**Елена Рог. Игорь Судак**

**ЗНАКОВАЯ ЖЕНЩИНА**

**КОМЕДИЯ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Арнольд**

**Ника**

**Леха (друг Арнольда)**

**Катя (подруга Ники)**

**Официант**

**ДЕЙСТВИЕ 1**

*Клуб. Звучит песня «Девушка из Нагасаки». Две девушки заходят в зал.*

**Ника.** Кэт, все-таки здесь здорово! Спасибо, что вытащила меня.

**Катя.** И публика интересная.

Ника обхватывает чашку двумя руками и вдыхает аромат кофе.

**Ника.** Как я люблю кофе! Он поднимает давление и настроение!

**Катя**. А еще увеличивает население.

**Ника**. В смысле?

**Катя**. От приглашения на «чашечку кофе» рождается больше детей, чем от предложения заняться сексом!

**Ника**. А давай выпьем шампанского! Официант! Шампанского!

**Катя.** Пошли, сядем где потише.

*Песня затихает.*

**Ника**. Слушай, а ты видела, как на меня смотрел этот красавчик-громила с татуировкой дракона!

**Катя.**Забей! Посмотри, как он ест.

**Ника.**А при чем здесь еда?

**Катя.**Ника, запомни, хорошего мужчину всегда можно отличить по тому, как он ест. Какой мужчина в еде - такой и в сексе. *(Подмигивает.)*

**Ника.**Это как?

**Катя**. Ты не знала? Нутогда слушай, есть гурманы, для которых главное не процесс, а подготовка к нему. Для таких эстетикапрежде всего. У них всегда будет прелюдия, и все будет очень изысканно. Они не станут есть клубнику с грядки, а обязательно уложат ее на тарелочку, приправят сливками и только потом аккуратненько разделают ножом и вилочкой. А есть те, для которых главное насытиться. Им все равно, буженина это или позавчерашняя котлета. Они едят селедку прямо с газеты. Главное - удовлетворить чувство голода. Здесь и сейчас. А теперь смотри – видишь, как этот с татуировкой ест? Сам хоть и выглядит как мужлан, но кусочки отрезает аккуратненько и долго-долго пережевывает. Всё обстоятельно и без спешки. Вот так он будет и в постели себя вести. С ним двумя минутами не обойдешься! Будет много ласк, причем, судя по его блюдам, изысканных…

**Ника.***(Усмехаясь.)*Интересно. А что скажешь про вон того с кавказкой внешностью?

**Катя.** Ого! Как мясо рвет зубами, аж вгрызается в него. Ну это явно самец! Под ним аж косточки будут хрустеть, этот все соки выжмет. Неплохо. Но на любительницу. Как по мне, то немного торопится. Ему главное самому насытиться, да побыстрее. Хотя страсти с головой будет.

**Ника.***(Вздыхая.)* А я больше доверяю знакам.

**Катя.**Каким знакам? Дорожным? «Осторожно, проход закрыт», «Не кантовать!», «Стоянка запрещена!» Или знаки препинания? Отдаться нельзя отказать – где будем ставить запятую?

**Ника.**Катя, тебе лишь бы прикалываться. Я имею ввиду знаки свыше. Радуга, например, хороший знак, а черная кошка перебежала – плохой. Подкова снова хороший…

**Катя.***(Хохоча.)*А если перебежит черный кот с подковой на шее?

**Ника.**Тогда будем смотреть, как он ест!

*Они, смеются, берут бокалы, чокаются и пьют.*

**Ника.** Ой, Кэт, с тобой так интересно! Ты такие вещи знаешь, о чем не пишут в книжках! Расскажи еще что-нибудь!

**Катя.** В людях надо разбираться, а не в книжках, библиотекарша ты моя! Вот, например чем старше женщина, тем больше у нее сумка. Или уголки рта, если опущены вниз – значит, она не удовлетворена как женщина. А если вверх, значит, какой-то мужчина очень старается!

**Ника.** Ух ты! (начинает поднимать уголки своего рта)

**ДЕЙСТВИЕ 2**

*Входит Арнольд и говорит как бы сам с собой и со зрителями.*

**Арнольд.** Не люблю легких побед. На женщин, которых легко соблазнить, я смотрю примерно так же, как опытный рыболов смотрит на рыб в аквариуме в супермаркете. Ни труда тебе не надо, ни ума – выбирай любую, доставай сачком и неси домой жарить…

Я люблю, чтобы женщина глубинная была, c секретом, не реагировала чтоб на примитивные приманки и дешевые наживки, чтоб не засовывала любопытную голову в ячейку сети, а уж если и попалась, то билась в руках так, что сердце колотилось бы в такт ее биению, чтоб выпрыгивала даже уже на берегу из ведра и скатывалась обратно в реку.

А когда получается так, что не успеешь удочки размотать и червячка достать, а она уже из воды смотрит на тебя немигающими глазами и ждет, чтоб ее вытянули, или того хуже сама в лодку к тебе заскакивает, то я такую женщину сразу назад отпускаю. Нет, дома, конечно, она у меня побывает, но только один раз.

Может, я в чем-то и не совсем прав, но такая уж моя натура - азарт охотника и любовь к препятствиям.

*Из зала к Арнольду подбегает Леха с бокалом коктейля.*

**Леха.**Привет, Арнольд!

**Арнольд.**Привет, Леха! Как дела?

**Леха.**Ну как… Нормально. Уже час торчу в этом клубе и еще ни с кем не познакомился.

**Арнольд.** Да ты за 25 лет ни с кем не познакомился! А хочешь за час познакомиться!

**Леха.** Да ты понимаешь, не легкая это работа склеить девушку в клубе. Все такие сложные стали.

**Арнольд.** *(Улыбаясь)* Так это ж хорошо, когда сложно! Да вот только ничего такого сложного и трудоемкого я тут в этом ночном аквариуме совершенно не наблюдаю. *(Осматриваясь)* Рыбки плавают ручные и доверчивые… Ну ладно, пошли, проведу тебе мастер-класс по съёму! Смотри, какие две красноперочки сидят.

*Арнольд отдает Лехе свой стакан с виски, идет к девушкам, Леха остается наблюдать.*

*Арнольд подходит к Нике и Кате.*

**Арнольд.** Привет, крошки!

**Катя.**Крошки вон на соседнем столе разбросаны!

**Арнольд.***(Присаживаясь за столик, жестом подзывая Леху. Леха подходит, становится за спиной Арнольда, слушает)* Девочки, а вы знаете, что в ЮАР, в провинции Лимпопо есть баобаб, которому 6 000 лет! Он такой большой, что внутри него поместился целый бар!

**Катя.( Нике)** Этот баобаб наверное любит баб!

**Арнольд.**Не знаю, кого любит баобаб, а вот меня, например, любят семерки! Я родился седьмого числа седьмого месяца, ровно в семь утра.

