**Елена РОГ, Игорь СУДАК**

**ТЕЛЕПАТ или ТЕСТ НА ВЕРНОСТЬ**

Павел

Веник

Ботов

Ботова Юля

Каролина

Бэлла Балыкова

Лиана

Хлопушка

*Выходит Хлопушка с хлопушкой в руках.*

Хлопушка: Можно соблазнить женщину, у которой есть муж. Можно соблазнить женщину, у которой есть любовник. Но невозможно соблазнить женщину, у которой есть любимый. Если у нее есть любимый, значит, у нее есть все. У мужчин все по-другому. Этим мы и отличаемся. Часть первая. ТЕЛЕПАТ. (хлопает хлопушкой и уходит).

*Звучит музыка и начинается спектакль.*

ДЕЙСТВИЕ 1

*Квартира Павла. На сцене появляется Павел. Начинает играть музыка.*

*Заходит Ботов. Здороваются. Ботов проходит и садится за стол, он весь погружен в телефон. Заходит Веник. Здороваются. У Веника в руках упаковка пива. Друзья разбирают пиво. Веник и Павел общаются, Ботов большей частью не отрывается от телефона, сидит за столом, попивая пиво. Музыка затихает.*

Веник: Друзья, вот скажите мне, что самое главное в семейной жизни?

Ботов: (не отрываясь от мобильного) Разумеется, деньги. Они решают все.

Павел: Я думаю, что главное – переводчик с женского языка на мужской.

Веник: А я думаю, что самое главное в семейной жизни - это понять, изменяет тебе жена или нет.

Павел: Что ж тут трудного? Есть много признаков, которые всегда выдадут любительницу погулять.

Веник: Ну например?

Павел: Например, она вдруг поставила пароль на телефон и часто с ним уединяется. У нее появилась, по ее словам, новая подружка, с которой ей очень интересно общаться.

Веник: А если и правда подружка появилась?

Павел: Бывает. Поэтому имеет значение сочетание нескольких признаков. В этом деле важно запастись терпением, вести наблюдения за ней осторожно, и она рано или поздно проколется.

Веник: Как?

Павел: Ну например, ни с того ни с сего у нее появится мечтательное выражение на лице, глупая улыбка.

Веник: У моей часто такая…

Павел: Вот. Второе, женщина начинает критиковать своего мужа, делать замечания буквально по мелочам. Она становится придирчивой или насмешливой.

Веник: Хм… Это точно. Так и есть!

Павел: Третье, у нее вдруг резко падает слух, и она регулярно пропускает ваши звонки, типа не слышит их. Одновременно с падением слуха начинаются проблемы с батарейкой в телефоне, которая быстро садится, почти мгновенно разряжается. И в придачу к этому в городе мистическим образом появляется много новых мест «вне зоны». Всё это в комплексе - верные признаки неверности.

*Веник набирает жену. По громкой связи автоответчик говорит: абонент вне зоны, позвоните позже.*

Веник; Ну вот… (обреченно откладывает телефон) А в интимном смысле изменения происходят?

Павел: Безусловно. Тут два варианта. Или она начинает избегать близости с мужем, всячески ее ограничивать, или наоборот проявляет большую активность, неожиданную новизну и изобретательность.

Веник: (возбужденно) Всё ясно! (хватается за голову) Моя мне изменяет!

Павел: (ободряюще) Спокойно! Не делай поспешных выводов. Иногда это просто совпадения. Ты же из шкафа не доставал ее любовника?

Веник: Нет.

Павел: Она сама тебе признавалась, что кто-то у нее появился?

Веник: Нет.

Павел: Ну так и значит не всё так плохо. Это пока как говорится фифти-фифти. Может, есть у нее любовник, а может нет.

Веник: Как сложно всё это… (замолкает, задумывается)

*В разговор включается третий товарищ, до этого молча сидевший уставившись в свой телефон.*

Ботов: (отрываясь от мобилки, глядя на своих приятелей снисходительно) Как у вас всё запущено, мужики. Признаки всякие, наблюдения, знаки. Вы еще сыщиков наймите следить. У меня вот всё по-другому, я в отличие от вас сразу почувствую, если мне жена вдруг изменит.

Павел: (саркастически) Ну и как ты это, Ботов, почувствуешь?

Веник: Да. Интересно, как?

Ботов: А у меня с ней телепатическая связь через ноосферу.

Павел: Да ну!?

Ботов: Да. Я всегда могу определить с точностью до метра, где она и что делает, независимо от расстояния, которое нас разделяет.

Павел: Ты шутишь?

Ботов: Не шучу. Мы не раз проверяли – я ее ощущаю на тонком астральном уровне. И знаю точно – моя жена верна мне, как стрелка компаса верна северу. Я абсолютно не догоняю всех этих тюфяков-рогоносцев, как они умудряются всегда все последними узнавать!

Павел: Так уж и ощущаешь?

Ботов: Конечно, ощущаю. Что здесь сложного? У нас с супругой духовно-эфирная близость. (высокомерно оглядывая подвыпившими глазами своих товарищей) Может быть, когда-нибудь лет через двести-триста все люди и будут обладать такими же способностями, как у меня, но пока дано это лишь избранным, а вы все – не что иное, как обычный племенной генетический материал. Извините за правду. Но что есть, то есть. (смотрит на часы) Ладно, пошел я. скучно мне с вами такие примитивные разговоры поддерживать…

*Ботов уходит, а Павел и Вениамин остаются стоять в недоумении.*

Веник: По-моему, наш друг Ботов слишком самоуверенный…

Павел: Ага, человек будущего со сверх способностями. Он уже давно из себя такого корчит…

Веник: А что если и правда он такой?

Павел: Какой?

Веник: Ну паранормальный телепат…

Павел: Ты что такое допускаешь? (задумывается и потом озаряется идеей) Послушай, а давай проверим?

Веник: Что проверим?

Павел: Ну его феноменальные способности.

Веник: Как?

Павел: А так. Я затащу к себе в постель Ботовскую жену, а потом мы посмотрим как он это почувствует..

Веник: Ты хочешь сказать, что ты соблазнишь Юльку Ботову?  
Павел: А почему нет? Я человек разведенный, свободный. Она тоже женщина видная, заметная, всё у нее при ней.

Веник: Сомневаюсь, что это у тебя получится.

Павел: Ну не скажу, что это будет на раз два, но я и не такие крепости брал. В конце концов оно того стоит – проверить телепатию.

Веник: Это как то не по-дружески.

Павел: А считать себя высшим сортом по отношению к нам - это по-твоему по-дружески? И потом это же ради науки, мы поставим так сказать опытный эксперимент. Люди вон жизни и здоровье в жертву науки отдавали. Так почему же ради великого открытия не доставить женщине приятное.

Веник: (улыбаясь) Ты прямо как большой ученый уже рассуждаешь. (иронично) И может твое открытие назовут твоим именем.

Павел: Ну почему моим? Я человек скромный. Пусть это именем Ботова назовут. Есть например болезнь Боткина в честь Боткина. А будет еще синдром Ботова – патологическая вера в жену на расстоянии. Кстати, я слышал, что его через три дня в командировку отправляют.

Веник: Да, точно. На целые сутки – в другой город.

