**Шар судьбы.**

**Комедия в 4 действиях.**

**Вадим Фёдоров, 2018**

**Действующие лица:**

ЯНИНА, женщина 35 лет, одинокая

МАРИЯ, женщина 35 лет, замужем, с ребёнком

АЛЕКСЕЙ, мужчина, водитель-дальнобойщик, 35-40 лет

ПАВЕЛ, официант, около 35 лет

СТУДЕНТКА, худая особа 20 лет

ГАЛИНА, женщина 45 лет, глупая.

ПРОСТО ОФИЦИАНТ, мужчина 25-30 лет

Массовка, люди в кафе, мужчины и женщины.

**ДЕЙСТВИЕ 1**

Кафе. Столики стоят на улице. За столиками сидят посетители. На переднем плане столик с Марией. Рядом с ней детская коляска. Появляется Янина.

МАРИЯ: Яночка. Ну наконец-то. Здравствуй, дорогая.

ЯНИНА: Маша, солнце моё. Ты великолепна. Показывай своё сокровище.

Обнимаются, целуются. Смотрят в коляску. Усаживаются за столик.

ЯНИНА: Рассказывай. Сто лет тебя не видела. А тут столько новостей: и муж, и ребёнок. Кто он? Откуда?

МАРИЯ: Это не он. Это она. Девочка, Настенька.

ЯНИНА: Да я не про дочку. Я про мужа. Где ты его охомутала?

Подходит официант.

ПАВЕЛ: Добрый день. Что будете заказывать?

ЯНИНА: Мне капучино, пожалуйста. И круассан.

МАРИЯ: А мне чай. Чёрный. И всё.

ПАВЕЛ: Хорошо. Капучино, круассан, чёрный чай. Сейчас принесу.

ЯНИНА: И сливок, пожалуйста, побольше.

ПАВЕЛ: Для вас что угодно.

Официант уходит.

МАРИЯ: А ты ему понравилась.

ЯНИНА: Я тебя умоляю. Это же официант.

МАРИЯ: Вот и отлично. Каждое утро кофе в постель будет подавать. С круассанами.

ЯНИНА: Да ну тебя. Лучше про своего мужа расскажи. Кто он и откуда?

МАРИЯ (улыбаясь): А мой муж дальнобойщик. Водит громадную фуру. Вот.

ЯНИНА: Да ладно. Ты и водитель КАМАЗа? Где вы пересеклись?

МАРИЯ: Ну. Во-первых, не КАМАЗа, а мерседеса. А во-вторых, пересеклись в интернете, на сайте знакомств.

ЯНИНА: Там же одни извращенцы сидят. Я как-то зарегилась на самом крупном сайте. Там меня через пять минут попросили сиськи показать.

МАРИЯ (смеясь): Как выяснилось, не только извращенцы. У Лёши там аккаунт был и подпись: «Царь, просто царь». Ну я ему и написала, что я Марфа Васильевна.

ЯНИНА (ехидно): Как оригинально.

МАРИЯ: В общем, переписывались. Потом я к нему поехала.

ЯНИНА: Так он не москвич?

МАРИЯ: Нет. Он из Сыктывкара.

ЯНИНА: Боже мой. А где это? Это, наверное, глушь. Где это?

МАРИЯ: Это республика Коми.

ЯНИНА: А Коми где?

Приходит официант. Приносит заказ.

ПАВЕЛ: Ваш кофе и чай. Хотите ещё что-нибудь?

МАРИЯ: Нет. Спасибо.

ЯНИНА: Где это Коми находится?

ПАВЕЛ: От Москвы на северо-восток.  По-моему, две или три тысячи километров.

МАРИЯ: Спасибо. А вы откуда знаете?

ЯНИНА: Да я не у вас спрашиваю.

ПАВЕЛ: У меня по географии пятёрка была. Извините, что встрял в ваш разговор.

МАРИЯ: Ничего страшного.

Официант уходит.

ЯНИНА: Ты поехала на северо-восток, в тундру, и там встретилась со своим будущим мужем?

МАРИЯ: Да. Провела там три дня и окончательно влюбилась. Он необыкновенный.

ЯНИНА: Он дальнобойщик.

МАРИЯ: Он необыкновенный дальнобойщик.

ЯНИНА: Понятно всё с тобой. А что на свадьбу-то не позвали?

МАРИЯ: Так не было свадьбы. Мы просто расписались. Ну сама посуди, у него и друзья, и родственники простые люди. А у меня окружение, сама понимаешь, все люди не простые, все при деньгах и должностях. В общем, без торжественной части обошлись как-то.

ЯНИНА: Ну и правильно. Наши пожрут, выпьют, а потом тебя же ещё и говном обмажут. Всё правильно сделала. Но могла бы и раньше сообщить, а не три дня назад: «Здрасьте. Я замужем и у меня ребёнок».

МАРИЯ: Ну извини. Я сглазить боялась. Да и беременность тяжёлая была.

ЯНИНА: Сейчас всё хорошо?

МАРИЯ: Замечательно. Ты даже не представляешь, как замечательно. Я, наверное, самый счастливый человек на свете.