**Ника.** Ух ты. Ничего случайного не бывает! Это ж знак!

**Арнольд.**Еще какой знак! Кстати, я – Арнольд, а это - Леха.

**Леха.** Здрасьте.

**Катя.** Катя!

**Ника.** Ника!

**Арнольд.** Как мало нужно для любви! Всего лишь встреча и удача! *(Наклоняется к Кате)*

**Катя.** Остыньте, Арнольд. Мое сердце занято. *(После паузы)* Оно гоняет кровь по организму!

**Арнольд.** Да мы с тобой одного поля ягоды!

**Катя.** Только урожая разного!

*Все смеются.*

*Леха все это время косится на Катю, она ему понравилась.*

**Арнольд.**Авообще, девочки, я – нумеролог.

**Ника**. Да ладно?

**Леха**. Да ладно?

**Арнольд**. (*косясь на Леху*) Да, нумеролог.

**Леха** (*понимая что протупил*). Да, нумеролог. Арнольд нумеролог. Лучший.

**Арнольд.**По цифрам телефонных номеров гадаю. Да. Вы, думаете, что это у вас просто номера? Ничего подобного! Это тайные коды вашего прошлого и будущего и вообще вашей судьбы. Диктуйте ваши телефончики – всё расскажу по ним.

**Катя.***(Видя, что Ника уже собирается говорить свой номер)*Так. Не нужно нам ничего тут диктовать. Тут таких телефонных нумерологов половина клуба. У нас с цифрами всё в порядке.

**Арнольд.** *(Не расстраиваясь)* Ну как хотите. Я вам свои визиточки оставлю.

*Арнольд достает из кармана визитки и дает девушкам. Ника ее разглядывает и восхищается. Смотрит, не отрываясь на Арнольда. Арнольд берет со стола из вазы мандарин икрасиво очищает.Разламывает и дает девушкам по половинке.Подруги понимающе переглядываются. Арнольд сдержанно прощается.*

**Арнольд.**Пока, красотки!

*Арнольд уходит, Леха стоит тупит, продолжая пялиться на Катю. Его забирает Арнольд.*

**Леха.** До свидания**.**

*Отходят.*

**Ника.***(Очарованная и умиленная, глядя в визитку.)*У него даже в номере телефона почти одни семерки!

**Катя**. А ты, кстати, заметила, как он очищал от шкурки мандаринку? Как будто раздевал…

**Ника.** Да. Мастерски. Но меня больше удивило, что его семерочкитак любят. А еще то, что я тоже родилась в семь утра. *(Задумчиво)*Это, кажется,тоже знак.

*Арнольд и Лёха, попрощавшись с девушками отходят*

**Арнольд.** Вот так Лёха! Вот так нужно знакомиться. Запомнил?

**Лёха.***(Неуверенно)* Запомнил… Послушай, но мы ж даже их телефоны не смогли взять.

**Арнольд.**А зачем они нам их телефоны? Сами позвонят. Видел, как эта Ника выпучилась на меня - как форель. Всё ясно, на всё согласна. Но ты ж знаешь, я такую рыбалку не люблю. Мне такое не интересно и скучно.Соблазнять такую женщину с блеклыми волосиками и в бесформенном платье мне просто себя не уважать.

**Лёха.**А мне вторая больше понравилась, Катя. Красивая и такая недоступная, как принцесса.

**Арнольд.**Красивая, говоришь?Может быть…. Зато у некрасивых голова болит реже.А насчет того, что недоступная, читай Булгакова – сами придут и всё дадут.Ладно, пойдем выпьем! (официанту) Можно нам виски со льдом!

**ДЕЙСТВИЕ 3**

*Арнольд стоит под часами с цветочком в руке, явно ожидает кого-то. На часах полпервого. Подходит Леха.*

**Леха.** *(Удивленно)*Привет! Ты что здесь делаешь?

**Арнольд.** Здорова, Леха! Да вот стою тут, одну телочку жду.

**Леха.**Какую?

**Арнольд.** Да, если честно, то никакую. Ну ту, с которой мы на днях познакомились. Ника. Помнишь?

**Леха.** Конечно, помню. Особенно подругу ее.

**Арнольд.** А вот я про них уже забыл, а вчера вечером эта Ника мне позвонила – про семерки что-то начала рассказывать. Пришлось предложить ей встретиться, погулять. Ладно, думаю, занесу ее в свою картотеку для статистики и выпущу в свободное плавание. Ну всё, давай, пока, Леха, а то она сейчас придет.

**Леха.** Арнольд, дружище, раз ты уж будешь с Никой, ты можешь через нее взять мне телефон Кати?

**Арнольд.** Ладно, возьму.

*Леха уходит. Арнольд еще какое-то время ждет, а потом набирает номер Ники.*

**Арнольд.** Ника, привет! А вы где?

*В другом конце сцены появляется Ника в домашней обстановке, в халатике. С телефоном.*

**Ника.** Привет. А я дома.

**Арнольд.** Почему дома? А я вот вас жду, как договаривались ровно в полдень.

**Ника.**А вы разве не знаете?

**Арнольд.** *(Удивленно)*Нет, не знаю… Вроде ничего с утра в новостях не передавали. Так что случилось, Ника?

**Ника.** *(Очень серьезно.)* Этой ночью было полное лунное затмение.

**Арнольд.** Так. И что?

**Ника.** Как «что?», это же знак!

**Арнольд.** Какой знак?

**Ника.** Очень плохой знак. Нельзя на этот день, день после лунного затмения, назначать встречи, иначе будет большая беда. И вообще сегодня лучше никуда не выходить.

*Арнольд рассмеялся, но смех у него получился неестественный. «Какой бред!» -прошептал он в сторону. Ему явно очень хотелось что-то сказать ей, но он сдержался.*

