у них не получится. Не любит его. Сроки подпирают, пора замуж.

ЕЛЕНА. Даже если так. Женщина на перепутье, и ты решил, почему бы не воспользоваться, не пополнить список соблазненных интеллектуалок. Разрушил её планы

ЛЕОНИД. В Останкино собрался развернуться, честное слово. Она остановила. Попросила посидеть среди зрителей во время шоу. Объяснила, мое присутствие поможет держаться в форме, перестать волноваться. Вижу, держится неуверенно, переживает. Не мог не поддержать её. Выписала пропуск, провела в редакцию. Подождал, пока над ней потрудилась визажистка, и пошли в павильон. После записи на просмотр передачи, не остались, и поехали к ней. Пригласила подняться, зайти.

ЕЛЕНА. Опытным глазом ловеласа усёк, нуждается чтобы кто-то живой остался рядом.

ЛЕОНИД. В тот момент, возможно, всё равно кто. Выпили за знакомство, посидели за столом, потрепались и не помню, как оказались в постели.

*Гаснет свет. Продолжается прерванная сцена. Леонид у Веры дома, сидят за столом. Включен телевизор. На экране музыкальная программа.*

ЛЕОНИД.*(С поднятой рюмкой)*. За наше знакомство!

ВЕРА. За случайное знакомство.

ЛЕОНИД. Не согласен. Наша встреча не случайна. Это судьба! Увидел тебя и понял, вот она, женщина моих грез! Девушка, о которой мечтал всю жизнь!

ВЕРА. Хватит врать. Забыл, я ведь журналистка? Знаю цену словам. Ведущая телешоу, это только специфика. Играть на зрителя, притворяться.

ЛЕОНИД. Хотя мы коллеги, работаем в смежных искусствах, притворяться и играть не умею. Говорю, что чувствую. Увидел тебя и был сражен. Наповал.

ВЕРА. *(Смеется).* Забыл жену, любовниц. Или скажешь, не женат? Кольцо бы с правой руки снял. Эх, ты, Казанова!

ЛЕОНИД. О жене не будем – тема другая. Незаметно мы перешли на «ты», пропустили повод выпить на брудершафт

ВЕРА. Еще не поздно.

ЛЕОНИД. *(Разливает по рюмкам).* Так, за брудершафт? *(Пьют, поцелуй длится более необходимого)*. Ты классно целуешься. *(Снова целует ее, она вырывается).*

ВЕРА. Ну, хватит, дорвался!

ЛЕОНИД. Мне показалось, тебе понравилось.

ВЕРА. Может, потанцуем? *(Встает, выключает телевизор, включает музыкальный центр, перебирает диски).* Аргентинское танго по - настоящему, с выпадами и переходами, сумеешь или слабо?

ЛЕОНИД. Попытаюсь. А ты умеешь?

ВЕРА. Сейчас проверим. *(Включает танго)*.

ЛЕОНИД.*(Галантно припадает на колено, кланяется).* Прошу сеньора! *(Танцуют классическое танго)*.

ВЕРА. *(Восхищенно).* Не помню, когда в последний раз танцевала с таким партнером. Серьезно занимался танцами? Признайся. *(Леонид кивает).* Этим танго ты просто покорил меня, занимательный незнакомец. Говоришь, коллега. Газетчик?

ЛЕОНИД. В «Меридиане» имею честь работать.

ВЕРА. В скучном официозе, и такой раскованный. Не знаю верить ли тебе, но ты мне нравишься! Чуточку даже влюбилась. Только не задавайся! *(Целует Леонида. Они выполняют еще несколько па, и Вера в изнеможении падает на диван. Леонид бросается к ней, целует в губы, она отвечает. Он начинает раздевать, Вера не сопротивляется).* Не здесь!

ЛЕОНИД. *(Нетерпеливо).* Где? *(Поднимает на руки и несет в соседнюю комнату).*

*Свет гаснет. Леонид продолжает общение с Леной.*

ЕЛЕНА. В роли утешителя непревзойденный актер. Женщина потеряла голову, не понимала, что делает. Сбежал один жених, наклёвывается другой. Как не воспользоваться.

ЛЕОНИД. Ты ушла к маме, Ольга в пионерлагере, дома никто не ждал. Несколько раз напоминал Вере: завтра у тебя регистрация. Встреча со мной последний твой девичник.

ЕЛЕНА. Свадьба расстроилась, ты продолжал встречаться, питал телевизионщицу надеждой

ЛЕОНИД. Зачем вспоминать этот случай? Ты простила, мы помирились и жили дальше в мире и любви.

ЕЛЕНА. Если не считать новых похождений… Будет ворошить прошлое. Говоришь, скучаешь без меня, мечтаешь в новой жизни всегда быть со мной.  А держать ответ перед Господом готов?

ЛЕОНИД. Не задумывался. И ты жила не верующей, пока не заболела.

ЕЛЕНА. О Боге я часто думала. Задавалась вопросом, почему многие интеллигентные люди, ученые верят. Если Он есть, почему допускает столько несправедливостей. Почему не облагоразумит тебя, не остановит. На худой конец, не избавит меня от любви.

ЛЕОНИД *(перебивает).* Согласилась исповедоваться, позвала священника.

ЕЛЕНА. Вера помогла перенести тяготы болезни. Не обременять тебя и детей своими страданиями. *(Надолго замолчала)*. Пойдешь в церковь, покаешься?

ЛЕОНИД. Не знаю… В церковь схожу, но прилюдно каяться, уволь. У тех, кого считаю, обидел, прощения попрошу. Постараюсь разобраться с другими делами.

*Бьют часы, Елена пропадает. Звонит будильник. Леонид останавливает его.*

ЛЕОНИД. Только что было семь, уже десять. Часы трезвонят в неурочный час. Определенно, сдвиг по фазе. *(После короткого размышления, решительно набирает номер).* Вика? Леня. Саша дома?

ВИКА. *(По телефону).*Зачем он?

ЛЕОНИД. Сегодня суббота, надеюсь, свободен. Пригласить хочу, прогуляться.

ВИКА. Душ после зарядки принимает. Как самочувствие, сердце не беспокоит?

ЛЕОНИД. Немного. Самочувствие неважное.

ВИКА. А зовешь Сашку пиво пить!

ЛЕОНИД. Ой, Викуля, такая чертовщина со мной происходит! Представляешь, Алена позвонила.

ВИКА. Какая Алена?

ЛЕОНИД. Моя Алена!

ВИКА. Пьян с утра? Собрался пойти похмелиться?

ЛЕОНИД. С какой стати! О чём ты, Викуля! Рюмку вина теперь боюсь выпить. Какое пиво!

*Вместо Вики раздается голос. Елены.*

ЕЛЕНА. Для тебя всё еще Викуля! Продолжаешь наставлять рога приятелю? Вика всё еще тебя любит и готова оставить Сашу, женись! Самый оптимальный вариант. Она, как и я, искренне тебя любит. К тому же врач.

ЛЕОНИД. *(Возмущенно кричит в трубку).* Кто это? Как вы подключились? Я разговаривал с приятелем.

ЕЛЕНА.*(Перебивает)*. С приятельницей. Бывшей любовницей. Может, настоящей, не знаю.

ЛЕОНИД. Да кто вы, в конце концов! Хватит комедию ломать.

ЕЛЕНА. Опять не узнаешь. Я! Я, мой котик.

ЛЕОНИД. Сгинь!

ЕЛЕНА. Гонишь меня?

ЛЕОНИД. Вторые сутки. Свихнулся, или кто-то классно разыгрывает, теряю контроль над ситуацией, включаюсь в игру.

ЕЛЕНА. Не волнуйся, голова в порядке. Неприятно слушать напоминания о своих грехах. А как мне? Приятно вспоминать не самые счастливые минуты?

*Звонок в дверь.*

ЛЕОНИД. Подожди минутку, открою. Кто-то идет. Ты меня слышишь? Алёна! Алло!

*Слышны частые гудки и Леонид опускает трубку. Некоторое время молча сидит. Дверной звонок продолжает заливаться. Он нерешительно встает, идет открывать и впускает жену соседа и приятеля Вику – Викторию Александровну.*

ВИКА*(чмокает по-приятельски в щеку).*  Почему бросил трубку? Саша звонил тебе, звонил, постоянно занято. Ушел, сказал, дежурный приём у него.

ЛЕОНИД. Все время занято? Значит, правда Алёна звонила.

ВИКА. Евгении Матвеевне дал отвод, нашел еще одну Алёну?

ЛЕОНИД. Причем Евгения Матвеевна? Мне жена звонила.

ВИКА. *(Насмешливо)*. В загробный мир протянули телефонную линию? С того света звонила?

ЛЕОНИД. Не знаю, с какого! Жена, которую схоронил два года назад, позвонила.

ВИКА. Понятно. Ночные клубы и женщины довели до белой горячки. (*Подходит, кладет руку на лоб)*.

ЛЕОНИД. По-твоему, я ни в себе, пьян? Да я давно в рот не брал ничего спиртного. Сам думал, кто-то из знакомых разыгрывает. Но голос, интонация, знание интимных деталей, какие никто кроме Алены не может знать. Нас с тобой упрекала. Никакой логикой не объяснишь, но звонила она. Ничего не понимаю. Сказала, меня Там ждут, и, если раскаюсь в земных грехах, встречусь с ней … Позвоню детям, потороплю оформить завещание. Всё никак не соберемся. Дети уезжают в Венесуэлу. Будут знать, что дома у них осталась приличная недвижимость.  
ВИКА. И Ольга с Виктором собираются?

ЛЕОНИД. С них всё началось, если помнишь. В прошлом году туристами посетили Южную Америку, узнали, что русских специалистов по нефтяным технологиям охотно берут.

ВИКА. Голова болит? *(Леонид качает головой)*. Не расстраивай детей. Сходи лучше к психиатру. Дать телефон опытного частного врача, профессора?

ЛЕОНИД. Не веришь. Позапрошлой ночью началась чертовщина. Позвонила Алёна и спрашивает: помнишь, мы три стодолларовых бумажки спрятали в семнадцатый том Энциклопедии? Отложили на подарок Ольге. Потом я заболела, не до подарка. Утром решил, приснилось, но проверил. Достаю Энциклопедию, листаю, а они там, драгоценные зелененькие!

ВИКА. Не можешь без женщин, женись на мне. Буду хорошей женой. Времени после смерти Лены прошло достаточно, дети не осудят.

ЛЕОНИД. А Саша как?

ВИКА. *(Обнимает его, тащит на тахту, усаживает).* Саша через неделю утешится, а мы с тобой хоть остаток дней будем счастливы.

ЛЕОНИД. Счастлив был с Аленой и больше ни с кем не буду. Каждый день вспоминаю. Не могу простить себя, что был плохим мужем.