Павел: Вот и отлично, 200-250 километров идеальное расстояние для проверки телепатического дара. Всё, пойду готовить свое войско к взятию Бастилии. Благо Ботовы - мои соседи, что упрощает задачу и чистоту эксперимента.

Веник: Ну тогда не буду мешать, удачи тебе…

*Павел провожает Веника. Звучит музыка, под которую Павел убирает квартиру, набрасывает на диван новое покрывало, достает бокалы, готовится, пританцовывает в предвкушении осуществления задуманного. Уходит.*

ДЕЙСТВИЕ 2

*Следующий день. Та же комната у Павла дома. Павел сидит за столом. Напевает негромко песню. Стук в дверь, заходит Вениамин.*

Павел: Привет, Веник!

Веник: (невесело) Привет… Как дела?

Павел: Отлично! Всё супер.

Веник: А как насчет Ботовой? Ситуация развивается?

Павел: Так я про Ботову и говорю. Супер! Завтра Ботов едет в командировку, а Ботова приходит ко мне.

Веник: Ух ты, Кот из дома - мышки в пляс? Ну ты мастер, и как же тебе удалось ее уговорить на предстоящее свидание, взять эту так сказать неприступную крепость?

Павел: Да я честно говоря и сам не ожидал. Я попросил ее сходить со мной в магазин помочь мне выбрать новый костюм, так она на первой же фразе согласилась. Я тебя уверяю, уговорить такую женщину после совместного шопинга пойти потом домой, выпить пару чашечек кофе – это уже дело техники. Я только отправил моё войско вперед, а ворота крепости вдруг сами отворились. Короче, встречаемся завтра.

Веник: Лихо ты.

Павел: Это верно. Послушай, а что это ты такой печальный?

Веник: Да это… Не хочется и говорить..

Павел: Как это не хочется, мы ж друзья. Выкладывай.

Веник: Да с женой проблемы. Я сегодня ночью в постели в порыве страсти по ошибке чужим именем ее назвал.

Павел: (усмехнулся) Всего-то?

Веник: Тебе смешно, а я почти спалился на ровном месте.

Павел: (с удивлением) Погоди-погоди, а ты что налево стал заглядывать?

Веник: Да нет…. Вернее да… Ну было там пару раз…

Павел: Ну ты тихоня-тихоня, а своё я смотрю не упускаешь. Ну и как же ты свою Наташку назвал?

Веник: Света…

Павел: И как оправдывался?

Веник: Да сказал что это я не про имя, а про то, что света мало, не люблю без света заниматься этим делом. Ну короче, пришлось встать и свет включить. Теперь при свете придется всегда.

Павел: (Смеется) Ну ты красавчик. Классно вырулил, значит всё ок?

Веник: Да какой ок?! я в любой момент могу

проговориться и опять ее назвать не тем именем. И уже второй раз не выкручусь. Понимаешь, я себя в такие минуты просто не контролирую и обязательно опять имена перепутаю… Не знаю что с этим делать. А как тебе удается не путать?

Павел: Потому что только последний лошара называет своих женщин их именами.

Веник: А какими?

Павел: Для этого есть целый набор других слов.

Веник: Например?

Павел: (перечисляет, слегка показывая каждое животное) Кошечка, мышка, рыбка, белочка, зайка, птичка, букашка, сахарная мордашка. Вот и всё! И потом если в порыве как ты говоришь страсти Мышку назовешь Рыбкой, а Зайку Птичкой, то ничего страшного не произойдет. И ничья мордашка не пострадает.

Веник: Прикольно.

Павел: Это ж азы, странно, что ты этого не знал. Ну вообще это скучно, я еще проще поступаю.

Веник: Как?

Павел: Вот назови мне любые женские имена?

Веник: Вера, Таня, Вита, Валя.

Павел: Замечательно. Что общего в этих именах?

Веник: (повторяя про себя имена) Ничего вроде.

Павел: Правильно, ничего общего. Совершенно разные имена. Но женщины любят, когда их называют ласково. Особенно уменьшительно ласкательно. Верусечка, Танюсечка, Витусечка, Валюсечка. Чувствуешь, имена по-прежнему разные, но у них уже появилось нечто общее – концовочка. Дальше спустя несколько дней от имени постепенно отсекается его начальная основа и оставляется только нежное – Усечка. Послушай как звучит красиво и ласково – У С Е Ч К А… Женщина по-прежнему будет слышать в этом окончании своё имя, а на самом деле ее собственное имя уже полностью уничтожено. Остались только всего-навсего обезличенные суффикс и окончание. Усечка! Понял теперь?

Веник: Блин, теперь всё ясно, а я то думал, чего это у тебя все твои женщины и прежние и новые - Усечки. Да тебе мастер классы нужно проводить!

Павел: (важно) Ну всему своё время. Об этом я подумаю потом, сейчас самое важное это проведение завтрашнего эксперимента по выявлению синдрома Ботова. Завтра мы и увидим, как этот телепат, это высшее существо на расстоянии почти 300 километров ощутит через свою эфирно-ноосферную связь, что его жена лежит у меня в объятиях. Охотникам желают ни пуха ни пера, морякам - семь футов под килем. А ты мне, друг мой грустный Вениамин, что пожелаешь.

Веник: Желаю тебе… Ну не знаю… Не заплывай за буйки может…

Павел: Ха ха ха! Иди уже давай. Завтра на этом месте в этой комнате состоится такой заплыв за буйки, будет такое синхронное плавание…

*Уходят. Выходит Хлопушка* .

Хлопушка: Измена – это когда нечего сказать мужу, потому что все сказано любовнику, - говорила Франсуаза Саган. А Шанель утверждала, что в любви не ошибаются. Ошибаются в людях. Часть вторая. Синдром Ботова.(хлопает хлопушкой и уходит)

ДЕЙСТВИЕ 3

*Комната Павла. Женский и мужской смех постепенно приближается. Входят Павел и Ботова.*

Ботова: (смеясь). Вот все вы мужики такие…

Павел: Какие?

Ботова: Говорите одно, а думаете совсем про другое.

Павел: (принимая ее сумочку и вешая на спинку стула) Ты о чем, Юлечка?

Ботова: Ну вот например, если девушка приглашает парня в ресторан, то это означает, что она просто хочет поесть. А если парень предлагает сходить девушке в ресторан, то он на самом деле хочет с нею не перекусить, а переспать.

Павел: В принципе это да.

Ботова: Или если девушка приглашает парня в кино, то это значит, что она просто хочет посмотреть фильм. А если парень приглашает девушку в кино, то это значит, что он хочет повести ее не в кино, а в постель.

Павел: Похоже на то.

Ботова: Ну или например, если девушка просит парня составить ей компанию в утренней пробежке, то это означает только то, что она сказала. А если парень предлагает девушке побегать по утрам, то это значит, что он хочет заняться с ней не бегом, а сексом. У вас что бы вы не предлагали, в итоге по настоящему вы хотите от девушки только одного – секса.

Павел: Да! Именно так. Но вы же сами виноваты, попробуй вам скажи всё прямым текстом.

*Ботова и Павел смеются.*

Павел: А вообще хватит наговаривать на мужиков. На самом деле мы прямолинейные и простые. Если, например, мужчина говорит, что у него болит голова, то означает, что у него просто болит голова. А если голова вдруг заболела у женщины, то что это? То-то же!