ЯНИНА: Да ты светишься вся. Эх, везёт тебе. Ребёнок уже есть. А я всё жду своего принца на белом коне. Да то ли принцы перевелись, то ли кони не подкованы у них.

МАРИЯ: Найдёшь. Просто не там ищешь. Я тебе говорю, вон официант. Постоянно в нашу сторону смотрит. Понравилась ты ему. Точно понравилась.

ЯНИНА: Да, я девушка видная. Я многим нравлюсь. Что же теперь, за каждого официанта замуж выходить?

МАРИЯ: Смотри, дело твоё. Счастье-то, оно не в должности и не в социальном статусе. Счастье, оно в самом человеке.

ЯНИНА: То есть ты нашла своего человека? И у вас всё прям как в сказках.

МАРИЯ: Нашла. И всё отлично. Но (замолкает на несколько секунд) есть одна проблема, которая, так сказать, омрачает.

ЯНИНА:  Я так и знала. Не бывает в современном мире нормальных мужиков. Или пидор, или жадный. Твой кто?

МАРИЯ: Мой не жадный. Он добрый и замечательный. И умный. Но вот почему-то верит в разные предсказания, в гадалок, в приметы и прочую чушь. И однажды он рассказал мне, что в детстве ему какая-то бабка нагадала, что проживёт он 70 лет, и у него будет две жены. И одна дочь. И сын.

ЯНИНА: А ты у него какая жена?

МАРИЯ: Первая.

ЯНИНА: А сколько должно быть?

МАРИЯ: Две. Бабка ему так нагадала. Она у них местная Ванга была. Его однокласснице сказала, что та умрёт в 18 лет. И та в 18 лет умерла. От малокровия.

ЯНИНА: Ты зачем вышла замуж за идиота?

МАРИЯ: Он не идиот. Он хороший. Руки откуда надо растут. И нежный. И заботливый. Но вот верит всяким гадалкам и колдуньям. У него любимая передача – «Битва экстрасенсов».

ЯНИНА:Ну да, уровень шофёра.  Чего ты себе в мужья более образованного мужичка-то не нашла?

МАРИЯ:Этот лучший, самый-самый. Лучше не бывает. Я уж знаю. Я искала.

ЯНИНА:И что теперь делать будешь? На самотёк пустишь или постараешься переубедить своего благоверного, что у него должна быть всего одна жена?

МАРИЯ:Такие вещи на самотёк пускать нельзя. За мужчиной глаз да глаз нужен. Ему в голову придёт какая-то мысль, он на ней зациклится – и всё. Всё прахом пойдёт. Мужики, они такие, импульсивные.

ЯНИНА:Это точно, глаз да глаз.

МАРИЯ:Есть у меня идея, как мысли моего любимого мужа в нужное направление направить. И ты должна мне в этом помочь.

ЯНИНА: А я-то думаю, чего ты обо мне вспомнила?

МАРИЯ: Да ладно тебе. Я и не забывала про тебя. Просто всё так закрутилось, навалилось. Замужество, беременность. Тем более, это не за бесплатно. Я тебе заплачу.

ЯНИНА: Рассказывай. Но яс твоим мужем даже не знакома.

МАРИЯ:Вот и хорошо, что не знакома. Он тебя не знает, а это самое главное. Представим тебя как прорицательницу. А ты ему и наговоришь, что у него всего одна жена, а не две, как эта старая ведьма ему нагадала.

ЯНИНА: Так он наверняка мои фотографии в Фейсбуке или в Инстаграме видел, мы же с тобой постоянно вместе фоткались.

МАРИЯ:У него нет аккаунтов в социальных сетях. Он признаёт только радио и телевизор. В его грузовике нет интернета.

ЯНИНА:А в телефоне фотки?

МАРИЯ:Я не показываю своему мужу фотографии своих подруг, особенно таких симпатичных, как ты. И не знакомлю.

ЯНИНА:А ты коварная. Только я думаю, что у меня не получится. Людей обманывать – это не моё.

МАРИЯ:Во-первых, у меня из близких знакомых в данный момент в данном месте только ты. Во-вторых, ты в самодеятельности в институте выступала и была лучшей на курсе.

ЯНИНА: Это когда было? Давным-давно.

МАРИЯ: Талант, он и через много лет талантом остаётся. И в-третьих, ты мне должна. Помнишь, я тебе как-то помогла. Спасла тебя.

ЯНИНА: Не напоминай. Помню.

МАРИЯ:Поможешь?

ЯНИНА:А у нас получится?

МАРИЯ:Получится, я уже всё продумала. Купим рекламу в газете на полстраницы: «Известная прорицательница и гадалка. Приворот, отворот и прочее. Карты Таро, Фэн-шуй, линии судьбы». И всё такое. Подсуну газету Лёше, когда он с рейса придёт. Снимем квартиру на один день. А там ты его и обработаешь.

ЯНИНА:Интим предлагать?

МАРИЯ:Даже не шути на эту тему, собственными руками задушу.

ЯНИНА:Я согласна, но за результат не отвечаю. Хотя постараюсь.

МАРИЯ:Спасибо. Я в долгу не останусь, ты же знаешь. А у тебя, как обычно, с деньгами напряжёнка? Так ведь?