ВИКА. Нас с тобой многое связывает. Перед смертью Лена просила выйти за тебя.

ЛЕОНИД. Что ж ты два года молчала? Куда мне жениться – умру скоро. Я не говорил, из Интернета узнал, мне осталось пятьдесят дней всего, а ты женись...

ВИКА. Сделают шунтирование, и снова будешь, как огурчик. А всяким глупостям в Интернете не верь. Я тебя выхожу. Врач все же. *(Целует его).*Ты меня совсем не любишь?

ЛЕОНИД. Не знаю. Вика, давай перенесем разговор. Мне надо побыть одному, сосредоточиться. Со мной что-то происходит, себя не понимаю.

ВИКА. *(Поднимается).* Саша с Мишей вечером собираются в бассейн. Раньше одиннадцати вряд ли вернутся. После шести зайду к тебе.

ЛЕОНИД. Зачем?

ВИКА. Послушаю. Давление измерю. Может, соблазню после долгого перерыва.

ЛЕОНИД (*смотрит с недоумением)*. Опоздала! Завязал все романы, никаких женщин! Никакого секса!

*Мигает свет, сверкает молния, раздается телефонный звонок.*

ЛЕОНИД *(поднимает трубку).* Я слушаю. Ты? Опять ты?

ЕЛЕНА. Да я, Лёня, я! Сколько тебе объяснять!

ЛЕОНИД. Вика здесь. Считает, я тронулся, белая горячка у меня.  Дам ей трубку?

ЕЛЕНА. Дай.

ВИКА. Кто это? *(берет трубку)*. Я слушаю. Кто говорит?

ЕЛЕНА. Лена Васильева. Уже не узнаешь.

ВИКА. Это вы вторые сутки разыгрываете Леонида? Ему нельзя волноваться, сердце больное. С вашими шутками до второго инфаркта недалеко.

ЕЛЕНА. Не веришь? Не знаю, как тебе доказать. Вспомни, рассказывала, что дорогие украшения прячешь от подруг Сашки в вентиляционной трубе? Или последний мой день. Вы с Сашей у моей постели, успокаиваете, что все обойдется, а я прошу не оставляйте Леню. Шепнула тебе: разведись с Сашкой и выходи за Леню. Оба достаточно погуляли, пора остепенится.

ВИКА. *(Убрала трубку от уха, испуганно, Леониду)*. Странно... Действительно, какая-то чертовщина. Голос очень похож.

ЛЕОНИД. Я говорил. *(Забирает у неё трубку)*. Если ты Алена, покажись, спустись к нам.

ЕЛЕНА. Отсюда на грешную землю не спускаются. Один Иисус был удостоен.

ВИКА *(серьезно испугалась)*. Извини, я пойду. Что-то не по себе стало. (*Не попрощавшись, быстро выходит)*.

ЕЛЕНА. Послушайся меня и постарайся всё исполнить. Повстречайся с матерью Татьяны, найди Светлану, остальных. Употреби свое обаяние, покайся, убеди простить, а я здесь постараюсь заступиться за тебя.

*Трубка долго молчит, потом идут частые гудки. О чем жена обещает постараться, он не услышал. Перед глазами в тумане показалась молодая Лена, она подходит к нему - молодому и они танцуют вальс.*

З а н а в е с

Действие второе

            *Квартира Леонида. Включен ТВ, показывают производственную программу, звук отключен. Леонид за ноутбуком, медленно печатает, часто останавливается, задумавшись. Встает, делает несколько движений из комплекса утренней зарядки.*

ЛЕОНИД. Надо начинать. *(Тянется к телефону, набирает номер одной из своих, в прошлом, любовниц, Элеоноры. Её и других, зритель лишь услышит).*

ЛЕОНОРА. Слушаю.

ЛЕОНИД. Элеонора Владимировна? Эля, ты?

ЭЛЕОНОРА. Кто вы? Не узнаю.

ЛЕОНИД. Леонид. Васильев.

ЭЛЕОНОРА. Леонид?.. Журналист «Меридиана»?.. Что случилось, объявился?

ЛЕОНИД. Набрался смелости позвонить, извиниться, попросить прощения. Не очень вежливо мы расстались… Прости, если можешь. С сердцем у меня совсем плохо. Умереть могу в любой день.

ЭЛЕОНОРА. *(Перебивает)*. Вспомнил! Совесть пробудилась… Пошел ты, знаешь куда! *(Отключилась)*.

*Леонид снова звонит ей. В ответ – длинные гудки.*

ЛЕОНИД. Психопатка! *(Набирает номер редактора одной из его книг, Тамары)*.

МУЖСКОЙ ГОЛОС. Вас слушают.

ЛЕОНИД. Извините. Тамару Петровну можно? Это ее сослуживец. (С*лышно, как мужчина кричит):*Тома, тебя!

ТАМАРА. Алло!

ЛЕОНИД. Тома, это Леонид Степанович, помнишь?

ТАМАРА. Сколько времени прошло! Я уж всё забыла. И книги твои, и увлечение своё.

ЛЕОНИД. Тома, умру я скоро. Сердце отказывает, на одних таблетках держусь. Считанные дни остались мне… Не хорошо мы расстались. Осмелился позвонить извиниться и попрощаться, чтобы не остался в памяти бездушным ловеласом, коллекционером женских сердец. Я ведь искренне любил тебя.

ТАМАРА. А врачи? Что они говорят, почему не ляжешь в больницу?

ЛЕОНИД. Последние дни хочу провести дома. Закончить, какие успею, дела. И жена позвонила, подтвердила, скоро ждет меня.

ТАМАРА. Жена? Больше ничего жена не сказала? Леонид Степанович, в вашем состоянии никак нельзя пить, а вы опять приложились. Сочувствую, но чем могу помочь? Прежде всего, вам необходимо вести трезвый образ жизни. *(Решительно)*. Извините, у меня дела. *(Отключается)*.  
ЛЕОНИД. Ничего не поняла. Трезвый образ жизни. *(Опять набирает ее номер)*. За кого ты принимаешь меня? Раньше не увлекался, теперь и подавно. Мне, действительно, плохо. Врачи считают, сердце может остановиться в любой день. Вдруг сегодня умру. Надеюсь, услышать от тебя, что простила, не считаешь подонком.

ТАМАРА. Не считаю, успокойся. Давным-давно всё забыла и не желаю вспоминать. *(Отключается).*

ЛЕОНИД. *(Опускает трубку, сам себе)* Спасибо. Успокоила. Слава Богу, Тамара проблем не создала.

        *Ходит по комнате, размышляет, подходит к ноутбуку, печатает несколько строк, снова поднимает трубку телефона и набирает очередной номер матери Татьяны.*

НОННА АЛЕКСАНДРОВНА. Я слушаю.

ЛЕОНИД. Нонна   Александровна, это Леонид Степанович. Помните меня?  Можно мне зайти, проведать вас. Разговор есть. *(Она долго молчит)*. Не хотите видеть, понимаю… Бог меня уже наказал. И за Татьяну тоже.

НОННА АЛЕКСАНДРОВНА. Вспомнила вас, конечно. Только ума не приложу, о чем у нас может быть разговор?

ЛЕОНИД. В прошлом году случился инфаркт, едва   выкарабкался. Теперь проблемы с сердцем опять обострились. Врачи считают, жить мне осталось немного. Еще раз прошу прощения за Татьяну. Собираюсь поговорить с вами. Боюсь умереть не прощенным. Она представляла меня совсем другим. Не сразу понял, строила далеко идущие планы.

НОННА АЛЕКСАНДРОВНА. *(Перебивает)*. С первых встреч не строила иллюзий.

ЛЕОНИД. Мне казалось, надеялась, разведусь с женой, хотя разговора на эту тему никогда не поднимала.

НОННА АЛЕКСАНДРОВНА. Что даст моё прощенье? Бог наказывает за беспутную жизнь.

ЛЕОНИД. Завтра, в первую половину дня, будете дома?

НОННА АЛЕКСАНДРОВНА. Схожу в церковь и с одиннадцати дома. Заходите, если хотите.

ЛЕОНИД. Спасибо.

*Опустив трубку, листает большой настольный Ежедневник, решает кому еще позвонить, и набирает номер Сони.*

МАЛЬЧИШЕСКИЙ ГОЛОС. Квартира.

ЛЕОНИД. Костя? Маму пригласи, пожалуйста. Это дядя Лёня.

СОНЯ *(забирает у сына трубку).* Я слушаю.

ЛЕОНИД. Здравствуй, это я! Узнала?

СОНЯ. Еще бы не узнать! И Костик сказал. Он вспоминает тебя.

ЛЕОНИД. А ты?

СОНЯ. Я тоже. Не твоя помощь, не знаю, где бы Костя теперь болтался. Благодаря твоему вмешательству, не отчислили из университета. В сегодняшнем «Комсомольце» не читал его большую аналитическую статью о современной молодежи?

ЛЕОНИД. Сонечка, зуб на меня не держишь?

СОНЯ. За что?

ЛЕОНИД. Надеялась, разведусь, будем вместе. *(Разговаривая, одной рукой держит трубку, другой перебирает листы рукописей возле компьютера).*

СОНЯ. Не надеялась и не верила. Всё равно благодарю судьбу, хоть короткое время рядом был человек, на кого могла положиться. Заботился обо мне, о моем сыне. Словами не передать всех моих чувств в то время. А бывало, хотела помчаться к тебе и убить. Или силой увезти от жены. Здравый смысл всегда брал вверх.

ЛЕОНИД. Замуж не вышла?

СОНЯ. *(Обрадовано).* Хочешь приехать?

ЛЕОНИД. Я не об этом.

СОНЯ.*(Перебивает).* А то приезжай, буду рада. Читала о твоем несчастье. Удивляюсь, при своей любвеобильности всё не женишься.

ЛЕОНИД. Не знаю, поймешь ли, что со мной. Предчувствую, скоро умру.

СОНЯ. С чего такой пессимизм? Помню тебя жизнерадостным оптимистом.

ЛЕОНИД. У тебя своих проблем хватает. На всякий случай подвожу итоги, рассчитываюсь с долгами, прошу прощения у всех, кого обидел, от кого ушел не простившись.

СОНЯ. Прощания, помню, у нас, точно, не было. Перестал звонить, приезжать. На мои звонки не отвечал. Не ожидала, не хватит мужества расстаться достойно.

ЛЕОНИД. Прости. Пожалел, побоялся слез.

СОНЯ. Слезы были. Но никогда не надеялась, что разойдешься с женой. Ты любил ее и детей.

ЛЕОНИД. Сонечка, ты всегда была умницей. Прости за всё.

СОНЯ. За что тебя прощать? Не девочка, знала, на что иду. Не мучься угрызением совести.

