Алексей Морозов

Бес в ребро, или Бешеный ёжик в мужских трусах

Комедийная мелодрама в двух действиях

2 действие

Помещение морга, размером на всю сцену. Окон нет. Есть одна дверь, которая находится в передней части левой стены морга. Дверь закрыта.

Вдоль левой и вдоль правой стен морга стоят простые деревянные лавочки, на которых могут уместиться по два-три человека. Наверное, это лавочки, на которые присаживаются в случае ухудшения самочувствия родственники умерших, пришедшие сюда для опознания покойников, что иногда в моргах происходит.

Вдоль всей сцены, в углублении, примерно за полтора метра до дальней стены, стоят боковыми сторонами в сторону зрительного зала три типовых стола, на которых обычно лежат в морге покойники. Столы расположены гуськом, с интервалом в метр-полтора, на них лежат три покойника. Дмитрий – в середине. Все покойники накрыты белыми простынями, но для удобства действия в простынях проделаны отверстия для голов покойников и их рук. Пока покойники лежат, их головы и руки из отверстий простыней не торчат, покойники полностью укрыты простынями.

Стразу за рядом столов для покойников, в глубине сцены – затемнение, так что дальнюю стену не видно.

В помещении сверху по центру, с потолка, свисает достаточно длинная и широкая белая табличка для того, чтобы даже с самых дальних рядов зрителям хорошо было видно, что на ней прописными чёрными буквами написано МОРГ.

Дверь морга с шумом открывается, в морг врывается разъярённая Любаша, за которой решительно и быстро следует мужчина средних лет, судя по попыткам которого остановить и выпроводить на улицу непрошенную гражданку, а также по надписи «Охрана» на его форменной куртке, можно понять, что это охранник морга. Вслед за Любашей и охранником в морг неуверенно входит и Ольга Ивановна.

ОХРАННИК (быстро идет вслед за Любашей, решительно). Гражданка! Гражданка! Остановитесь немедленно! Сюда не положено!

ЛЮБАША (резко останавливается, так что охранник морга от неожиданности натыкается на неё, грубо). Ну что тебе ещё не понятно! Здесь лежит мой муж! И я, как законная жена, хочу лично убедиться, что он, не дай бог, (крестится) умер!..

ОХРАННИК (с удивлением). Пока ещё живых тут не прописывали… (Решительно.) Так что, гражданка, будьте добры очистить помещение!

ЛЮБАША (решительно достаёт из сумочки пол-литровую бутылку водки, суёт её растерявшемуся от её резких движений охраннику). На! Подавись!

ОХРАННИК (мгновение не может прийти в себя от неожиданно завершившейся погони, наконец, приходит в сознание, слегка растерянно). А-а… ну это другое дело… Только вы тут не долго, гражданка… Ладно?

ЛЮБАША (двигаясь к столам, грубо). Да вали ты! Иди водку жри! А то отниму!

ОХРАННИК (испуганно). Нет-нет, это я так… Извините… (Поспешно, с прижатой к груди бутылкой, поворачивается к выходу и начинает движение, но тут же, неожиданно для себя, натыкается на Ольгу Ивановну, испуганно). О! А вы тут на каких основаниях?..

ОЛЬГА ИВАНОВНА (показывает на бутылку водки). А мы вскладчину…

ОХРАННИК (с сомнением и изучающе смотрит сначала на бутылку, затем – на Ольгу Ивановну, недовольно и решительно). На такой тариф я не согласен!..

ОЛЬГА ИВАНОВНА (ухватывается за бутылку, некоторое время и Ольга Ивановна, и охранник держатся оба за бутылку, и каждый тянет её в свою сторону). Что ж, отдай тогда!..

ОХРАННИК (выхватывает бутылку, поспешно, недовольно). Ну ладно, сегодня льготный тариф!.. (Быстро удаляется из морга, прикрыв за собой дверь.)

ЛЮБАША (подходит к покойнику, лежащему на крайнем слева столе, приоткрывает простыню над его головой, отпрянув, с отвращением). Фу! Алкоголичка какая-то! Вся синяя… (Озирается, нерешительно.) Ну, наверное, справа… (Подходит к крайнему справа покойнику, отворачивает с головы простыню.) Молодой-то какой… Ну вылитый наркоман… Ну да, исколот весь… (Смотрит на средний стол.) Должно быть, здесь… (Отворачивает простыню, опускается на колени у головы покойника, издаёт воющие рыдания.) Ой Димочка, мой родимый! На кого ж ты меня оставил!.. Я же люблю тебя больше жизни!.. Как я теперь буду без тебя?!.. Я теперь тоже умру!..

ДМИТРИЙ (в середине причитаний Любаши приподнимается так, что оказывается в сидячем положении, в отверстии простыни для головы появляется, естественно, голова, а в отверстиях для рук – руки, смотрит на Любашу, недовольно). С голоду, что ли?.. Я ж тебя нафаршировал миллионами, как утку яблоками!..

ЛЮБАША (не видит и не слышит Дмитрия, причитает, стоя на коленях и воздевая руки к Дмитрию). Ой, родной мой! Я же никого так не любила, как тебя!

ДМИТРИЙ (смотрит на Любашу, чешет темечко). Ну да, конкурс чековых книжек выиграл я…

ЛЮБАША (не видит и не слышит Дмитрия, рыдает). Прости меня, стерву проклятую, Димочка! Я ведь хотела отравить эту ненавистную соперницу мою, а торт съел, оказывается, ты!.. Я же не знала, что так случится! Ты же не любишь сладкое!

ОЛЬГА ИВАНОВНА (остановившись левее Любаши, у ног Дмитрия, с сожалением). И меня прости, Дима, я не догадалась о её намерении…

ДМИТРИЙ (потрясён услышанными признаниями, воздевает руки к небу, в ужасе вскрикивает). О боже, спаси и сохрани! Помоги мне, всемилостивейший!..

Рядом со столом Дмитрия, с противоположной, обращённой к дальней затемнённой стене, стороны стола, из темноты, тут же выступает на свет седовласый мужчина в белом балахоне до пят и со светящимся нимбом над головой. В руках у него крест. Это Бог.

БОГ. Ты звал меня, сын мой?..

ДМИТРИЙ (оборачивается назад, оторопело смотрит на Бога, растерянно, с паузами). Не понял… Ты… кто?..

БОГ (проходит между столами на сторону основного действия, Дмитрий в шоке сопровождает его перемещение поворотом головы). Ну так, Бог же... Ты ведь звал меня… Спасти и сохранить просил…

ДМИТРИЙ (встаёт со стола, обходит вокруг Бога, осматривает его с интересом, растерянно, с паузами). Погоди-погоди, какой Бог?.. Бога же никто и никогда не видел! Хотя все говорят, что он есть... (С удивлением.) И ты хочешь сказать, что я первый человек на земле, который увидел Бога?..

БОГ. Ну почему же, первый. Уже многие видели…

ДМИТРИЙ. Не-е-т, минуточку! Я человек грамотный! Книжки читаю! В театр, опять же, хожу!.. (Оборачивается на Любашу, язвительно.) В отличие от некоторых… Но ни разу никто и нигде не заикнулся даже, что видел бога живьем!..

БОГ (обиженно). Что значит – живьём?..

ДМИТРИЙ (виновато). Ох, прости, если обидел!

В течение всего разговора Бога с Дмитрием Любаша продолжает что-то несвязно бормотать и вскрикивать, то воздевая руки к небу, то заламывая их на груди, и глядеть на то место, где только что лежал Дмитрий, совершенно не замечая Бога и двигающегося как живого Дмитрия.

Ольга Ивановна стоит в небольшом отдалении от Любаши, тоже смотрит на то место, где только что лежал Дмитрий, думая, что видит его тело, и периодически подносит платочек к глазам. Стоящего рядом с Богом и разговаривающего с ним Дмитрия она тоже не видит. Тело покойника, остающееся на столе и видимое Любашей и её матерью, можно считать виртуальным, а можно обозначить чем-нибудь продолговатым, по длине и ширине реального тела, и полностью накрыть его простынёй.

БОГ. Да ладно, ничего. Я не обижаюсь. Все поначалу тоже удивляются… и не верят… Ты же новичок…

ДМИТРИЙ (с удивлением, неуверенно). Нет, ну я всё-таки не понял: ты Бог… или не Бог?..

БОГ (с некоторым неудовольствием). Ну конечно, Бог! Ты всё-таки туповат, Дмитрий. Мог бы уже и догадаться, почему ты меня сейчас видишь… В «Что? Где? Когда?» таких не берут…

ДМИТРИЙ (соглашается). Ну это само собой… Ольга Ивановна тоже намекала… (С удивлением.) Но почему же я тебя сейчас вижу, а раньше не видел? Не врублюсь что-то…

БОГ. Тупой всё-таки… Вот почему ты целый год не мог понять, что (показывает на Любашу) вот этой дамочке от тебя нужны только деньги, и ничего более…

ДМИТРИЙ (с удивлением). У-у, ты и это знаешь?.. Похоже, что Бог… Ну а почему же тогда…

БОГ (перебивает). Поскольку случай клинический, объясняю: ты меня видишь сейчас потому, что ты – это не ты…

ДМИТРИЙ (ощупывает своё тело, осматривает его внимательно, перебивает, растерянно). Да вот же он я! Как это я – не я?..

БОГ. Да-а… Таких мне ещё не попадалось…

ДМИТРИЙ (возмущённо). Нет, ты мне всё же объясни, как это…

БОГ (перебивает). Просто твоё тело лежит вон там, на столе. Ты ведь умер. А в таком виде ты теперь, потому что…

ДМИТРИЙ (перебивает, ошарашено, со страхом). Так я у-умер?!..

На столе, слева от стола Дмитрия, ещё до его последних слов, приподнимается и садится, свесив ноги со стола, женщина. Её слегка синеватого цвета голова появляется в проёме простыни для головы, а руки, соответственно – в проёмах для рук. Это Людмила.

ЛЮДМИЛА (услышав громкое удивление Дмитрия тем, что он умер, возмущённо). О Боже мой, да тресни ты его крестом по башке! Может, поумнеет!..

БОГ (недовольно). А тебе слова не давали, Людмила! Лежи пока, отдыхай…

ЛЮДМИЛА (виновато). Прости, меня, Боже. Но впереди же один сплошной отдых! Дай хоть последние-то сорок дней почирикать…

БОГ. Ну ладно. Только не вмешивайся пока… (Дмитрию.) В общем, ты, Дмитрий…

ДМИТРИЙ (вращая со страхом головой то в сторону Бога, то в сторону Людмилы, наконец осеняется догадкой, перебивает, оживлённо). А-а! Понял! Сорок дней!.. Ну да! Я – это действительно не я! Душа ведь живёт ещё сорок дней, после того как!.. Значит, выходит, я душа вот этого (показывает на стол, на котором он только что лежал) идиота?!..