ЯНИНА: Так. Поэтому и соглашаюсь. А как ты потом меня представишь? Мы же как-никак подруги с детства.

МАРИЯ:Скажу, что после сеанса познакомилась. Да ты об этом не думай. Нам надо объявление составить и в газету его дать. И квартиру подыскать для сеанса магии. На один или два дня.

ЯНИНА: Так можно мою и использовать. У меня хорошая квартира.

МАРИЯ: Так ты же там не одна вроде живёшь.

ЯНИНА (закатив глаза к небу): Я сейчас свободная женщина. Одна в двухкомнатной квартире с видом на парк.

МАРИЯ: А куда этот твой дипломат делся?

ЯНИНА: Он умер.

МАРИЯ: Как? От чего? Какой ужас.

ЯНИНА: В смысле он умер в моём сердце. А так жив и здоров, подлец. Нашёл себе очередную дуру. Только помоложе на пять лет. Так что можем использовать мою квартиру как гнездо потомственной гадалки и астролога.

Подходит официант.

ПАВЕЛ: Будете ещё что-то заказывать?

ЯНИНА: Нет, спасибо. Принесите счёт. Маша, ты угощаешь?

МАРИЯ: Угощаю, угощаю. Несите счёт.

Официант уходит.

МАРИЯ:Не знаю,  у тебя больно современная квартира. Стекло, бетон, мебель. Надо бы зелёный плюш, пыльные гобелены.

ЯНИНА:Это в тебе старое мышление живёт. Современные астрологи принимают в современных апартаментах. А в этой квартире и аура хорошая, и энергетика отличная, и этаж тринадцатый.

МАРИЯ:Хорош. За две недели, что Лёша в рейсе, сделаем фотосессию и найдём красную бархатную скатерть. Тебе задание: выучить хоть что-то из астрологии и нумерологии. И имя тебе надо сменить.

ЯНИНА:Зачем мне имя менять? Нормальное у меня имя.

МАРИЯ:Нормальное, но обыкновенное. Яна Лазарева. Не звучит. А вот, скажем, астролог Янина очень даже.

ЯНИНА:Янина, неплохо. Но привыкнуть надо.

МАРИЯ:Астролог третьего уровня Янина. Эффектно, очень эффектно.

ЯНИНА: Да уж. А если левые люди будут звонить? Объявление же в газете любой может прочитать?

МАРИЯ: Поставь ценник (задумывается) – тысяча евро за сеанс. Дураков нет такие деньги платить за консультацию непонятно у кого.

ЯНИНА (возмущённо): Что значит «непонятно у кого»? Я, между прочим, потомственный астролог третьего уровня.

МАРИЯ (смеётся): Верю, верю.

Подходит официант.

ПАВЕЛ: Ваш счёт, пожалуйста. А вы правда астролог?

ЯНИНА: Потомственный.

ПАВЕЛ: Как интересно. И будущее предсказываете?

МАРИЯ: Предсказывает. Но очень дорого.

ПАВЕЛ: Понял. Буду копить деньги на сеанс.

Официант забирает деньги у Марии и уходит.

МАРИЯ: Я же говорю, ты ему понравилась.

ЯНИНА: Это не мой принц. Мой приедет за мной на красном лексусе и умчит куда-нибудь на море.

**ДЕЙСТВИЕ 2**

Квартира Янины. Большой круглый стол. Несколько стульев. Вдоль стен шкафы, комод. Входная дверь и дверь в спальню. Окно в парк.

Янина в чёрном костюме наводит порядок в комнате. Звонок в дверь.

Янина открывает. Входит Мария.

ЯНИНА: Ты чего пришла? Сейчас же твой муж на сеанс придёт. А тут ты.

МАРИЯ: Не переживай. Он с дочкой в твоём парке гуляет. Я сказала, что мне в туалет надо. Сейчас вернусь, и придёт мой Лёша. Ты всё помнишь? Ничего не перепутаешь?

ЯНИНА: Всё я помню. Не переживай. Вот, кстати. Хорошо, что забежала.

Янина протягивает Марии чек.

МАРИЯ: Что это? Тридцать тысяч? За что?

ЯНИНА (подходя к столу и разворачивая завёрнутый в бумагу стеклянный шар): Купила. Шар судьбы. От Сваровски. Не могла пройти мимо.

МАРИЯ: Ты с ума сошла. Зачем тебе этот шар?

ЯНИНА: Как зачем? Для антуража. Какая я гадалка, если у меня нет хрустального шара?

МАРИЯ: Но не за такие деньги. Ты что, не могла шар от отечественного производителя купить?

ЯНИНА: Нужна полная достоверность. Я последние деньги на этот шар потратила. Прошу компенсировать.

МАРИЯ (вздыхая): Ты так никогда не разбогатеешь. На всякую ерунду деньги тратишь.

ЯНИНА: Выйду удачно замуж и разбогатею. Не переживай. Тут другая проблема.

МАРИЯ: Что опять?

ЯНИНА: У меня на сеансы ещё несколько человек записались. Сегодня после твоего Лёши какая-то женщина. И на завтра. Что делать?