ЛЕОНИД. Будь счастлива, Соня! Ты достойна настоящей любви. (*Положил трубку, отвалился на спинку кресла. Смотрит на часы на руке).* Дописать что ли читательнице ответ? *(Возвращается к письменному столу, перебирает бумаги, включает ноутбук. Отстучав несколько строк, ходит по комнате с письмом читательницы в руках, читает его).* «Ушла от одного предателя, чтобы попасть в объятия другого. Пока моя любовь была сильна, я прощала. Главное, чему научилась, – умению прощать». Прямо, как моя Алёна. *(Продолжает молча ходить по комнате и вдруг решительно бросается к компьютеру, печатает, вслух произносит текст).* Отечественные социологи секс ставят на девятое место после общения, заботы, любви, чувства юмора.

*Из прихожей слышится звонок.*

ЛЕОНИД. Кого еще нелегкая несет? Не дадут закончить с этим нелепым письмом. Только пришло вдохновение.

*Чертыхаясь, идет открывать. Возвращается с Ритой – юной особой на длинных каблуках. Едва оказавшись в гостиной, она бросается ему на шею.*

РИТА. Соскучилась! Совсем забыл! *(Обнимает его, целует, он пытается оставаться холодным, она отпускает и падает на диван)*. Отчего так холоден? Не рад мне? Не звонишь, дома телефон не отвечает. Переселился к очередной любовнице?

ЛЕОНИД. Побойся Бога! Какая любовница! Болею я. С сердцем приступ за приступом, скорую устал вызывать. Умру скоро. (*Борется с переполнявшим желанием броситься к своей последней любовнице, ведь решил завязать с женщинами. Устоять, однако, перед юной соблазнительницей, оказался не в силах).* Как могу променять юную соблазнительницу, очаровательную нимфетку, которая понимает меня с полуслова, на кого-то?! Общение с тобой переносит в молодость, забываю о возрасте, болячках.

РИТА. *(Капризно).* Леша, ты меня любишь?

ЛЕОНИД. *(Театрально)*. Очень!

РИТА. Очень - очень?

ЛЕОНИД. Конечно. Почему спрашиваешь, что - то случилось?

РИТА.   Не звонишь две недели. В редакции не подойдешь к тебе. У тебя кто-то появился, сердцем чувствую!

ЛЕОНИД. Чувствуешь сердцем? Считал, твой чувственный орган ниже пупка.

РИТА. Скажешь тоже!

*Раздается телефонный звонок и после короткого раздумья, Леонид поднимает трубку.*

ЛЕОНИД. Слушаю.

ВЕРА.*(По телефону)*. Это Вера. Узнал? Хотел меня видеть. Можешь, прямо сейчас приехать? Обсудим твою проблему.

ЛЕОНИД. *(Смотрит на Риту, на часы).* Восьмой час. Машина в ремонте. Да и поздно уже. *(Рита прислушивается к разговору).*

ВЕРА. Ты не один?

ЛЕОНИД. Один, Вера. Один.

ВЕРА. Так в чем дело? Хочешь, я приеду?

ЛЕОНИД. *(Испуганно).* Не стоит. Плохо себя чувствую. Должна прийти соседка – врач, сердце послушать, давление измерит.

ВЕРА. Я не помешаю.

ЛЕОНИД. Давай в другой раз.

ВЕРА. Жаль. Выдалось настроение послушать, что наплетешь в этот раз. Посмотреть в твои лживые глаза. Когда еще придет желание, не знаю.

ЛЕОНИД. По телефону могла.

ВЕРА. Легко надеялся отделаться. Послезавтра в одиннадцать утра в наше кафе, сумеешь прийти?

ЛЕОНИД. А если после обеда, часика в три?

ВЕРА. Другого свободного времени в обозримом будущем не вижу.  
ЛЕОНИД. Хорошо, послезавтра в одиннадцать. До встречи!*(Опускает трубку, открывает настольный Ежедневник, записывает)*.

РИТА. Любовница? Слишком рано назначаешь свидание.

ЛЕОНИД. Какая любовница, героиня будущего материала. Желает посмотреть текст до публикации, беспокоится, как бы чего не наврал. В редакцию зайти не решается. Вечера заняты, приходится тащиться в такую рань.

РИТА. Вечера женщинами заняты?

ЛЕОНИД. Какие женщины! Предчувствую, скоро умру. Таскаюсь по клиникам и врачам.

РИТА. Вечерами?

ЛЕОНИД. Вечерами тороплюсь завершить неоконченное, перечитываю записные книжки. Вдохновение пришло, тороплюсь перенести на бумагу.

РИТА. Зачем, если собрался умирать? С собой не возьмешь. Лучше воспользоваться оставшимся временем и заняться более полезными земными делами, которых Там не будет. Иди ко мне! *(Леонид не решается, и она сама бросается к нему, целует)*. Пошли в постельку! Я так соскучилась! Горю от желания.

ЛЕОНИД. Минуточку!*(Оставляет Риту и садится к ноутбуку).* Подожди чуть - чуть, фразы твои вспомнил. Пока не забылись снова, запишу. *(Печатает, произносит вслух).* Плачу, кричу от наслаждения. Я твоя целиком и полностью. Войди, войди в меня глубже! Пронзи насквозь!

РИТА. Нас изображаешь в своем романе? В прошлый раз потеряла остатки стыда и шептала, помнится, что-то подобное. *(Тоже подходит к компьютеру, обнимает за шею Леонида, и через голову читает открытую страничку).*

ЛЕОНИД. Не уверен, слова твои, возможно, в телевизоре слышал. Увидел тебя, и вспомнил. Героине будущего романа вставлю в уста.

РИТА. *(Берет страницу из стопки напечатанных листов, читает).* Кого спрашиваешь: «Насколько важен секс во взаимоотношениях»? У наших социологов. Веришь им. Секс на первом месте! Надо следовать за своим сердцем.

ЛЕОНИД. Это не для романа. Поручили написать комментарий к письму читательницы. Спрашивает, почему мужики не задерживаются при ней долго. Объясняю, секс важен, но не должен заслонять многогранность других взаимоотношений.

РИТА. Шеф сегодня на летучке вспоминал тебя. *(Передразнивает шефа)*. Взять Васильева, талантливый журналист, у читателей материалы пользуются неизменным успехом, а о чем пишет? «Почему Анна Ивановна оставила Ивана Петровича», «Развод не всегда плохо». Об этом ли должна писать официальная газета партии? Самсонов с места поправляет: ради этих статей читатель еще покупает нашу газету. Еще шеф крыл сотрудников, не желавших отказаться от прежнего анархического стиля газеты, призывал понять, теперь газета официальная правящего класса. Необходимо перестроится. Всем перестраиваться.

ЛЕОНИД. Наш новый шеф не журналист, прости его. После университета родители устроили в пресс-центр Газпрома, затем доверенное лицо министра на выборах, и вот уже редактор серьезной газеты. Старается повернуть газету в верноподданническое направление.

РИТА. Тебе, как специалисту в женском вопросе, поручил ответить дамочке о роли секса. *(Обнимает, пытается оторвать от компьютера)*. Брось эту заумь! Без меня допишешь. На практике проверим, насколько секс важен в реальной жизни. С тобой он настолько классный, потрясающий, что не ощущаю разницы в годах.

ЛЕОНИД. Преувеличиваешь мои достоинства.

РИТА. Угости девочку коньяком. Надеюсь, никого не ждешь? Сегодня могу остаться до утра, если не выгонишь.

ЛЕОНИД. *(Какое-то время молчит, колеблется, как быть).* Разве перед тобой устоишь! *(Оставляет компьютер, бросается к Рите, они горячо обнимаются целуются).* Как я выгоню мою блудницу! Перед твоей раскрепощенностью, все благие мысли улетучиваются и коньяк подождет. Пока сердце еще бьется, воспользуемся отсрочкой, а там будь что будет!

РИТА. Да, да! Меня трясет, бросает в дрожь. Возьми меня! Трясусь от желания. Скорее! Не могу больше терпеть! *(Сдергивает с него одежду, одновременно раздевается сама).* В тебе какая-то непонятная сила. Одно твое присутствие возбуждает меня.

ЛЕОНИД. Не торопись. Не так быстро.

РИТА. Наконец!.. Ну! Что остановился!

***З а т е м н е н и е***

        *Кафе. На столике букетик цветов, стакан с соком. Играет тихая музыка. За столиком в одиночестве курит Вера, звонит её мобильник. Достает из сумочки телефон, отвечает.*

ВЕРА. Я слушаю, Женя… Главное, чтобы зрители были активны… И не сажай в первый ряд примелькавшиеся лица... Знаю я, что тобой движет!.. Оба профессора будут?.. Ровно в два начнем, не волнуйся, занимайся своими обязанностями. Всё! *(Выключает мобильник, нетерпеливо смотрит на двери.*

*Входит Леонид с букетом. Она встает навстречу, принимает цветы, он целует руку, собирается поцеловать в щечку, она не дается.*

ВЕРА. Прическу испортишь.  У меня запись через три часа.

ЛЕОНИД. Извини Веруня, заставил ждать. Пробки на каждом перекрестке.  
ВЕРА. Не рассчитала, приехала рано. Никогда так рано не назначала   свиданий.

ЛЕОНИД. Предлагал встретиться во второй половине дня. *(Восхищенно рассматривает её, любуется.)* Великолепно выглядишь! Лучше, чем в телевизоре. Хоть сейчас на обложку журнала. Кстати, хочешь, поговорю в издательстве «Семь дней», дашь интервью для «Каравана» о своем последнем фильме? Украсишь обложку.

ВЕРА. Ну и льстец! Какого прощения ждешь от меня, говори.

ЛЕОНИД. Могла решить по телефону, ‒ настояла встретиться. Повторю: хочу остаться в доброй памяти. Не держи зла на душе и прости за всё. Врачи не обнадеживают. Интернет обещает еще только сорок девять дней жизни мне.

ВЕРА. А потом?

ЛЕОНИД. Потом ‒ портрет в черной рамке, соболезнование детям и друзьям.

ВЕРА. Мне тоже часто попадаются в компьютере предложения предсказать будущее. Не читаю. А ты веришь шарлатанам? Считала тебя умнее.

ЛЕОНИД. Без них знаю, что осталось мало. Сердце совсем ни к черту.

ВЕРА *(внимательно смотрит на него, помолчав).* Не держу я зла. Перекипело, зарубцевалось. В памяти осталось приятно проведенное время. Творческий подъем. Во времена нашего романа протолкнула свой первый полнометражный киносценарий. Родились новые задумки. Теперь стихи начала писать старая баба.