На столе, крайнем справа, за секунды до последних слов Дмитрия приподнимается с также появившимися в проёмах простыни головой и с синими точками от множества уколов на внутренних изгибах локтей руками совсем молодой мужчина, свешивает со стола ноги. Это Виктор.

ВИКТОР (перебивает, недовольно). Дошло наконец-то… Хоть и идиот, действительно… (К Людмиле и Дмитрию.) Ребята, я как-никак отошёл в лучший мир от наркотиков, будь они неладны… Сил нету никаких даже в душе… Вы не могли бы как-нибудь потише?.. (Укладывается на стол.) А я ещё хоть чуть-чуть… Тридцать девять дней-то хватит поболтать ещё, а?..

ЛЮДМИЛА. Да тебе-то хватит… Спи уже…

ДМИТРИЙ (Людмиле, с интересом). А как его зовут?

ЛЮДМИЛА. Да Витька!.. Совсем молодой. Чуть больше двадцати… Передозировка…

ДМИТРИЙ. А-а, понятно… А ты-то как сюда?..

ЛЮДМИЛА. Муж бросил с двумя детьми в нищете и нужде… Дёрнул к богатенькой, гад… Запила с горя… А женский алкоголизм не излечим. Слыхал?..

ДМИТРИЙ. Да-а, слыхал! Женщине лучше не начинать…

БОГ. Ну ладно, Дмитрий, я вижу, ты наконец-то разобрался, кто ты теперь… И даже знакомства завёл тут…

ДМИТРИЙ (поворачивается к Богу, поспешно). Да-да-да, всё ясно! Я душа вот этого типа… (Смотрит в сторону стола, где только что лежал, видит, как Любаша горячо рассказывает телу Дмитрия о своей страстной любви к нему, а Ольга Ивановна молча подносит периодически к глазам платочек, с интересом.) А они меня сейчас не видят?

БОГ. Нет, конечно. Не видят и не слышат… Ты же – душа. А твоё умершее тело лежит перед ними на столе… Его они и видят…

ДМИТРИЙ (смотрит опять на Любашу, со злостью). У-у, любительница мужского стриптиза… Вон как кривляется… А говорит, не любит театр…

БОГ (нетерпеливо). Ну всё, я ухожу. Дел-то невпроворот. Все зовут: Боже, спаси! Боже, помоги!.. Но вас-то вон сколько! А я один…

ДМИТРИЙ. Нет-нет-нет, ты всё-таки чуток погоди!.. Поспрашивать маленько хочу. Первый раз ведь видимся. Когда ещё?.. Можно?.. Пару вопросиков...

БОГ. Ну давай. Только поскорей. Некогда мне…

ДМИТРИЙ. А как же так получается, уважаемый Боже, все обращаются к тебе с просьбами, все надеются на твою помощь, а ты, оказывается, являешься только душам умерших!.. Это ж, выходит, чтоб тебя увидеть и пообщаться, надо окочуриться?..

БОГ. Да, я общаюсь только с душами умерших…

ДМИТРИЙ. А живые как же?.. Помощь-то нужна в первую очередь им! А когда уже умер, что ж тут сделаешь… Всё! Кранты!.. Даже реанимация не поможет, не то что бог…

БОГ (обиженно). Ты меня ставишь ниже реанимации?..

ДМИТРИЙ (виновато). Ой, прости, пожалуйста! Я не это имел ввиду! Я хотел сказать, что живые люди очень ждут от тебя помощи. А ты…

БОГ (вздыхает). Ох, Дмитрий… Да разве вам, людям, окажешь хоть какую помощь, даже если и захочешь?..

ДМИТРИЙ. Конечно, окажешь! Мы же в ней очень даже нуждаемся!

БОГ. Да, но вы же все помешаны на независимости! Любое вмешательство в ваши дела мгновенно отвергается вами напрочь!

ДМИТРИЙ. Ну да, мы не любим, когда нам указывают, как жить…

БОГ. Вот-вот! Даже странно как-то… вы же все одинаковые, говорите только на разных языках. Но при этом границы кругом… Отгородились друг от друга, стреляете друг в дружку из ружей и пушек и кричите «Мы за независимость!»… А от кого независимость-то? А?.. Разве у ветра, у реки, у моря есть границы?.. Независимость у них есть, я спрашиваю?..

ДМИТРИЙ. Ну нет, конечно… Заборы для них не поставишь…

БОГ. А вы, люди, друг для друга ставите! На каждом шагу ставите! И у каждого своя правда! Дети даже перестали слушаться родителей! И при всём при этом вдруг – мольбы о помощи ко мне…

ДМИТРИЙ. Ну так если просят, значит, припекло…

БОГ. Вы лучше сначала перестаньте скандалить друг с другом, убивать друг друга… А то ведь, получается, я должен помогать одним убивать других?.. Так, что ли?..

ДМИТРИЙ. Ну… выходит, так…

БОГ. Значит, ты меня понял, Димка…

ДМИТРИЙ. Нет, ну а если мы перестанем воевать, будем уважать и любить друг друга, тогда хоть можно будет обратиться к тебе с какой-никакой просьбишкой?..

БОГ. Ну хорошо, я вмешаюсь, помогу. А что дальше?

ДМИТРИЙ. Да, а что?..

БОГ. Ну если помогу, значит, я буду за вас что-то решать, не так ли?

ДМИТРИЙ (неуверенно). Ну… так… (Задумывается на секунду.) А-а, понял… Если за тебя кто-то что-то решил – это решил уже не ты… Значит, ты зависишь от чужого решения… Так?..

БОГ. Ну вот, а говорят, что ты тупой…

ДМИТРИЙ. Так ты же и говорил!..

БОГ. Это я сгоряча. Не обращай внимания… (Поворачивается в сторону затемнения за столом Дмитрия, собираясь уйти, на ходу) В общем, Димка, искать помощи вам надо друг у друга, а не у Бога… А мне только помолитесь изредка о том, чтоб любовь человеческая к себе подобным не угасла никогда… Вот и всё…

ДМИТРИЙ (вслед уходящему, но ещё не дошедшему до зоны затемнения Богу, усмехается). Ну да, как у нас говорят, на бога надейся, а сам не плошай!..

БОГ (тоже усмехается). У вас иногда правильно говорят… (Медленно уходя в темноту за столами.) Не дёргай меня понапрасну, Димка… Разберись лучше со своим женским батальоном… Прав ведь Олег Павлович, наломал ты тут дров…

ДМИТРИЙ (смотрит вслед ушедшему Богу, с удивлением). О, и это знает! Ну, значит, точно Бог… (Неспешно обходит вокруг своего стола так, что оказывается с его стороны, обращённой к затемнённой части морга, несколько секунд с удивлением всматривается в затемнённое пространство, в которое ушёл только что Бог, затем становится лицом к стоящей перед столом Любаше и начинает с интересом и изучающее наблюдать за её эмоциональным монологом о любви к нему, а также – за всем происходящим в морге.)

Дверь морга открывается, в морг заходят Анна и Олег Павлович. За ними семенит уже неуверенной походкой подвыпившего человека охранник. В руках охранника наполовину недопитая поллитровка.

ОХРАННИК (несвязно). Граждане, да что же это такое! Нельзя ведь сюда!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (охраннику). Да мы просто хотим посмотреть, может, он всё-таки жив… Бывает же, положили человека в морг, а он, оказывается, не умер, а просто в коме…

ОХРАННИК (видя, что Анна уже дошла до стола Дмитрия, вцепляется в рукав Олега Павловича, не отпускает, настойчиво). Всё равно нельзя! Говорю же: тут нету живых!.. Одни покойнички…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (возмущённо). Да ты пойми, это же мой сын! (Показывает на Анну, подошедшую уже к столу, где недавно лежал Дмитрий.) А вот это его законная жена!

ОХРАННИК (показывает на Любашу, с удивлением). О! А эта тогда какая! Контрафактная?.. Она ведь тоже утверждала, что законная!..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Ну ты же её пустил? А нас тогда почему?..

ОХРАННИК (качаясь и не отпуская рукав Олега Павловича, поднимает на уровень глаз недопитую бутылку, смотрит секунду на неё с удивлением, прикладывает горлышко к губам, делает глоток, показывает бутылку Олегу Павловичу и кивает в её сторону, убедительным тоном). Так она ж…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с пониманием). А-а! Ну так бы сразу и сказал! Сейчас, погоди… (Высвобождается из захвата охранника, подходит к неподвижно молча и скорбно стоящей у покойника между Любашей и скромно отодвинувшейся ещё дальше влево Ольгой Ивановной Анне, что-то шепчет ей на ухо, Анна достаёт из сумочки бутылку водки, Олег Павлович берёт её и возвращается к качающемуся под газом охраннику, протягивает ему водку, усмехается.) А я ещё удивлялся: зачем, дескать, бутылку-то берёшь… Мудрая, всё-таки, женщина…

ОХРАННИК (берёт бутылку, смотрит сначала на подошедшего к столу и ставшего между Анной и опять скромно отодвинувшейся в сторону Ольгой Ивановной Олега Павловича, затем – на новую бутылку, затем – на ещё наполовину недопитую, взвешивает их обе поочерёдными взмахами рук, озирается по сторонам, смотрит опять на недопитую бутылку). Нет, тут ещё половина… (Смотрит на новую бутылку.) А это тогда куда?.. (С тревогой.) А ну-ка, шеф нагрянет?.. Хоть и друг он мне, а водка – врозь… (Смотрит по сторонам, оживляется догадкой.) А-а, я тут спрячу! Не будет же он обыскивать покойников!.. (Обходит стол Людмилы и ставит бутылку за ним на пол, в затемнённой зоне, удовлетворённо.) Ну вот… Постой тут, родимая… Я ещё доберусь до тебя… (Шатающейся походкой уходит из помещения морга, плотно прикрывает за собой дверь.)

ЛЮДМИЛА (сидит на столе, свесив с него ноги, сопровождает взглядом все действия охранника, смотрит, как он скрывается за дверью, язвительно). Хм, нашёл, куда спрятать! Мне подарил, можно сказать…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (смотрит на Любашу, Анне, тихо, с интересом). А это кто там, по правую руку от тебя? Что она тут делает?..

АННА. Не знаю, Олег Павлович. Но догадываюсь…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (догадавшись, тихо). А-а, понял!.. Это она!..