**Арнольд.** Ника, хорошо, я понял, сегодня нельзя, ну а завтра мы уже сможем встретиться?

**Ника.** Конечно!

**Арнольд.** И затмения никакого не намечается – ни лунного, ни солнечного, ни, простите, человеческого?

**Ника.** Никакого. Вы на меня не сердитесь?

**Арнольд.**Ну что вы, я вами восхищаюсь – вы предотвратили беду.

**Ника.**Так значит завтра в это же время?

**Арнольд.** Да давайте опять ровно в 12. Договорились.

**Ника.** И если вы не против, давайте перейдем на ты. Хорошо?

**Арнольд.** Конечно, Ника, на ты это лучше.

*Арнольд уходит. Музыка…*

**ДЕЙСТВИЕ 4**

*Ника у себя дома, к ней приходит Катя.*

**Ника.***(Печально)* Привет! Как хорошо, что ты пришла. У меня как раз выходной.

**Катя.** Привет! *(Обнимает)* И что ты делаешь в свой выходной?

**Ника.** Делаю вид, что все хорошо… У меня сегодня свидание сорвалось.

**Катя.**С кем?

**Ника.** С Арнольдом, с которым в клубе познакомились. Я сама ему вчера позвонила.

**Катя.** И что?

**Ника.**И сама же не пришла… Я ж не знала, что лунное затмение… Перенесли на завтра.

*Ника накрывает на стол.*

**Катя.**Слышу, чайник свистит, это знак, что скоро будет чай!

**Ника.**Кэт, а как тебе его друг Леха? Мне показалось, что он романтичный…

**Катя.** Ой, Ника, что ты знаешь о романтике. Я родилась в богатой семье, и у меня все всегда было – лучшие игрушки, модная одежда, вкусная еда. Но родители никогда меня не обнимали и не целовали. Когда я грустила, они спрашивали – ну чего? Чего тебе не хватает? Однажды я сказала – тепла. И они подарили мне … одеяло! А потом я выросла и поняла, что никому эта любовь и романтика не нужны…

**Ника.** А у меня тоже была странная семья. Папы не было, а мою маму никто не научил, как надо воспитывать детей. Ей казалось, что если ребенок одет и накормлен, то он должен быть счастлив. Если я что-то делала не так, она говорила, что сдаст в детский дом. Почему именно в детский дом? Я боялась этого словосочетания как самой страшной кары. И вот однажды мама вычеркнула меня из своего паспорта карандашом и объявила мне приговор – я не оправдала ее надежд, я плохо себя вела, а плохим девочкам место в детском доме и поэтому сегодня меня туда заберут. «Иди, собирай вещи», – сказала она. Я, глотая слезы складывала в чемодан все самое ценное. Меня посадили на этот чемодан в прихожей возле двери. Время словно остановилось, и я каждую секунду с ужасом ожидала, когда за мной придут какие-то страшные люди. Вечером, вздохнув с облегчением, что никто не пришел, я принялась разбирать чемодан, но мама строго сказала: отправляйся спать, когда за тобой придут, мы тебя разбудим. Можешь представить, какую ночь я пережила?

**Катя.**Представляю… Так ты поэтому веришь в разные знаки-афродизиаки!

**Ника.** Да, я странная и мне это идет! Надо же во что-то верить…

**Катя.** Верить надо в себя!

**Ника.** Я сейчас представила. Вот Леха берет тебя за руку иромантично говорит: я дарю вам все это небо и луну, и звезды! И что ты ему на это ответишь?

**Катя.**Я спрошу: а что денег совсем нет?

*Смеются.*

**Ника**. Знаешь, Кэт, Боинг взлетает при разгоне в 160 км в час. А если он разгонится на 159 с половиной км в час, он не взлетит. Так и в любви. Есть люди, с которыми невозможно взлететь. Может не хватать одной мелочи, всего чуть-чуть, а не взлететь.

**Катя**. Просто одни люди нам крылья дают, а другие обрезают. Вот и весь секрет.

**ДЕЙСТВИЕ 5**

*Квартира Арнольда. Он смотрится в зеркало и примеряет головные уборы – кепку, шляпу, панаму. На полу возле него бутылка пива, из которой он отхлебывает. Заходит Леха.*

**Арнольд.**О! Леха! Привет! проходи, раздевайся, ложись!

**Леха.** Это ты так своих рыбок встречаешь?

**Арнольд.** И рыбок и птичек и кошечек! Учись, пока я живой!

*Леха садится на стул.*

**Леха.**У меня все иначе. Я еще с детского садика делил девочек на подружек и принцесс. С одними играл, а о других мечтал. Одни – будни, другие – праздники. Одни - реальность, а другие - как обещание счастья. Понимаешь?

**Арнольд.**Лёха, вот скажи мне, чего ты последнее время такой задумчивый и кислый? Давай пивка налью. Проблемы с девушками?

*Протягивает ему банку с пивом, Леха открывает, жадно пьет несколько секунд.*

**Лёха.** Да сложно всё стало как-то…Столько новых опций появилось. Почему нельзя как в старые добрые времена. Едет,например добрый молодец на коне, а навстречу ему идет красна девица. Посмотрели они друг на дружку, улыбнулись и полюбили. А что еще им нужно? Он - молодец, она - девица, он - добрый, она - красная. Идеальная пара. Всё подходит. А теперь как?

**Арнольд.** Как?

**Леха.** Какая у молодца машина, какой дом, какое образование, сколько друзей в Фейсбуке, сколько подписчиков в Инстаграмм… Кто он по знаку зодиака, кто по китайскому гороскопу…Холерик или флегматик, сова или жаворонок… Во что верит, что с кармой, чистит ли чакры...А то если получится, что он – земля, она – воздух, он – скорпион идракон, а она – близнецы, мать ее, в год овцы. Он атеист, а у нее чешется третий глаз, то фиг у них что получится… Вот так всё усложнилось!

**Арнольд.** Да ладно тебе, раньше тоже так было. О, смотри какой у него конь! Он у самого воеводы в охране работатет! Так что, мОлодец и сейчас должен быть добрым и, главное, щедрым и тогда все склеится.

**Лёха.** Склеится… Слово-то какое. Мало того что люди поменялись так еще и слова приобрели новые значения.Например «парень в клубе клеил модель» ты будешь иметь в виду одно, а твоя бабушкасовсем другое… *(Показывает ему на модель самолета на полке и берет ее в руки потом ставит на место)*

**Арнольд.** Так это ж разные поколения. Всегда так.

**Леха.**Что там поколения, уже ровесники друг друга не понимают. «Прима в пачке» - что для тебя?

**Арнольд.** Сигарета.

**Леха.** А для меня – балерина.

**Арнольд.** Прикольно.

**Леха.** А «холостой патрон» - что это по-твоему?

**Арнольд.**Ну… то, что стреляет, но не убивает. Пустышка.

**Леха.**А вот для секретарши в нашем офисе – холостой патрон – это неженатый шеф! И это для нее далеко не пустышка.

**Арнольд.***(Смеется)*Ага.

**Леха.** Вот и получается, что люди сегодня как на разных планетах живут. Говорят на одном языке, а понимания между ними не больше, чем у иностранцев…

**Арнольд.** Тоже мне нашел проблему. Да если б мне разрешено было говорить только одно слово, то я бы и тогда любую девушку одним этим словом без проблем соблазнил.