ЛЕОНИД. *(Перебивает).* Видел по телевизору интервью с тобой перед премьерой фильма. Какая же ты баба! Светская львица. Секс ‒ символ тридцатипятилетней дамы

ВЕРА. Фильм досмотрел до конца?

ЛЕОНИД. Если честно, в редакции не дали посмотреть, постоянно отвлекали. На работе специально ящик включил посмотреть. Вечером следовало показывать. Что увидел, понравилось.   Дай запись, спокойно просмотрю и выскажу мнение. Сюжет помню, в свое время ты рассказывала. Над чем сейчас работаешь?

ВЕРА. Продюсирую две программы, круглые сутки кручусь как белка в колесе. Но время прочитать твои последние книги нашла. «Варенькиного жениха» читала по дороге на студию, а «Надю и Надежду» взяла с собой в Испанию. В Эль Корсо, на пляже за два дня проглотила. Нормальное чтиво для метро и пляжа. Сумел уловить интерес читателя к теме. Кстати, в метро часто вижу, как женщины и девчонки читают твои книги. Популярны не меньше женских ироничных детективов, которыми заставлены прилавки.

ЛЕОНИД. Ты еще пользуешься метро? Сравнением с женскими романами, развенчивающими детективный жанр, мне гордиться или унизительная оценка?

ВЕРА. Ни то, ни другое. Книги твои печатают в нескольких издательствах, значит востребованы. Ну, а что в историю литературы не войдут, сам прекрасно знаешь.

ЛЕОНИД. Спасибо за трезвую оценку. Боялся, не понравятся.

ВЕРА. Даже позавидовала. Какие - никакие книги, в библиотеках сохранятся, как свидетели эпохи Путина. Мои программы через день теряют актуальность. Телевизионная журналистика искусство одного дня.

ЛЕОНИД. Судьба газетных материалов не лучше.

ВЕРА. Потому и взялся за нетленку?

ЛЕОНИД. Просто масса историй, сюжетов не втискивались в газетные рамки, выкинуть жалко, решил попробовать объединить, ‒ получилось. Издательство предложило напечатать еще что-нибудь.  Так и стал писателем женских романов. Помнится, я рассказывал.

ВЕРА. Может и мне сесть за книгу?

ЛЕОНИД. Садись, конечно. Включаюсь изредка на твои шоу, люди рассказывают потрясающие истории. Запишешь ‒ книгу сметут с прилавков. *(Разливает шампанское).* Выпьем за твою будущую книгу.

ВЕРА. Считаешь, осилю?

ЛЕОНИД. Сядешь писать, получишь шанс фифти-фифти. Не заставишь себя, естественно, и шансов никаких. *(Чокаются).* За тебя! Раз понравилась моя книга, подумай, нельзя ли экранизировать? Все права бесплатно передаю тебе.

ВЕРА. Спасибо! Любовные мелодрамы сегодня не очень волнуют политизированное общество. Написал бы, как протестные митинги и демонстрации влияют на власть, политику государства. За такой сценарий с радостью взялась бы. Или выступил бы в защиту геев и лесбиянок.

ЛЕОНИД. Что ж сама не напишешь такой сценарий?

ВЕРА. Не глубоко в теме. Предложи кто материал, призывающий пробудить общество от спячки, взялась бы с удовольствием за сценарий и постановку такого фильма.

ЛЕОНИД. Смелая женщина. Расскажи о себе, как живешь? Я понял, не замужем.

ВЕРА. Не берут.

ЛЕОНИД. Видел тебя в Домжуре, на какой - то тусовке. Нормальные мужики вокруг роятся. Всё выбираешь?

ВЕРА. У всех, как у тебя, одно на уме, ‒ затащить в постель.

ЛЕОНИД. Можно и с постели начать. У меня планы были серьезные.

ВЕРА. Рассказывай! Потом разочаровался, о семье вспомнил?

ЛЕОНИД. Не столько разочаровался, сколько посмотрел трезво. Детей жалко, заболевшую жену оставить подло.

ВЕРА. Изменять не подло? Про детей не заливай, в университетах учились уже. Про больную жену я не знала. Когда умерла, не вспомнил обо мне, а пустился в нескончаемый кастинг любовниц.

ЛЕОНИД. Не поймешь. У тебя не было семьи, детей. Не знакомо счастье, разделенной любви. Единомыслия, одинакового взгляда на жизненные ситуации. Я всё это имел. И потерял. Забыть не могу. Постоянно, каждую минуту чувствую пустоту, одиночество.

ВЕРА. Тебе бы арабским шейхом родиться. Любимая жена и сонм любовниц. Не разгадала сразу. Показался несчастным в семейной жизни, я и клюнула на твои ухаживания, а ты оказался обычным Казановой. Очаровать умеешь. Вкрадчивый успокаивающий голос располагает к откровенности. Женщины тают, забывают все на свете, исповедуются перед тобой, как перед священником. Ты тащишь в постель, и они покорно соглашаются, забыв о своих возлюбленных и мужьях. Верят в серьезность отношений, верят, что это и есть долгожданная большая любовь.

ЛЕОНИД. Себя имеешь в виду? В первый вечер знакомства затащила в постель. Я не делал никаких попыток. Подумать не мог, такая серьезная дама, любимица миллионов зрителей, у которой сотни поклонников, вдруг обратит внимание на скромного газетчика, которого, скорее всего и не читала никогда.

ВЕРА. Была не в себе, не ведала, что творю. На автомате записала передачу. Ты уловил моё состояние, успокоил. Я и растаяла, как маленькая собачонка последовала за тобой. Как оказались в постели не помню. Неужели сама предложила? Вероятно, уговорил. Мы ведь выпили, потеряла контроль над ситуацией, а ты воспользовался.

ЛЕОНИД. Послушать тебя, я еще и насильник! Ты даёшь!

ВЕРА. *(Смеется, заигрывает с ним)*. Точно! Насильник. Приятный насильник. Через день позвонил с просьбой встретиться, не могла отказать. Потом как обычно. Говорила, показался несчастным в семейной жизни. Решила прибрать к рукам, мужчина порядочный.

ЛЕОНИД. *(Перебивает).* Кстати, сейчас ты очень похожа на мою жену. Тогда, в ресторане, привлекла мое внимание удивительной похожестью на жену в молодости. Вспомни, хоть раз говорил, что оставлю её?

ВЕРА. Словами не говорил, а поведение, наши встречи, поездки в Ленинград, позволяли надеяться, строить планы. Сколько месяцев встречались! Уже потом узнала, что параллельно со мной крутил роман с Элкой из литературно - драматической редакции. Спасибо Элеоноре, открыла глаза на твою любвеобильную натуру. Позвонила, хотела посмотреть тебе в глаза, не могла дозвониться. На работе отвечали, что в командировке, звонить домой, совесть не позволила.

ЛЕОНИД. Не был уверен в тебе. Ты из мира богемы, на жизнь смотришь слишком легко. Встречаясь со мной, продолжала флиртовать с сослуживцами. При мне обнималась, в губы целовалась с мужиками. Мог я оставаться уверенным, что не станешь изменять мне?

ВЕРА. В отличие от тебя, с несколькими любовниками одновременно не встречаюсь. *(Помолчав).*Неужели с сердцем так плохо, пришел прощаться? *(Леонид кивает).* Положить тебя в лучшую кардиологическую клинику? Недавно на передаче познакомилась с известным профессором Романовым. Если шунтирование не помогает, может, уговорим поставить донорское сердце без очереди.

ЛЕОНИД. Спасибо. Если бы всё так просто… У самого достаточно связей и знакомств. Ты, Верунька, не в теме.

ВЕРА. Так серьезно? *(Леонид кивает).* Не знаю тогда чем помочь.

ЛЕОНИД. Спасибо, растрогала. Теперь всё в руках Бога. Один Он решит, сколько мне еще отпустить. Единственно, чем поможешь ‒ прости, не держи зла.

ВЕРА. Я не злопамятна. Давно простила. Все проходит. Рано или поздно.

ЛЕОНИД. *(Вздохнув).* Все проходит. И это пройдет, ‒ гениально сказал Соломон. Тебя отвезти на студию?

ВЕРА. За мной с минуты на минуту машина придет. *(Смотрит в сторону входа)*. Вон, пришли за мной, оказывается, а я увлеклась. Ты не так уж плохо выглядишь. Не похож на умирающего. Завтра у меня свободный вечер, буду дома. Адрес не забыл? Приходи.

ЛЕОНИД.*(Удивлен неожиданным предложением)*. Не знаю. Я уж смирился, собираюсь в последнюю дорогу… *(После паузы)*. Завтра не знаю. Я позвоню. Если умру раньше, позволь пожелать тебе устроить свою жизнь и не оставаться одной! *(Оба встают, она целует).*Счастья тебе и не поминай лихом!

ВЕРА. Будет притворяться! Звони! *(Уходит).*

*Леонид какое-то время сидит за столом, подзывает официанта и, не дождавшись его, оставляет деньги, идет к выходу)*.

***З а т е м н е н и е***

        *Квартира Леонида. Входит Ольга. Обходит квартиру, по пути что-то поправляет, ставит на свое место. Садится у телефона, звонит на работу*.

ОЛЬГА. Леонида Степановича пригласите, пожалуйста.  Дочь его.

*Трубку берет коллега.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Это вы, Оля? Не пришел еще. Скопилось много вопросов, а его нет. Решили, опять сердце прихватило.

ОЛЬГА. Я из дома звоню. Кругом полный порядок, может, в поликлинику ушел.   
ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Подождите! Оля, кажется, появился. Передаю трубку.   
ОЛЬГА. Папа?.. Где задержался - в поликлинике?

ЛЕОНИД. По делам кое с кем встречался. Что случилось?

ОЛЬГА. Ничего не случилось. Почему вечером не позвонил? Я набирала ‒ набирала, постоянно занято. Отключил телефон?.. Решила плохо чувствуешь. Позвонила Виктории Александровне, она успокоила, сказала, вечером слушала тебя. Утром мог позвонить. Знаешь же, как беспокоимся.

ЛЕОНИД. Всё у меня хорошо, Оленька. Не беспокойся… Извини, тут куча проблем ждет.

ОЛЬГА. Хорошо, не буду отвлекать. Целую. Позвони вечером обязательно.

*Позвонив отцу, переоделась в домашнее и занялась уборкой. Включила музыкальный центр, поставила что-то современное и подпевает певице. Протерла книжные полки и взялась гладить белье. Телефонный звонок, поднимает трубку.*

ОЛЬГА. Я, Витя. Привет. Кажется, ничего пока, держится. Виктория Александровна вчера слушала, говорит, изменений не наблюдается. Ни в худшую, ни в лучшую сторону. В поликлинику вторую неделю не идет. Просит нас повлиять.