АННА (в сторону Олега Павловича, тихо). Конечно, она… Кто же ещё?.. Родственниц таких, вы же знаете, у него нет…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Ну бог с ней. Меня сейчас волнует одно: может, он всё-таки жив?.. А?..

АННА (вздыхает). Ох, Олег Павлович, вашими бы устами…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с надеждой). А что?.. А вдруг?..

АННА. Врачи ведь смотрели, прежде чем…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (настойчиво). Нет, ну я читал, был случай, один мужик очнулся, после того как сутки пролежал в морге!..

ЛЮДМИЛА (продолжает сидеть на своём столе, смотрит на Олега Павлович и на Анну, усмехается). И ничего себе не отморозил?..

ДМИТРИЙ (внимательно слушает разговор отца с женой, не поворачивая головы в сторону Людмилы, беззлобно, но решительно). Люська, ещё раз тявкнешь, в лоб получишь…

ЛЮДМИЛА. Ты, наверно, драчуном был, да?..

ДМИТРИЙ. Почему был? И щас могу треснуть за милую душу…

ЛЮДМИЛА (задумчиво). Вот-вот, за милую душу… Я ведь Людмила! Значит, живой была людям милая… (С грустью.) А теперь, выходит, только душа милая…

ДМИТРИЙ (напряжённо всматриваясь в разговаривающих Олега Павловича и Анну, беззлобно, просительно). Люсь, помолчи, а? Это ведь мой отец… и моя жена… А то, не ровён час, перейду от слов к делу…

ЛЮДМИЛА (ворчит, недовольно). Ну ладно, ладно… Раскомандовался тут… Прям как хозяин… Тут, между прочим, место общего пользования…

ВИКТОР (приподнимает голову, усмехается). Баня, что ли?.. (Ловит на себе недобрый взгляд Дмитрия, примирительно.) Ну всё, всё!.. Молчу… (Опускает голову.) Лучше всё-таки лежать… Ломка у меня, что ли?..

ЛЮДМИЛА. Ломка бывает у тела…

ВИКТОР (лёжа, засыпая и зевая, лениво). А у души что?..

ЛЮДМИЛА (тоже зевает). Послевкусие… (С удивлением.) Вот правду говорят, зевание заразительно… (Ложится.) Тоже сосну маленько…

АННА (Олегу Павловичу). Да я бы всё отдала, чтоб он очнулся! (Со всплеском последней надежды.) Надо немедленно продать все его магазины и нанять лучших врачей мира! Может, правда, он в такой глубокой коме, что здешние врачи, просто этого не заметили?..

ЛЮДМИЛА (приподнимает голову, с завистью). Вот это любовь!.. Последнее отдать готова!..

ДМИТРИЙ. Да, Люсь, это и есть любовь…

ЛЮБАША (Анне, с возмущением). Кто тебе разрешит продавать!.. Может, он на меня написал завещание!.. (Подумав несколько секунд.) Боже мой, неужели я всё потеряла?.. не успела... Но как он мог, а? Как мог! Ушёл, и не написал…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (Любаше, с удивлением). Обещал, что ли?

ЛЮБАША (с раздражением). Да нет, но я уверена, что уговорила бы! Ведь тридцать магазинов! Вы понимаете?! Тридцать!.. И всё ушло прямо из моих рук в одну секунду!.. Это ж такие деньги! Такие деньги!.. Да что вы понимаете?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Ну да, куда мне... Вот что сын умер, понимаю… А магазины… Да гори они все синим пламенем… Всё бы отдал за сына…

ЛЮДМИЛА (приподнимает голову, с завистью). Счастливый ты, Димка… Как тебя любят!..

ДМИТРИЙ. Ага, счастливый, если не считать, что сдох…

АННА (смотрит на стоящую справа от неё на коленях Любашу, отворачивается, несколько секунд молчит, спокойно). Как тебя зовут?

ЛЮБАША (раздражённо). Какая разница, как?

АННА. И всё же.

ЛЮБАША. Ну Любаша…

АННА. А меня Анна.

ЛЮБАША (раздражённо). Да знаю!..

АННА (усмехается, спокойно). Ты его любовница?..

ЛЮБАША (недовольно). Что значит – любовница? Я жена!

АННА (спокойно). Да жена-то как раз я…

ЛЮБАША (усмехается, иронично). По паспорту?..

АННА (спокойно). И по паспорту тоже…

ЛЮБАША (грубо, язвительно). А что ж он тогда был три дня у меня и только день – у тебя?!.. Спал-то он не с паспортом!.. К молодому телу тянуло мужика!..

АННА (спокойно). Телом любовь меряешь?..

ЛЮБАША (нервно). А хоть бы и телом! Завидуешь? Старуха!..

АННА (спокойно, задумчиво). Но тело увядает быстро, а любовь живёт всю жизнь…

ЛЮБАША (язвительно). А почему же тогда он выбрал меня, если тело тут ни при чём!..

АННА (спокойно, усмехается). Ты уверена, что он выбрал тебя?..

ЛЮБАША (вскакивает на ноги, яростно). Ты хочешь вывести меня своим наигранным спокойствием из себя?! Не удастся! Я победительница! А ты проиграла! Понятно?! Проиграла!..

ДМИТРИЙ. Ну это ещё не известно, кто проиграл…

АННА (спокойно). А что же ты так нервничаешь?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (скорбным тоном). Девушки, вам не стыдно?.. У тела моего сына вы пытаетесь выяснить, кто из вас победил?..

ОЛЬГА ИВАНОВНА (с горечью). Любке не стыдно… Такая уж у меня дочь…

ЛЮБАША (смотрит на мать, яростно). А ты-то чего сюда припёрлась! Кто тебя звал?! Чего ты лезешь, куда тебя не просят!

АННА (кладёт руку на плечо Олега Павловича, виновато). Извините, Олег Павлович, не сдержалась…

Со своего стола нехотя встаёт Людмила и подходит к Дмитрию, то же самое проделывает и Виктор.

ЛЮДМИЛА (пытается успокоить и отвлечь Дмитрия). Дим, а Дим… Ну чего ты уставился на них, как давеча на Всевышнего! Первый раз видишь, что ли?..

ДМИТРИЙ (с горечью). Тяжело… Ох как тяжело… Я ведь сам во всём виноват…

ВИКТОР. Слушай, Дмитрий, давай-ка сядем вон в сторонке, поговорим по душам…

ЛЮДМИЛА (смеётся). Тем более что мы как раз души! Кому ж по душам-то говорить, как не нам!..

ДМИТРИЙ (огорчённо). Да чего там говорить… И так всё ясно…

ЛЮДМИЛА. Нет, не всё. Надо покалякать маленько за жисть…

ДМИТРИЙ. За какую жизнь? (Показывает на столы, на которых виртуально лежат их тела.) Вон, одни трупы…

ЛЮДМИЛА. Ну мы ж ещё вчера были живыми!.. Вот за жисть, (всхлипывает) безвременно ушедшую… и поговорим… а?..

ДМИТРИЙ. Ну ладно, давайте посидим, передохнём маленько. Только будем молчать и слушать. Поймите, ребята, мне это нужно…

ЛЮДМИЛА. Ну что ж, помолчим. Покойникам это не трудно…

Все трое проходят в центр сцены, садятся кружком, сложив ноги в позе лотоса. Наблюдают за происходящим вокруг.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (щупает ладонью лоб Дмитрия, с огорчением). Лоб холодный… Как ледышка… Надежды нет, к сожалению… (Кладёт руку себе на грудь.) Ох, что-то дурно мне стало…

АННА (встревожено). Может, скорую вызвать?

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (усмехается, с иронией). В морг?.. Скорую – покойнику? Нас не поймут… Нет, Анечка, это я так… очень расстроился… сейчас пройдёт…

АННА. Вам надо присесть, Олег Павлович. Как бы хуже не стало. (Озирается вокруг, видит у левой стены лавочку.) Вот лавочка. Давайте, провожу.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (идёт к лавочке). Нет-нет, Анечка, я сам… Присяду… Приду в себя… (Подходит к лавочке и садится на неё. Анна остаётся у тела мужа.)

С этого момента освещается только та часть сцены, где происходит действие, а также – Дмитрий, Людмила и Виктор, которые сидят в центре сцены, наблюдают за всем происходящим и периодически комментируют всё, что видят.

ОЛЬГА ИВАНОВНА (идёт к лавочке, на которую только что сел Олег Павлович, хочет присесть рядом). Можно?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Да, конечно. Пожалуйста… (Смотрит на Ольгу Ивановну.) Вас как зовут?

ОЛЬГА ИВАНОВНА (садится рядом с Олегом Павловичем). Ольга Ивановна.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. А меня Олег Павлович.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Вы меня извините, Олег Павлович…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. За что?

ОЛЬГА ИВАНОВНА (с огорчением, сбивчиво). За дочь… Это я виновата, что она стала такой… Чего-то не доглядела… Ведь была вроде нормальной… А год назад, как дьявол в неё вселился! Только деньги одни на уме!.. Даже на отравление пошла ради них… Но я не знала о её намерении, Олег Павлович! Разве б я допустила?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Да, я понимаю… Конечно, вы не виноваты… (Смотрит внимательно на Ольгу Ивановну, с интересом.) Мне кажется, я вас где-то видел. И голос, как будто, знаком. Мы с вами нигде не встречались?

ОЛЬГА ИВАНОВНА (задумчиво). Кто знает… кто знает…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Да… Разве все встречи упомнишь?.. Мир велик…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Да, велик… Но и перекрёстков много…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. И на одном из них вы вполне могли спросить меня, который час…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Вполне могла… Вас ведь часто об этом спрашивали, да?.. И в основном – девушки?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Почему – в основном? (С гордостью.) Только девушки!

ОЛЬГА ИВАНОВНА. И как же заканчивалось для них это невинное любопытство?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (усмехается). Плачевно…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Потому что вы исчезали уже после первой ночи?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (усмехается). Не всегда после первой… Бывало и после пятой… десятой… Да, гулял. Признаю, гулял. И ещё как гулял!..

Освещение над Олегом Павловичем и Ольгой Ивановной гаснет, остаётся только, как и в течение практически всего второго действия, над Дмитрием, Людмилой и Виктором.

ВИКТОР. Половой рецидивист.

ЛЮДМИЛА. Но честный. Вишь, как кается… Мой сбежал к молодой, как ливнем смыло!.. Без следа и весточки!.. А мне за сорок… И двое детей… (Всхлипывает.) А этот, вишь, сознаётся в преступлениях…

ДМИТРИЙ. Это он сейчас только раскололся. А мать всю жизнь думала, в командировки муженёк ездит в поте лица… В него я пошёл, ребята, в него…

Освещение зажигается и над Олегом Павловичем с Ольгой Ивановной.

