**Пьеса «Притяжение»**

*Драмеди в 2-х действиях с элементами фантастики*

**Действующие лица:**

**Она** – приятная женщина 37-39 лет, Надежда.

**Он** – её муж, 42-45 лет, Константин.

**Мать** героини – приятная дама чуть за 60 лет, пенсионерка. Говорит с достоинством.

**Подруга** – эффектная москвичка, Вера.

**Друг** – приятель мужа, Виталий.

**Соседка** – ровесница героини, Аннушка. Жизнерадостная женщина.

**Вселенский курьер** – мужчина неопределенного возраста, седой и загадочный.

**Два инженера** – эпизодические роли без реплик, появляются в конце 2-ого действия.

**Телевизор** – большая телепанель, помогает зрителям почувствовать атмосферу и дух времени. Звук Телевизора всегда стихает, если говорят люди.

**Авто-консьерж** – гаджет в подъезде многоквартирного дома. Проявляется звуком.

**Голос** за сценой – неведомый и загадочный.

*Автор предоставляет режиссеру право изменять имена действующих лиц и реплики* ***Телевизора*** *по своему усмотрению, в соответствии с последними событиями в стране и мире на момент постановки.* ***Просьба: изменения согласовывать с автором.***

**Действие первое**

 *Действие происходит в Москве, в недалеком обозримом будущем. На сцене часть квартиры семьи среднего достатка. Сдержанный дизайн с оригинальными элементами. На одной стене – Телевизор (телепанель), либо на тумбе, экран виден зрителям хотя бы под углом. Комната как студия, виден вход в квартиру. Жилой порядок нарушен сборами в дальнюю дорогу. В правой части сцены – 2 больших чемоданов. Слева на сцене выстроена в ряд женская обувь – туфли, сапожки.*

*Пока на сцене нет людей, зрители слышат гул, похожий на шум далекого ветра. Этот звук символизирует движение времени в пространстве. Подобный звук Циолковский называл голосом тишины.*

ГОЛОС (*медленно, чётко, загадочно*). Правдивая житейская история, случившаяся в недалёком будущем…

*Вспыхивает экран* ***Телевизора****, появляется дата* – **20\_ \_** год (крупно). *Гул смолкает. Телевизор гаснет.*

***Сцена 1***

*Входит* ***Она****. Катит ещё один чемодан на колёсах, ставит с другими. За ней торопливо выходит* ***Мать****, несет шубку и теплое пальто.*

МАТЬ (*деловито, пытаясь подключиться к процессу*). Я соберу верхнюю одежду! А ты укладывай чемоданы и рассказывай мне, куда, а главное – зачем вы уезжаете на целых 2 года. Между делом и поговорим. Как мать и дочь!

ОНА (*устало*). Мама, не сбивай меня с толку. Не нужно опустошать все шкафы и распихивать весь гардероб по чемоданам. Надо продумать – что, куда, зачем. И вообще, я привыкла собираться в дорогу сама! Одна. Мне так удобнее.

МАТЬ (*с ноткой обиды*). Вот именно! Хотелось бы понять – кто, что, куда, зачем! (*Пауза*.) Мне-то что делать? Пальто обратно унести?

ОНА. Не бегай туда-сюда. Положи на кресло, и сама присядь. Я разберусь.

МАТЬ. Что мне сидеть без дела? Если я мешаю, могу и уйти!

ОНА (*спокойно, ровно*). Я этого не говорила, не придумывай.

МАТЬ. Не говорила, так подумала! Я чувствую без слов, своей материнской чуйкой!

***Она*** *подходит к* ***Матери****, берет её за плечи и мягко усаживает в кресло.*

ОНА (*с улыбкой*). Твоя материнская чуйка дает сбой, когда ты суетишься. Давай лучше не будем играть в дочки-матери, а поговорим как две подружки. Я буду укладывать вещи, а ты расскажешь мне что-нибудь интересненькое!

МАТЬ. Что я могу рассказать? (*Со слезами в голосе.*) Я и думать ни о чём не могу кроме вашего отъезда! (*Всхлипывает*.) На 2 года! Внезапно, без объяснений!