ВИКТОР. *(Сын Леонида Степановича по телефону).*Постараюсь. Не бережет себя. В редакции торчит допоздна, дома сидит за компьютером полночи, отключив телефоны. Вчера весь вечер пытался дозвониться. Сегодня звоню на работу - отвечают: еще не пришел.

ОЛЬГА. Я только - что разговаривала. Вышел, наверное, из кабинета. Вчера звонила тебе, Наташа сказала, ушел футбол смотреть со спутника.

ВИКТОР. Около нас кафе недорогое, за кружкой пива можно смотреть трансляцию матчей, что не показывают в обычных программах.

ОЛЬГА. Давно говорю, купи спутниковую тарелку, и смотри свои футболы дома… Дешевле выйдет.

ВИКТОР. Наташа не соглашается.

ОЛЬГА. Убралась у папы, сейчас белье переглаживаю. Знаешь, как в сервисе гладят.

ВИКТОР. Женить его надо.

ОЛЬГА. С больным сердцем?

ВИКТОР. Ладно, сестренка, гуд бай! Работа стоит. Целую.

ОЛЬГА. Я тоже. Привет Наташе! Приходите к нам. *(Оставляет телефон и снова берется за глажение, звучит песня и Ольга подпевает)*.

***З а т е м н е н и е***

        *Квартира Леонида. Он и Вика в постели, телефонный звонок. Он приподнимается, видно, что на нем ничего, ищет телефон. Вика в одной комбинации, тоже поднимается.*

ВИКА. Почему не выключил?

ЛЕОНИД. *(Испуганно ищет и находит трубку)*. Не боись, Елена больше не звонит. А пожелает, отключай не отключай, услышим.

ВИКА. Я так перепугалась тогда! Всё еще не приду в себя, и не решу, что это было.

ЛЕОНИД *(по телефону).* Слушаю…. Сегодня никак невозможно… Не от меня зависит. Извини, я не могу сейчас говорить, перезвоню позже.

ВИКА. Любовница?

ЛЕОНИД. Какая любовница, коллега по работе. Возмущается, почему отверг ее материал.

ВИКА. Ой, Лёнька! Так-то ты выполняешь обещание завязать с женщинами! Тебя не исправишь. *(Леонид валит ее, они балуются, может, занимаются любовью).*

ЛЕОНИД. Кто толкает? Молчала бы.

ВИКА. И он говорит, сердце беспокоит! Да ты как девятнадцатилетний всегда готов. *(Снова звонит телефон).* Ты не выключил? Не бери!  *(Еще какое время они валяются в постели, Вика пытается встать, но Леонид не отпускает. Ей удается вырваться, и она встает, собирает разбросанную одежду).* Мне пора. К Сашкиному возвращению должна ужин приготовить.

*Леонид тоже встает, первым делом, находит на столе таблетки, пьет, запивая прямо из кувшина. В прихожей звонят.*

ЛЕОНИД. Кого еще несет, на ночь глядя. Достань фонендоскоп.

*Идет открывать*. *Вика привычным жестом надевает на шею фонендоскоп, раскрывает коробку с тонометром, раскладывает на столе. Испуганно смотрит на раскрытую постель, накидывает кое-как покрывало*.

ВИКА. Если Сашка, скажешь, вызвал. С сердцем плохо.

*Леонид возвращается с Ритой.*

ЛЕОНИД. Совсем некстати. Сказала, занята. Не можешь не пойти к подруге.

РИТА. *(Говорит быстро - быстро)*. Галка поссорилась с женихом и день рождения перенесла. Сидит, ревёт. Уходите все, кричит, хочу остаться одна! Мне что делать? Пропадать вечеру? Вспомнила, ты звал. *(Остановилась, передохнула).* Вижу, не очень рад? *(Увидела Вику, смутилась. Вика поднимает аккуратно сложенный белый халат, разворачивает и снова складывает. Рита принимает её за врача)*. Добрый вечер! Как у нашего Лени с сердцем? Жалуется.

ВИКА. Терпимо. Две пятилетки, как любит выражаться, наш Леня еще протянет точно. Вы, простите, кто ему?

РИТА. *(Смущённо).* Знакомая. Проходила мимо, решила проведать. Два дня на работе не видели, забеспокоились. *(Ведет себя по - хозяйски. Снимает кофту, вешает в шкаф, идет на кухню, оттуда кричит)*. Леня, я чай поставлю.

ВИКА. Позднее время для визитов.

ЛЕОНИД. Рита живет недалеко, просил зайти по дороге, купить кое-что из продуктов. Не думал, так поздно.

ВИКА. Знакомая, а держится, словно хозяйка в доме.

РИТА. *(Входит, улыбнулась).* Кто, как не любовница   поухаживает за больным холостяком.

ВИКА. Я догадалась. *(Леониду).* Ты не исправим! Новая пассия? *(Рите).* Леонид Степанович не только мой пациент.

РИТА. Не только? Родственник или любовник?

ВИКА. Догадлива. Вроде этого.

РИТА. *(Вспыхивает, возмущена).*Она твоя любовница? *(Подошла вплотную к Леониду).*Признавайся! Меня тебе мало? Понадобилась еще любовница ‒ старуха! Даешь! Про сердце все врал?

ЛЕОНИД. С сердцем, правда, проблемы. Виктория Александровна врач.

РИТА.*(Поворачивается к Вике)*. По совместительству удовлетворяете ненасытные сексуальные потребности Лёни?

ВИКА. Думала, одна у него? Леонид Степанович многостаночник. (*Поворачивается к Леониду).*Опять к молоденьким потянуло? Говорил никого… Была бы еще красоткой, а то ни рожи, ни кожи. Чем привлекла?

РИТА. На себя посмотрите! Чем привлекла ‒ телом молодым! Энергетикой. Оказалось, ему мало, нужна еще старая кошелка. *(Леониду).* Может, она тебе платит?

ВИКА. *(Леониду).* С какими вульгарными хамками ведёшься! Удивляешь. Хорошо, Алёна не дожила, не знает, до чего докатился. Мельчаешь, Леня.

ЛЕОНИД. Не надо оскорблений, женщины!

РИТА. Пенсионерка твоя начала грубить. Помолчи! Действительно, многостаночник. *(Вынимает из шкафа кофту, Вике).* Оставляю его вам, пользуйтесь. Прощай, многостаночник! Больше не звони! Знать тебя - не знаю. *(Собирается уйти).*

ВИКА. Запомни, никогда не приходи к любовнику без предварительного звонка. *(Рита выходит, слышно, как хлопнула дверь).* Свинья не благодарная, ты, Леонид! И я не лучше, всю жизнь люблю тебя, ловеласа. Представляю, как страдала Алёна. *(Собирает тонометр, складывает фонендоскоп и молча выходит).*

ЛЕОНИД. *(Оставшись один)*. Надо же так облажаться! Теперь прибавится обиженных и оскорбленных. Слава Богу, Вера не приперлась. А Вика… Вот и попросил прощения… Ох, женщины! Почему так слаб перед ними, не могу устоять? *(Обращает взор на потолок, постепенно воспламеняясь и всё энергичнее, возмущенно)*. А вы! Господь Бог, или, кто вы там на небесах! Куда смотрите?! Позволяете грешить! Обещал Алене, больше никаких женщин! Клянусь, был полон решимости сдержать обещание! *(Прибирает постель, включил телевизор. Звонок в дверь).*  Проходной двор прямо. Забыла, что?  *(Выходит и возвращается с Тамарой)*.

ТАМАРА. Жив, умирающий? Выглядишь нормально. Перепугал своим звонком  «Вдруг сегодня умру». Неужели, так серьезно?

ЛЕОНИД. К сожалению. Еще звонок жены: Там уже ждут.

ТАМАРА. Обещала забыть, вычеркнула из памяти, а ты в последнюю минуту вспомнил обо мне, позвонил. Тронута. Благоверный ушел к приятелю на преферанс.  Я и надумала заскочить на пару минут к умирающему, попрощаться.

ЛЕОНИД. *(Перебивает).* Прощаться, надеюсь, еще не время, но подготовиться надо.

ТАМАРА. Не поняла про жену. Покойная жена предупредила, что жить осталось недолго?

ЛЕОНИД. Не смейся, пожалуйста, не считай тронутым. Звонила моя умершая Елена. *(Тамара в недоумении смотрит на Леонида, не знает, что сказать).* Понятно. *(Помолчав).* Папа на старости лет тоже увлекся мистикой, контактами с загробным миром, стал членом Российской ассоциации инструментальной транскоммуникации. Тебе, кажется, еще рано.

ЛЕОНИД. Есть даже такая ассоциация?

ТАМАРА. В наше время чего только нет!.. Значит, позвонила покойная жена, сказала, что ждет тебя. И ты позвонил мне. Собиралась увидеть умирающего, а ты еще ничего. Держись! Может, врачи ошибаются.

ЛЕОНИД. Привлекательно выглядишь. Сексуально.

ТАМАРА. На что намекаешь? В одну реку дважды не войдешь. Пришла, поверила, умираешь.   Ослабь я бдительность ‒ и в постель затащишь. Если на что-то надеешься, оставь эти мысли. Я мужняя жена.

ЛЕОНИД. И буду век ему верна. *(Шутливо бросается к ней, обнимает, тащит на диван.*  Сейчас проверим! *(Она отбивается).*

ТАМАРА. *(Возмущенно).* Отпусти! Немедленно отпусти! Между нами все давно кончено!

ЛЕОНИД. (*Отпускает её, садится).* Пошутил. Успокойся. Женщины теперь меня не волнуют.

ТАМАРА. *(Успокоилась, поправила прическу).*Знаю я тебя!

ЛЕОНИД. Поставлю чай. Посидим, поговорим, еще не поздно.

ТАМАРА Какой чай! Я ведь на несколько минут вырвалась из дома. Пошли, проводишь!

*Идет к выходу, Леонид провожает. Вернувшись в гостиную, усаживается в кресло, закрывает глаза.*

ЛЕОНИД. Ну и день выдался!

*Звонит мобильник, Леонид не сразу включает.*

ЛИДА *(по телефону).* Дома, скучаешь?

ЛЕОНИД. Где же еще быть холостяку.

ЛИДА. А я у твоего дома. Вениамина срочно вызвали на завтрашнее утро в Архтнадзор в Петербург, и он пятичасовым Сапсаном уехал, а мы с его секретаршей отправились в «Метлу». Я заскучала и поехала домой, у твоего дома вдруг осенило позвонить.

ЛЕОНИД *(подходит к окну, смотрит во двор).* Заезжай в арку, выхожу, встречу. Найдем, где припарковать твою «Вольво» до утра.

*Леонид выходит во двор и вскоре возвращается с Лидой*, *помогает ей раздеться.*

ЛИДА *(подходит к книжным полкам, выбирает последнюю книгу Леонида).* Не говорил, что печатаешься еще в издательстве ЭКСМО. «Надя и Надежда». Надежда с большой буквы ‒ вторая женщина или опечатка?