Ботова: Так это ж когда уже после замужества.

*Смеются.*

Ботова: (присаживаясь на диван) А у меня вот голова вообще никогда не болит!

Павел: А вот мы сейчас это проверим. (подает ей руку.)

*Играет музыка. Танцуют. Танец становится всё более эротичным. Наконец Павел красиво опрокидывает Ботову на диван. Наклоняется над ней.*

*И в этот момент раздается телефонный звонок.* *Музыка обрывается. Павел достает телефон, смотрит кто звонит.*

Павел (озадаченным голосом): Это звонит твой муж!

Ботова: Ничего себе. Давай не будем отвечать.

Павел: Нет-нет, я отвечу. Это важно. Наверняка просто совпадение.

Ботова: Тогда ставь на громкую.

Павел: Алло, я слушаю!

Ботов: (из трубки мрачным утробным голосом) Ну что голубочки?... Не помешал я вашему прелюбодеянию?...

*Павел молчит, не зная что сказать, озадаченно смотрит на Ботову. Та пожимает плечами..*

Ботов: Да ты не молчи Паша… Скажи прямо, как она в постели-то? Старается хоть?

Павел: (сдавленно) Да… А ты откуда… звонишь?

Ботов: Из командировки.. типа ты не знаешь… Ну ладно Бог вам в помощь, голубчики такие!

*Ботов отключился. Павел и Ботова с недоумением смотрят друг на дружку.*

Павел: Извини, Юля. Оставлю тебя ненадолго, выйду на балкон перекурить.

Ботова: Хорошо…

*Ботова уходит. Павел берет сигареты, зажигалку. Он явно озадачен и даже ошарашен. Звучит музыка, передающая его чувства.Затем Павел достает телефон и набирает номер.*

Павел: (по телефону) Веня привет. Есть разговор. Нет, ты лучше приезжай.

ДЕЙСТВИЕ 4

*Следующий день. Та же комната. Заходит Веник.*

Веник: Здорова!

Павел: Здорова Веник! Как дела?

Веник: Да так себе, а твои?

Павел: (по прежнему как-то озадачено) Мои супер… Обожаю современную моду. У меня вот джинсы на коленке порвались, раньше бы новые покупал, а теперь наоборот, чем больше рвутся, тем моднее становятся. Шик!

Веник: Интересно, а обо что ты джинсы порвал? Наверно вчера во время синхронного плавания с Ботовой за буйки зацепился? Короче, кроме шуток, как прошел эксперимент?

Павел: (задумчиво) Ты точно хочешь узнать?

Веник: Ну конечно!

Павел: (вздохнув) Хорошо, я расскажу.Ну сначала всё шло прекрасно. Пришли мы с Ботовой ко мне, смеялись, шутили, пили шампанское, ну в общем только начал ее расстегивать, как ни с того ни с сего - звонок!

Веник: (удивленно) Неужели Ботов?

Павел: Да. Звонил именно Ботов.

Веник: Ни фига себе… Я в шоке.

Павел: Я тоже был в шоке, не передать.

Веник: И что он?

Павел: Спросил не помешал ли он нашему общению.

Веник: А что то еще сказал?

Павел: Пожелал нам продолжать в том же духе и отключился.

Веник: А вы что?

Павел: А что, как можно продолжать после такого звонка? Причем как ты понимаешь меня абсолютно не волновали предстоящие выяснения отношений с Ботовым, я знал что ему сказать. Но вот тот факт, что у людей может существовать такой феноменальный дар, меня просто выбил из колеи. Я всегда считал подобные случаи телепатии или бредом, или аферой или совпадением. А тут получается этот рыжебородый хвастун Ботов – человек будущего, а мы с тобой, Веник, расходный генетический мусор.

Веник: Получается так.. Мда…

Павел: Я оставил недораздетую Ботову на диване, взял сигареты и вышел на балкон перекурить. У нас балконы с ними смежные, разделенные тонкой перегородкой и я облокотился на перила, наклонился вперед, поворачиваю голову и вдруг вижу в комнате моего соседа сидит Ботов!

*Заходит Ботов (флэшбэк). Он в трусах, майке с газетой и с бутылкой пива. Проходит, садится на стул и закидывает ноги на стол.*

Павел: Он сидел в трусах, майке, читал газету и попивал пиво. Я вперился в него как в марсианина – откуда он здесь взялся?!

Ботов (заметив Пашу): «О Паша, ну наконец-то. Завершил свои дела?»

Павел: «А ты разве не в командировке?»

Ботов: «Да вертел я эту командировку! Ногу вот растянул еще утром, пришкандыбал сейчас домой, пиво вынул из холодильника, думал зайти к тебе как к человеку, попить вместе, пиво то вкусное, пенное. Да слышу у нашего Пашки вздохи ахи недвусмысленные за стенкой. Ясно, думаю, наш Пашка очередную дамочку привел. Решил вам не мешать, позвонил только вот пожелал удачи!»

Павел: «Ну спасибо тебе…»

Ботов: «Подружка уже ушла? (Заходит Ботова) Нет? Выпроваживай скорее, а то моя жена скоро от портного придет пива попить не успеем. Я чувствую, что она скоро с примерки вернется. У портного она. Давай выправаживай, а то не успеем пива попить. Пенного вместе!»

Ботова: «Так что сказать мужу, где была?»

Павел: «Скажи, что была у портного.»

*Ботова уходит. Вслед за ней уходит и Ботов.*

Веник (иронично восхищенно): Вот это телепат!

Павел: Феерический телепат! Простое совпадение. Тоже мне, деятель.

Веник (через какое-то время грустно): А мне все-таки жаль, что он не телепат. Если бы была у нас такая опция, сколько бы проблем мы избежали. А то ты можешь стараться изо всех сил – признаваться в чувствах, говорить комплименты, делать подарки, а ее будет выбештваьб звук твоего голоса или не нравиться запах твоего тела. И ничего с этим не поделаешь… Вот такая история, и если что не так то сразу – лямур де труа.

Паша: Так такая опция есть – называется Любовь.

*Паша и Веник замирают. Играет музыка. Павел и Веник уходят.*

*Выходит Хлопушка.*

Хлопушка: У женщин есть несколько статусов. Замужем. Не замужем. В отношениях. И в ожидании чуда. А чудо – это когда в голове, в сердце и постели один и тот же человек! Часть третья. УСЕЧКИ!

*Хлопушка хлопает и уходит. Музыка.*

ДЕЙСТВИЕ 5

*Играет музыка. Квартира Каролины. Входит Каролина. Ставит на стол вазу и в эту вазу раскладывает 4 розы, пересчитывает их. Музыка продолжает играть. Заходит подружка Каролины Бэлла. Они символично целуются. Бэлла дарит Каролине коробку с пирожными. Затем заходит Лиана с бутылкой вина. Вручает ее Каролине. И пока Каролина достает бокалы и разливает в них вино, Бэлла и Лиана вместе кокетливо селфятся. Каролина подает подружкам бокалы с вином. Музыка постепенно затихает. Бэлла подходит к столу и смотрит на розы.*  
Белла: Дорогая, а почему у тебя 4 розочки в вазе? Ты на похороны собралась?