МАРИЯ: Что делать, что делать? Деньги зарабатывай. На шар. У меня только двадцать тысяч с собой. Отдашь с гонораров.

Отдаёт деньги Янине.

ЯНИНА: Я вообще-то для твоего счастья стараюсь. Не для себя же.

МАРИЯ: Да, да, да. Всё. Я побежала.

Мария убегает. Янина достаёт из комода ноутбук. Включает его.

ЯНИНА: Так. Программу по астрологии я скачала. Осталось понять, как она работает.

Достаёт тряпочку. Протирает шар. Раздаётся звонок в дверь.

ЯНИНА: Входите, Алексей, не заперто.

Входит Алексей.

АЛЕКСЕЙ: А откуда вы знаете, как меня зовут?

ЯНИНА:Это моя работа – знать о людях всё.

АЛЕКСЕЙ:Всё не надо. Мне только некоторые частности.

Янина кладёт шар на стол. Поворачивается к Алексею.

ЯНИНА: Господи, до чего красив.  (В сторону) Теперь я понимаю свою подругу.

АЛЕКСЕЙ:Красиво у вас тут. Современно.

ЯНИНА: Присаживайтесь.Работа астролога и предсказателя во многом похожа на работу психолога. Для этого нужно доверие между нами. Необходимо установить пусть короткую, но надёжную связь. А для этого обстановка должна быть располагающей. Ваша дата рождения и время. И место.

Янина садится за ноутбук. Алексей напротив неё.

АЛЕКСЕЙ: 10 июня 1980 года. Сыктывкар.

Янина яростно стучит по клавишам ноутбука.

ЯНИНА:Так, Луна у вас в третьей фазе, Сатурн в Водолее. В общем и целом, у вас по жизни всё хорошо. Будете жить долго и счастливо. Особых высот не достигните, но и бедствовать не будете.

Алексей встаёт. Подходит к Янине.

АЛЕКСЕЙ:А сколько браков у меня будет? И детей?

Янина тоже встаёт. Влюблённо смотрит на Алексея.

ЯНИНА: Господи, какой вы красивый. А какие глаза. Глазааааа.

АЛЕКСЕЙ: Сколько раз я жениться буду? И про детей интересно.

ЯНИНА: Два брака. (В сторону) Второй со мной, пожалуйста.

АЛЕКСЕЙ: Вот. Мне в детстве бабка Варя об этом же и сказала. И когда мне разводиться?

ЯНИНА:С кем разводиться?

АЛЕКСЕЙ:С женой с моей, с первой.

ЯНИНА:А вы её не любите?

АЛЕКСЕЙ:Обожаю, безумно люблю. И её, и дочку. Души в них не чаю.

ЯНИНА:А чего ж ты тогда разводиться собрался?

АЛЕКСЕЙ:Так ведь от судьбы не уйдёшь. И вы, и бабка мне два брака нагадали. Детей двое будет?

ЯНИНА: Двое. Мальчик и девочка.

АЛЕКСЕЙ: Воооот. Всё сходится.

ЯНИНА: Так. Стойте. Я сейчас. Сейчас.

Отходит к комоду. Достаёт оттуда графин с водой. Пьёт из графина.

АЛЕКСЕЙ: Вам плохо?

ЯНИНА: Мне хорошо. Просто давно такой запутанной ситуации не было. Надо посмотреть на шар.

Берёт шар. Они вместе с Алексеем смотрят на него несколько минут.

АЛЕКСЕЙ: И что? Что говорит шар?

ЯНИНА: Он не говорит. Он показывает.

АЛЕКСЕЙ: Ну что он показывает? Тут ничего внутри не видно. Мутно всё.

ЯНИНА: Вооот. Мутно у тебя, гражданин, с твоими двумя браками. Мутно. Вообще ничего не понятно. С одной стороны, хочется, с другой – колется. Подруга всё-таки.

АЛЕКСЕЙ: Какая подруга?

ЯНИНА: Никакая. Это я шар так называю. Подруга мутная моя.

АЛЕКСЕЙ: Понятно. И что нам говорит подруга?

ЯНИНА: Ничего не говорит. Показывает, что всё мутно.

АЛЕКСЕЙ: И что делать?

ЯНИНА: Входить в астрал.

АЛЕКСЕЙ: Ой. А это больно?

ЯНИНА: Нет. Я бы даже сказала, приятно.

АЛЕКСЕЙ: А мне что делать?

ЯНИНА: Приходите завтра. В это же время. Я думаю, к этому времени уже будет ясно, кто виноват, и что делать?

АЛЕКСЕЙ: Хорошо.

ЯНИНА: До свидания.

АЛЕКСЕЙ: А деньги?

ЯНИНА: Завтра. Всё завтра.

Выталкивает Алексея за дверь. Садится на стул, расставив ноги.

ЯНИНА: Такой красавчик. Такие глаза. Я Машку понимаю. Хорош, подлец. Хоть и из Сыктывкара.

Звонок в дверь.

ЯНИНА: Вернулся?

Вскакивает. Открывает дверь. На пороге студентка.