ЛЕОНИД. На обложке опечатки не случаются. Прочитаешь, ‒ поймешь.

ЛИДА. Подаришь с автографом?

ЛЕОНИД. (*Надписывает ей книгу, садится на диван).* Прочитаешь внимательно, встретишь несколько эпизодов из наших встреч. Знакомство наше, помнишь? Зашел зачем-то в домоуправление, увидел тебя, и обалдел. *(Забирает у неё книгу, листает, находит нужную страницу, читает)*. Сказал что-то приятное. Как все женщины, оказалась падка на комплименты. Ты писала заявление, не помню, о чем, справку какую-то получить. Я подсел, извинился и сказал: *(читает)*: «Не буду отвлекать, но позвольте заметить, вы самая привлекательная женщина в нашем микрорайоне. Счастлив, что мы относимся к одному ЖЭКу. Остаётся узнать дом и квартиру, где живете. ‒ Ваш фирменный способ знакомства, льстить впервые встретившейся женщине? ‒ спросила она. Я ответил, что еще не встречал такой симпатичной женщины. Незнакомка: вы мне мешаете. И так с трудом соображаю, как заполнить эту идиотскую бумагу, а вы отвлекаете. Я: Давайте помогу, искушен в канцелярском творчестве. Она: спасибо, обойдусь без вашей помощи. - Меня зовут Андрей, - представился я.

 ‒ Живу в доме 35 по Репина. Скажите свой телефон.

‒ Больше ничего?

‒ Скажете, как зовут, осчастливите.

‒ Раз для счастья так мало надо, придется сказать. Лида, меня зовут. И до свидания.

‒ А телефон?

‒ Обойдетесь.

‒ Как же я найду вас

‒ Представились и считаете, достаточно, чтобы загорелась желанием познакомиться?  
        Я протянул ей свою визитку, и она прочитала вслух: Андрей Николаевич Смородин, независимый журналист.

‒ От кого независимый, - от правительства? - спросила она.

‒ Независимый взгляд на события жизни. Ни от кого не завишу.

‒ Знаю ваш телефон, позвоню сама, если появится желание. Сейчас, до свидания, я все-таки должна заполнить эту злосчастную бумажку.

‒ Жду вашего звонка, прекрасная незнакомка».

ЛИДА. Как не порядочно! Весь разговор записал. У тебя, был диктофон?

ЛЕОНИД. Память профессиональная.

ЛИДА. Своё имя изменил, а меня, назвал. Друзья, знакомые с твоими похождениями, наверняка узнали меня.

ЛЕОНИД. Этими строками ограничивается всё упоминание о тебе. Я не настолько непорядочен, чтобы компрометировать друзей.

ЛИДА. До нашей встречи среди знакомых никогда не было журналиста, да еще члена Союза журналистов России. Заинтриговал. На следующий день придумала повод, позвонила. Несколько встреч и потеряла голову. *(Меняет тему).*Ты зачем пригласил – цитировать и обсуждать новую книгу?

ЛЕОНИД. Надеюсь, на большее.

ЛИДА. Решил, что останусь?

ЛЕОНИД. А я не отпущу. Дай насмотрюсь, на красавицу. *(Обнимаются, целуются).*Великолепное платье, для светских приемов, сними, не вписывается в мою берлогу. *(Приносит ей свой халат).* Переоденься в спальне.

ЛИДА. Платье сниму, чтобы не помять и или пятен наставить, а халат обязательно?

ЛЕОНИД. Если хочешь - выйди в костюме Евы. В таком случае, предупреждаю: за себя не ручаюсь.

ЛИДА. Мечтаю, что тебя хватит на всю ночь, так что никакой спешки. Дашь мне какую-нибудь свою рубашку, чтобы не соблазняла раньше времени.

ЛЕОНИД. Так будет лучше. Я надеюсь, посидим за столом, поболтаем о последних светских новостях, побалуемся коньячком, прежде чем отправимся в спальню.

*Леонид открывает бар, ставит бутылки на стол, бокалы, из кухни, приносит тарелки и разную посуду. Лида, так и не переодевшись, помогает накрывать стол.*

***З а т е м н е н и е***

        *Квартира одинокой женщины. Несколько ваз с цветами. Светлана перед зеркалом прихорашивается, поправляет прическу, куда-то собирается. Она стройна, хорошо выглядит. Открытая чувственная улыбка. Великолепная прическа ‒ копна волос, мягко спадающих на плечи. Идеальная осанка и полнейшая уверенность в себе. В прихожей звонок, Светлана выходит и возвращается с Леонидом, в руках у неё букет.*

СВЕТЛАНА. Узнала. Ты знаменит. По телевизору показывали, фотографии на обложках книг. Благодарю за цветы. *(Ищет куда поставить, в кухне находит банку и возвращается)*. Столько цветов! Ставить уже некуда. Знаешь, чем растопить сердце женщины. Повезло, застал дома. Кстати, как нашел?

ЛЕОНИД. Я же журналист. И телефон узнал, но рискнул прийти без звонка.

СВЕТЛАНА. Отчего ж не позвонил, приготовилась бы.

ЛЕОНИД. Честно? Боялся, не захочешь видеть, а мне необходимо поговорить. *(Рассматривает. Ее внешность с первой секунды поражает его. Ожидал встретить типичного педагога ‒ старую деву, похожую на воблу или растолстевшую Матрену, а перед ним непонятного возраста современная женщина, с которой можно гордо появиться на самой изысканной тусовке*). Восхитительно выглядишь! На лекциях, думаю, студенты, в полном отпаде, а девчонки рассматривают с завистью. Куда-то собралась, я не во - время?

СВЕТЛАНА. Собиралась к подруге, и вдруг неожиданный гость… (*Насмешливо)*. Известный журналист и писатель. Подруга подождет, позвоню, что приду позже. Ты по работе, за интервью? Или консультация психоаналитика потребовалась?

ЛЕОНИД. Желаешь засветиться в нашей газете? Интервью организую. Не проблема. Пришел поговорить о нас. Извини, без торта и шампанского, - не знал, как встретишь.

СВЕТЛАНА. Считаешь, нам есть, о чем говорить? Целая жизнь позади, треть века прошли.

ЛЕОНИД. Есть, Света. Из инфаркта едва выкарабкался, возникли новые проблемы. Сердце совсем ни к черту, неизвестно, сколько еще протяну. Страшно умирать, оставляя о себе горькую память. Пришел покаяться, попросить прощения.

СВЕТЛАНА. Совесть на старости лет замучила, спать не дает? Что-то не очень верится. Что стоишь, садись, не выгонять же тебя. Организую чай. Одной не хотелось, а за компанию с удовольствием выпью. *(Леонид проходит, садиться на диван)*. Сердце, говоришь, ни к черту. Слишком любвеобильное. Не выдержало. О твоих любовных похождениях в газетах читала.

ЛЕОНИД. Не читай желтую прессу.

СВЕТЛАНА. Предательство ты называешь обидой?

ЛЕОНИД. Не придирайся к словам. Прости за предательство, обиду, оскорбление, за все муки, которые вынесла по моей вине.

СВЕТЛАНА. Важно мое прощение? Столько лет никаких угрызений совести, и вдруг вспомнил.

ЛЕОНИД. Никогда не забывал. Всю жизнь преследует. Когда с порезами оказалась в больнице, часами стоял под окнами. Не желала видеть и меня не пускали. Потом пытался встретиться, объясниться, бросала трубку.

СВЕТЛАНА. Сердце отказывает, а выглядишь прекрасно. Правда, если сравнить с фотографией на обложке последней книги, сдал.

ЛЕОНИД. Зато ты смотришься замечательно. Значительно моложе своих лет. Мужчины, уверен, провожают вожделенными взглядами.

СВЕТЛАНА. По себе меришь? Комплименты рассыпать умеешь. Читала твои книги. Наверняка свои похождения описываешь. Любовные приключения, измены, месть оставленной женщины. Что ни героиня, ноги от ушей, блондинка, голубые глаза. Все красавицы.

ЛЕОНИД. Хватает в моих книгах уродин и стерв. Как в жизни. Не отождествляй литературного героя с автором! Книга ‒ сочинение на вольную тему. Во вступлении сказано, все истории взяты из редакционной почты читателей.

 СВЕТЛАНА. Всё в «Меридиане» работаешь? *(Леонид кивает)*. Живется как, не женился?

ЛЕОНИД. Какая женитьба с моим здоровьем! Живу, грех жаловаться, кроме как на здоровье. Детей вырастил, дал образование. Правда, оба не нашли себе места в жизни. И дочь, и сын оформляют документы на ПМЖ в Венесуэлу. Получается, учил не тому, чему следовало. Не сумели вписаться в нынешнюю реальность. Ходили на митинги, поддерживали разные несистемные партии, пока полностью не потеряли веру в будущность своей страны.

СВЕТЛАНА. Не читали твою газету.

ЛЕОНИД. Политика не мое амплуа. Политических статей никогда не писал.

СВЕТЛАНА. Любовной тематикой ограничивался? Отлично устроился. Стал моралистом, писателем женских романов. Книги издают, гонораров хватает на гарем любовниц.

ЛЕОНИД. Откуда такая искаженная информация? Желтую прессу читаешь… Весь джентльменский набор, что обязан оставить после себя, собрал. Деревьев на даче и городских субботниках насажал целую рощу. Дом построил, книг дюжину написал, детей поставил на ноги, помог им с квартирами.

СВЕТЛАНА. Всё я! Детей вы

растил, образование дал, а жена, что воспитывала их, вторую смену работала на тебя и детей на кухне, создавала условия для творчества, не в счёт? В благодарность изменял.

ЛЕОНИД. Что ты знаешь о моей жизни!

СВЕТЛАНА. Представь, многое знаю. С Еленой Викторовной не раз общалась. Подолгу говорили о тебе, твоих увлечениях. Возможно, благодаря нашим беседам, долго еще держалась.

ЛЕОНИД. Ах, да! Ты же психиатр! Слышал, стала ученой дамой, а вот что была знакома с Леной, не знал. Понятно теперь, почему не удивилась моему визиту, будто ждала. Алёна не рассказывала о ваших встречах. *(После паузы)*. Вот откуда она в курсе нашей размолвки! Лишь когда позвонила предупредить, что вскоре встретимся, призналась, все знает о нас с тобой.

СВЕТЛАНА. Нашей размолвки? Интересно ты называешь человеческую подлость! Выходит, Елена Викторовна все же рассказала о наших встречах?

ЛЕОНИД. Только на днях.

СВЕТЛАНА. Что-то не врубаюсь. Говоришь загадками. Как на днях?