ОНА. Тогда отвлекись, включи телевизор. Может, твой сериал уже начался?

МАТЬ. Может, ты мне, как подружке, вина нальешь?

ОНА. Вина не налью.

МАТЬ. Это почему же?

ОНА. У тебя давление подскочит. Когда ты нервничаешь, это взрывоопасно.

МАТЬ. И вина мне нельзя, и вещи трогать запрещено, и знать ничего не положено! Совсем в старухи списали!

***Мать*** *включает* ***Телевизор***, *перебирает пультом каналы, останавливается на новостной программе.* ***Она*** *в это время выходит и возвращается с 2-мя сумками.*

ТЕЛЕВИЗОР (*бравурно, но четко*). Транспортная система Москвы становится более разнообразной и удобной для жителей и гостей столицы. Всем уже привычны бесплатные спецавтобусы, курсирующие между крупными парковыми и спортивными комплексами нон-стоп. Новинка года – привычные автобусы заменяют беспилотными, без водителей. Такие же беспилотные автобусы запускаются на транспортных хордовых магистралях по Московскому треугольнику. Автобусы будут работать по принципу экспрессов, с редкими остановками. Расчет за проезд в экспрессах принимается в криптовалюте Московского Правительства, а именно в мос-монах. Тем, кто имеет мультикриптовалютные счета и привязанные к ним карты, напоминаем, что только мос-моны, московские цифровые монеты, принимаются к оплате за услуги и товары в Москве и Подмосковье. Другие криптовалюты необходимо конвертировать в мос-моны. К другим новостям. В московских аэропортах горячая летняя пора…

МАТЬ (*раздраженно выключает Телевизор*)*.* Всеобщая горячка! Всем куда-то надо ехать и лететь! Носятся по городу и по миру как заполошные! А я никуда не хочу! Мне хорошо здесь и сейчас!

ОНА (*с мягкой иронией*). Ты тоже, между прочим, недавно в крымский санаторий ездила!

МАТЬ. Так то – санаторий! Всего-то на месяц – здоровье поправить! А вы? На 2 года уезжаете, и всё молчком! Зачем? По какому адресу?

ОНА. Решение принял Костя. Подробностей я сама пока не знаю.

МАТЬ. Твой Костя принял странное решение! И я начинаю разочаровываться в своем любимом зяте. А мне бы этого не хотелось!

ОНА. Мама, не надо разочаровываться и спешить с выводами.

МАТЬ. Ты сама-то можешь объяснить логику своего мужа? Он как одержимый, бросает налаженный быт, хватает тебя и куда-то срывается из Москвы! Вам о ребенке надо думать, а он вовлекает тебя в опасную авантюру!

ОНА. Это не авантюра, а работа. Я привыкла доверять своему мужу. Давай будем доверять Косте, мама!

МАТЬ. Доверяй, да бдительность не теряй! Мужчины – всю жизнь мальчишки и авантюристы, до седых волос, до лысины! Ты не первый год замужем. Пора понимать, их затеи зачастую бессмысленны и опасны. Они для того и женятся, чтобы жизнь обрела смысл и границы, но иногда срываются. Женское дело – их вовремя ограничивать, тормозить, направлять… (*После паузы с тревогой в голосе*.) А тебе не приходило в голову, что у Кости какие-то серьёзные проблемы?

ОНА. Какие проблемы, мама? Что ты выдумываешь и меня накручиваешь?

 МАТЬ. Это похоже на бегство – вот что я тебе скажу! Или вы оба что-то от меня скрываете! Почему нельзя задать твоему мужу прямые вопросы? Сесть по-семейному, поговорить, как обычно.

ОНА (*с улыбкой*). Прямая линия, конечно, короче, но лучший способ благополучно добраться из точки А в точку Б – плавная кривая линия. (*Рисует пальцем в воздухе кривую линию*.) Всё перемелется и образуется. Потерпи.