Каролина: Именно. Сегодня годовщина, как Вадик и я разбежались. Говорят, после смерти можно только дату конца отмечать.  
Белла: Так Вадик твой живой еще!  
Каролина: Я не уверена! Тот ли это теперь Вадик, которого я знала раньше! Того уж нет… (*Драматично подкатила вверх глаза).*

Лиана: И ты до сих пор свободна?

Каролина: Девочки, я вышла из этого клуба самоубийц под названием семья. Зачем нужен муж, когда все его функции выполняешь сама. Сколько можно тащить на себе эту ношу, эту дохлую лошадь?! Которая не только не доится, но и покатать отказывается. Я устала добывать сексуальные и прочие утехи, как уголь на старой шахте. Долго и неэффективно! Хочу быть одна!

Белла: *(язвительно)* Ага, одна, но вместе с кем-то!   
Каролина: Повторю, вы видимо не поняли. Мужики меня больше не интересуют. Зачем? Просто как декор в доме, чтобы соседи видели, что в доме есть самец, и что я – хозяйка? Ну сами подумайте - я была замужем 4 раза. Хороший объект для статистики. Мои мужчины - стандарт Голливуда - 2 м роста и 100 кг притяжения. А эта масса регулярно хочет кушать. Ведут себя как взятые в плен немцы - смотрят жалобно и хотят есть! А что касается секса, то у меня кастрированный кот Барсик нежнее и активнее, чем все они вместе и по отдельности.

Белла: Понятно с тобой… А я (многозначительно) из тех женщин ради которых созидают, умирают и пьют!

Каролина: То-то твои через одного алкоголики!

Лиана: Девочки не ссорьтесь! Лучше скажите, что самое главное в отношениях мужчины и женщины?

Бэлла: Да главное чтобы был страстный, добрый, порядочный. Интересно есть такие среди банкиров?

Каролина (обращаясь в Лиане): А я думаю что главное понять, что он тебя любит и ценит, а не просто использует!

Лиана: А как понять-то?

Каролина: Да у них все на лбу написано!

Лиана: А я не умею читать по лбу!

Каролина (назидательно): Просто надо научиться переводить с мужского на женский!

Лиана: Как?

Каролина: Да очень просто. Рассказываю! Чтобы произвести впечатление на мужчину нужно приготовить поесть и раздеться! Все! Просто. Понятно. Примитивно.

Бэлла: Нет девочки. Нет. Сейчас я вам расскажу. (подходит к столу). Мужики как столовые приборы. Бывают мужчины вилки.(берет вилку) Потрогают аккуратно, потыкают там чего то сверху кожицу, потыкают туда сюда и дальше бегут на поиски.   
Бывает мужчина-ложка. (берет ложку) Набросится на тебя, жадно заглатывая, ест, не прожевывая. Бррр…  
А есть мужчина-нож. (мечтательно восхищенно) Гурман! Нарежет тебя на маленькие кусочки и смакует. А ты таешь… (зажмуривает глаза)

Каролина: А еще есть мужчина - отбойный молоток. Всю душу вытрясет, а так и не попробует! (после паузы) А вообще, мужчина для меня - вишенка на торте. А торт – это я. Но теперь с сегодняшнего дня с мужиками покончено!

Бэла и Лиана (театрально): Ха ха ха!

Каролина: А вам только поржать. Вот она настоящая женская дружба – искренняя и беспощадная. А впрочем, настоящая женская дружба – она до первого мужика.

Белла: *(не соглашаясь с Каролиной и переглядываясь с Лианой.)* А вот не всегда так. Мы вот с Лианой дружим уже почти три года. И никакие мужики нам не мешают. А кстати знаете, как мы познакомились? Рассказать?

Каролина: Интересно… Ну расскажите. (усаживается поудобнее и подпирает подбородок руками)

Белла: Хорошо, слушайте подружки. Это было три года назад 22 сентября в обеденный перерыв. Я была студенткой Пищевого института и была в то время просто помешана на мясной диете. Да, я обожала животную пищу и простые первобытные отношения… короче это целая философия. И вот сижу я в кафешке. Передо мной две тарелки – на одной горка куриных ножек, а в другой - свиных ребрышек, ни салата, ни гарнира, зачем они мне. Сижу вся такая естественная, в своих мыслях, кушаю. И тут подходит он.

*Играет музыка и входит Павел в черных очках и с тарелкой. Подходит к столику Бэллы.*

Павел: «Не занято?»

Бэлла: «А это смотря что, говорю? Я – занята, столик – свободен».

*Павел присаживается и ставит на стол тарелку.*

Бэлла (подружкам): Он подошел с тарелкой жидкого морковного супчика., понюхал его, отставил в сторону.

*Павел смотрит, что ест Бэлла, потом нюхает свой суп и отставляет.*

Бэлла (Павлу): «Правильно, как можно есть такие помои. Угощайтесь лучше мясом».

*Павел угощается куриной ножкой.*

Павел: «А вы правы, питаться нужно так, как питались наши предки – в основном мясом! Потому что мясо дает организму энергию, которая нам необходима для борьбы за место под солнцем. Чтоб хорошо работать локтями, нужно не лениться работать зубами».

Бэлла: «Точно!»

Павел:«А вообще обезьяна стала человеком не тогда, когда взяла палку, это всё глупости, а тогда когда стала есть зажаренное на огне мясо. Потому что мясо дает энергию и высвобождает время. Один раз поел и весь день свободен. А травку нужно жевать круглосуточно. Но мы же с вами не коровы!»

Бэлла (подружкам): Вы представляете, это всё произнес человек, который только что пришел с тарелкой пресного морковной жижи. Это должно было меня насторожить, но он меня покорил. Мы проболтали еще полчаса, он проводил меня до института и пригласил на выходных придти к нему, он покажет свою библиотеку по белковой диете.

*Павел и Бэлла встают из-за столика и перемещаются к дивану.*

Белла: Когда я впервые переступила порог его холостяцкой квартиры, знаете, что меня больше всего поразило. Это ощущение, что я как у себя дома. Я вообще обожала всё первобытное и суровое. Полумрак, по углам свечи. На полу - медвежья шкура, на столе - чучело птицы, на стенах рога, а из кухни доносился запах жарящегося мяса.

Павел (приобнимая Бэллу и низким голосом): «От мужчины должно пахнуть ветром, а от женщины - дымом!»

Бэлла: Он провел меня на эту мелвежью шкуру, (Бэлла и Павел садятся на диван) усадил и начал показывать мне свой большой альбом с картинами охотников и тушками всяких убитых животных. Больше всего он любил иронизировать над вегетарианцами. Это у нас была любимая тема.

Павел: «Мало кто знает, что на самом деле «вегетарианец», это старинное индейское слово. Оно переводится – «плохой охотник» ! (хохочет)

Бэлла (смеясь): Точно, я видела столетних курильщиков, я видела престарелых алкоголиков, я даже видела глубоко пожилых наркоманов, но я еще никогда не видела старых вегетарианцев!

Павел: «Вегетарианцы на самом деле не любят животных, они просто ненавидят растения. А вообще если серьезно, то человек рожден быть хищником. Знаешь, как легко в природе отличить хищника от травоядного?»

Бэлла: «Как?»