ЛЕОНИД. Обыкновенно. Позвонила. Сказала, если хочу и там *(показывает в потолок)*быть с ней, должен испросить прощения у всех, кого обидел на земле, принес несчастья. Сказала, из-за меня ты так и не вышла замуж. Не веришь мужчинам.

СВЕТЛАНА. Это правда.

ЛЕОНИД. Не поверил Алёне, не поверю и тебе. Что, и бойфренда нет?

СВЕТЛАНА. Никогда не имела.

ЛЕОНИД. Ни разу не влюбилась, не знала ни одного мужчины? Абсурд!

СВЕТЛАНА. Не испытывала потребности.

ЛЕОНИД. Ты медицинский или психологический Универе кончала? В любом случае основы медицины проходила, должна знать, физиология женщины требует половой жизни.

СВЕТЛАНА. Пришел просвещать меня! Через тридцать лет объявился и кроме как о физиологии темы не нашел. *(Возмущенно).* Не о чем нам с тобой говорить! Вставай! *(Подходит к двери, рукой показывает на выход).* Валяй к своим бабам! Им читай лекции по физиологии!

ЛЕОНИД. *(Продолжает сидеть).* Извини, не ожидал такой бурной реакции. Неужели настолько глубока рана, нанесенная много лет назад, что не можешь забыть? Выходит, зря надеялся, хоть на смертном одре простишь.

СВЕТЛАНА. Ой, держите меня! На смертном одре. Решил разжалобить! Может, и про сердце лапшу на уши вешаешь? *(Смеется, потом вспоминает*). Нет, о сердце Елена Викторовна, вспоминаю, что-то говорила.

ЛЕОНИД. Операцию шунтирования не разрешают. То грипп, то инфекция после гриппа, общее состояние не позволяют, вот и переносим. Лечь на операцию необходимо, понимаю. Memento mori. На всякий случай пытаюсь завершить всё не оконченное, попрощаться, испросить прощения у тех, кого обидел. Ты меня презираешь?

СВЕТЛАНА. *(Пожимает плечами).* Столько лет прошло! Сегодня не могу сказать, во всем виноват ты. Осталась одна ‒ сама виновата. Человека, кому стоило посвятить жизнь, встретить не довелось. В Университете поклонники осаждали. Разочарование первой любви довлело, в каждом парне видела второго тебя. Профессия, которую выбрала, приучила к постоянному анализу, переносила его и на взаимоотношения с новыми знакомыми. К тому же, в группе и на факультете, мальчишки были наперечет. Дискотеки, в отличие от тебя, если помнишь, не любила. Все к одному. Учеба захватила. После диплома и ординатуры оставили на кафедре, взялась за кандидатскую, потом докторскую защищала. Времени на мужчин не оставалось. Вот и одна. Смирилась и ни о чем не жалею.

ЛЕОНИД. Встретить свою мечту, свою половинку не просто. Я не был твоей половинкой. Иначе наши судьбы сложились бы по-другому. У тебя еще есть шанс! В сравнении со мной, выглядишь молодо, красива, полна сил и нерастраченных чувств.

СВЕТЛАНА. Когда Елена Викторовна рассказывала о твоих похождениях, про себя думала «Правильно, что с тобой рассталась. Та же судьба ждала и меня». Прирожденный Казанова! С шестого класса девчонки бегали за тобой, записочки писали, и ты не терялся, пользовался их симпатиями.

ЛЕОНИД. В десятом классе любил тебя одну. Если бы не твоя мама.

СВЕТЛАНА. *(Перебивает).* Не мама, другие увели бы. С высоты сегодняшних лет, вижу, не была бы счастлива с тобой. Благодарна судьбе, что остановила. Да, что теперь говорить! Всё в прошлом. Жалуешься, проблемы с сердцем, а как с головой?

ЛЕОНИД. С головой? Нормально пока. А! Не веришь, что разговаривал с умершей женой.

СВЕТЛАНА. Верю. Теперь это запросто. С любыми галактиками можно разговаривать. *(Весь ее вид говорит, что принимает его за больного).*Пойду, чай организую. (*Выходит)*.

ЛЕОНИД. (*Оставшись один, сам с собой).* Принимает за больного. Конечно. не поверила, что Алёна звонила. Великолепно выглядит, может, закинуть удочку? Попробовать исправить ошибку... начать всё сначала. Оба свободны. А Алёна? Обещал же остепениться… Вика, что скажет?

*Возвращается Светлана с подносом для чаепития.*

СВЕТЛАНА. Задумался?

ЛЕОНИД. Боюсь, рассмеешься или сразу выгонишь. Вот, о чем подумал. Оба одиноки, что, если нам объединиться? Вообще-то, я принял решение полностью посвятить себя завершению литературных трудов. А тут неожиданно мысль пришла, а что, если попытаться исправить ошибку молодости? Во мне вдруг проснулись чувства, желания. Увидел тебя, и сердце затрепетало, как когда-то в юности. Молода, привлекательна. Через столько лет вижу прежнюю Светку. Удивительно!

СВЕТЛАНА. Ха-ха! (*Заразительно смеется).* Точно, с головой не всё в порядке.

ЛЕОНИД. Мысль пришла.

СВЕТЛАНА. Серьезно? Поезд давно ушел! Жизнь не начнешь сначала. А приготовления к путешествию в мир иной? *(Расставляет чашки, ставит блюдо с остатками торта).* Лимон. Сахар. (*Садится).* У меня есть начатая бутылка коньяка. Как с твоим сердцем, можно?

ЛЕОНИД. Неси! Отметим встречу. Путешествие подождет. Операцию на сердце сделаю. Алена сказала, ждут меня там скоро (*показывает в потолок)*. Когда, не сказала. Может еще несколько лет впереди. Их можно было бы провести вместе. Хотя телевизионные оракулы сказали ... (*Не договорил, замолчал. Светлана достает бутылку и рюмки, Леонид разливает*).

СВЕТЛАНА. Мысль пришла… Размечтался! Для полного счастья, подумал, мне недостает подержанного инвалида? Все остальное есть. Давно я не Светка, а Светлана Валентиновна. С головой у тебя явно не всё в порядке, если в неё   приходят такие мысли.

ЛЕОНИД. Для меня навсегда осталась Светкой Одинцовой из девятого «Б», первая любовь, моя первая женщина. Как бы потом не складывалось, детские годы самые счастливые.

СВЕТЛАНА. Мне ты перечеркнул их. С тех пор никакие воспоминания не связывают нас.

ЛЕОНИД. Не верю! Не хочу верить.

СВЕТЛАНА. Поверь, никаких чувств к тебе не осталось. Первые годы испытывала ненависть, а потом смирилась. Поняла, жизнь следует принимать такой, какова есть.

ЛЕОНИД. Столько лет прошло, могла бы и простить. Выпьем за наши счастливые дни в прошлом! *(Тянет рюмку чокнуться. Она не торопится протянуть свою).*

СВЕТЛАНА. Таким тебя и представляла по рассказам жены ‒ обольститель, ловелас, Дон Жуан. Тост предлагаю другой, ‒ за всех твоих женщин! Чтобы простили и отпустили с миром, раз таким уродился. *(Чокаются, пьют).*

ЛЕОНИД. Если бы не твоя мама, и мы поженились, возможно, стал бы примерным семьянином.

СВЕТЛАНА. Если бы да кабы! (*Долгое молчание).*В голову ударило!

ЛЕОНИД. С наперстка коньяка?

СВЕТЛАНА. Скорее всего, от разговора с тобой. *(Встает из-за стола, идет к музыкальному центру, ставит диск).*

ЛЕОНИД. О, вальс! Как услышу бодрую музыку, сразу ощущаю прилив энергии. Особенно, если вальс Штрауса. Жаль, не любишь танцевать, а то бы пригласил.

СВЕТЛАНА. Как некоторых, в детстве не водили учиться танцам. А потанцевать я не против. Боюсь только, умрешь еще у меня в квартире.

*Леонид встает, галантно приглашает. Светлана, поколебавшись, соглашается и они танцуют. Леонид быстро устает.*

ЛЕОНИД. Извини. *(Оставляет партнершу, держится за сердце, садится на диван).* Вальс уже не для меня. Что-нибудь медленное, если.

СВЕТЛАНА. Постарел, ты, Лёня! Сдал. Спортом следовало заниматься, а не таскаться по чужим постелям.

ЛЕОНИД. Танцуешь как семнадцатилетняя. Выглядишь великолепно, повторю.

СВЕТЛАНА. *(Уменьшает звук музыке, садится рядом с ним).* Какие семнадцать! Сорок семь скоро. Перед тобой собралась похвастать, нос утереть, а сама не отдышусь никак.

ЛЕОНИД. Забыть прошлое невозможно, понимаю, но сегодняшняя встреча позволяет надеяться, простила предательство и горькую обиду. В будущем могу рассчитывать хотя бы на дружбу?

СВЕТЛАНА. Дружить с тобой? У каждого свои друзья, круг общения, сложившиеся привычки. Слишком далеко развела нас жизнь. Пойдем за стол. После танца есть захотелось.

*Леонид первым поднимается, протягивает ей руку и ведет к столу, отодвигает перед ней стул.*

***З а т е м н е н и е***

       *Звучит вальс И. Штрауса, кинопроекция на экране, а может тени танцующих молодых Лены и Лёни на заднике сцены, как в начале спектакля. Это воспоминания больного Леонида.*

*Он лежит, молча уставился в потолок. На столе включенный ноутбук, на полу рядом с лежанкой разбросаны листы с текстом.*

ЛЕОНИД.*(Приподнимается с лежанки, протягивает руку к телефону, намереваясь позвонить, но передумывает)*. Неужели второй инфаркт? Никогда не чувствовал себя так скверно. *(Протягивает руку к телефону, снова намеревается позвонить, но не решается)*. Если умирать, ‒ не на больничной койке. Оля что-то задержалась. Предупредил, что, совсем плохо. *(Помолчав)*. То три раза на дню забежит, а надо, не дозовешься… Алёна не звонит больше… Может, она и не звонила? Хотя в здравом уме разговаривали. Права Вика, по - свински вёл себя с Алёной, горько обижал. Предавал! Она, бедная, любила и прощала!

*Сверкает молния, раздаются раскаты далекого грома, сцену заполняет облако дыма, он медленно рассеивается и появляется женщина, окутанная вся в белое. Не понятно, маска на ней, или лицо такое. Леонид протирает глаза, изучает незнакомку.*

ЛЕОНИД. Читал, костлявая обычно вся в чёрном, с клюкой.

АНГЕЛ. Завершил земные дела?

ЛЕОНИД. Пришли за мной? Так скоро!.. Дела? Да разве их закончишь когда-нибудь! Завершись одно, ждет другое, а там еще и еще. Перед теми, кто недобро мог бы вспомнить, покаялся.