МАТЬ (*с укоризной*). Мне трудно терпеть, дочь. Я не молода. Ценю каждый день и хочу ясности.

ОНА. Всё прояснится. Косте пока некогда, он домой возвращается поздно, и очень уставший.

МАТЬ. Вам нужен ребёнок! Вот что я тебе скажу…

***Мать***  *хочет что-то еще сказать, но не успевает договорить. Раздается звонок в дверь квартиры.*

МАТЬ (*оживленно*). Это Костя! Сейчас я сама всё расспрошу! Напрямую! Пусть будет трудный разговор, но он должен быть!

***Мать*** *спешит к двери,* ***Она*** *за матерью, обе оказываются у двери. Она открывает.*

***Сцена 2***

*Входит* ***Соседка*** *в ярком домашнем платье.*

СОСЕДКА (*весело, фамильярно*). Как хорошо, что ты дома! Выручай по-соседски!

ОНА (*облегченно*). Это не Костя, мама. Это моя соседка.

СОСЕДКА (*матери*.) Ой, здравствуйте!

*Мать сникла и вежливо кивает.*

ОНА. Проходи, Аннушка!

 СОСЕДКА. Да я на минутку! Задумала ужин в средиземноморском стиле. Салатик, морепродукты, рыбка. Как муж любит. Всё купила, а масло оливковое забыла! Можно, конечно, заказать, но пока привезут! Быстрей готовить надо, вечером ждем друзей. Думаю, зайду к тебе. Вдруг и ты дома, и масло найдется…

МАТЬ (*оживилась*). Приятно слышать – семейный ужин, гости, домашняя еда! У вас и ребёночек наверняка есть?

СОСЕДКА (*с недоуменной улыбкой*). Есть, даже два. Близнецов я родила, так уж вышло! А что?

МАТЬ. Вы в жизни знаете толк! Сразу удвоили семью, и никаких авантюр!

СОСЕДКА (*смеясь*). Авантюр сколько угодно! У меня же сыновья, шалуны. Так что насчет масла?

МАТЬ. У Нади масло есть, но готовить ей некогда. Она вещи собирает.

СОСЕДКА (*бросая взгляды в комнату*). Ой, а у вас, я смотрю, интересно! В дальнюю дорогу собираетесь…

МАТЬ. Это Надя с Костей собираются, и мне тоже многое интересно. Может быть, вам Надежда расскажет больше, чем мне. А вы ей намекните – ближе матери всё равно никого нет! Мать всегда поймет свою дочь.

СОСЕДКА. Ну, у меня другой житейский опыт! Меня воспитывали мужчины – отец и дед.

МАТЬ. Сочувствую!

СОСЕДКА. Моя мама ушла от нас, когда мне было 8 лет. Новая роковая любовь, и ничего понимать она не хотела! Ну, что выросло без матери, то выросло! (*Посмеивается, разводит руками, немного красуется.*)

МАТЬ. Значит, вы про мужчин больше знаете!

СОСЕДКА *(горделиво*). Да уж не без этого! От них никуда не денешься!

МАТЬ. Я пойду, девочки, у меня аэробика, пропускать нельзя. А вы тут поговорите. Закрывай за мной, Наденька. Созвонимся. Надеюсь, вы не сбежите из Москвы без прощания.

ОНА. Ну, что ты, мамочка! Всё будет хорошо, по-семейному, как ты любишь.

МАТЬ (*примирительно*). Делай то, что для тебя лучше, Наденька. А родители не должны мешать своим взрослым детям. Не должны.

***Она*** *подает* ***Матери*** *сумочку, целует в щеку,* ***Мать*** *уходит.*

ОНА*.* Так, масло! Сейчас принесу! (*Выходит*.)

***Соседка*** *тем временем неторопливо прохаживается по комнате, с интересом разглядывает обувь.* ***Она*** *возвращается с пластиковым контейнером, в нем несколько бутылочек, ставит на столик.*

ОНА. Вот, бери! Тут оливковое разных сортов, еще льняное, тыквенное, ну, и подсолнечное тоже. Готовь на здоровье!