**Леха.**Хрен.

**Арнольд.**Что хрен?

**Леха.** Это я тебе слово одно такое дал – хрен. Вот как ты одним этим словом будешь объясняться?

**Арнольд.***(Преображаясь)*Легко. Я скажу девушке, что она до хрена охренительная и в ней нет ни хрена хренового.

**Леха**. Ну ты и хрендель! Кстати, ты телефон Кати взял?

**Арнольд.** Конечно, взял! На, помни мою доброту!

**Леха.** Спасибо. Пусть будет у меня на всякий случай.

**Арнольд.** Какой случай? Наберись смелости и набери ее!

**Леха.**Хорошо, наберусь.

**ДЕЙСТВИЕ 6**

*Следующий день. На том же самом месте под часами стоит Арнольд с цветком в руке, но в другой рубашке. Смотрит на часы.*

**Арнольд.***(Про себя.)*Блин, да что ж такое. Уже опять полпервого и ее опять до сих пор нет.

*Набирает номер.*

**Арнольд.** Ника, привет, а ты где?

**Ника.** Я дома.

**Арнольд.** (*С недоумением)* Ника,ты не поверишь, я сегодня пять раз просыпался ночью, на Луну смотрел, один раз даже через бинокль – все чисто было, ни единого пятнышка. Никакого затмения. Может, ты что-то заметила?

**Ника.**(*Извиняющимся голосом.)* Да нет - с Луной все в порядке. Тут другое… Я уже практически вышла, но тут вдруг, представляешь, соседка сверху с пустым ведром мне навстречу поднимается – мусор выкидывала. У нас все соседи давно мусор в мешках выбрасывают, а эта, экономная, в ведре носит. И надо ж было такому случиться, что как раз мне попалась.

**Арнольд.** Я понял - это был плохой знак.

**Ника.** Да. Очень-очень плохой, два года назад, когда мне эта соседка вот точно так же утром с пустым ведром попалась, у нас днем пожар в библиотеке случился – я со второго этажа прыгала.

**Арнольд.** Да, это уже серьезно.*(В сторону.)* Библиотекарь – это диагноз!

**НИКА.** Еще бы! А сегодня вообще получилось -аж две приметы сошлись. Я тогда сразу еще вспомнила, что мама рано утром, извини за подробность, крышку унитаза забыла закрыть. И уехала на весь день на дачу. А через открытую крышку по фен-шую уходит добрая энергия… И я так и спала несколько часов с открытой. Проснулась вся разбитая… Ты на меня не обижаешься? Я очень хотела с тобой встретиться, но ведь нельзя рисковать отношениями. Нужно беречь их, чтоб, если уж встретиться, то так, чтоб все звезды и все карты сложились на удачу! Правда?

**Арнольд.** *(Очень серьезно.)* Правда… Ника, а давай так сделаем, мы загадаем: если судьба против того, чтоб мы завтра встретились, и вообще, если Судьба существует, то пусть ночью даст три четких знака. Но еслиже до утра ничего не произойдет, то можно уже ни о чем больше никогда не париться.

**Ника.** Давай! Какая хорошая идея. Так люблю знаки!

**Арнольд.** Ты просто знаковая женщина! А твоя подружка Катя тоже знаки любит?

**Ника.** Конечно! Но другие. Для нее главный знак – как мужчина ест.

**Арнольд.**В смысле?

**Ника.**Ну она считает, что мужчина как ест,таков он и в постели.

**Арнольд.** Интересное наблюдение. Ну, до завтра.*(Отключает телефон задумывается.)*Это ж надо – кто как ест! Полный фэн-шуй! Какие же они все странные…

Уходит.

**Действие 7**

*Ника и Катя встретились дома у Ники.*

**Ника.** Знаешь Катя, я все думала, что вот пойду в школу - и меня научат, как надо выбирать друзей. Но в школе этому не учат. Вот думаю - поступлю в институт и узнаю, что такое любовь и как правильно определить кто суженый, а кто ряженый. Но тоже мимо. У меня самый нелюбимый предмет был химия. Это тоже самое, что физика только в другом кабинете. Терпеть не могла все эти формулы Менделеевские. Потом химия для меня стала – завивка такая, которая полгода держится. А сейчас я вдруг поняла, что химия – это главный предмет в жизни. Встретила человека и сразу понимаешь, была реакция или нет. Вот она главная химия. И главный знак. И подсказка!

*Катя задумчиво смотрит на нее.*

**Катя**. Ну да. Ёкает-не ёкает. Это и есть знак!

**Катя:** (рассматривая ладонь) У каждого из нас на ладони есть линия любви. Как и линия жизни это одна из самых главный линий. Со своими дорогами, развилками и тупиками. Но нет на ней указателей и дорожных знаков. И флажком не обозначено место встречи.

Ника: Поэтому мы и ориентируемся на знаки сверху, понимаешь?!

Катя: Ну что ж, подождем, когда нам подадут сигнал сверху!

*В это время у Кати звонит телефон. Это Леха.*

Катя: О, незнакомый номер.

*Она включает телефон на громкую связь и зрители слышат их разговор.*

**Катя.** Алло! *(Включает громкую.)*

*Тишина. Но слышно дыхание в трубку.*

**Катя**. Алло!

**Леха (голос).** Алло…

**Катя.** Да!

**Леха.** *(Растерянно, нерешительно и путано во время всего разговора.)*Катя… привет… это…

**Катя.** Привет.

**Леха.** Это звонит Алек… Ну Леха... этот, в смысле который… Друг Арнольда, того мужчины... ну мы вместе сидели…

**Катя.** Да, я помню-помню вас, Алексей. *(Улыбается Нике.)*

**Леха.** Ну мы тогда… еще. Да.Собственно. Как дела?

**Катя.** Нормально.

**Леха.** Нормально? Это ... это хорошо. У меня тоже. Спасибо… Вот. Слушай, это… Что ты делаешь завтра вечером?

**Катя.** Я… Пока не было планов.

**Леха.** Пока не было… Да. Это хорошо. А это… Ну… А хочешь сходить… куда-нибудь?.. Вввв… например это… вввв…

**Катя.**Ввввв?

**Леха.**Ввввв… боже соберись тряпка… (*громко*) вдвоем… В ресторан! Ну там покушаем потанцуем…

**Катя.** Хорошо. Я освобожусь к семи.

**Леха.** В семь? Супер. Обожаю цифру семь. Между шестеркой и восьмеркой. Окей… Прости… Фух… Я аж вспотел. Супер! Пока Катя… Екатерина… Счастливо, до свидания.

**Катя.** До встречи, Алексей.

**Леха.** Да, пока… Спасибо большое. Дай вам бог здоровьичка!

**Катя** Нике. Завтра вечером встречаюсь с Лехой.

Ника. Здорово!

**Действие 8**

*Дом Арнольда. Он в халате пьет пиво. Выходит Леха. Он нервничает.*

**Леха.** В общем смотри, я такой типа подхожу к ней (*протягивает руку воображаемой Кате*) Здарова, я Леша! … Согласен тупо. Надо быть легче. (делает разворот и в новом образе, типа очень расслабленный) Эй, привет маленькая, я Алексей!... (*сам сомневается*) Блин, нет. Ни о чем… Короче. Тяжелая артиллерия. Мой стих тебе, Катя. (*настраивается*)

Как скрипке нужен смычок,

Как барабану палочки,

Как леске нужен крючок,

И как болтику гаечка.