АНГЕЛ. Объяснил любовницам ситуацию, и женские сердца в очередной раз растаяли. Они простили, и считаешь, помилован?

ЛЕОНИД. Не знаю. Скверно себя чувствую. Сердце не отпускает третий день, вдобавок грипп прихватил. Вторую неделю не хожу на работу. Алена больше не звонит, сниться перестала. Врачи снятся, больница, редакция. *(Сам с собой, не обращая внимания на гостью)*. Насколько легче было бы покидать этот мир, поверь я в бессмертие души, что где-то там, в небесах встречусь с Аленой. Воспитали атеистом. Лишь в тридцать открыл Библию. Искренне верующим всегда завидовал. Мечтал и сам верить в Бога, да не верилось. «Стыдно мне, что я в Бога не верил, горько мне, что не верю теперь». Не верил, а сомневался всегда. Кто-то же сотворил наш мир и управляет им. *(После паузы, снова обратил внимание на присутствующую гостью в белом)*. Еще здесь?

АНГЕЛ. Давно. Слушаю твои откровения.

ЛЕОНИД. Кто ты?

АНГЕЛ. Твой ангел.

ЛЕОНИД.*(Удивлен).* Ангел? Насколько знаю, ангелы мужского пола и больше похожи на детей.

АНГЕЛ. Уверен?

ЛЕОНИД. Абсолютно.

АНГЕЛ. Ангелы существа бесполые. Твоими ангелами всегда были женщины. В ангелов поверил, а в Бога ‒ нет? Ангелы слуги Господа.

ЛЕОНИД. Я не говорил, что верю в Ангелов. В последнее время со мной происходит столько всякого непонятного, что всему вынужден верить. Если есть ангелы, должен быть и Бог. *(После паузы).* Ты мой ангел, говоришь? Где же ты раньше был или была, не знаю, как обращаться. Почему не наставили на путь истинный! Так у вас выражаются?

АНГЕЛ. Всю жизнь была рядом и хранила тебя. Не замечал. *(Снимает маску и оказывается Еленой, приближается к Леониду)*.

ЛЕОНИД. *(Удивленно вскрикивает)*. Алёна! Ты? Как сразу не сообразил! Пришла за мной? *(Пытается приподняться, тянет руку к ней, но силы оставляют, он безвольно опускает голову на подушку. После паузы заговаривает).* Ой, Алёнка, знала бы как хочется еще пожить! Только теперь, когда за плечами почти полтинник, пришли мудрость, знание жизни. Пробудился писательский талант. Столько задумок, планов! Обидно, знаю, что делать, видится перспектива, а ты пришла за мной.

ЕЛЕНА. Мне Господь отпустил еще меньше. Тоже мечтала, строила планы. Что теперь вспоминать! Получила бы возможность прожить земную жизнь сначала, разве так построила её! Тебе дали шанс покаяться. Даже ради встречи со мной в вечности, не угомонился. Вряд ли тебя у нас простят. Получилось, зря меня отпускали повидаться и предупредить.

ЛЕОНИД. Бес попутал! Ты же знаешь, добиваясь женщины, я хочу её лишь сексуально, гормоны требуют. Огонь любви ни разу не вспыхивал. Человечество придумало разные хобби и увлечения. Кто-то любит рыбную ловлю, другие отдают свободное время охоте на зверей и птиц, третьи увлекаются выращиванием цветов. Для меня увлечением была новая женщина. Всем хаму сапе, постоянно хочется чего-то нового, незнакомого, часто сами не знаем, чего. Того, чего нет, тебе не дают. В этом взрослые похожи на детей: «Хочу твою игрушку. Другую не надо. Не успокоюсь, пока не получу»! Мне казалось, ты понимала меня.

ЕЛЕНА. Понимала ‒ не одобряла. Понадеялась, на пороге перед вечностью, наконец, остановишься. Так нет!

ЛЕОНИД. У всех, у кого должны были остаться горькие воспоминания, испросил прощения и меня простили. Осталась одна Элеонора. Послал ей письменное покаяние. Без тебя не мог переносить одиночество.

ЕЛЕНА. Ты не был одинок. Дети рядом, внук растет. Когда в последний раз гулял с ним?

ЛЕОНИД. Прости! Видимо таким уродился. Может гены предков проявляются. Мама рассказывала, прадед был весьма любвеобильным.

ЕЛЕНА. Последнее испытание предложила не я. Судьба любящей женщины прощать, лишь бы был счастлив любимый. Понимала, творческий человек, поэт, не можешь без новизны. Кем бы ты ни увлекался, со мной оставался любящим мужем. Нежным и предупредительным, любящим детей. После каждого увлечения просил прощения, клялся, кроме меня никого не любишь, и я верила.

ЛЕОНИД. Возвращаясь с очередного свидания, всегда испытывал муки совести. Клялся себе: всё! Последнее предательство. Больше никогда даже не взгляну на другую женщину! Понимал, обманывать тебя, обманывать ребенка. Большой грех. А потом… Запретный плод сладок, и насладившись, тянет сорвать еще один и еще.

ЕЛЕНА. Поздно теперь терзаться угрызениями совести.

ЛЕОНИД. Постоянно снишься. Мы обнимаемся, ты целуешь, я просыпаюсь, а тебя нет.

*Сверкает молния, раздаются раскаты грома, и Ангел исчезает. Леонид озирается по сторонам. Звонок в дверь.*

ЛЕОНИД. (*Пытается закричать, но получается тихо).* Открыто!

ОЛЬГА. *(Вошла, прячет ключи).* Зачем закрылся, боишься, украдут, или кто-то позарится на твои рукописи? У меня ключ. Предлагала, нам с Олегом пожить до операции у тебя, не соглашаешься.

ЛЕОНИД. Помню, в ожидании тебя, дверь оставил открытой. Кто закрыл? Не понятно.

ОЛЬГА. Как себя чувствуешь, колит сердце?

ЛЕОНИД. Постоянно. Лекарства пью ‒ не помогают. Извини, я не встану.

*Ольга поднимает с пола листы рукописи, наводит порядок на столе, в книжном шкафу.*

ОЛЬГА. Дай-ка, давление и пульс проверю. Выглядишь неважно. *(Достает со стола у компьютера тонометр, продолжая разговор, измеряет давление, пульс)*. Виктория Александровна звонила. Рассказала о твоем телефонном разговоре с мамой. Не очень поняла. К сердцу еще галлюцинации добавились?

ЛЕОНИД. С нашей мамой говорил. С твоей мамой.

ОЛЬГА. *(Недоуменно смотрит на отца).* Не во сне?.. Семьдесят на сорок пять. *(Измеряет давление на другой руке).* Не знала, бывает такое низкое. *(Звонит соседке Вике).* Виктория Александровна? Ольга это. Вы не могли бы зайти? У папы давление семьдесят на сорок пять.

ВИКА. *(По телефону.)* Да ты что! Может, тонометр барахлит? Иду. *(Ольга идет в прихожую и возвращается с Викой. Она берет руку Леонида, ищет пульс)*. Как себя чувствуешь?

ЛЕОНИД. Слабость. Пошевелиться не могу.

ВИКА. (*Считает пульс, измеряет давление своим тонометром.)* Действительно, давление очень низкое. (*Идет к телефону, набирает скорую помощь).* Скорая? Кардиологическую помощь... Нужна реанимационная бригада... Леонид Степанович Васильев, 49 лет. Пульс 45, прерывистый, временами не прослушивается, давление семьдесят на сорок пять… Как не может быть? Я сама врач. Терапевт. Приезжайте немедленно! Вавилова 42, первый подъезд квартира 15. Да, сердечник.

ЛЕОНИД. *(Дочери, она сидит на лежанке у его изголовья).* Мама звонила, потом являлась в образе ангела и сказала, скоро умру.

ОЛЬГА. Что за глупости! Тебе еще жить и жить. Ты у нас еще молодой! Сейчас скорая приедет. *(К Вике).* Может, пока укол сделаете?

ВИКА. *(Качает головой, Леониду).* Держись, не падай духом! Всё нормально.

ОЛЬГА. Где же нормально?

ЛЕОНИД. (*Вполголоса, медленно, дочери)*. Ты тоже   не поверила, что разговаривал с мамой. Она вспомнила, на годовщину вашей свадьбы мы не сделали подарка, а деньги   отложили. Подсказала, где найти. Вон, на полке с Энциклопедиями, возьми. Если оклемаюсь, с тобой и Витей сходим к нотариусу. С квартирой необходимо определиться… Да, и с рукописями… Не поленись, разбери тексты в компьютере. Роман о нашем смутном времени вчерне закончил. Серьезная книга получится, не женские безделушки, что писал. Пройдись по нему и можно печатать. Можешь от своего имени.

ОЛЬГА. *(Обнимает отца).* Что за разговоры! Сделают укол, а станет легче, ляжешь в больницу. Может, разрешат все-таки шунтирование, и ты поднимешься. Мы с Витей невесту подыщем.

ЛЕОНИД. Какую невесту, кроме твоей мамы мне никто не нужен. Обижал её, часто бывал не справедлив, а она ведь моим ангелом - хранителем была. Всем, чего достиг, обязан ей. Я вправе считать себя счастливым. Была любимая, все понимающая и прощающая, жена. Ты, Витя. *(Приподнимает голову над подушкой и бессильно роняет)*.

ОЛЬГА. Больно? Очень плохо? Папа! Потерпи, скорая выехала. *(Обнимает, целует, теребит отца).*Открыл глаза? Виктория Александровна сейчас сделает укол. *(Хватает телефон)*. Скорая? Только - что звонили. Вавилова, 42. Совсем плохо отцу. Выехали? *(Плачет, подошла Вика, взяла руку, считает пульс, Ольга набирает другой телефонный номер)*. Витя? Папе совсем плохо, давление упало ниже всякой нормы...Вызвали...Брось всё, вызови такси и немедленно приезжай... Виктория Александровна здесь… (*Опускает трубку, затем поднимает, собирается еще куда-то звонить, но передумала)*.

ВИКА. Лёня! Ты меня слышишь?.. Не уходи! *(Плачет).*

ОЛЬГА. *(Плача целует отца, поправляет под головой подушку)*. Все будет хорошо! Скорая уже едет. Папа!

*Тишина взрывается звуками вальса «Розы юга». На заднем плане мелькают тени танцующих молодых Леонида и Елены. Сверкает молния, гремит гром, раздается голос Елены.*

ЕЛЕНА. Леня, держись, я с тобой!

ОЛЬГА. *(Склоняется над отцом).*Папа!

*Вальс продолжает звучать, на заднем плане тени танцующих молодых Лены и Лени.*

З а н а в е с