СОСЕДКА (*удивленно*). Это всё мне? Да мне полбутылочки оливкового!

ОНА. Ну, бери, пожалуйста! Мы же уезжаем. Надолго. А что зря маслу пропадать? Я даже рада, что тебе пригодится.

СОСЕДКА. Отдыхать собрались? То-то я смотрю – чемоданы, сумки. А шуба зачем? Лето же. Или вы в холодные края?

ОНА. Шуба? Проветрить надо.

СОСЕДКА (*с любопытством*). В большой круиз, наверно, собираетесь. Столько обуви приготовила! А какая классная у тебя обувь! Загляденье!

ОНА (*с удовольствием*). Туфли и сапожки – лучшие друзья девушек!

СОСЕДКА (*игриво*). Не бриллианты?

ОНА (*с улыбкой*). А что бриллианты? Тяжелые и холодные. Бриллианты статности не добавляют и шаг летящим не делают. А туфельки – продолжение ноги, ведут женщину по жизни.

СОСЕДКА. Хорошо сказала! Надо запомнить! А из туфель возьми самые лучшие и любимые.

ОНА. Вряд ли мне придется там в них ходить, в любимых и лучших.

СОСЕДКА. Так едете-то куда? В какой такой круиз? Не в кругосветку случайно?

ОНА (*уклончиво*). Не совсем круиз, но надолго. А обувь – просто пересматриваю.

СОСЕДКА. Понятно! Всего полно, а надеть нечего! Проверка на моральное устаревание. Я тоже так делаю. Что продать, что раздать, что выбросить. Мне вот эти французские туфельки очень нравятся. (У*казывает.*) Немножко ретро, но до чего изящные! Примерю?

ОНА. Конечно – примеряй!

***Соседка*** *надевает туфли, прохаживается.*

СОСЕДКА. Как влитые! Ну, надо, какие удобные! Точно – продолжение ноги!

ОНА. Хочешь – бери!

СОСЕДКА. Чего – бери?

ОНА. Туфли. Носи, если нравятся.

СОСЕДКА (*снимая туфли*). Ну, что ты… За масло спасибо, а туфли не возьму. Потом пожалеешь, что отдала. Это волнение перед дальней дорогой. У меня так бывает. Дорожная трясучка.

ОНА. Да я серьезно. Бери!

СОСЕДКА. Ну, знаешь, не искушай! Если женщина откажется от таких туфель, то что-то в этом мире разладится! А я не хочу разрушать мировую гармонию.

ОНА. А она есть – эта мировая гармония?

СОСЕДКА (*проникновенно*). Конечно, есть! Только не все замечают. Или каждый видит по-своему. Я вижу свои узоры, ты – свои. Плохим поступком узор разрушается. Всё валится! Я в это верю, и ты меня не переубеждай. В общем, туфли я взять не могу! Масло давай, и я пошла. А вам счастливого пути, и объявляйся, когда вернешься. Захочешь, вечерком зайди с мужем – поужинаем, вина выпьем. Запросто заходите, без церемоний.

***Соседка*** *забирает контейнер с маслом и идет к двери.*

ОНА (*у двери*). Аннушка, только масло не разлей, держи крепче!

**Сцена 3**

***Она*** *открывает дверь – выпустить соседку. За дверью стоит* ***Друг****. Женщины изумлены*.

ОНА. Ты как тут оказался?! Автоконсьерж молчал. Как же ты в подъезд вошел?

ДРУГ (*весело*). Я научился обманывать вашу автоматику. Это раньше живых упрямых бабушек в подъездах было труднее уболтать. А эту говорящую автоматику можно! Не препятствие, а занимательная техническая задачка. Здравствуйте, девушки!

ОНА. Заходи, инженер, повелитель робототехники!

***Друг*** *входит и вкатывает чемодан.* ***Соседка*** *удивленно смотрит на него, прижимая контейнер.* ***Друг*** *тоже заинтересованно поглядывает на неё.*

ДРУГ. Не люблю я лишнюю автоматику в быту! Роботов-моботов всяких. Я живых людей люблю! Ворчливых бабушек. Смекалистых мужиков. Хозяйственных женщин. Которые сами еду готовят, а не заказывают по Интернету дорогущие обеды в виртуальных ресторанах.