ОЛЬГА ИВАНОВНА (задумчиво, медленно, с паузами). Да, гуляли… А однажды у вас, ещё довольно молодого, сорока девяти летнего командировочного… на перекрёстке… на одном из многих ваших перекрёстков… спросила, который час, двадцати девяти летняя женщина… одинокая женщина… А утром, проснувшись, она увидела на столе листочек бумаги, вырванный из тетрадки… И на этом листочке было написано «О плюс О равняется любовь», и ниже ещё одно слово – «прости»… Ну, как вы, конечно, уже догадались, «О плюс О» – это Олег плюс Ольга… (Ольга Ивановна раскрывает свою сумочку, вынимает из неё листок, протягивает его Олегу Павловичу.) Вот, ношу его в сумочке все эти годы…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (оторопело берёт у Ольги Ивановны листок, внимательно изучает его, ошарашено смотрит на Ольгу Ивановну, растерянно, смущённо, неуверенно). Оля, это… ты?..

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Это я, Олежек… это я… (Показывает на Любашу.) А это любовь… Наша с тобой любовь… Ты же написал «О плюс О равняется любовь»? Ну вот я и назвала её Любовью… Извини, что воспитать не смогла… С твоей помощью, наверно, получилось бы лучше… А так, вот, как есть… Ты ведь был занят… надо было другим девушкам отвечать на вопрос, который час… Так что, я тебя и не ждала… Сама воспитала… Правда, плохо…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (растерянно, виновато). Боже мой, какая же я скотина!.. Оленька, прости меня бога ради! Я ведь хотел вернуться к тебе! Клянусь, ты запала мне в душу! Я даже развестись хотел! Но когда стал вспоминать, где мы с тобой встретились… веришь-нет, даже город не вспомнил…

ДМИТРИЙ. Брешет папаша… брешет, блудный пёс… Ни к кому и никогда он не собирался возвращаться… Он мать любил. Я знаю это точно. А то, что город даже не мог вспомнить, это похоже на правду…

ОЛЬГА ИВАНОВНА (усмехается). Ну конечно, столько народу спрашивает, который час… Поди, всех упомни…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с отчаянием виноватого). Ну да, ну да, я гуляка! Я же не спорю! Но я вас всех искренне любил! Ей-богу, всех, до одной!

ОЛЬГА ИВАНОВНА. О боже мой, серийный повеса… Может, и лучше, что я одна растила дочь. С тобой вышло бы совсем плохо…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (оправдывается). Но сейчас я не такой! Поверь, Оленька, совсем не такой!..

ОЛЬГА ИВАНОВНА (смеётся). Конечно, песок весь высыпался… Теперь у тебя не спросят даже, который сейчас год…

Свет над Олегом Павловичем и Ольгой Ивановной гаснет и зажигается над Анной и Любашей, стоящими по-прежнему у тела Дмитрия. А также горит постоянно над сидящими на полу в центре сцены и внимательно наблюдающими за всем происходящим вокруг Дмитрием, Людмилой и Виктором.

АННА (размышляет вслух, периодически делает паузы, напряжённо о чём-то думая, тихо). Что же делать… что же делать… Неужели он умер… Может, врачи всё же ошиблись?.. Надо же что-то предпринять…

ЛЮБАША. Судя по всему, поздно… Он всё-таки умер… Я, кажется, всё потеряла…

АННА (поворачивается к Любаше, смотрит на неё изучающе, после небольшой паузы, задумчиво, усмехается). Чтобы терять, надо иметь…

ЛЮБАША (раздражённо). А я имела!

АННА. Что?

ЛЮБАША. Любовь твоего мужа!..

АННА. Сомневаюсь…

ЛЮБАША (смотрит на Анну с удивлением, злобно, язвительно). Мне вот интересно, что ж ты за женщина такая! Ты ж, наверняка, видела, что муж твой каждый раз приезжал домой то не с теми зубной щёткой и пастой, с которыми уезжал, то не с той бритвой, даже другой модели, то не в той сорочке, то не в том галстуке!.. (Задумывается на секунду, ехидно.) Жаль, мы с мамой не додумались обуть его в красные туфли, чтоб ты уже никак не смогла сделать вид, что не замечаешь подмен! Ведь замечала же всё, да?.. Признайся!

АННА (спокойно). Конечно, замечала…

ЛЮБАША (с удивлением). Ну а что ж ты вела себя совершенно не естественно?! Нормальная женщина ведь должна была уже при первом таком случае закатить своему благоверному дикий скандал! Потребовать немедленных объяснений!

АННА (спокойно). Зачем?

ЛЮБАША (оторопело). Ну как – зачем?! Он же тебе изменяет! Как же можно такое терпеть!

АННА (спокойно). А почему нельзя?..

ЛЮБАША (почти в шоковом удивлении). Ну ты, мать, даёшь! Он же спит с другой женщиной! Причём в три раз чаще, чем с тобой!

Освещение над Анной и Любашей гаснет, остаётся только над Дмитрием, Людмилой и Виктором.

ДМИТРИЙ (с возмущением). Не в три, а в два с половиной! Зачем брехать-то?

ЛЮДМИЛА (смеётся). А как это – в два с половиной? С антрактами в самом интересном месте?..

ДМИТРИЙ. Да нет, просто я у Любаши бывал то три дня, то два. В среднем получается – два с половиной… (неуверенно смотрит на смеющихся Людмилу и Виктора, добавляет, с паузой.) …в месяц…

ВИКТОР (смеётся). Ну бухгалтер! А ты не пробовал из секса извлечь квадратный корень?..

ДМИТРИЙ (со злостью). Я тебе щас зуб извлеку! Шепелявить будешь!

ВИКТОР. А у души зубов нету! Поэтому она добрая. Кусаться нечем…

Освещение зажигается над Анной и Любашей.

АННА (отмахивается, вздыхает). Ой, что-то я устала… (Осматривается, видит лавочку, стоящую у правой стены, идёт к ней.) Не могу уже… Надо присесть… (Подходит к лавочке, садится на неё.)

ЛЮБАША (идёт вслед за Анной, настойчиво, раздражённо). Нет, ты погоди! Почему уходишь от ответа? (Садится рядом с Анной, с удивлением и непониманием.) Вот почему ты терпела его измены, а? Ты можешь это как-то разумно объяснить? Я вот не понимаю!..

АННА (спокойно). Но ты же терпела, что он спал и со мной тоже, хоть и в три раза реже… Тебе-то он тоже, выходит, изменял?.. Так ведь?

ЛЮБАША (задумывается на несколько секунд, неуверенно). Ну… вообще-то, да…

АННА. А с меня тогда какой спрос?..

ЛЮБАША (примирительно, с огорчением). Ой не знаю, не знаю… Не могу понять этих мужчин… Ну вот как, скажи, они делают выбор между женщинами, а?.. Я молодая! Красивая! Сексуальная! А ты?.. Пятьдесят пять лет… А фигура?.. (Проводит руками по своим талии и бёдрам.) Разве можно сравнить?.. И тем не менее, я чувствую, к телу он тянется моему, а к душе – твоей… Ну чем твоя душа лучше моей, а?.. Ну вот скажи мне откровенно, чем?..

АННА (задумчиво, с паузами). Ему видней… Мужской интеллект способен проникать туда, куда не способен женский… Поэтому мужчины умеют видеть в нас то, о чём мы сами и не догадываемся… Во мне что-то его привлекает…

ЛЮБАША (с раздражением). В тебе что-то, а во мне – молодое красивое тело! Это тебе не абстрактное что-то!..

АННА (устало). Опять тело… Что ты всё – тело, тело, тело…

ЛЮБАША. Но ведь факт же, именно оно влечёт мужика! Разве не так?

ДМИТРИЙ. О, ещё как влечёт!..

ЛЮДМИЛА. Моего увлекло с концами…

АННА (думает несколько мгновений). Ну да, влечёт… Не зря же между этим влечением и разумом мужчины идёт постоянная битва. И он ничего не может с этим поделать… Да, нередко побеждает разум. Но чего это стоит мужчине, кто бы знал! Природу ведь не обманешь…

ЛЮБАША (торжествующе). Ну вот, видишь, и природа за меня! Я права! Да здравствует тотальный секс! Ура, товарищи!..

АННА. Да, получается, тотальный.

ЛЮБАША. Ну а чего ж ты в пузырь лезешь? Что хочешь доказать? Спасаешь реноме отставной старухи?..

АННА. Да нет, хочу сказать только, что природа, делая из мужчины бойца и продолжателя рода, невольно сделала из него полового хищника…

ЛЮБАША. Ну вот, сама говоришь, мужик самой природой приучен к интенсивному сексу! Значит, любовь – это секс, и ничего более!.. Как казал поэт? Любовь – не вздохи на скамейке!.. Правильно! Какие вздохи! Сексом надо заниматься! На скамейке пусть дураки вздыхают! А мы уж как-нибудь… без вздохов…

ЛЮДМИЛА (Дмитрию, показывает на Любашу). Неутомимая в постели, да?..

ДМИТРИЙ. О-о, лошадь Пржевальского!..

АННА. Вот когда поймёшь, какое место занимает секс в любви, и ревновать не будешь, и душу твою увидят и полюбят…

ЛЮБАША. Ну и какое?..

АННА. Это основание, фундамент любви.

ЛЮБАША. Ну так и опять я права! Секс – фундамент любви! Значит, на нём всё держится!

АННА. Да, фундамент, но не вершина…

ЛЮБАША. А что же тогда – вершина?

АННА. Терпение. Забота. Самопожертвование…

ЛЮБАША. Это как это?..

АННА. Когда ради любимого ты готова пойти на любые жертвы…

ЛЮБАША. Ещё чего! Какое в этом удовольствие? Буду я ещё жертвовать собой ради него! Вот разбужу сейчас, напишет завещание, и пусть сваливает после этого к далёким пращурам!.. Больно нужен, старикашка…

ДМИТРИЙ. Вот стерва! А я был влюблён до потери памяти…

АННА. А ты с его капиталом ринешься в объятия молодого жеребца… Это ведь твоё единственное удовольствие…

ЛЮБАША. Конечно! Какие сомнения! Потому что молодой так прижмёт, что не сразу и сообразишь, где там фундамент, а где вершина! Всё будет фундаментом, и всё – вершиной!..

АННА. Ну да, ну да, тотальный секс…

ЛЮБАША. Вот именно! Секс везде! И на вершине – в первую очередь! Ещё бы секс не был вершиной любви! Дурак только полный может до такого додуматься!