Павел: «У всех хищников глаза спереди, чтоб лучше видеть добычу. *(показывая на себе)* А у всех травоядных глаза по бокам, чтоб был больше обзор наблюдения и успеть увидеть хищника чтоб удрать.»

Бэлла: «Ух ты, точно.»

Павел (с гордостью): «Потому что мы на вершине пищевой цепочки!»

Бэлла (вставая с дивана и обращаясь к подружкам): Да, мы были с ним на вершине! И пищевой цепочки и вообще. На вершине счастья.

*Павел подходит к Бэлле. Начинает играть музыка – довольно дикая и ритмичная. Они танцуют, пляшут, бегают, как дикари, вокруг дивана, накрываются медвежьей шкурой, надевают шапки из животных. Музыка заканчивается. Бэлла и Павел садятся на диван.*

Лиана (улыбаясь и вставая со стула): Да, это было 22 сентября. Теплый солнечный день. Я сидела в парке и читала свою любимую книжку о пользе вегетарианства. Я тогда была просто поведена на растительной диете, гуманизме и защите животных. На мою скамейку подсел молодой человек.

*Музыка. Павел встает с дивана. Снимает шапку, надевает очки и аккуратно присаживается возле Лианы.*

Павел (уже сев): «Простите, здесь не занято?»

Б: «Теперь уже занято!» (и обращаясь к подружкам) Строго ответила я ему, не отвлекаясь от чтения. Потом я захотела яблоко и полезла в свою сумочку, в которой как на зло заел замок.

*Павел, увидев проблемы у Лианы, ее безуспешные попытки, берет ее сумочку и легко и изящно открывает замок. Лиана достает из сумочки два яблока и одно на ладони протягивает Павлу.*

Павел: «Вы прямо, как Ева»

Лиана: «А здесь и правда, как в раю»

Павел (романтично оглядываясь): «Да, тенистые деревья, поют птички. Мне вообще нравится, как жили Адам и Ева, особенно то, как они питались – никакого мяса, одни только одни фрукты и овощи»

Лиана: «А вы не едите мяса?»

Павел: «Я? Ел в детстве. Через силу. Потом бросил.»

Лиана:«Вы знаете, я думала, что таких мужчин уже не осталось, все вокруг едят мясо, оно порождает агрессию. А современному миру так нужны доброта и мягкость. У меня, знаете, самый любимый литературный герой это Обломов.»

Павел: «Почему?»

Лиана: «Потому, что он никому никогда не сделал ничего плохого, и в отличие от других персонажей классики, никого не застрелил, не зарубил топором, не утопил, а просто лежал себе и мечтал. И именно его почему-то принято считать отрицательным героем. Ах если бы все были такими как он, мир был бы прекрасен. А у вас кто?»

Павел: «У меня? Илья Муромец!»

Лиана (пораженно): «Как? Ведь он же Змею Гориничу три головы отрубил!»

Павел: «Так это ж было потом! А до этого он целых 33 года, не вставая на печи лежал. Вот тогда-то он мне и нравился. Илюша, пока его встать не надоумили, за 33 года букашки не обидел. Вот это и есть мой идеал!»

Лиана (подружкам): Я была поражена. Ну честно, до такого идеала даже я не могла додуматься. И я скажу как есть, я первый раз в жизни встретила такого близкого мне по духу человека, как этот незнакомец, ставший мне за полчаса часа разговора самым лучшим мужчиной на свете. Мы немножко поговорили, посмеялись, а потом он позвал меня на выходные к себе домой, посмотреть его библиотеку о вегетарианстве и флористике.

*Павел и Лиана встают и перемещаются ближе к дивану.*

Лиана (подружкам): А когда я пришла в его квартиру первый раз, меня поразило - обилие света и какая-то необычная чистота и свежесть. Всё было такое экологичное. Много цветов в горшочках, милые картинки на стенках, коврик с ворсинками, похожими на травку, настенный календарь флориста. И дивная легкая музыка.

*Музыка, легкая, пасторальная. Павел и Лиана танцуют. Он с ней нежен и галантен.Музыка затихает.*

Лиана (изящно ложась на диван): Ну и как вы понимаете, про Обломова и Муромца разговаривать лучше и естественнее всего – лежа. Постельное белье его было в ромашках и лютиках. Он осыпал меня лепестками настоящих роз, (Павел осыпает) погружая меня в какую то нереальную пастораль… (Мечтательно) Потом мы ели фрукты – персики, черешни, финики. И от нас, кстати, тоже много оставалось косточек, но не животных а плодовых и ягодных.

*Павел и Лиана садятся рядышком на диван.*

Павел (держа Лиану за руки): «Мы с тобой как две половинки одного абрикоса!»

Лиана (подружкам): Говорил он мне. И я была согласна. Больше всего он любил иронизировать над мясоедами. Он даже возмущался ими.

Павел: «Есть мясо противоестественно. У нас длинный кишечник, как у всех травоядных и он не приспособлен для еды мяса, оно нас травит.»

Лиана: И я стала приходить к нему по воскресеньям. Он такой был необычный. (Павел достает цветочный венок и надевает себе на голову) Он не то что съесть что-то мясное, он даже паучка в углу не трогал. Девочки, видели бы вы, как он ел яблоко. (Павел берет в руку яблоко) Осторожно надкусывая и заглядывая, не живет ли там червячок и если обнаруживал его норку, то не доедал яблоко, а выносил его на улицу.

Павел (глядя на яблоко): «Прости меня, пожалуйста!»

Лиана: Говорил он червячку в норку.

Павел (червячку в норку): «Это ж твой домик. Мне бы тоже было бы очень неприятно, если бы кто-то съел мою квартиру.»

*Павел быстро уходит, вынося яблоко.*

Каролина: А-а а, я всё поняла, с каждой из вас он был таким, каким был ваш идеал!

Белла и Лиана (одновременно): Да.

Белла: Общим у нас было только имя. Он называл и меня и ее - Усечкой.

Каролина: Какой мерзавец. Вот негодяй. Все мужики такие хитрые… Ну и чем закончилось?

Лиана: Всё просто. У него в квартире была одна дверь, которая всегда была закрыта на ключ и я там никогда не была. Дверь в кладовку. Но однажды он забыл ее закрыть. И я когда, искала красивый вазончик для бегонии, эту дверь распахнула. Такого ужаса я никогда не испытывала. Оттуда на меня как лавина вывалились всякие чучела животных, птиц, какие-то рога, кости, бивни, шкуры разных животных, включая медвежью шкуру, которой меня вообще накрыло. Я орала как ненормальная, пока высвобождалась от нее. Мне казалось, что на меня набросились все темные силы из самых страшных сказок и страхов. Он вбежал на мой крик, пытался сначала делать вид, что он сам удивлен, откуда это всё, но это было глупо, потому что повсюду валялись фотографии, где он красовался среди этих шкур и чучел. И оправдываться было бесполезно. Тут как раз позвонили в дверь.

Белла: А у меня в это день отменились тренировки по самбо. И я решила сделать сюрприз, прийти не только в субботу как обычно, а и в воскресенье. Представляете, что я увидела. Когда открылась дверь, то я не узнала ни квартиру, ни его самого. Повсюду цветочки, рюшечки, занавесочки и благоухания и он такой в рубашке с колокольчиками и с веночком на голове. Я просто опешила. А когда мимо меня промчалась испуганная незнакомая мне девушка, обулась и выбежала, всё стало понятно. И я ушла тоже. Сказала только: «Хороший ты парень! Но не медведь…»

Каролина: И как же вы стали подругами?