Как речкам нужны мосты,

Как банкомату наличные,

Так мне нужна только ты,

И любовь твоя безграничная.

*Леха доволен собой.*

**Арнольд.***(Хохоча и иронично.)* Какая высокая поэзия….Да ты просто классик! «И любовь твоя неприличная»

**Леха.** И любовь твоя безграничная! Лучше слушать надо.

**Арнольд**.. И ты вот с этим стишком решил к Кате подкатывать? Ха.Леха, и вообще, ты забыл, что кроме простого языка, есть еще язык взглядов, жестов, язык тела. Тут всё гораздо проще. Хочешь, покажу?

**Леха.** Ну давай.

*Арнольд начинает танцевать. Леха смотрит во все глаза.*

**Леха.** Классно у тебя получается. Но блин, я ж не буду в ресторане перед ней как петух скакать. Мне что-то полегче.

**Арнольд**. Я понял. Давай. Становись. Научу.

*Учит танцам.*

**Арнольд.** В общем смотри, стойка. Потом шаг вперед. (Леха делает шаг и пошел дальше). Стой! Я говорю шаг.

**Леха.** Ага, понял. Я думал шаг, и дальше.

**Арнольд.** Шаг. Назад. Приставил. Шаг назад. Приставил.

**Леха.** Че, и все? Пффф.

**Арнольд.** Почти. Это парный танец.

**Леха.**Аааа, вот оно че.

*Арнольд становится рядом с Лехой, берет его за руки.*

**Арнольд.** Я типа Катя.

*Леха спускает руку с талии Арнольда ниже.*

**Арнольд.** Но-но-но. Не настолько Катя. Итак. Шаг вперед. Назад. Приставили. Вот. Круто. Теперь. Когда я делаю шаг к тебе, разворачивай меня. И… Раз. Два. Разворачивай!

*Леха делает нелепое движение, оба падают.*

**Арнольд.** Ладно, Леха, лучше прочитаешь ей свои стихи. По сравнению с танцами они у тебя очень даже неплохие. И главное стихи это более безопасно будет. Не покалечишь ни ее, ни себя.

**Леха**. А я тебе говорил, стихи это тема. Кстати, а как у тебя дела с этой Никой?

**Арнольд**. Не поверишь – никак.

**Леха**.Как никак?! Ты ж с ней столько общаешься и знаком уже не один день?

**Арнольд.**В том то и дело! Кажется, более трудной женщины я еще в жизни не встречал и, наверное, не встречу. Вот уж не ожидал от нее. Третий день пытаюсь затащить даму в постель, а не могу даже увидеть. И причины, главное, какие-то все непростые - знаковые. *(Задумчиво и вспоминая.)* Как же она выглядит? Шелковистые волосики, оригинальное платье, под которым вырисовываются две манящие возвышенности, аристократическая осанка… Я ее хочу! *(Напевает.)*«А у нее такая маленькая грудь, и губы, губы алые как маки, но затянуть ее в кровать мешают … эти гребаные знаки!»

*Уходят*

**ДЕЙСТВИЕ 9**

*Арнольд стоит под часами. Ники опять нет. На часах снова полпервого. Арнольд набирает номер Ники.*

**Арнольд.**Ника, что случилось? Ты же утром сама звонила и сказала, что всё было в порядке и придешь!

**Ника**.*(Дрожащим голосом.)* Плохо…

**Арнольд.** Что плохо, Ника? С кем?

**Ника.** Мама…

**Арнольд**. Что-то с мамой?

**Ника.** Нет. Я уже выходила, и как раз мама пришла - она с рынка вернулась и рассказала, что кто-то ночью с трех машин в нашем дворе поснимал номерные знаки. Ни колеса не тронули, ни дворники на стеклах, ничего, а только одни эти знаки, и зачем они им? Я, как про знаки услышала, то все сразу поняла!

**Арнольд.***(В сторону.)*О, зловещий синдром библиотекаря!

*Потом становится серьезным.*

**Арнольд.** Ника, скажи, а у тебя мечта была?

**Ника.** Мечта? Была. Но она странная была. Я мечтала о кукле и о…папе. У всех папа был, а у меня не было. А мне так хотелось, чтобы и у меня тоже был папа и подарил бы мне куклу. (Садится на пол и что-то рисует пальцем по полу) Куклу мне мама купила, но не такую как я мечтала. Я хотела настоящую Барби, а мама купила мне какого-то пупса бесполого. Просто бывают мечты, которым не суждено сбыться… Папу своего я даже не видела. Алло. Арнольд? Ты меня слышишь?

**Арнольд.** Я тоже мечтал о папе. Мой друг грезил о велосипеде, а я о папе. Я даже подсматривал, как ведут себя мужчины, чтобы соответствовать… Знаешь, говорят если у тебя в детстве не было велосипеда, а сейчас у тебя Бэнтли, то в детстве у тебя все равно не было велосипеда. Ника, так вот у нас с тобой оказывается не было папы… И от нас это никак не зависело. А вот встретиться или нет – зависит только от нас. Согласна?

**Ника.** Согласна…

**Арнольд.**Короче, Ника, пора брать ситуацию в свои руки. Завтра вечером лично заберу тебя из библиотеки! Ты, главное, доберись хотя бы до нее.

**Ника.**Хорошо, я доберусь.

**Арнольд.***(Вешая трубку и напевая назойливый мотив.)*А у нее такая маленькая грудь и губы ее алые как маки… Вот знаки-собаки!

**Действие 10**

*Девочки у Ники дома.*

**Катя.** А как у тебя дела с этим нумерологом. Циферки сложились?

**Ника.** С Арнольдом? Да пока никак. Все время какие-то препятствия. Но он настойчивый. Решил все брать в свои руки. Завтра заберет меня из библиотеки, и поедем к нему. Посмотрим, как он ест! (смеется)

**Катя.** Это прогресс! Так. Перед важной встречей мужчина думает, что сказать, а женщина – что надеть! Ты в чем пойдешь на встречу?

**Ника.** Пока не знаю. А ты что посоветуешь?

**Катя.** Тащи свой гардероб. Будем примерять-выбирать.

*Ника выходит в длинном балахонном платье.*

*Катя критически оглядывает ее.*

**Катя.** Что это?

**Ника**. Платье в пол.

**Катя**. Это платье в стол. А лучше – в мусорку. Что это за балахон? Ножницы есть? Неси!

*Ника пожимает плечами и уходит за ножницами.*

**Катя**. Понимаешь, мода все время что-то приоткрывает: то зону декольте, то животик, то плечики, то коленки. Короткий топик, рваные джинсы. Но самый беспроигрышный вариант – показать…

**Ника.** Грудь?

**Катя.** В твоем случае ножки.

**Ника**. Ты что наделала? Я теперь похожа на Леди Гагу!

**Катя**. Теперь ты похожа на девушку из Нагасаки! Сейчас подкрасим губки и образ готов! И пусть жизнь даст вам взлет на одной полосе!