АННА (задумывается на несколько мгновений). Можно я прочитаю тебе стих, который написал, получается, такой дурак?..

ЛЮБАША. О чём?

АННА. Ну вот как раз обо всём этом…

ЛЮБАША (усмехается). Нравоучение в рифму, да?

АННА. Ну почему же? Просто мнение… Только высказанное душой…

ЛЮБАША (неуверенно). Ну-у, ладно, давай… Кто-то сказал же: хочешь узнать истину – спроси душу…

ЛЮДМИЛА (торжествующе). Вот! Видите, что такое душа! Не зря Господь позволил душе на целых сорок дней жить больше, чем телу!

ВИКТОР. Хорошо, что ты хоть душу не успела пропить…

ЛЮДМИЛА. Ой, чья бы корова мычала!..

ДМИТРИЙ. Заткнитесь оба!

АННА (думает несколько секунд, декламирует стихи.)

Неотличима от страстей,

Любовь страдает от подлога.

Как нелегко бывает ей

Не показаться недотрогой,

И в положенье не попасть,

Себе когда её одежды

Животная примерит страсть, –

И торжествующий невежда

Её же будет обвинять

В не популярности морали,

Любовь всегда что отличать

Умел кто без неё едва ли…

Час похоти теперь настал!

Любви прекрасную вершину

Обычный секс без боя взял,

Не находя никак причину

Её так просто оставлять!

Зачем теперь без толку охать?

Вам так хотелось погулять? –

Любовью впредь вам будет похоть…

Одно мне интересно знать:

Любви позволили вершину

Зачем вы ей легко занять?

Лишь в основанье передвинув

Любви природный сей рефлекс,

Вы правы были бы отчасти:

Вершина похоти есть секс,

Но не любовь… Хотя и страсти

Не стоит силу отрицать:

Она союза основанье

Любовного! Но возвышать

Её как можно отрицаньем

Самой любви, вершина есть

Которая, – в том нет сомненья,

Что похоти туда не взлезть! –

Простого самоотреченья!..

(Решительно.) Только, пожалуйста, без комментариев: они будут повторением уже сказанного… И вообще, я больше не хочу с тобой разговаривать… Да и говорила-то только для того, чтобы понять, до какой степени глуп мой муж, связавшись с тобой…

ДМИТРИЙ (неуверенно, сбивчиво). Ну не до такой уж… чтоб прямо… я не знаю… (Людмиле, с обидой.) Неужели я на голову ненормальный, Люсь? А? Ну скажи!..

ЛЮДМИЛА (уверенно). Ненормальный, Митька, ненормальный. Как вегетарианец в племени людоедов…

ДМИТРИЙ (отмахивается от Людмилы, со злостью). Ну вот о чём ни спроси – всё испоганит, ехидна!..

ЛЮДМИЛА. Неча пенять на зеркало, коль рожа крива…

ЛЮБАША (после короткого размышления и колебаний, неуверенно). Ну что ж, можешь не говорить… Скажи только: а кто автор стиха?

АННА. Я…

ЛЮБАША (с удивлением). Ты-ы?..

АННА. А что?.. У меня было время подумать… Когда очередные три дня он обнимал тебя, а я – холодную подушку…

ДМИТРИЙ (с возмущением). Опять три! Ну было же когда и два!..

ВИКТОР. Дим, тебе надо было отчёты составлять…

ЛЮДМИЛА (ехидно). О проделанной работе…

ДМИТРИЙ (с возмущением). Да пошли вы все!..

ЛЮБАША (с паузами, во время которых задумывается о чём-то). Да-а, это разумом не напишешь… только душой… умеющей любить и терпеть… (Примирительно, извиняющимся тоном.) В твоих глазах я, конечно, бессовестная… Конечно… Думаешь, я без души… А ты пробовала жить в доме, где полно тараканов, крысы бегают по коридору, а удобства – во дворе?.. И общая кухня на кучу семей… Не пробовала?..

АННА. К счастью, не довелось…

ЛЮБАША. А я с мамой жила там с рождения и до двадцати девяти лет! И никакого просвета! Никакой надежды на нормальное жильё!.. Мы с мамой обе бухгалтеры. Зарплаты хватало лишь на еду и скромную одежду… А потом мама ушла на пенсию, потому что заболела и не могла больше работать. Жить стало совсем тяжело… И однажды, в мой день рождения, когда мне исполнилось двадцать девять, она сказала мне, что именно в этом возрасте её жизнь круто изменилась к лучшему. Но каким именно образом, как я её ни пытала, так и не призналась… И в этот же день я подумала, если я не предприму что-то экстраординарное, так и помру в этом крысином сарае!..

АННА. Ну понятно… Решила искать богатенького…

ЛЮБАША. А какой у меня был другой вариант? Ну вот скажи, какой?..

АННА. Ну… Училась бы… Окончила бы институт…

ЛЮБАША. А зарабатывал бы кто? Жить двоим на мамину пенсию?..

АННА. Ой не знаю… Неужели не было выхода?..

ЛЮБАША. Не было! И быть не могло!..

АННА. Ужас… Что ж это за жизнь такая?..

ЛЮБАША. А вот такая! Если смотреть на неё не через розовые очки!.. Ты думаешь, я одна ринулась в объятия к спонсору? И эти юные девицы, отдающиеся старичкам с тугими кошельками, так уж и мечтают об этом?.. И по ночам им не снится молодое упругое мужское тело?.. Вот почему они со временем начинают буквально грезить сексом!.. Я ведь почему ходила на мужской стриптиз? Да чтоб хоть там представить себе, что этот молодой сильный красавец мой! И что я с ним счастлива!..

АННА. Ну завела бы себе такого…

ЛЮБАША. Боялась, что Димка узнает, и я потеряю всё… (Размышляет о чём-то мгновение, всхлипывает.) А ты думаешь, я ничего не понимаю, где там, в любви, фундамент, а где вершина... Думаешь, я помешана на сексе... (Плачет.) Да я, может, была бы самой верной и самой любящей женой!.. Да только где он, этот молодой принц, который зарабатывал бы хоть чуть больше чем я?..

ЛЮДМИЛА. Мой тоже копейки приносил… Поэтому и слинял к богатой…

АННА. А что, ухажёров не было совсем?

ЛЮБАША. Ну почему же. Были. Только сплошь не Рокфеллеры… Это потому что я, хоть и симпатичная, но неброская. И очень стеснительная.

АННА (усмехается). Я этого не заметила.

ЛЮБАША. А я от отчаяния стала хамить. Ага! Так бывает, поверь, когда человек так настрадается от своей скромности, что вдруг, неожиданно для самого себя, в какой-то момент превращается в развязного циника… Вот и ты увидела мой цинизм, но не увидела душу…

АННА. Ну ещё бы я у любовницы своего мужа стала разыскивать душу… Какая тут может быть душа?.. (Задумывается на несколько секунд, неспешно, с паузами.) Но эта твоя неожиданная откровенность… Я увидела тебя совсем другой… И поняла… Есть всё же душа… Есть… Заблудшая и израненная… и не меньше, пожалуй, моей израненная…

ЛЮБАША (тоже думает несколько секунд). А ты знаешь, я рада, что мы с тобой, начав с враждебной перебранки, всё-таки сумели раскрыть друг перед другом свою боль… Я рада…

АННА. И я… Не ожидала этого, честно говоря…

Свет гаснет над Анной с Любашей. Освещёнными остаются только сидящие на полу Дмитрий, Людмила и Виктор.

ДМИТРИЙ (вскакивает на ноги, кричит, в отчаянии). О боже праведный, спаси-помоги! Я больше так не могу! Не могу больше!.. Я сейчас умру!..

ЛЮДМИЛА. Так уже ж отбросил копыта! Второй раз, что ли? На бис?..

ВИКТОР. Грубая ты всё-таки, Люська!

ЛЮДМИЛА (обиженно). Не обученная я придворному этикету! Тоже из барака! А там – какой этикет?.. И чужая душа для меня тоже – потёмки…

ВИКТОР. А я вот понимаю мужика. Разобрался, наконец-то, в лабиринтах заблудшей души…

Из затемнённой стороны стола Дмитрия выходит Бог. Он по-прежнему в белом балахоне до пят, со светящимся нимбом над головой и с крестом в руках. Бог проходит в промежуток между столами и подходит к сидящим на полу в центре сцены Людмиле и Виктору и к вскочившему в отчаянии на ноги Дмитрию. Дмитрий сразу же видит Бога и заворожено следит за его приближением.

БОГ. Ох и беспокойный же ты, Димка!.. Нет от тебя передыху никакого… Ну что тебе ещё приспичило?..

ДМИТРИЙ (становится перед Богом на колени, складывает ладошки домиком перед своим лицом, умоляюще). Боже мой праведный! Умоляю тебя! Оживи меня, ради бога!

БОГ. Ради меня?..

ДМИТРИЙ. Ох, прости меня, ради… (запинается) …ну… фигура речи такая…

БОГ. Не поминай моё имя всуе, сынок…

ДМИТРИЙ. Всё, не буду! Клянусь бо… (Осекается.)

БОГ. Ну ладно… Знаю, вы, люди, и по поводу, и без повода меня вспоминаете… Так, значит, опять живым хочешь стать?

ДМИТРИЙ (горячо, страстно). Да-да-да! Хочу назад! Я всё понял! Всё-всё-всё! Я больше…

ВИКТОР (перебивает). Он больше не будет…

ДМИТРИЙ (смотрит на Виктора, Богу, со злостью). Скажи мне, Боже, а душу убить можно?..

БОГ. Ещё как! Душу-то как раз нередко убивают раньше тела… А что?..

ДМИТРИЙ (показывает на Виктора). Да вот хочу прихлопнуть эту назойливую муху… Достал уже!..

БОГ (укоризненно). Ребята, ну как же так! Вы же души!..

ЛЮДМИЛА. А у них душевный конфликт…

БОГ (недовольно). Ладно, Дмитрий, я вижу, ты решил со мной пошутить…

ДМИТРИЙ (испуганно). Нет-нет-нет! Извини! Прости! Я больше…

ВИКТОР (перебивает). Он больше не будет…

ДМИТРИЙ (с возмущением). Ну вот как тут не думать об убийстве!..

БОГ (недовольно). Ну всё, я пошёл… Мне не до шуток…

ДМИТРИЙ (просительно). Не уходи, прошу тебя, не уходи!.. Пойми меня, Боже, я действительно хочу вернуться! Я хочу всё исправить! Ведь я разрушил всё, что только можно было разрушить! Вот правильно ты говоришь, что душу убивают раньше тела! Я целый год методично и бессовестно убивал душу (показывает на жену) этой прекрасной женщины, у которой, я не знаю, как хватило сил, выжить от таких издевательств!..