СОСЕДКА (*игриво*). Понятно. Вы жадный. Деньги экономите. Женщин в рестораны не приглашаете.

ДРУГ (*игриво, ей в тон*). Ух-х! У вас такой жгучий взгляд, я начинаю плавиться! Не-е-т, дорогуша! Я щедрый! И вас бы пригласил обязательно! Просто домашнюю еду люблю. И красивых женщин. Здоровые мужские пристрастия!

ОНА (*иронично*). И потому ты… живешь один! И придумываешь человекоподобных кукол-роботов!

*Взгляд* ***Соседки*** *становится настороженным.*

ДРУГ. Холостяк – понятие относительное! Я временно один. На холостом ходу проверяют работоспособность систем. Временные холостяки себя тестируют и совершенствуют. А про роботов ты мне польстила. Моя роль в этом деле скромная, поверхностная, я бы сказал. Вот твой муж – это голова. А я так, при нем, на подхвате. Девушки, а что мы стоим? Может, продолжим наш душевный разговор в уютной обстановке?

СОСЕДКА. Да вам собираться надо, а я отвлекаю.

ДРУГ (*игриво*). Я уже собрался и рад поболтать перед дальней дорогой! Задавайте вопросы – отвечу на любые, даже самые пикантные!

СОСЕДКА (*решительно*). У вас о-очень интересно, но я пойду! Я сегодня женщина хозяйственная. У меня с утра обострение кулинарных симптомов.

ДРУГ (*с напускной серьёзностью*). Минуточку! Вы из какой квартиры?

СОСЕДКА. Из 114-ой. А что?

ДРУГ. Буду знать – в этом доме, в квартире № 114, живут самые прекрасные глаза района. Если что – зовите, поможем справиться с обострением!

***Соседка*** *окидывает его пикантным взглядом и удаляется.* ***Она*** *закрывает дверь.* ***Друг*** *проходит в квартиру, видно, что он здесь свой человек.*

**Сцена 4**

ДРУГ (*посмеивается*). Ты что, устроила распродажу имущества и продуктовых запасов?

ОНА. Скажешь тоже! Соседка заходила, одолжила масло.

ДРУГ. Интересная дамочка! У неё взгляд незатейливой доверчивой женщины, не лишенной вкуса. Надо будет запомнить. Пригодится.

ОНА (*с дружеской иронией*). Чтобы сконструировать похожую робо-куклу?

ДРУГ. А что, хороший типаж! Пикантная хозяюшка с простым и понятным устройством мозга. Многим такие дамочки нравятся. Куда чемодан ставить? Сюда? Ничего себе, вы собрали груз!

ОНА. Нас двое.

ДРУГ. А я один, и чемодан один. Поеду налегке! Твой муж велел сегодня завезти. К вам заедет спецмашина, вещи отправят отдельным рейсом. (*Нараспев, в стиле рэп.*) А мы полетим с удобствами, без хлопот. И это правильно, я считаю! Так и надо! Вальяжно, красиво, современно. (*Обычным тоном.*) А ты чего не веселая?

ОНА. Тревожно что-то. Тебе – нет?

ДРУГ (*садится в кресло, отвечает с бравадой*). Не вижу причин тревожиться!

ОНА. Полгода лететь туда, там 2 года, и полгода обратно. Это же целых 3 года получается!

ДРУГ. Представь, мы летим, нам весело, тепло и уютно, а в иллюминаторах – космическая бесконечность…

ОНА. Может, космическая неопределенность?

ДРУГ. Да какая там неопределенность! Всё давно исследовано! Слетаем, денег заработаем! Ради этого можно и потерпеть 3 года!

ОНА. Моя бабушка всегда говорила: переезд равносилен пожару! Горит не имущество, а прошлая жизнь. Мы уже какие-то другие стали, хотя еще ничего не произошло. Неужели ты не чувствуешь?