СТУДЕНТКА: У меня назначено. Я пораньше пришла. Не возражаете?

ЯНИНА: Не возражаю. Здравствуйте. Проходите. Присаживайтесь.

СТУДЕНТКА: Спасибо.

ЯНИНА:Дата, место и время рождения?

СТУДЕНТКА: 21 января 1998 года. Москва. Три часа сорок минут.

Янина остервенело стучит по клавишам.

ЯНИНА:На что жалуетесь? То есть, что конкретно интересует?

СТУДЕНТКА: Вы прям как доктор.  Скажите, я сдам экзамены? Или меня папа убьёт.

ЯНИНА:Не сдадите.

СТУДЕНТКА: Чёрт, он меня точно убьёт.

ЯНИНА:Не убьёт, но сильно в тебе разочаруется. Осенью пересдать можно будет?

СТУДЕНТКА: Да. Но только я с ребятами в Грецию собралась. Какая там учёба?

ЯНИНА:Никакой Греции. Сидишь дома и зубришь. Осенью пересдаёшь. Всё понятно?

СТУДЕНТКА: Да, всё понятно. Можно идти?

ЯНИНА: Идите. Деньги положите в тарелочку. На комоде тарелочка.

СТУДЕНТКА: Спасибо большое.

Студентка встаёт. Достаёт из сумочки деньги. Кладёт их на тарелочку. Уходит. Янина вскакивает. Берёт деньги с тарелочки. Пересчитывает.

ЯНИНА:Твою мать, тысяча евро. За десять минут. Надо срочно переквалифицироваться в гадалки. Денежная работа.

Звонок в дверь.

ЯНИНА: Ну кого там несёт? Не квартира, а проходной двор.

Открывает дверь. В квартиру входит Мария.

МАРИЯ: Ну что? Что тут у вас произошло? Я тут круги по парку нарезаю, а ты не звонишь. Убедила моего, что жена у него единственная и неповторимая?

ЯНИНА: Не совсем.

МАРИЯ: Как это не совсем? Ты сделала, что тебя просили, или нет?

ЯНИНА:Если бы я сказала, что у него один брак, то он бы мне не поверил,  поэтому я сказала, что брака у него будет два. Как ему в детстве и нагадали. Но…

Мария подходит к окну. Открывает его.

МАРИЯ: Какой у тебя этаж?

ЯНИНА: Тринадцатый.

МАРИЯ: Я убью тебя, стерва. Иди сюда. Я выкину тебя в окно.

Мария бегает за Яниной вокруг стола. Та уворачивается.

ЯНИНА:Он ко мне завтра придёт. Я сказала, что у него мутно всё с женитьбами. Надо что-то придумать до этого времени. Не надо меня убивать, Машенька.

МАРИЯ: Тебе надо было просто-напросто убедить его, что я его единственная и неповторимая. Сволочь.

ЯНИНА: Убедю. Завтра убедю.

МАРИЯ: Смотри, Янка, если меня мужик бросит, я тебя из-под земли достану.

ЯНИНА:Не бросит, всё будет хорошо. И за шар мне денег не надо. Вот. Возьми обратно.

Отдаёт Марии деньги. Та успокаивается.

МАРИЯ: Смотри, Янка. С огнём играешь. Я тебе взаправду из окна выкину, если что не так будет.

ЯНИНА: Всё будет хорошо. Не переживай.

Занавес.

**ДЕЙСТВИЕ 3**

Та же комната. Утро. В комнату входит Янина. Расставляет стулья. Прихорашивается перед зеркалом.

Звонок. Янина открывает дверь. Входит Алексей.

АЛЕКСЕЙ:Не томите, что там у меня? Когда разводиться?

ЯНИНА: Во-первых, здравствуйте. Проходите. Садитесь.

АЛЕКСЕЙ: Здравствуйте.

Проходит. Садится за стол. Янина присаживается напротив него.

ЯНИНА:Странный вы человек. Верите в то, что вам кто-то когда-то что-то сказал. И готовы разрушить семью из-за какого-то предсказания.

АЛЕКСЕЙ:Но ведь это же судьба, а от неё никуда не деться. Тем более вы мне сами сказали, что у меня два брака будет.

ЯНИНА:Два, брака два. Но с одной и той же женщиной. И дети от неё же будут. Звёзды говорят. И шар подтвердил.

АЛЕКСЕЙ:Как это? Как это возможно, чтобы на одной и той же жениться два раза?

ЯНИНА:Понятия не имею. Первые двадцать лет вам точно развод не грозит. А затем, может, просто фамилию поменяете или ещё что случится. Ваша жена сейчас какую фамилию носит? Вашу или девичью?

АЛЕКСЕЙ:Свою. Она сказала, что если менять фамилию, то много проблем. Недвижимость на неё записана и паспорт. И ещё что-то.

ЯНИНА:Во-о-от,  вот в чём дело. А вы мне тут голову морочите. Когда она поменяет фамилию на вашу, то фактически вы по новой женитесь. А то я смотрю, у меня по звёздам одна женщина у вас, и всё тут. А брака два. Всю голову сломала.

АЛЕКСЕЙ:Я это, я завтра же её пошлю фамилию менять. Завтра же.