ЛЮДМИЛА (с грустью). А я вот не выжила… Убила меня…

ВИКТОР (перебивает). Бутылка…

ЛЮДМИЛА (смотрит злобно на Виктора, с возмущением). Какая бутылка! Жизнь убила!.. (Спохватывается, смотрит внимательно в сторону своего стола.) Ох, я ж забыла!.. (Через секунду успокаивает сама себя.) Ну ладно… пускай постоит пока… кто там выпьет?..

БОГ (Дмитрию). Значит, хочешь перестать мучить жену?

ДМИТРИЙ. Да! Больше ни шагу налево!..

БОГ. А как же твой тестостерон?.. Это ж, как говорит твой отец, бешеный ёжик в мужских трусах!..

ДМИТРИЙ (выставляет вперёд ладони). Да я задушу этого ёжика вот этими руками!

ВИКТОР (ехидно). Так в трусах же не только ёжик!.. А вдруг не того задушишь?..

ЛЮДМИЛА (довольная). Зато к любовнице уже не сунется!..

ВИКТОР. К жене – тоже…

ДМИТРИЙ (Виктору и Людмиле, недовольно, испуганно). Да вы что, это ж моё единственное достоинство! Не-е-т, я только – ёжика…

ВИКТОР. Обколешься…

ЛЮДМИЛА (показывает на внутренние изгибы локтей Виктора, усеянные синими точками от множества уколов, смеётся). Это ты обкололся, придурок! А человек хочет вернуться к любимой жене…

ДМИТРИЙ (подхватывает). Да, к любимой! К любимой!.. (Богу, умоляюще.) Оживи меня, Господи, ради… (запинается) …ну… ради всего святого!.. Ты же всё можешь! Ведь наверняка уже оживлял кого-то, а? Оживлял?..

БОГ (засмущавшись, сбивчиво). Ну… приходилось… в исключительных случаях… редко, в общем…

ЛЮДМИЛА (Богу, с интересом, сбивчиво). А вот когда то в морге кто оживёт, то ещё где… это всё твоих рук дело, да?..

БОГ (с удивлением). А чьих же ещё?.. Дьявола, что ли?.. Тот, попадись ему только, сразу – в ад, на сковородку! Губит без разбору человеческие души, гад!.. А я, нет, я смотрю, что за человек, достоин ли…

ЛЮДМИЛА (просительно). Но Димка-то достоин! Хороший парень… Оживи хлопца, а?..

БОГ (смотрит на Дмитрия, с сомнением). А ты не будешь больше бегать… (показывает на Любашу) …к этой?..

ДМИТРИЙ. Ну говорю же – ни шагу налево!.. Всё, завязал!.. (Смущённо.) Тем более что она оказалась моей единокровной сестрой по отцу!..

ЛЮДМИЛА. Это ж сколько же твой батюшка баб-то осеменил, а?..

ДМИТРИЙ. Много…

БОГ (усмехается). Да, ты прав, много ещё твоих единокровных братьев и сестёр бегает по свету…

ЛЮДМИЛА. А интересно, сколько?..

БОГ. Всё! Без имён и адресов! И так лишнее сказал… (Дмитрию.) Ну а тебя, так уж и быть, я верну к жизни. И не потому, что ты такой уж хороший, как тут тебя выгораживают. Наоборот, слишком много гадостей ты сделал (показывает на Анну) этой действительно прекрасной женщине… Её мне жалко… Поэтому больше для неё, чем для тебя я сотворю, о чём ты просишь… Может, хоть на старости лет сделаешь её счастливой…

ДМИТРИЙ (радостно). Сделаю! Сделаю, Боже мой праведный! Обязательно сделаю!

БОГ (с сомнением). Верится с трудом… Ну да ладно уж, возвращайся к законной жене… И смотри мне, если не исполнишь обещание, опять отправлю сюда в один момент!..

ВИКТОР. Без права на условно-досрочное освобождение…

БОГ. Ну… тут не тюрьма… Но шансов больше не будет…

ДМИТРИЙ (Богу). Скажи, а я буду помнить всё, что со мной тут произошло?..

БОГ. Будешь.

ДМИТРИЙ (с удивлением). Прямо-таки во всех деталях?..

БОГ. Во всех.

ДМИТРИЙ. А рассказать ну хоть кому смогу?..

БОГ. Нет.

ДМИТРИЙ. А почему?

БОГ. Ну это уже мои секреты…

ДМИТРИЙ. Обидно! Всё знаю, а сказать не могу!..

ВИКТОР. Как собака…

ЛЮДМИЛА. Вот почему все, вернувшиеся отсюда, тулят чушь о каких-то длинных белых коридорах… Не могут сказать правду, да?..

БОГ. Не могут…

ДМИТРИЙ (смотрит на Людмилу и Виктора, Богу, просительно). А может, и их тоже, а?.. Ребята хорошие… Я их, в общем-то, люблю. Просто язвят всё время, и всё невпопад… Забодали маленько… А так ничего, достойные кандидатуры…

БОГ (недовольно). Кандидатуры?!.. Ты, я вижу, Дмитрий, оборзел совсем. Ты сам-то не достоин!.. Просто жену твою, повторяю, жалко… А им (показывает на Людмилу и Виктора) какой смысл вновь давать жизнь? Людмила тут же напьётся до белой горячки, и короткая её радость закончится опять в морге… А у Виктора такая была передозировка, что хоть десять раз оживёт, столько же раз тут же мне душу отдаст…

ЛЮДМИЛА. Так вот почему говорят: богу душу отдал!

БОГ. Люся, правду Димка сказал, невпопад встряёшь… (Дмитрию.) Так ты понял, наконец, что к чему?..

ДМИТРИЙ. Всё, я молчу!

БОГ. Ну вот так-то лучше… Ладно, иди к своему столу и ложись на него.

ДМИТРИЙ. А зачем?

БОГ. Ну как – зачем? Я же буду приводить тебя, так сказать, в чувство…

ДМИТРИЙ. Так приводи прямо тут! Пусть все увидят меня сразу живым и здоровым!

БОГ. Чтоб самим утроить здесь количество покойников?..

ДМИТРИЙ. Что, неужели попадают?..

ВИКТОР. Штабелями…

БОГ. Ну… где-то так… Видят тебя лежащим на столе, и вдруг…

ВИКТОР. Инфаркт миокарда…

БОГ. И это может быть… (Дмитрию.) Ну ладно, иди, ложись, некогда мне столько времени на тебя тратить… И имей в виду, когда почувствуешь, что сердце забилось, будь очень осторожен, сначала только чуть-чуть пошевелись… ну совсем чуточку…

ЛЮДМИЛА. Ну да, потягушечки сначала…

БОГ (недовольно). Какие потягушечки! Надо осторожно!.. (Дмитрию.) Ну а потом вздохни… Тихо так… Ну чтоб они видели, что ты постепенно приходишь в себя… Тогда и они живы будут, и ты. Всё понял?

ДМИТРИЙ. Да-да, я понял! Понял! (Бежит к своему столу, над которым тут же зажигается освещение, ложится на него, накрывается простынёй с головой и руками, воодушевлённо и радостно). Всё, я готов!

ВИКТОР. Как пионер…

ЛЮДМИЛА. Молчи, умник. Испортишь мероприятие…

ДМИТРИЙ (из-под простыни, виновато). Люся, Витя, простите меня, ежели что ляпнул вам не то… Я ж вас всё равно люблю…

ЛЮДМИЛА. Мы тебя тоже любим, Димочка! Держись там, в этой… (запинается, думает, как лучше сказать) ну… в жизни!.. Там бывает неуютно…

ВИКТОР. Как в морге…

ЛЮДМИЛА (Виктору, всхлипывает, с горечью). Нас вот с тобой не пускают…

ВИКТОР. Пить надо меньше…

ЛЮДМИЛА (Виктору, со злостью). Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?..

ДМИТРИЙ (из-под простыни, с печалью, с запинками). Мне даже жалко немного… Не с кем будет вот так вот… запросто и беззлобно… поругаться… Я буду помнить вас, ребята…

ЛЮДМИЛА (машет лежащему на столе Дмитрию рукой, как это обычно делают провожающие на вокзале). Прощай, Димочка… Мы с тобой…

ВИКТОР (перебивает). Душой…

ЛЮДМИЛА. Ну а чем же ещё! Тела-то наши (показывает на столы, на которых лежат их тела) вон где! Что мы без тел? Ничто!..

БОГ (терпеливо пережидая прощание сдружившихся душ Дмитрия, Людмилы и Виктора). Ты не права, Люся. Это тело без души – ничто. А душа без тела будет жить ещё долго, в душах живых…

ЛЮДМИЛА. А как долго?

БОГ. Это зависит от того, сколько добра она сделала, пока живо было тело… Некоторые души так и вовсе бессмертны…

ЛЮДМИЛА. Это столько добра натворили, да?..

БОГ (усмехается). Коряво… но по смыслу так…

ВИКТОР (ехидно). Но ты, Люська, протянешь недолго…

БОГ (Виктору). Бутылка, Витя, не всегда приговор на забвение. Как, впрочем, и наркотики… Вот Высоцкий… Когда его забудут? Никогда…

ВИКТОР (с огорчением). А я, выходит, всё профукал…

БОГ. Выходит… (Людмиле и Виктору.) Ну всё, хватит прощаться. Пора… Прошу всех молчать и не вмешиваться…

Через секунду раздаётся негромкий спокойный постепенно поднимающийся по высоте нарастающий по силе и похожий на вой волка гул, который в течение нескольких мгновений затихает. Освещение во всём морге во время гула исчезает на период, пока Бог уходит, а Людмила и Виктор ложатся на свои столы и накрываются простынями с головой и руками. Затем, одновременно с прекращением гула, появляется освещение, но оно уже начинает менять цвета, несколько секунд быстро мелькают вперемежку красные, жёлтые, зелёные световые блики, затем вся эта световая какофония заканчивается, и лавочка, на которой сидят Олег Павлович и Ольга Ивановна, освещается обычным привычным для всех светом.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Так, значит, её зовут Люба…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Нет, Любаша.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с удивлением). А какая разница? Любаша это Люба, и наоборот.