Белла: Я вышла из подъезда, увидела, что она (показывает на Лиану) сидит на скамейке и плачет. Я вообще не сентиментальная, но мне вдруг стало ее жалко-жалко. Я присела рядом, обняла, и стала ее успокаивать. А потом мы поняли комизм этой ситуации и начали хохотать. Вот так сидели на лавке и хохотали. Прохожие на нас смотрели как на больных. Они не знали, что мы наоборот выздоравливали с каждой секундой.

Лиана: Эта история нас очень изменила.

Белла: Да, я стала меньше есть мяса и это пошло мне на пользу, я стала мягче и добрее.

Лиана: А я наоборот, спрыгнула с вегетарианства и стала иногда показывать зубки. Это в жизни тоже нужно.

Каролина: Ну вы и дуры! Это был обыкновенный пикапер. Попался бы он мне, я бы его мгновенно раскусила.

Лиана: Может мы и дуры, но так хочется счастья!

Бэлла (вздыхая): Вот я иду такая вся в коже. На глазах темные очки. Спряталась от всего мира. А внутри в душе притаилась маленькая беззащитная девочка, которая все ждет, что придет сейчас человек возьмет меня за ручку и скажет: девочка моя,ничего не бойся, я с тобой. Твои проблемы – мои проблемы. И я поверю, и темные очки заменю на розовые.

Каролина: Теперь вы , девочки, понимаете почему я решила порвать с этим мужским племенем? Вот говорят, что у меня было 4 мужа. Да я просто притворяться не хотела и прикидываться, что у меня все хорошо, мол дома есть мужик. А мне никогда не нужен был просто мужик. Мне нужен был свой. А те были, не знаю, чужие что ли… И что толку что мы ели из одной посуды и спали в одной кровати? Одиночество вдвоем хуже, чем просто одиночество. Всё - с сегодняшнего дня я реально стану феминисткой.

*Подходит к вазе, поправляет 4 розочки. Девочки замирают. Музыка. Выходит Хлопушка****.***

Хлопушка**:** Быть женщиной. Что это значит? Это значит быть достаточно слабой, чтобы иметь рядом сильного мужчину. И достаточно мудрой, чтобы быть слабой. Искать не широкую спину, а широкое сердце. Выходить замуж по расчету. А рассчитывать на любовь. Кто сказал, что мужчина должен быть мужественным, а женщина - замужней? Женщина должна быть счастливой и больше она никому ничего не должна! Часть четвертая. ЖЕНСКАЯ ДРУЖБА. (хлопает хлопушкой и уходит)

ДКЙСТВИЕ 6

Лиана (листая журнал): Девочки, а вы знаете, что в японском языке нет слова «нет».

Белла: Как нет?

Лиана: Вот совсем нет.

Белла: А как тогда мужчинам отказывать?

Лиана: Традиционно - голова болит.

*В это время входит Ботова. И сразу включается в разговор.*

Ботова: А вот у меня голова вообще никогда не болит! Привет, девчонки!

*Все обрадовано смеются. Привет, Ботова. Привет.*

Каролина: И ты никогда не говоришь нет?

Ботова: Конечно, не говорю. Я всё время хочу сказать да. Да только мой Ботов и не спрашивает. Он вообще молчун. Всё в своей работе и своих мыслях. Его даже вытянуть куда-то культурно провести вечер невозможно. Ни в театр, ни на вечеринку. Ты, Каролина, его кажется, вообще ни разу не видела?

Каролина: Нет.

Ботова: Вот именно. Мы с ним как из разных жанров кино. Он из скучной научной фантастики, а я из эротической мелодрамы. Как это мы с ним вообще сошлись?

Лиана: Да, если соединить научную фантастику с эротической мелодрамой, то это получится комедия!

*Все смеются.*

Ботова: Точно, так и есть. Ну вот например такой случай, в конце года пришел он домой и принес большую премию и торжественно так вручает мне. Ну у меня сразу фривольные картинки в голове и я ему так это как будто серьезно говорю: «Чего ты мне деньги суешь? Я тебе что проститутка? Или может медсестра? Или смазливенькая секретарша?» Вы думаете, он понял намек? Куда там. Посмотрел на меня как на больную, пожал плечами и пошел руки мыть перед ужином.

Белла: Ты такая выдумщица! Ну может это для него сложно?

Ботова: Хорошо, может это было сложно. Я тоже так тогда подумала. И через неделю поздно вечером перед сном, лежа уже в кровати, говорю ему прямым текстом; « Ботов, а давай разнообразим наш секс!» Он так удивленно отложил журнал, снял очки и говорит: «Ну давай». Я ему: «Давай поиграем во что-нибудь?» « Хорошо, говорит, поиграем.»

*Все девочки заинтересованно затихли.*

Ботова: И я ему предлагаю простую ролевую игру - в таксиста и студентку. Говорю ему - итак, ты водитель такси, а я молоденькая девушка, первокурсница. Ты как будто довез меня до дома, а я вдруг обнаруживаю, что у меня совершенно нет денег, вот ни копейки. Ботов согласился: «Играем.» Я, значит, вошла в роль и ему жалобным голосочком пропищала: «Дяденька шофер, у меня нет денег расплатиться с вами, можно я просто пойду?» А он так посмотрел на меня и говорит: «Ну иди…»

Белла (разочаровано): Блин….

*Все тоже выдохнули.*

Ботова: Вот именно - блин. И так каждый блин комом. Каждую ночь. А вы говорите, говорю ли я - «нет». Мне своё «да» – некогда сказать.

Каролина (подходя к Ботовой): Ну если нельзя свое женское «да» предложить мужу, то нужно это «да» сказать кому-то другому. (улыбается)

Ботова: Какая ты умная. Думаешь, я не пробовала. Я уже три раза пыталась Ботову изменить. Последний раз, кстати, только позавчера.

Каролина: И что?

Ботова: А ничего. В самый решительный момент этот мой Ботов каким-то непостижимым образом вмешивается и всё портит, даже если находится на расстоянии.

Лиана: А может он у тебя телепат? (Все затихают и несколько секунд звучит мистическая музыка)

Ботова: Да какой там телепат?! (Смеясь) Он не то что мои мысли прочитать, он свои даже не всегда понимает. Но тем не менее почему-то каждый раз у меня из-за него получается облом. То он ключи от офиса потеряет и просит меня привезти запасные, то собака его покусает, а позавчера вот ногу подвернул на ровном месте. Я просто получается от него ни на шаг влево, привязана к нему, как стрелка компаса привязана к северу.

*Девушки смеются.*

Каролина: Мда Ботова… Ну у тебя история…

Ботова: Да. В голове океан фантазий, а реализовать не с кем. Ботов и сам не летает и мне все крылья обрезает.

*Девушки снова смеются.*

Ботова: Вот вы ржете. А думаете так просто изменить? Да? Нет. Для этого должны и карты лечь, и звезды встать, И обстоятельства сложиться.