ДРУГ. А я хочу стать другим! Говорят, туда слетаешь (*показывает пальцем вверх*), и организм на самом деле обновляется. Я смотрю вперед, в будущее. Будем жить как в гостях у Бога! Я еще к нему в помощники попрошусь.

ОНА. Ты рассуждаешь, как мальчишка!

ДРУГ. А ты сильно перегибаешь! Еще и бабушку приплела! Это наш шанс! Это же возможность обновления, полной перезагрузки. Новые впечатления, новые знания. Новая жизнь!

ОНА. Меня наша жизнь вполне устраивает. И 3 года – это так долго!

*Разговаривая с* ***Другом****,* ***Она*** *неторопливо развешивает шубки, укладывает туфли в коробки. Предметов становится меньше, и чемоданы на сцене заметнее.*

ДРУГ. Если тревожно на душе, то делай как профессиональные космонавты перед полетом. Смотри старое доброе кино. У меня любимый фильм «Кин-дза-дза». Они слетали и вернулись другими! С новым знанием и пониманием! Тогда они рассказывать об этом не могли, а мы-то сможем! Начнутся интервью, презентации, брифинги с фуршетами и прочие приятные статусные дела. Прославимся! Потусим! Зазвездим! Наши лица замельтешат во всех гаджетах страны!

ОНА. Тебе бы только мельтешить!

ДРУГ (*задиристо, по-мальчишески*). А хочется! Это яркая жизнь! Позитив! А твоя философия тоскливая. Пока у нас еще есть несколько дней – работай над собой! А мы тебе поможем. Устроим небольшой банкет перед отлетом и развеем твои страхи. А сейчас мне надо идти. Дел невпроворот.

ОНА. Подожди. Хочу спросить. Ты в самом деле ничего-ничего не боишься? Уверен и доволен, без всяких сомнений? Тебя ничего не держит?

ДРУГ (*чуть шутливо*). Есть одна загвоздка!

ОНА (*напряженно*). Какая?

ДРУГ (*нарочито таинственно*). Знаешь первый закон Земли?

*Небольшая пауза, в это время слышен вселенский ветер.*

ОНА. Да неважно у меня было с астрономией… Говори, не томи.

ДРУГ (*нарочито таинственно)* . Первый закон Земли – **притяжение**. Оно мощное! (*Пауза.*) Боюсь я этого притяжения. Как бы ни пригвоздило! (*Посмеивается.*)

ОНА. Тебя пригвоздишь! (*Усмехается.*) Разве есть такая сила во Вселенной?

ДРУГ. Вот ты и развеселилась! Моя задача выполнена! Чемодан сдал, хозяйку утешил. Могу откланяться.

ОНА. Хорошо, иди. Только о нашем разговоре, о моих страхах, не говори Косте.

ДРУГ. Ох, уж эти ваши семейные тайны! Ладно, я уже всё забыл. Так, поболтали о фильмах. Вот ты – какой фильм любишь так сильно, что пересматриваешь? Ну, чтоб я знал, если что!

*Раздается сигнал* ***Автоконсьержа****, похожий на электронную музыку.*

АВТОКОНСЬЕРЖ. Вызываю квартиру номер 112! К вам посетитель. Женщина. Шатенка. Средний рост. Условно 35 лет. Жду вашей команды.

*Она подходит к специальному устройству возле входной двери и нажимает кнопку.*

ОНА (*Другу*). Это подруга моя приехала. Прощаться.

ДРУГ. Мешать не буду, но на подругу взгляну, если позволишь. А пока назови свой любимый фильм из старых.

ОНА. «Москва слезам не верит».

ДРУГ. Слезливый фильм. Хороший, но больше для женщин. Я там одну сцену люблю. Помнишь, Гоша в запое, они его разыскивают, муж подруги к нему в общагу приезжает. (*Подражая героям фильма.*) Как обстановка в мире? Стабильности нет! И воблой об стол хрясь! Помнишь?