*Звучит песня «девушка из Нагасаки» девочки танцуют.*

*Свет гаснет.*

**ДЕЙСТВИЕ 11**

*Ника и Арнольд подходят к дому Арнольда. (Ника в своем платье) У них явно всё получается. Под руководством Арнольда. У них хорошее настроение, особенно у Арнольда – всё идет по плану!*

**Арнольд.** Ну что, Ника, я же говорил, что никаких плохих знаков больше не случится- ни бомжей с пустыми бутылками, ни разбитых зеркал, ни черных кошек, ни солнечных затмений – ничего похожего не было. Да?

**Ника**. *(Счастливо.)* Да! Только хорошие. Нам даже попалисьсчастливые билетики в трамвае.

**Арнольд.** *(С пониманием дела.)* Ага. И я уверен, что это еще не всё. *(Отвлекает ее внимание.)* Посмотри, как вокруг красиво и солнечно сегодня.

*Ника оглядывается, а Арнольд достает что-то из кармана и подбрасывает вперед на асфальт.*

**Ника.***(Через секунду.)*Ой, смотри, что это?

**Арнольд.** Где?

**Ника.***(Поднимая удивленно.)* Не могу поверить. Да это же подкова!

**Арнольд.** Точно!

**Ника.** *(Разглядывая находку и улыбаясь.)*Это к счастью, нопочему деревянная? Что это означает?

**Арнольд.** *(Уверенно со знанием дела.)* А этосуперзнак! Это значит, что ты всегда можешь по ней постучать, чтоб ничего не сглазить!

**Ника.***(Умиленно.)* Как мило…

**Арнольд.**Ну вот мы и пришли.

*Они заходят в дом, и поднимаются по ступенькам. Арнольд поворачивается к Нике и нежно ее обнимает. Она восхитительна.*

**Арнольд.**Вот и мой этаж!

**Ника.** Постой.А давай я попробую сама угадать, где ты живешь?

**Арнольд.** Давай! Хотя, я думаю, ты сразу узнаешь. Мою дверь спутать невозможно.

*Арнольд галантно делает Нике пригласительный жест на свою площадку.*

**Арнольд.** Прошу!

*Ника подается было вперед и вдруг застывает, лицо ее искажается страхом, глаза испуганно стекленеют, а руки прижимает к груди, подкова падает из рук. Арнольд поворачивает головуи сам немного вздрагивает.Он явно не ожидал увидеть того, что увидел… Он делает шаг вперед.*

**Арнольд.** Что за хрень!? Откуда это?!

**Ника.** *(Дрожащими губами.)* Вот это знак! *(Утробным голосом.)* Мне пора домой…

*Ника поворачиваетсяи с испуганными глазами сбегает вниз. Арнольд бросается было за ней, но останавливается. Задерживать Нику после того, ЧТО она увидела, уже не имело смысла. Действие заканчивается.*

**ДЕЙСТВИЕ 12**

*Звучит песня Павла Кашина «Если это не ты». Первый куплет.*

*Комната Арнольда. Он взлохмаченный и отстраненный сидит печальный в кресле, напротив хорошо начатая бутылка вина. Берет с полки или со стола модель самолета.*

**Арнольд.** *(Произносит, смотря на самолет и накручивая винт с резинкой)*Парень… в клубе… клеил… модель. Клеил ее… пару недель. Так влюбился… что в голову… хмель. Но не взял… цитадель. *(Отпускает самолет, он улетает)*Улетела модель… И теперь парень пьет мускатель.

*Звонит телефон. Арнольд быстро с надеждой смотрит, кто звонит.*

**Арнольд.** *(Устало и немного равнодушно.)*Леха… Привет. *Недалеко говоришь… Ну заходи, уже не помешаешь.*

**Арнольд.***(Самому себе)* Ладно, Арнольд, хватит, забей и не парься!

*Заходит Леха.*

**Леха.** Привет.Боже, у тебя что тут алкоураган прошел?

*Леха поднимает модельку самолета с пола, ставит на стол.*

**Арнольд.***(Пьяно и устало.)*Леха, а ты прав, сейчас почти все слова, и правда, поменяли смысл. Мышка уже не жретсыр. Собака отправляет почту. Зебра лежит на переходе. Аську и Клаву уже не сводишь в кино. Они теперь не девчонки. А слова забей и не парься *–(смеется)*это сегодня, блин, синонимы. Как тут не свихнуться…

**Леха.**Что я тебе говорил. А мой восьмилетний племянник вообще до вчерашнего дня был уверен, что у его бабушки Клавы полное имя – Клавиатура.Клавиатура Аркадьевна! О каком понимании между людьми может идти речь. Пропасть!

**Арнольд.** Да уж полная. Вот так и у нас с Никой.

**Леха.**А что,разве не получилось? Ты ж говорил, что взял ситуацию в свои руки?

**Арнольд.**Ничего не получилось…Фигня получилась.

**Леха.**Какая фигня? Так, рассказывай! Ты из библиотеки ее забрал?

**Арнольд.** Забрал, как и хотел. До этого дома навел марафет. Чтоб не было дурных знаков. Закрутил намертво краны, чтоб не текли. Спрятал на балкон пепельницу – ну вон ту в виде черепа. Снял в прихожей надколотое зеркало. Перевернул под раковиной веник – метущей частью вверх. Завел стоящие часы. Выбросил свою любимую чашку без ручки. Смазал петли дверей. Даже купил на унитаз крышку. И как там по фен-шую, повязал на всех трубах и батареях красные ленточки, особенно в зоне любви. И даже, по ходу, поменял номер на своей квартире. Был 113, стал 77. Ну и бросил половичок с надписью: «Добро пожаловать!» И ещенапоследок загнал в подвал огромного черного, подъездного кота с одним ухом и задвинул отдушину кирпичом. Блеск!

**Леха.** Фигасе ты подготовился!

**Арнольд.** Да, Леха. Учел абсолютно всё. И пошел за Никой, забрал ее и поехали ко мне.Всё было прекрасно, пока мы не поднялись на мой этаж… А тут такое… У меня, в принципе, крепкие нервы, но даже я вздрогнул от увиденного. Представляешь, прямо возле моей двери у стенки стояла черная крышка гроба. Возле нее был большой венок, и рядом на коврике «Добро пожаловать!» сидел безухий черный кот.