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Просто, когда ей было ещё лет десять, один туповатый одноклассник ляпнул ей неумную шутку: Люба слезла с дуба… Прибежала домой, кричит: мама, никогда больше не зови меня Любой! А как, спрашиваю. Я слышала, отвечает, одну старшеклассницу все называют Любашей. Хочу тоже быть Любашей!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Ну, Любаша, конечно, гораздо лучше. Красиво, нежно…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Она и сама была нежной. Пока я не сказала на её двадцати девятилетии, что моя жизнь в этом возрасте круто изменилась к лучшему…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. И что?

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ну дала ей, дура, толчок к размышлениям о собственной судьбе. Задумалась девка, и сбесилась… Ну как же, у мамы в двадцать девять жизнь стала лучше, а я – среди тараканов и крыс, в бараке…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. А у тебя-то почему жизнь вдруг пошла в гору в те годы?..

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Так тебя же полюбила, балда! И забеременела Любашей!..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с удивлением). И это стало для тебя счастьем на всю жизнь?..

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Конечно!

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (задумывается на несколько секунд). Ну ладно, Оленька, пошли, попрощаемся с Димой, и – по домам: завтра похороны… (Встаёт с лавочки, идёт к телу Дмитрия, останавливается около него.)

ОЛЬГА ИВАНОВНА (вздыхает). Да, пошли… (Тоже подходит к телу Дмитрия.)

Свет зажигается также над Анной и Любашей, и вообще, во всём помещении морга.

АННА (видит, как Олег Павлович и Ольга Ивановна подошли к телу Дмитрия, Любаше). Ну что, пора прощаться с Димочкой… Завтра похороны… (Направляется и подходит к телу Дмитрия.)

ЛЮБАША. Да, пора… (Идёт за Анной и становится рядом с ней.)

Все молча и со скорбью смотрят на тело Дмитрия. Каждый думает о своём.

Вдруг под простынёй медленно и едва заметно, так, как это бывает, когда по животу беременной женщины неспешно перемещается выпуклый след от ручки или ножки переворачивающегося в её утробе ребёночка, перекатилась лёгкая волна движения.

ОЛЬГА ИВАНОВНА (крестится, испуганно). Ой! Свят-свят-свят!.. Или мне показалось!.. Или… Простыня шевелится!..

АННА (с дрожью в голосе). Я тоже подумала, показалось… Но если двоим…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Троим…

ЛЮБАША. Да, четверым не могло показаться… (Осторожно, с надеждой.) Значит?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с перехваченным дыханием). Неужели?..

Раздаётся хорошо слышный вздох и негромкий стон Дмитрия. Все оцепенели.

ЛЮДМИЛА (высовывает из-под простыни и приподнимает голову, с возмущением). Ну он их щас в гроб загонит!

ВИКТОР (тоже выглядывает из-под простыни). Не надейся, вдвоём будем куковать…

ОЛЬГА ИВАНОВНА (радостно). Он дышит! Он живой!..

ЛЮБАША. И даже стонет!..

Все быстро окружают стол со всех сторон, осторожно прикасаются к телу Дмитрия, не веря, но очень надеясь в возможное счастье.

Дмитрий начинает очень медленно стягивать с головы простыню.

ЛЮДМИЛА (опёршись локтем о стол). Ну хоть это сделал не быстро…

ВИКТОР (тоже опирается локтем о стол). По инструкции…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (видя, как Дмитрий медленно освобождает от простыни голову и поворачивает её в разные стороны, разглядывая окружающих, обнимает его тело, ложась на него грудью, громко, радостно). Боже мой, Димочка! Сыночек! Ты живой! Ты всё-таки живой! (Плачет.) Я верил в это! Я надеялся! Я знал! Ты не мог умереть! Мы же все тебя так любим!..

ДМИТРИЙ (приподнимается и оказывается в сидячем положении, озирается вокруг, делая вид, что не понимает, что происходит). Где я?.. Что со мной?..

ЛЮДМИЛА (садится на стол, свесив ноги). Ну артист!..

ВИКТОР (тоже садится на стол, свесив ноги). А мы бочку катили…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Сынок, ты с нами! А где – разве это важно?.. Главное, что ты живой!.. (Кричит, радостно, торжествующе). Он живой! Он живой! Ур-р-а, он живой!

Все начинают, взявшись за руки, радостно смеяться, хороводом прыгать вокруг стола, на котором с деланным удивлением сидит Дмитрий, и громко кричать «Ура! Он живой! Он живой! Да здравствует жизнь!» Дмитрий неспешно встаёт со стола. Стоит неподвижно столбом. Все его обнимают, целуют. Всеобщее ликование и радость нарастают. Дмитрий при этом сохраняет спокойствие и даже равнодушие человека, якобы не понимающего ещё, что же с ним тут происходит.

ЛЮДМИЛА (показывает пальцем на Дмитрия). Какая отрешённость!.. Станиславский сказал бы: верю!..

ВИКТОР. Ну даже если я поверил… Талант пропадает…

ЛЮДМИЛА. Ну почему же – пропадает? От Аннушки косить будет талантливо…

ВИКТОР. Так Бог же…

ЛЮДМИЛА. Ты думаешь, он заметит? У него ж дел по горло! Поди, уследи за всеми…

ВИКТОР. Значит, Казановы неистребимы?..

ЛЮДМИЛА (вздыхает). Неистребимы, гады…

Дверь морга открывается, и в морг шатающейся походкой заходит охранник. Все это видят, и торжества, быстро спадая вниз по ликованию и громкости выкриков, оканчиваются через считанные секунды всеобщим оцепенением растерянности.

ОХРАННИК (подходя по пьяной синусоиде к столу, вокруг которого только что все плясали и веселились, заплетающимся языком, с удивлением). А что это здесь происходит, а?..

ЛЮБАША (с восторгом, шутливо). Так покойник ожил! (Показывает на стоящего по-прежнему в позе отрешённости у стола Дмитрия.) Вот он!

ОХРАННИК (не сразу реагирует, медленно переваривая информацию и разглядывая Дмитрия, заплетающимся языком, с удивлением). Да?.. У нас ещё не оживали… Хм… Ну так это ж тогда событие, можно сказать, мирового значения… Не каждый день покойники оживают… Это надо немедленно отметить!.. (Качаясь, озирается по сторонам.) У меня тут где-то была заначка…

ЛЮДМИЛА (с огорчением). Всё, хана бутылке…

ВИКТОР. Банкет отменяется…

ЛЮДМИЛА (озаряется догадкой). Ну нет уж! Если у них будет, то и у нас!.. Я придумала!..

ОХРАННИК (находит оставленную им за столом Людмилы бутылку, несёт её к компании всё ещё испуганных посетителей морга). Вот она, родимая! Шас раздавим по случаю!

Настроение охранника сразу же сбрасывает общее напряжение. Все собираются в центре сцены. По-прежнему отрешённого Дмитрия к центру сцены ведёт за руку Анна.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (охраннику, показывая на бутылку, иронично). Один раздавишь?..

ОХРАННИК (качаясь, заплетающимся языком, обиженно). В одиночку пьют только алкоголики… А я разве алкоголик?.. Ну посмотрите на меня!.. Я похож на алкаша?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Совсем не похож…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Ну разве что чуточку… (Испугавшись реакции охранника, повернувшегося к ней с выражением неудовольствия на лице, поспешно.) Но это не заметно!.. (Ко всем.) Правда же, не видно?..

ЛЮБАША. Только под микроскопом…

ОХРАННИК (раскупоривает бутылку, довольный). Я же говорил… Ну ладно, давайте помянем…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (испуганно). Типун тебе на язык! Он же живой!

ОХРАННИК (покачиваясь, оборачивается к Дмитрию, смотрит на него изучающе, с удивлением). О, действительно живой… Ну тогда – за здравие…

ЛЮБАША. А как пить-то будем? Стаканов же нет.

ОХРАННИК (смотрит на бутылку, с удивлением). Ну да… Я ж не один… А я щас принесу… Тут шеф купил набор по случаю… его юбилей отмечали… (Ставит бутылку на пол, уходит.)

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (Дмитрию). Сынок, ну ты как? Пришёл уже в себя?..

АННА (Олегу Павловичу). Олег Павлович, не тревожьте человека, он ещё наполовину там… Как вы думаете, это всё так просто?..

ЛЮБАША. Ну да, сутки провалялся в такой холодрыге, да ещё и среди покойников!.. Тут поспешишь – опять сляжешь…

ДМИТРИЙ (неуверенно, сбивчиво). Нет, я вообще-то ничего… Вот ноги только не держат… Как чужие… слабые… И вообще… сил нету…

АННА. Я сейчас, Димочка, постой минутку! (Бежит к лавочке, стоящей у правой стены, берёт её и возвращается с ней назад.) Вот, садись! (Усаживает на лавочку Дмитрия.) Конечно, сутки лежал… Вот мышцы и ослабли…

ЛЮДМИЛА. Ещё бы, трупом, как-никак, был… ослабнешь тут… (Виктору.) Вить, а мы думали, он инструкции исполняет… Не дай бог, опять отрубится…

ВИКТОР (жалобно). Дима, возвращайся… Мы уже соскучились…

ЛЮДМИЛА (со злостью). Вот я теперь понимаю, почему Димка хотел тебя прибить!

ВИКТОР (виновато). Нет, ну я правда соскучился…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (садится рядом с Дмитрием, с тревогой). Сынок, давай я попрошу у охранника носилки, и мы тебя…

ДМИТРИЙ (перебивает). Пап, ну ты что?.. Людей смешить?.. (Видит, что в морг возвращается охранник, несущий в руках какую-то коробку.) Я вот сейчас хряпну стопорик водочки, и стабилизируюсь…

АННА (с удивлением). Так ты же не пьёшь!

ДМИТРИЙ. А вот теперь хочу!.. Ты бы знала, Анечка, где я был!..

АННА (неуверенно). Ну так, знаю… В коме…

ДМИТРИЙ. В коме, Анечка, нету Люськи… (Приветственно взмахивает рукой в сторону стола Людмилы.) Привет, Люсь…

ЛЮДМИЛА (всхлипывает). Привет, Димочка…

ДМИТРИЙ. Нету Витьки… Пацан бестолковый… но хороший…

Олег Павлович и Анна переглядываются.

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (Анне, тихо, успокаивающе). Ничего, Анечка, мы его вылечим…

ДМИТРИЙ (слышит слова отца). Не надо меня лечить. Я уже…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (испуганно). Что – уже?

ДМИТРИЙ. Вылечился…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Да кто ж тебя там, в коме, мог вылечить?

ДМИТРИЙ. Души человеческие, папа… Я наконец-то понял, что такое человеческая душа…

ЛЮДМИЛА. Для этого, оказывается, дуба надо врезать…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с сомнением). Понял, что такое душа?..