ОНА. Помню, конечно.

ДРУГ. И ведь нет этой стабильности по сию пору! Да и воблы настоящей не найдешь!

*Звонок в дверь.* ***Она*** *поспешно открывает. Входит* ***Подруга****.* ***Друг*** *мгновенно подходит к ней.*

**Сцена 5**

ДРУГ (*изображает папарацци с микрофоном в руках*). Девушка, здравствуйте! Проводится всероссийский блиц-опрос! Назовите ваш любимый фильм!

***Подруга****, нисколько не смущаясь, чуть отстраняется, бросает беглый взгляд на* ***Друга*** *и неторопливо проходит в комнату*.

ДРУГ (*с деланным разочарованием*). Э-э! Да вы меня игнорируете, как посторонний объект! Облучила взглядом, просканировала и прошла мимо! Это не гуманно и не культурно как-то! Я ведь не робот, а живое существо, и к вам обращаюсь. Может, у вас проблемы со слухом?

ПОДРУГА (*с достоинством*). У меня нет проблем. Я вас отлично вижу и слышу. Просто не подписывалась на блиц-опросы. Зачем мне рассказывать незнакомому мужчине о своих предпочтениях? Это, знаете ли, интимно.

ДРУГ. В таком случае буду рад с вами познакомиться и поговорить об интимном! Моё имя Виталий, что означает «полный жизни». Холост. Счастливо разведен. А вас как зовут?

ПОДРУГА. А я Вера. Просто Вера. Что моё имя означает, ясно без комментариев. Пришла к подруге для задушевных бесед. Один на один, без третьих лиц. Здравствуй, Надюша!

ОНА. Здравствуй, Веруша!

*Женщины дружески обнимаются*.

ДРУГ. Вера… Вот мы уже как будто и не чужие друг другу, и можем быть капельку откровеннее. Но я намек понял. Ухожу – очарованный и взволнованный. Очарованным странником и помчу по Московским кольцам и треугольникам. Напоследок Наде пару слов. (*Заговорщицки.*) Подруге отрекомендуй меня как следует. Вдруг на что сгожусь прекрасной Вере.

***Друг*** *уходит.* ***Она*** *закрывает за ним дверь.* ***Подруга*** *садится в кресло.* ***Она*** *тоже садится рядом.*

ПОДРУГА (*заинтересованно, но с иронией*). Кто это, такой полный жизни?

ОНА (*с улыбкой*). Друг и сподвижник мужа. Они давно дружат, еще до меня. То сотрудничают, то расходятся по своим интересам, но всегда на связи. У меня такое ощущение, что Виталик всегда существовал. Он вездесущий.

ПОДРУГА. Он разведен?

ОНА. Да, в разводе уже года три-четыре. Выглядит балаболом, но он крепкий и толковый мужик. Давай-ка пить чай, кофе и разговаривать, пока нам никто не мешает!

*Женщины разговаривают и накрывают небольшой столик для десерта.*

ПОДРУГА. Скорее, ваш Виталий выглядит балагуром. Это же надо – счастливо разведен!

ОНА. Ну, да, не получилась супружеская пара. Разные очень. Мирно-полюбовно разошлись, отпустили друг друга. Детей нет. Вот я тебе и отрекомендовала Виталика, как он просил. Что еще? Смекалистый, предприимчивый, остроумный и холостой, да.

ПОДРУГА. Детей нет – это прямо-таки редкий бонус к статусу свободного мужчины! А раз толковый и предприимчивый, то, стало быть, умеет зарабатывать. Но теперь-то вы с вездесущим Виталиком надолго расстанетесь! Года на два, да?

ОНА. Нет, нас не разлучить! (*Улыбается.*) Нет такой силы во Вселенной. Летит с нами в одной команде… Еще одна рекомендация.

ПОДРУГА (*удивленно*). Надо же! Он еще и смелый! И полный жизни! Клад, а не мужчина!