Каролина: Теперь ты понимаешь почему у меня 4 розочки в вазе? Не-е-т, с сегодняшнего дня я реально стану феминисткой!

*Телефонный звонок. Каролина берет трубку.*

Каролина: Алло? Кто говорит? Компьютерный мастер? Да, я вызывала. Ой, что Вы! (преображаясь) Вовсе не занята. Сами понимаете, свободной даме вечером что делать? Конечно, смотреть сериалы о любви! Да, вай-фай в квартире есть. Будете через 15 минут? Просто и не знаю, как Вас благодарить. Уже ставлю варить вкуснейший кофе...

*Каролина не выходя из образа пушистой душечки, смотрится в мобильный как в зеркало. Придирчиво оценивает себя, прищуривая глаза. Подкрашивает губы блеском и прыскает духами. Все удивленно смотрят на ее перевоплощение.*

Каролина: А ну глянь, Лиана, и скажи честно, я в этом халатике не сильно толстая?

*Лиана с пониманием окидывает взглядом подругу.*

Лиана: Кто он?

Каролина (в пол-оборота): Даа, девочки, мои планы поменялись. Шопиться идете без меня. Ко мне едет лучший специалист фирмы, что продала мне компьютер. Вот так!

Белла (язвительно ): Так ты ж вроде как собиралась стать феминисткой?

Каролина (невозмутимо):Собиралась, но почему не дать мужчинам еще один шанс. А феминисткой я могу стать и с завтрашнего дня.

Ботова (объясняя Белле): Я объясню. Понимаешь, когда дама одинока то таксист, электрик, сантехник и компьютерный мастер для нее прежде всего мужчина, а не таксист, электрик и компьютерный мастер.

Белла: Ну береги себя, феминистка завтрашнего дня! Пока-пока!

Лиана (поет на мотив песни «Птица счастья завтрашнего дня»): Феминистка завтрашнего дня стол накроет, чашками звеня.

*Все подхватывают песню и уходят. Музыка.*

ДЕЙСТВИЕ 7

*Каролина бегает, прихорашивается, вспоминает про розы, выдергивает одну и выбрасывает в ведро. Роз остается три. Звонок. Музыка прерывается. Звонок в дверь. Входит компьютерщик. Это оказывается Ботов. Но Каролина его не знает.*

Ботов: Здравствуйте. Специалиста по компьютерам вызывали?

Каролина: Ах вызывала. Проходите пожалуйста. (показывает ноутбук)

*Ботов по-деловому открывает комп. Каролина вертится рядом.*

Каролина: Скажите, а вы только поломанные компьютеры ремонтируете. Или может еще сломанные женские судьбы?

Ботов (Не глядя на нее погруженный в осмотр ноута.): Мы, дамочка, ремонтируем всё, кроме марсоходов и женских судеб. Марсоходы далеко на другой планете. А женщины это вообще - другая вселенная.

Каролина: Вы так красиво говорите.

Ботов: Я специалист не по говорению, а по оргтехнике.

Каролина (Про себя): Орг… техника..... Ах.

*Ботов ловко переворачивает ноутбук, заглядывает ему под крышечку, продувает вентиляционную щель. Вставляет и вынимает штекер. Каролина внимательно, не отрываясь, наблюдает за его действиями.*

Каролина (негромко): Ну почему я женщина, а не ноутбук?

Ботов: Вы что-то сказали?

Каролина: Кофе не хотите ли?

Ботов: Да, не откажусь.

Каролина (уходя): Какой безотказный мужчина…

*Каролина уходит, а Ботов продолжает чинить ноут, потом вдруг хлопает в ладоши. Есть!*

Ботов: Вау! Готово! Браво, Ботов! Итак личный рекорд починки компьютера (смотрит на часы) *–* 4 минуты! Ай да, Ботов:О, и интернет работает. (включает музыку)

*Из компа звучит музыка. Ботов встает со стула и начинает под нее танцевать. У него это получается невероятно красиво даже неожиданно эротично. Входит с чашкой кофе Каролина, на миг застывает, потом пританцовывает ему в такт за его спиной. Их танец заводит Каролину всё сильнее. Она вдруг достает из-за дивана игрушечные наручники с розовым мехом, подходит к Ботову и легонько постукивает ими его по спине. Ботов оборачивается, музыка обрывается.*

Ботов (удивленно глядя на Каролину): Египетская сила! ( Опомнившись)Ваш заказ выполнен.

Каролина: Благодарю вас!

*Каролина неожиданно пристегивает Ботова наручниками к себе и тащит на диван, ложится на спину, увлекая его на себя.*

Ботов (отстраняя рукой Каролину и пытаясь от нее освободиться): Что вы себе вы позволяете? Вы что рехнулись, дамочка?

Каролина (снова подаваясь к нему): Вы такой мужчина…

*В эту секунду входит Ботова, она вернулась за своей сумочкой. Ботова застывает от увиденной картины: ее муж Ботов полулежит на Каролине, пристегнутый к ней наручниками.*

Ботов (повторно пытаясь освободиться от Каролины): Я, конечно, мужчина, но я женатый мужчина. И люблю только свою жену.

*Ботова роняет сумочку на пол.*

Ботова: Однако! (Подходит к дивану) Куда деньги за приватный танец ложить?

Ботов (растерянно): Правильно говорить не ложить, а класть.

Каролина Ага… (обходит диван и рассматривает сладкую пару): Интересно, интересно тут у вас...

Каролина (удивленно): А вы что знакомы? (Отстегивает от себя Ботова)

Ботова: Немного. Это мой муж. Мой любимый и верный муж Ботов! (к Ботову) Ботов, слушай, а пойдем-ка мы домой, а? Пойдем. Мне кажется, что нас ждет фантастический вечер.Это ж я дура просто не знала, во что играть. Таксисты-шмаксисты, это ж всё не наше. Нет. Мы будем с тобой играть в вызов мастера по оргтехнике! Давай, Ботов, собирай монатки, пойдем, котик.

*Ботов бежит собирать сумку.*

Ботова (уже уходя, игриво прикладывает к уху телефон): Алло! Это компьютерный мастер? Приезжайте скорее, у меня мышь сломалась!

*Ботов бежит за ней. Они уходят со сцены. Опешившая и просто вся огорченная Каролина подходит к мусорному ведру, достает из нее цветок и снова вставляет его в вазу. И снова роз становится 4.*

Каролина (прижав руки к груди): Прощайте мужчины…

ДЕЙСТВИЕ 8

*Звонит телефон.*

Каролина: Алло! (Раздраженно) Пиццу? Да какая пицца? Да не нужны мне ваши извинения. Я неделю назад заказала неаполитанскую пиццу с горгонзолой и артишоками под трюфельным кремом, а мне принесли пересушенную буфалину с помидорами и ветчиной. Я до сих пор вне себя. Что? Вы замдиректора ресторана? И лично привезете лучшую пиццу? Да мне плевать кто вы... Пиццу, конечно, привозите.

*Каролина кладет трубку.*

Каролина: (Возмущенно) Они что все сговорились сегодня? Сначала продают бракованные товары, а потом ходят извиняются. Боже, как же я проголодалась уже.