**Леха.***(Удивленно)*Мама дорогая, откуда?

**Арнольд.** Я сам был в шоке. Ника от вида такого зловещего натюрморта естественно тут же дала заднюю.

**Леха.** Да я б тоже дал заднюю.

**Арнольд.**А я пошел разбираться. «Что случилось? Кто умер?» Соседская дверь была настежь открыта. Я вошел и посреди комнаты увидел перевернутый гроб, а под ним – пьяного в доску соседа. Он работает в театре электриком. Ему задержали зарплату, и этот придурокне придумал ничего лучшего, чем забрать задолженность театральным реквизитом. Вот и вся разгадка. В общем, рыбка ускользнула, будучи уже почти на сковородке. В это время я уже должен был снимать с нее чешую. Вот такие дела, Леха…

**Леха.** Да, трудная женщина.

**Арнольд.** Не то слово! *(С уважением)* Знаковая… Я на нее реально запал. Но увы… Давай налью тебе еще.

Леха отказывается от пива и смотрит на часы.

**Арнольд.** А ты куда-то спешишь?

**Леха.** Да вот иду на встречу с Катей. Кто пригласил Катю в ресторан? Я пригласил Катю в ресторан. Кто красавчик? Я красавчик!

**Арнольд.** Да ты что? Ты таки идешь на встречу с Катей? Молодец. Ну удачи тебе, и, кстати, учти,для нее важно, как мужчина ест.

**Леха.**В смысле?

**Арнольд.**Я видел, как ты жрешь! Хап-хап, запихался за пару минут и откинулся на стул.

**Леха.** А как надо?

**Арнольд.**У тебя сколько времени до встречи?

**Леха.** Сорок минут.

**Арнольд.** Ладно, сейчас научу. Танцор из тебя неважный, так, может, хоть в этом преуспеешь.Пошли на кухню.

*Арнольд и Леха выходят из комнаты.*

**ДЕЙСТВИЕ 13**

*Ресторан. Леха в пиджаке выходит, ждет Катю. Нервничает. Выходит Катя в эффектном платье.*

**Леха.** Ох… Э… Привет.

**Катя.** Привет.

*Леха протягивает руку поздороваться, Катя с удивлением смотрит, Леха понимает и делает вид, что он этой рукой указывает на столик.*

**Леха.** Пройдем.

*Леха проводит Катю за стол. Садится. Катя не садится.*

**Леха.** Да, точно.

*Леха встает. Подвигает Кате стул, чтоб она присела. Садится сам. Леха дико нервничает.*

**Леха.**Э-э. Шикарный ресторан.

*Катя наблюдает за ним, как тот нервничает. Подходит официант, приносит воду.*

**Официант.**Здравствуйте, добро пожаловать, меню сейчас принесу.

Уходит.

**Леха**. (*не знает что сказать, мается*) Эм… Красивый пиджак у тебя.

**Катя.** Спасибо.

**Леха**. У нас в школе химичка в похожем ходила. (реакция Кати). Ну, в смысле, на ней он не так красиво сидел. Она старая была. (реакция Кати) Зато туфли классные. Таких у химички не было.

*Подходит официант.*

**Официант**. Пожалуйста меню.

**Леха.**Катя, что ты будешь?

**Катя**. Я буду особуку.

**Леха**. Шикарный выбор. Наверное… Мы будем две особуки. А скажите, сколько оно… они готовятся?

**Официант**. Минут 30.

**Леха.** Мг. 30. (*себе*) Блин, долго. (*официанту*) Да, мы будем эти особуки. Но есть что-то, что можно побыстрее, чтоб начать кушать.

**Официант**. На стартер могу предложить карпаччо.

**Леха**. Отлично. Сколько по времени готовится?

**Официант**. Минут 15.

**Леха**. (*себе*) Да что ж такое. (*официанту*) Да, отлично, будем еще и карпаччи. И знаете что, принесите пожалуйста фрукты. Можно не резать, просто в миску мне насыпьте.

**Официант.** Конечно. В миску.

*Уходит.*

**Леха**. Не люблю долго ждать. Не воду ж нам 20 минут сидеть пить, верно?

*Официант приносит миску с фруктами.*

**Леха**. О, а вот и оно. Спасибо.

*Леха начинает эротично и красиво есть фрукты, подыгрывая себе фразами «О боже как вкусно», «обожаю фрукты», «уфь, витаминки потекли», «ой, капнуло»...*

*Катя меняется, она видит то что хотела, мужик красиво сексуально ест. С каждым фруктом Катя приближается все ближе, чтоб поцеловать Леху, но в самый самый момент у Кати звонит телефон*.

**Катя.** Это Ника. Блин. Я на секунду.

**Леха.** Передавай ей привет и чтоб она была здорова.

*Катя встает и отходит в сторону.*

**Катя.** Ника! Привет. *(Встает и немного отходит от столика.)* А мы сейчас с Лехой в ресторане. Да. Он такой страстный. Ты бы видела, КАК он сексуально ест! Кажется, сегодня я поеду к нему…

*Леха услышав это, закашливается, вскакивает и убегает. Потом возвращается кладет деньги за ужин и убегает.*

*Официант подходит и начинает убирать со стола. Возвращается Катя.*

**Катя.** А где мой спутник?

**Официант.** А он рассчитался и ушел. Продолжает убирать со стола.

**Катя**. Как ушел?

**Официант**. Стремительно...

*Катя берет свою сумочку и уходит. Прибегает Леха, видит, что Кати нет.*

**Леха**. Блин, она таки ушла?

**Официант**. Ушла.

**Леха**. Черт! Что делать, что делать, что делать!?

**Официант**. Это конечно не мое дело, но я думаю, что вам нужно взять себя в руки, догнать и объясниться.

**Леха**. Догнать и объясниться? Ах ты ж маленький психолог. Спасибо, друг, я побежал.

*Леха убегает.*

**ДЕЙСТВИЕ 14**

*Квартира Ники. Приходит Катя.*

**Катя.** Привет Ника.

**Ника**. Привет. *(Обнимаются.)*Ну как прошла интимная встреча с Лехой? Он довел тебя до кровати?Ты чего грустная?

**Катя.** Да, кажется, моя вселенная дала трещину, я теперь ничего не понимаю…

**Ника.**Ты? И чего-то не понимаешь? Рассказывай!

**Катя.** Были мы в ресторане. Поверить не могу. Ведь он так ел в ресторане…Так долго и старательно. Я аж чувствовала себя на месте куриной ножки. А как он пил вино,как раздевал апельсинку… Это не передать…

**Ника.** И что оказалось?

**Катя.** А оказалось, что это и всё!

**Ника.** Что всё?

**Катя.** А ничего больше. Всё его искусство рестораном и закончилось. В ресторане он был мачо, а повел себя –как кукарача. *(Раздраженно.)*Не хочу и говорить…. Такого у меня еще не было. Он просто сбежал! Я отошла с тобой поговорить, возвращаюсь, а его нет! Как такое может быть? Он ведь так изысканноел... Знаешь, Ника, дура я, все эти приметы и правила – глупости. Сколько раз я отказывала только из-за того, что пареньслишком быстро или не слишком красиво ест. А ведь это… ничего… не значит… Хватит. С сегодняшнего дня выбрасываю из головы эти глупости.Все это не работает. Если бы работало, то 13 числа никто бы из дому не выходил, а всех черных кошек перекрасили бы или мелировали!