ЯНИНА:Не надо завтра. Я же русским языком сказала – через двадцать лет. Плюс-минус.

АЛЕКСЕЙ:Я понял. Можно идти?

ЯНИНА:Идите. И помните, у вас замечательная жена и отличная семья. Держитесь за своё счастье.

Алексей вскакивает и убегает.

ЯНИНА: И всё-таки, как он красив. И как поддаётся дрессировке. Как он всему верит на слово. Не мужчина, а мечта.

Алексей возвращается. Протягивает Янине деньги.

АЛЕКСЕЙ:Вот, ваш гонорар. Спасибо большое.

ЯНИНА (томно): Пожалуйста большое. Ну идите уже. Идите в семью. Идите.

Алексей уходит. Янина встаёт. Потягивается.

Раздаётся дверной звонок.

ЯНИНА: Входите, не заперто.

Входит испуганная дама. Одета дама модно. Оглядывается. Проходит в комнату к столу.

ЯНИНА: Присаживайтесь. Рассказывайте.

ГАЛИНА:Я вам звонила.

ЯНИНА:Дата, место и время рождения?

ГАЛИНА: 28 августа 1979 года. Посёлок Заокский, Тульская область. Роддом при районной больнице. Второй зал.

Янина яростно стучит по клавишам.

ГАЛИНА:Меня Галя зовут. Я от мужа ушла.

ЯНИНА:Давно ушли?

ГАЛИНА:Часа три назад или три с половиной.

ЯНИНА:Пил, бил, гулял?

ГАЛИНА:Нет, что вы! Он непьющий. Он просто совсем не уделял мне внимания. Вечно на работе. Вечно чем-то занят. Я дома одна. Совершенно не развиваюсь. И он меня не обеспечивает.

ЯНИНА: Не обеспечивает?

Янина встаёт и обходит Галину, принюхиваясь к ней.

ГАЛИНА: Не обеспечивает.

ЯНИНА: А деньги на сеанс у вас есть? Я вам говорила сумму по телефону.

ГАЛИНА: Конечно есть. Вот. Возьмите.

Достаёт из сумочки две купюры по 500 евро. Протягивает Янине. Та берёт их. Смотрит на просвет.

ЯНИНА: Не обеспечивает?

ГАЛИНА: Совсем.

ЯНИНА:А сумочку вам кто покупал? Это Гуччи, по-моему.

ГАЛИНА:Я сама купила. Целый скандал был из-за этой сумочки. Мужчины, они ведь не понимают, что для женщины значит сумочка. Он мне весь мозг вынес этой сумочкой. Хотел вернуть обратно в магазин. Да я не дура, я чек выкинула.

Янина берёт сумочку Галины. Смотрит на неё. Неохотно возвращает обратно. Затем берёт шар. Вглядывается в шар.

ЯНИНА: Может, вам детей стоит родить?

ГАЛИНА: В моём возрасте?

ЯНИНА: Сейчас очень многие рожают в вашем возрасте. Сразу вопрос с развитием и занятостью отпадёт.

ГАЛИНА: Так у нас уже есть дети, двое. Мальчик и девочка. 16 и 18 лет.

ЯНИНА: А где они?

ГАЛИНА:Дома остались, в Праге. У нас там дом. А дети там учатся.

ЯНИНА: А в России дома есть?

ГАЛИНА: Да. Два дома. Один в Подмосковье, а второй в Сочи. Сейчас модно в Сочи иметь недвижимость.

ЯНИНА: Простите. А муж у нас кем работает?

ГАЛИНА: У него заводик.

ЯНИНА: Какой заводик?

ГАЛИНА: Колбасный заводик.

ЯНИНА (кричит): КОЛБАСНЫЙ?

ГАЛИНА: Ну да. Он на этом заводике целыми днями пропадает. А я одна, как дура, в громадном доме.

ЯНИНА: Кол-Бас-Ный?

ГАЛИНА: Колбасный.

Янина берёт шар. Подходит сзади к Галине и делает вид, что бьёт ту шаром.

ЯНИНА (протяжно): Колбаааасный. (Успокоившись) А зачем сюда от мужа сбежали? Тут остановитесь или дальше куда поедете? В Прагу или в Париж? Или может за океан?

ГАЛИНА:Тут остановлюсь, сниму квартиру, найду работу.

ЯНИНА: А вы что умеете делать?

ГАЛИНА (задумчиво): Я хорошо оладушки пеку. Стасику нравится.

ЯНИНА: Мужа зовут Стасик?

ГАЛИНА (смеётся): Нет, что вы. Стасик – это наш кот.

ЯНИНА: Кот?

ГАЛИНА: Кот.

ЯНИНА: Понятно. Мяу. А что ещё умеете делать, кроме блинчиков?

ГАЛИНА: Не знаю. Научусь чему-нибудь. Я ещё молодая. Относительно.

ЯНИНА: Колбасный заводик.

ГАЛИНА: Что мне делать?

ЯНИНА (возвратившись за стол): Звёзды и шар мне подсказывают, что вам надо бежать. (Кричит) Бегите.

ГАЛИНА (испуганно): Куда?