*Каролина берет телефон. Набирает номер.*

Каролина: Алло. Девочки вы там еще недалеко ушли? Нет? Отлично. Возвращайтесь. Сейчас пиццу принесут. Да, с горгонзолой и артишоками! Кстати, вы уже увидите не меня, а настоящую феминистку.

*Каролина прохаживается по комнате, смотрит на свои 4 розочки поправляет их. Звонок в дверь. Идет открывать. Входит Павел с пиццей в коробке.*

Павел: Здравствуйте. (Снимает кепку)*.* Неаполитанская пицца с горгонзолой и артишоком доставлена! Нет-нет, мы доставляем не до порога, а до самого стола!

*Павел проходит в комнату и торжественно водружает пиццу на средину стола.*

Каролина: (Недовольно) Может, вы до самого рта будете ее доставлять?

Павел: (Бодро смеясь)Ого, именно так вас и описал наш курьер, перепутавший пиццы, вы удивительная женщина! Огонь! Мы, кстати, его уволили.

Каролина: Правильно сделали. Я выбросила его сухую пиццу прямо в окно.

Павел: Не скромничайте, вы не просто выбросили, он нам всё рассказал. Вы распахнули окно и запустили нашу пиццу, как фанеру! Вы проводили пиццу долгим взглядом, а потом сказали: «Отчего люди не летают, как пиццы?»

Каролина: Да. Так и сказала, ваш курьер всё быстро понял и удалился.

Павел (галантно): Мы еще раз просим извинения за инцедент и от себя лично я хотел бы вас пригласить на вечерний сеанс…

Каролина: Стоп-стоп-стоп… Я вас сразу хочу предупредить, чтоб вы не старались.

Павел: Вы замужем?

Каролина: Нет. Я не замужем.

Павел: У вас есть парень?

Каролена: Нет! Я - феминистка.

*Лицо Павла расплывается в широкой улыбке*.

Павел: Это правда? Вы не пошутили?

Каролина: Правда конечно.

Павел: Как это здорово! Я вам тогда тоже скажу честно, меня зовут Павел и я тоже феминист.

Каролина: Ха.

Павел: Да.

Каролина: Да ну.

Павел: Я вам расскажу, я феминистом стал еще со школы, когда однажды услышал как мамина подруга сказала маме. «Знаешь, как определить дура баба или умная? По мужику! Потому что мужик – это наше достижение и наша стоимость. Кто рядом с тобой - ресурсный породистый самец или безродный мужичок. Это или наш приз или наш позор. Поэтому и приходится держать себя в тонусе, быть в форме и всегда иметь товарный вид!» И моя мама с ней согласилась. Я был потрясен. «Товарный вид…» Как могут женщины так унижаться. Они не должны быть зависимы от мужчин. И я поклялся себе, когда я вырасту то стану феминистом. И вот я вырос.

Каролина (Недоверчиво): Что-то я сомневаюсь.

Павел (Приблизившись к Каролине и говоря доверительно): Понимаете, всё зло в мире от мужчин. Все войны, все беды, катастрофы и неприятности от того, что мы живем в мире, которым заправляют мужчины, эти альфа самцы. Если бы миром правили женщины, то войн не было бы вообще. Просто некоторые страны друг с другом бы не разговаривали. Женщины сразу бы разоружились, им не нужны ракеты, у них нет привычки меряться своими ракетами. Им не нужны космические войска, им нужны косметические. Они стреляли бы только глазками... (заговорщически) И так скоро будет. Женщины… они шаг за шагом берут всё в свои руки (берет руки Каролины)в свои нежные, бархатные ручки*.*

Каролина: Как вы всё-таки красиво и правильно говорите…

Павел (держа ее руки в своих): Сейчас самое главное, нам феминистам - это держаться вместе. Мы спасем эту планету, ведь планета, она женского рода. Она хочет любви и ласки.

Каролина (заворожено): Любви и ласки… Что вы делаете, прекратите! Сейчас придут мои подруги.

Павел: Тогда давайте же поспешим. Поедемте ко мне, я вам покажу свои альбомы. По феминизму.

*Музыка. Павел вынимает розу из вазы, оставляя три. Павел прижимает к себе Каролину, берет ее за руку и под музыку уводит. Выходит Хлопушка.*

Хлопушка: Что нужно женщине? Попасть в прекрасную страну любовь. И получить в этой стране прописку, а не туристическую или рабочую визу. И чтобы избранник был опорой, а не подпоркой. Кормильцем, а не нахлебником. Любимым, а не сожителем. И чтобы в семье царили верность и доверие.

*На сцену выбегает Веник.*

Веник (кричит Хлопушке)*:* Вот ты где! Почему трубку не берешь? (Подходит к ней.)

Хлопушка: Любимый, так я на сцене. Работаю, вообще-то. Привет.

Веник: Какая работа, когда муж звонит! Волнуется!

Хлопушка (с улыбкой залу): Какое счастье, когда на этой земле есть человек, который о тебе волнуется!

*Хлопушка делает шаг к Венику и кладет ему голову на плечо. Веник улыбается, обнимает жену, поднимает верхнюю планку хлопушки и хлопает. Звучит музыка, Хлопушка и Веник уходят, обнявшись. Конец.*

*Послесловие. Выходят, взявшись за руки, Ботов и Ботова. Обращаются к залу. Музыка немного становится тише.*

Ботов: Лучшая ролевая  игра – когда двое любят друг друга и никакого третьего лишнего. За любовь можно заплатить только любовью. А верность определяется доверием.

Ботова:А доверие, оно же, как и нервные клетки - не восстанавливается.

*Ботовы отходят в сторону и присаживаются. Выходят Бэлла и Лиана.*

Лиана: Иногда не хватает того, кого никогда не встречал. Это не беда, если хочется плакать. Плохо когда не хочется смеяться. Когда некого любить и не нравится свое отражение в зеркале. Когда горько вздыхаешь над женскими романами и над своей судьбой.

Бэлла:Задача сделать человека счастливым не входила в план сотворения мира. Значит, надо внести этот пункт в свой собственный план. Настроить сердце на любовь и честно сказать судьбе - что хочешь другую!

*Бэлла и Лиана присаживаются с другой стороны. Выходят Павел и Каролина.*

Павел:  Наступает момент, когда устаешь  казаться и надоедает  играть. И понимаешь, что человек, который рядом с тобой, смотрит в одну сторону , что и ты.

Каролина: Что делать, когда брак продолжается, а любовь закончилась? И нет сил притворяться, и нет смысла врать? Человеку нужен свой человек. И главное и навсегда. (улыбается, пристегивает наручниками к себе за руку Павла)

*Каролина и Павел садятся на диван. Выходят Веник и Хлопушка.*

Веник: Человек ревнив не тогда когда любит, а когда хочет быть любимым. У нас не учат любви. С детства мы учимся ходить, говорить, писать и читать. А вот любить не умеем. Институты бизнеса и управления есть, а института любви нет. Поэтому мы все самоучки.

Хлопушка: А когда любовь есть, то все просто – две пары обуви у двери. Два полотенца в ванной, две подушки и одно одеяло в спальне. А еще – одно пространство, одно время и одна судьба на двоих. Будьте счастливы и любимы! Сегодня и всегда!

*Актеры поднимаются и все кланяются. Занавес.*

--------------------------------------------------------------------------------------------------