**Ника.**Печальная у тебя получилась история…. *(Задумчиво.)* А может я тоже дура? Верю во всякие приметы. Такого парня оттолкнула от себя…Кэт, вот скажи какой должен быть Твой Мужчина?

*Катя задумывается.*

**Катя.** Он должен быть умным остроумным, добрым достойным, красивым, спокойным, щедрым. Короче, чтобы я ему была по зубам, по плечу и по карману! А еще у него обязательно должна быть белая рубашка, которая будет мне очень идти утром! *(После паузы.)* Ника, а твой? Какой должен быть твой?

**Ника.** Мой?

Встает, ходит.

**Ника.**Какой?.. Не важно, какой он должен быть, лишь бы имя у него было… Арнольд!

Звучит музыка. Ника принимает решение и звонит Арнольду.

**Ника.** Привет. Я много думала. Я с сегодняшнего дня твердорешила не веритьни в какие приметы. Да, твердо…Да, твердо-твердо! Не обижаешься? Сомневаешься во мне? Я понимаю. Но всё же. Давай встретимся там, где всегда договаривались. Ага, как обычно, ровно в 12.

**ДЕЙСТВИЕ 15**

*Катя идет по сцене. Ее догоняет Леха*.

**Леха**. Катя, подожди.

*Она оборачивается, видит его и идет дальше*.

**Леха.**Кать, стой, позволь мне объяснить. (*Леха начинает быстро, в попыхах ей говорить*) Пойми, все не такое как кажется и все не такие, как кажутся. Все хотят казаться, даже вещи. Мебель под орех или под дуб, но не орех и не дуб. Не яблоко, а со вкусом яблока. Не ваниль, а с ароматом ванили. Кажется, сегодня не осталось ничего настоящего – искусственный мех, искусственный смех, снег, губы, зубы, остальные части тела. Сегодня важно быть таким успешным, продвинутым, позитивным! модно быть эдакими «бредамипитами». А я не хочу быть бредом, я хочу быть Лехой! Быть собой. Я ушел. Прости. Просто это был не я. И ушел я тогда не от тебя, а от обмана, который я там творил. Понимаешь? Катюша!

*Катя смотрит на него. Подходит вплотную. Играет романтическая музыка.*

**Катя**. Конечно понимаю Леш. (меняется в лице) Да пошел ты!

*Катя уходит. Леха стоит офигевший. Леха бродит по сцене. Берет гитару, садится на край сцены, поет песню «Твои глаза подобны морю…» - три куплета. Возвращается Катя, стоит у Лехи за спиной, дослушивает песню. После окончания песни произносит, все так же стоя за спиной.*

**Катя.**Знаешь, Леша, я родилась с золотой ложкой во рту и мне казалось, что мне все положено по праву рождения. Но оказалось, что все это мне только казалось. Все дурнушки и простушки устраивали свою жизнь, а я все устраивала тесты и кастинги.

*Леха собирается уходить. Но потом решается, подходит к ней сзади и берет ее за плечи. Катя оборачивается.*

**Катя.**На свидания ходила как на собеседования. И тут вдруг ты со своей серенадой. Такой искренний и непосредственный. Спасибо тебе.

**Леха**. Катя, это небо… эти звезды… этот мир. Все для тебя!

*Пауза.*

**Катя**. Спасибо, Леш.

*Берет ее за руки. Обнимаются. Уходят.*

*Гаснет свет.*

**ДЕЙСТВИЕ 16**

*Ника нарядная и красивая стоит возле того же столба, где стоял каждый раз Арнольд. На часах полпервого. Его нет. Ника нервничает, потом звонит ему.*

**Ника.** Привет, а ты где? *(Удивленно.)* Дома? Почему?

**Арнольд.** *(Стоя в другом конце сцены.)* Да я вот вчера много думал, почитал умные книги –знаешь, знаки на самом деле это серьезно. И пренебрегать ими это глупо и даже опасно.

**Ника.** Ты шутишь? Ты же не верил в это.

**Арнольд.** Не верил, а сегодня проснулся, а на стене у меня висит треснутое зеркало, у чашки ручка отпала, а когда выходил вообще ужас – у меня номер квартиры на 113 поменялся. Разве это не знак?

**Ника.** *(С надеждой.)* Может это кто-то просто пошутил.

**Арнольд.** Я тоже так подумал и всё равно собирался к тебе на встречу. Но тут выглянул в окно, вдруг увидел, что у нас перед домом устанавливают новый дорожный знак.

**Ника.** Какой знак?

**Арнольд.** Тебе лучше не знать... Всё, Ника, не судьба.

*У Ники наворачиваются слезы. Арнольд, продолжая говорить, идет по сцене в сторону Ники и зритель понимает, что он на самом деле вовсене дома, а возле нее, совсем рядом с охапкой цветов и просто ее разыгрывает. Она стоит к нему спиной и почти плачет.*

**Ника.** Ну разве могут какие-то знаки быть сильнее человеческих чувств?

**Арнольд.** Могут, Ника…

*Арнольд подходит к ней вплотную и закрывает глаза руками.Ника вздрагивает, застывает, потомулыбается, оборачивается, смеется, обхватывает его шею руками и они стоят обнявшись. Музыка про японку и знаки…*

*Целуясь, они замечают, что на небе появилась яркая радуга. И смеются.*

**Ника.** Ой, смотри радуга!

**Арнольд.** Хорошая примета!

**Ника.**Нет, просто радуга….

*Играет музыка. Арнольд и Ника танцуют.**Выбегают Леха и Катя - все садятся за стол. Официант наливает шампанское и говорит: Вы были здесь года назад!*

*Каждый говорит финальные фразы.*

**Арнольд.** Я больше не хожу на рыбалку, потому что нашел свою залотую рыбку! (обнимает Нику)

**Леха**. Если у человека есть любовь – у него есть все. А если любви нет, то не важно, что у него там еще есть.

**Катя.** Любовь и романтика не имеют смысла. Но добавляют смысл всему остальному.

**Ника**. Удача! Вот хороший знак! Когда вышел утром в магазин за хлебом, а встретил свою любовь! А в друзях у тебя Высшие Силы! *(и обращаясь к залу, поднимая бокал)* За любовь!

**Конец. Поклон.**