ЯНИНА:К мужу. Вы с ним идеальная пара. И по стихиям вы зависимы от него. Вам нельзя разлучаться. Даже на короткий срок. Иначе вы заболеете. СПИДом или раком.

ГАЛИНА:Ой, мамочки. Это правда?

ЯНИНА:Звёзды так говорят, а от судьбы не уйдёшь.

ГАЛИНА:Тогда я побежала.

ЯНИНА: Беги, милая, беги.

ГАЛИНА (вскакивая): А чем мне заниматься дома? Мне же скучно. Муж на работе, дети в Праге. Посмотрите, что там ваш шар говорит.

ЯНИНА: Шар говорит, что вам надо заняться декупажем.

ГАЛИНА: Ой. А что это такое?

ЯНИНА: У вас в одном из домов интернет есть? Компьютер есть?

ГАЛИНА: Да, всё есть. Высокоскоростной интернет. Везде. Меня, правда, в одноклассниках забанили. Недоброжелатели.

ЯНИНА: Открываете Гугл и вводите слово декупаж. И там всё про этот самый декупаж написано. Или вас в Гугле тоже забанили?

ГАЛИНА: Нет. В Гугле ещё не забанили. Спасибо. Я посмотрю.

Убегает. Янина достаёт из шкафа бутылку коньяка. Наливает себе полную рюмку. Выпивает.

ЯНИНА (в зал): Кол-бас-ный заводик. Заняться ей нечем. Сука.

Наливает ещё. Залпом выпивает.

ЯНИНА: Нервная у меня работа, однако.

Раздаётся звонок в дверь. Янина прячет бутылку обратно в шкаф. Открывает дверь. В квартиру входит Павел с букетом цветов.

ПАВЕЛ: Здравствуйте. Это вам.

ЯНИНА: Ой, спасибо. А я-то думаю, что по телефону такой голос знакомый. Проходите, садитесь.

Павел садится за стол. Янина ставит цветы в вазу. Садится за ноутбук.

ЯНИНА: Мне, пожалуйста, капучино и бутерброд с колбасой.

ПАВЕЛ: Простите?

ЯНИНА: Да я пошутила. Дата, место и время рождения?

ПАВЕЛ: Москва, 1975 год, 2 октября.

Янина яростно стучит по клавишам.

ПАВЕЛ: Я хотел узнать. В принципе, я про себя и так всё знаю. Но вот хотел узнать, с вами у нас возможно что-то общее?

ЯНИНА: Оригинальный способ признаться женщине в чувствах. Очень оригинальный. Молодец. Но вот звёзды говорят, что ноль процентов. И шар тоже помутнел от ваших слов.

ПАВЕЛ: И даже сотой процента нет?

ЯНИНА: Давайте начистоту. Я женщина обеспеченная, избалованная. Зачем мне официант?

ПАВЕЛ: Кофе в постель носить.

ЯНИНА: Ха-ха-ха. Не смешно.

ПАВЕЛ: Ну, на самом деле я не официант. Я работаю всего полгода в этой кофейне. Мне там интересно. Встречаются очень интересные люди. И много чего можно увидеть и подслушать. А вообще я писатель. Я книги пишу.

ЯНИНА: Да?

ПАВЕЛ: Да. В основном пишу рассказы. На гендерную тему. О взаимоотношениях мужчины и женщины.

ЯНИНА: Как интересно. А вы родились утром или вечером?

ПАВЕЛ: Утром. В полшестого.

ЯНИНА: Это меняет картину. У вас есть шанс. Да. Определённо. Вот, Венера в зените как раз утром на это показывает. И много книг издали?

ПАВЕЛ: Всего одну. Пока. Но зато её критики хвалят.

ЯНИНА: Да? И какой тираж?

ПАВЕЛ: 4000 экземпляров.

ЯНИНА: А это не мало?

ПАВЕЛ: В наше время это очень приличный тираж. Люди совсем не читают бумажных книг. Совсем.

ЯНИНА: Полшестого утра, говорите?

ПАВЕЛ: Полшестого. Да.

ЯНИНА: Как-то вы удачно родились. Тут и Козерог с Девой в одном меридиане. Прям очень даже неплохие шансы у вас. А живёте вы на что? И где?

ПАВЕЛ: У меня две квартиры в Ясенево. В одной живу. Вторую сдаю.

ЯНИНА: А вы неплохо устроились. У меня вот всего одна квартира.

ПАВЕЛ: От бабушки осталась. Бабушка меня очень любила.

ЯНИНА: И меня бабушка очень-очень любила.

Встаёт. Подходит к Павлу. Он тоже встаёт.

ПАВЕЛ: Янина, а от Вас спиртным пахнет.

ЯНИНА: Я, когда пьяная, такая разнузданная.

Целует Павла. Тот подхватывает Янину на руки.

ПАВЕЛ: А в какой стороне спальня?

ЯНИНА (показывает рукой): Там. Зови меня Яной, Паша.

Павел уносит Янину.

Занавес.

**ДЕЙСТВИЕ 4**

Кафе. Столики стоят на улице. За столиками сидят посетители. На переднем плане столик. К нему с разных сторон подходят беременные Мария и Янина. В руке у Янины пакет.