ДМИТРИЙ. Да, понял. И теперь знаю, нет ничего прекрасней человеческой души, даже у падших…

ОЛЬГА ИВАНОВНА. У падших душа злая, Дима…

ДМИТРИЙ. Нет, Ольга Ивановна, душа у них добрая. Разум только злой, когда не справляется с окружающей его жестокостью…

ОХРАННИК (подошедший уже с минуту назад с коробкой под мышкой и силящийся понять, о чём тут идёт разговор, заплетающимся языком, нетерпеливо). Граждане, у меня тоже душа добрая… Давайте выпьем, а?.. За добрую душу!..

ОЛЬГА ИВАНОВНА. Да куда уж тебе?.. Не просыхаешь ведь…

ОХРАННИК (кладёт коробку на пол, качаясь, ощупывает своё тело). Нет, сухие места ещё есть… Сил только нету… (Озирается вокруг.) Присесть бы…

ЛЮДМИЛА. Должен был уже лечь… после бутылки-то…

ОЛЬГА ИВАНОВНА (Любаше). Пошли, принесём лавочку. (Идут за лавочкой у левой стены морга, приносят её, ставят так, что с уже находящейся здесь лавочкой они располагаются ёлочкой, охраннику.) Садись, алконавт! Мы тоже присядем. (Садятся с Любашей рядом с опустившимся в бессилии на лавочку охранником, охраннику). Ну что, принёс стаканы?

ОХРАННИК (показывает Ольге Ивановне на коробку, лежащую на полу). Вот…

ОЛЬГА ИВАНОВНА (распаковывает коробку). О, тут восемь стаканов. Даже больше чем надо.

ОХРАННИК. Было двенадцать. Четыре разбили… Шеф о пол грохнул четыре раза… Ну… юбилей…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. С таким шефом можно не опасаться, что застукают…

ОХРАННИК. О-о, шеф у меня – сила! Бутылку может!.. Один!..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Ты тоже можешь… Тренированные ребята… (Встаёт с лавочки, берёт с пола бутылку). Я разолью. Так, два стакана лишние, отставлю сюда. (Ставит стаканы в сторонку на пол, равномерно разливает водку по шести оставшимся стаканам, чтоб всем было поровну.) Надо отметить возвращение сына… и маленько стресс снять… А то уже, честно говоря, голова кругом идёт…

ДМИТРИЙ (отцу, показывает на два лишних стакана, которые Олег Павлович отставил в сторону). Пап, в эти тоже налей…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (с удивлением). Зачем? Нас же шестеро. Эти лишние…

ДМИТРИЙ. Налей-налей… (Видит удивление отца, настойчиво, просительно). Ну я прошу, налей…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Не понимаю, зачем…

ДМИТРИЙ (неуверенно). Ну… на кладбище ведь у могилки ставят стопочку с водкой, да?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Так то ж на кладбище!.. А тут…

ЛЮДМИЛА (задумчиво, с грустью). Да-а, морг ещё не кладбище…

ВИКТОР. Предбанник…

ДМИТРИЙ (показывает в сторону столов Людмилы и Виктора, настойчиво). Это для них…

Олег Павлович нехотя наливает немного водки и в лишние два стакана.

ЛЮДМИЛА (встаёт со стола, подходит к лавочкам, с восхищением). Во друг! Настоящий друг! (Виктору.) Учись, Витька!

ВИКТОР (тоже встаёт со стола, подходит тоже к лавочкам). В морге?..

ЛЮДМИЛА (назидательно). Учатся везде… Как выясняется, в морге – тоже… (С восхищением.) Я ведь хотела тихой сапой слямзить, а он, гляди-ка, угощает!.. (Сбивчиво, неуверенно.) Джен-тель-мен!..

ВИКТОР. Джентльмен, грамотейка! Это тебе надо учиться…

ДМИТРИЙ (отливает из своего стакана водку равномерно по двум лишним стаканам). Я пью первый раз в жизни… Оставлю десять капель, а то (показывает на стол, на котором только что лежал) опять слягу…

ОЛЬГА ИВАНОВНА (с удивлением). Лучше б нам добавил… (Показывает на столы для покойников.) Им-то зачем столько?.. Это ж виртуально, в знак уважения, что ли…

ДМИТРИЙ (хмыкает). Хм, виртуально, говорите?.. Если б вы знали, Ольга Ивановна, как это всё реально! Как реально!.. Не побывал бы тут, никогда б не поверил…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (Анне, тихо). Ничего, в Кащенко это лечат…

ДМИТРИЙ (отцу). У меня слух хороший, папа… А в Кащенко лечить надо тех, кто ещё не знает, что такое смерть, и тратит жизнь на глупости… (Поднимает свой стакан, смотрит на всех присутствующих, вставших с лавочек и тоже поднявших свои стаканы, обращается ко всем) Ну, за новую жизнь! За жизнь, в которой правит всем её величество любовь!..

Все чокаются. Людмила и Виктор тоже берут с пола оставленные для них Дмитрием стаканы, чокаются сначала между собой, и тут же, переполненные благодарностью к Дмитрию, начинают чокаться со всеми присутствующими в морге.

ОЛЬГА ИВАНОВНА (испуганно). Слушайте, ну ладно, я чокнулась со всеми вами, но кто чокнулся со мной вот… (смотрит налево, где никого рядом с ней нет) …слева?..

АННА (растерянно). А со мной – справа… А ведь тут тоже никого нет…

ЛЮБАША. И со мной… уже после всех…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (осторожно, озираясь по сторонам). Я, конечно, не верю в полтергейст и в НЛО, но тут что-то не то… Я ведь перестал уже со всеми чокаться… (Опять оглядывает всё вокруг.) И вдруг со мной чокнулись ещё дважды… (Щупает ладонью свой лоб, Дмитрию.) Ой, сынок, мне, наверно, тоже надо в Кащенко…

Охранник, на которого наконец-то подействовала последняя рюмка, выпитая им сразу после всеобщего чоканья, садится на лавочку, опускает голову на грудь и тут же начинает громко храпеть. Через несколько секунд храп прекращается, он просто спит с опущенной на грудь головой, лишь изредка тихо и коротко скуля.

ДМИТРИЙ (осматривается вокруг). Люсь, Вить, ну вы перешли уже все границы!.. Вы ж угробите всех моих родственников!.. (Взмахивает снизу рукой, как делают, чтобы отогнать кур или гусей.) А ну, кыш отсюда!..

Все быстро суетливо и озираясь по сторонам опрокидывают в рот стаканы с водкой, и начинают тихо постанывать, охать и щупать свои лбы ладонями.

ЛЮДМИЛА (виновато). Прости, Димочка, это мы так были тебе благодарны, что забыли, где мы и кто мы… (Виктору, показывая на столы для покойников.) Пошли, Витька, по месту постоянной прописки…

Людмила и Виктор подходят к своим столам и в полном огорчении садятся на них, свесив ноги вниз и держа в руках недопитые стаканы с водкой.

ОЛЬГА ИВАНОВНА (болезненным тоном). Слушайте, пошли отсюда поскорее, а? А то Димка встал, а мы все ляжем…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ. Да, действительно, пошли… Это, наверно, место дьявола… Он тут явно правит…

ДМИТРИЙ. Нет, папа, это, как раз, место Бога… Я б не пришёл в себя, если б тут хозяйничал дьявол… (Всем.) Ну пошли, что ли? И в самом деле, пора домой…

Все начинают медленно двигаться в сторону выхода.

ЛЮБАША (пристраивается к Дмитрию и Анне, на ходу). Ты вот только что испугался за своих родственников… А за меня?..

ДМИТРИЙ. Так ты ж тоже моя родственница…

ЛЮБАША. Ты хочешь сказать – любовница?..

ДМИТРИЙ. Это всё в прошлом… Ты мне именно родственница…

ЛЮБАША (останавливается, с удивлением). Ничего не понимаю. Какая родственница?..

Все тоже останавливаются, с интересом слушают разговор Дмитрия и Любаши.

ДМИТРИЙ. Ты моя единокровная сестра… У нас с тобой один отец. (Показывает на Олега Павловича.) Вот он…

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (Дмитрию, ошарашено, с паузами). Погоди!.. А откуда?!.. Я ж ещё тебе…

ОЛЬГА ИВАНОВНА (озираясь по сторонам, перебивает, испуганно). Олежек, немедленно уходим отсюда! Это заколдованное место! Скорее, а то все тут и останемся!.. (Берёт за руку Олега Павловича и решительно ведёт его к выходу.)

ЛЮБАША (с удивлением). Оле-е-жек?! (Олегу Павловичу, решительно.) Олег Павлович, объясните мне, наконец, что тут происходит! И кто вы мне?..

ОЛЕГ ПАВЛОВИЧ (берёт под локоть Любашу, увлекает её за собой и Ольгой Ивановной, уже перед самым выходом из морга на секунду приостанавливается, виновато). Я тебе не Олег Павлович… Я тебе отец… Пошли-пошли, по дороге всё объясню… (Олег Павлович, Ольга Ивановна и Любаша выходят из морга и закрывают за собой дверь.)

В морге остаются только Дмитрий, Анна и по-прежнему сидящий с опущенной головой на грудь и тихо спящий охранник.

ДМИТРИЙ (Анне, сбивчиво, с паузами, виновато). Прости меня, Анечка… Я действительно тебе изменял… Но я больше… (Делает паузу, смеётся.)

ВИКТОР. Он больше не будет…

АННА (с удивлением). Почему смеёшься?

ДМИТРИЙ (продолжает смеяться). Да просто в этом месте Витька всегда вставлял: он больше не будет…

АННА. Какой Витька?

ДМИТРИЙ. Да неважно… Вернее, для меня важно, но ты не поймёшь…

АННА. Димочка, ты стал каким-то другим…

ДМИТРИЙ. Другим, Анечка! Другим! Я теперь тебя так люблю, как Ромео не любил Джульетту!

АННА (смеётся). Да, но чем у них всё кончилось… Нет повести печальнее на свете…

ДМИТРИЙ. А у нас, Анечка, будет радостная повесть! Повесть о любви! Повесть о нежности! Повесть о верности!..

АННА. Вот о последнем, пожалуйста, поподробней…

ДМИТРИЙ. О верности, что ли?..

АННА. Ну да. Ведь пока седина в бороде, бес, как известно, в ребре… Не так ли?

ДМИТРИЙ. Анечка, ну неужели ты думаешь, что я теперь буду тебе изменять? Да есть ли кто вообще на этом свете, кто может мне не поверить?!..

Охранник, тихо спящий с опущенной на грудь головой, вдруг резко, громко и коротко всхрапывает.

АННА (смеётся). Охранник не верит…