МАРИЯ: Привет. Опаньки. А ты мне по телефону про своё состояние ничего не сказала.

ЯНИНА: Да ты тоже промолчала.

Присаживаются за столик. К ним подходит официант.

ПРОСТО ОФИЦИАНТ: Добрый день. Что будете заказывать?

МАРИЯ: Мне чай. Чёрный. С бергамотом.

ЯНИНА: Мне тоже чай с бергамотом.

ПРОСТО ОФИЦИАНТ: Хорошо. Два чёрных чая с бергамотом.

ЯНИНА: И мне молока ещё немного добавьте.

ПРОСТО ОФИЦИАНТ: Для вас что угодно.

ЯНИНА (закашлявшись): Дежавю какое-то. Как будто и не было двух лет.

Официант уходит.

ЯНИНА: Мальчик?

МАРИЯ: Как догадалась?

ЯНИНА (смеётся): Я же астролог шестого уровня.

МАРИЯ: Ну да, ну да. А вы кого ожидаете?

ЯНИНА: А у меня двойня. Сразу отстреляемся. Мальчик и девочка.

МАРИЯ: Поздравляю.

ЯНИНА: Спасибо.

МАРИЯ: Как твой Павел? Нормально всё?

ЯНИНА: Отлично. На днях выходит его вторая книжка.

МАРИЯ: О, поздравляю. Как называется?

ЯНИНА: «Как найти женщину своей мечты, и что потом с этой стервой делать?»

МАРИЯ (смеётся): Надеюсь, не автобиографическая книга-то.

ЯНИНА: Нет. Про меня он только стихи пишет. А в книжке про своих бывших баб.

МАРИЯ: О как. И какой тираж у книги?

ЯНИНА: 5000.

МАРИЯ: Ну, в нынешнее время это приличный тираж. Я бы даже сказала большой.

ЯНИНА: Да, он у меня талантливый. Я его сразу разглядела.

МАРИЯ: Но твой телефончик ему я дала. И посоветовала на сеанс записаться.

ЯНИНА: Я знаю. Он рассказал. Маша, я поэтому тебя и позвала. Хочу тебе подарок сделать.

Разворачивает пакет. Достаёт из него стеклянный шар.

МАРИЯ: Это тот самый?

ЯНИНА: Он самый. Я с ним столько денег заработала. Ты даже не представляешь.

МАРИЯ: А не жалко отдавать?

ЯНИНА: Нет. Мне в Гусь-Хрустальном на заказ шар сделали. Представляешь. В два раза больше и в три раза дешевле, чем этот.

Подходит официант. Приносит чай.

ПРОСТО ОФИЦИАНТ: Дамы. Ваш чай. И немного молока в молочнице. Какой красивый шар.

МАРИЯ: Это для гадания. Янка, погадай молодому человеку. Она, между прочим, лицензированная гадалка.

ПРОСТО ОФИЦИАНТ: Я не верю в гадания.

ЯНИНА: А я вообще в декретном отпуске. Спасибо за чай.

Официант уходит. Женщины пьют чай.

МАРИЯ: А я фамилию поменяла на мужнину.

ЯНИНА: Молодец. А то девичья у тебя какая-то некрасивая была. Иванова. Этих Ивановых полным полно. А сейчас ты кто?

МАРИЯ: Сейчас я Петрова.

Пауза.

ЯНИНА: Ну совсем другое дело. Петрова Маша – очень звучно.

МАРИЯ: Я тоже так считаю.

ЯНИНА: Машка, ты счастлива?

МАРИЯ: Наверное, да. А что такое счастье?

ЯНИНА: Счастье – это когда токсикоз закончился.

МАРИЯ: Точно. И ты жрёшь всё подряд. И можешь пойти и посидеть со старинной подругой в кафе.

ЯНИНА: Вот только чай в этом кафе противный. Такое впечатление, что вместо бергамота в него полынь положили.

МАРИЯ: Точно. Не чай, а помои.

ЯНИНА: Я сейчас скандал закачу.

МАРИЯ: Не надо.

ЯНИНА: Почему не надо?

МАРИЯ:  Не порть нашу встречу скандалом.

ЯНИНА: Хорошо. Приду домой и там скандал закачу.

МАРИЯ: А дома-то зачем?

ЯНИНА: Мужик постоянно в тонусе должен быть. У него должно быть постоянное чувство страха, что сейчас будет скандал. Небольшое такое чувство опасения. Всё ли он правильно делает?

МАРИЯ: А мне некогда скандалить. Когда Лёшка из рейса приезжает, я первое время как на крыльях с ним. А потом уже и время отъезда наступает. Скучать начинаю. Заранее.

ЯНИНА: Да. Он у тебя красивый. Прям загляденье. Но дурной. Разным пророчествам верит.

МАРИЯ: Зато мой.

ЯНИНА: Это точно. Может вместо этого бергамота капучино себе закажем?

МАРИЯ: Так нам нельзя же.

ЯНИНА: А мы без кофеина.

МАРИЯ: А давай.

Одновременно кричат: «Официант».

Занавес.