ОНА. Он смелый, полный жизни и инженер хороший. Очеловечивает роботов, придумывает для них программы и внешний облик. Такие инженеры везде нужны, он уверен в себе. Это я сомневаюсь и тревожусь, и совсем не представляю, как всё произойдет.

ПОДРУГА (*очень эмоционально*). Ох, уж этот ваш полет! Прыжок в неизвестность! Я коренная москвичка, и из Москвы выбираюсь только на курорты или в командировку, да и то недельки на две! Вне Москвы не представляю жизни. Район сменить, и то проблема. А тут… Межпланетный перелет! Как ты решилась?

ОНА (*грустно улыбаясь*). Свойство счастливого супружества – разделять участь. Муж сказал «надо», жена ответила «есть».

ПОДРУГА. Прямо так и согласилась, без всяких вопросов?

ОНА. Чёткое «да» я не заявляла, а просто стала собирать вещи. На всякий случай. Который день верчусь между шкафами и сумками, а всё какая-то бестолковщина. Чемоданный синдром в вялотекущей форме.

ПОДРУГА. Маме всё сказала как есть?

ОНА. Сказала, что уезжаем в экспедицию. Куда – не сказала. Пока.

ПОДРУГА. Но тебе же придется сказать…

ОНА. Обдумываю, как это помягче сделать. Мама мои дальние передвижения всегда трудно переносила. Я ведь в Москву понаехала, из небольшого уральского городка. Кыштым в Челябинской области. Слыхала про такой?

ПОДРУГА. Кыштым… милое название. Ну, ты как-то об этом не говоришь никогда.

ОНА. А кому это интересно, особенно москвичам? Я прибыла сюда, когда великая миграция народов в столицу сошла на «нет». И тут я образовалась. А уже законов всяких понапринимали, куда ни сунься – всё для москвичей с пропиской не менее 20 лет. Баллы ввели – профполезности, соцактивности, правовой лояльности… Что там еще, не помню.

ПОДРУГА. Ну, да, Москва вынуждена ограничивать миграцию. А что делать? Давно убедились – Москва не резиновая! И сколько ни строй колец и треугольников, а людям тесно. Да и другие города развиваются достойно. Вон, какие стройки по всей стране развернулись! Как сто лет назад, в советские годы. Теперь люди из Москвы уезжают за большими заработками.

ОНА (*грустно усмехается*). Вот и мой Костя куда подальше собрался за большим заработком. Вер, а ты коренная дальше 20 лет?

ПОДРУГА. Дальше! В четвертом поколении. Моих прабабушку и прадедушку удостоили переводом в Москву за какие-то трудовые заслуги, еще в советские времена. Я здесь родилась и выросла.

ОНА. Тогда можно считать тебя коренной!

ПОДРУГА. Конечно, настоящих москвичей пойди, найди! Давно пора открывать общество по защите коренных москвичей. Исчезающий вид, уходящая натура. Самые коренники на Запад подались лет так 50 назад. Может еще раньше, точно не скажу! Уходили волнами. Первая волна, вторая. Было модно - вырывать себя с корнем из столичной почвы, красиво и долго прощаться, а потом писать о своем житие за бугром расчудесные письма и блистательные посты в соцсетях. Чтоб все обзавидовались!

ОНА. Насколько я понимаю, теперь у них новые проблемы. Уезжали ради комфорта, ради детей и внуков, а оказалось, здесь-то молодежи интереснее.

ПОДРУГА. На Западе, сама знаешь, неразбериха. Запад запутался в выдуманных смыслах и ценностях. Да теперь как бы Запада и нет. Слился с Востоком по причине обострения толерантности и воспаления жадности. Одно условное название осталось. А мы остались сами по себе, упертые на своих ценностях. Оно и к лучшему. Не люблю перемен и переездов.

ОНА. И я переездов не люблю. Но в Москву всегда хотела. Никуда больше. В Москву! Мой город по духу.

ПОДРУГА. А как же твой родной город? Совсем не любишь малую родину?

ОНА. Мой родной город выплюнул меня как арбузную семечку! Выскользнула, никто не задерживал. Только мама переживала. Знаешь, когда место твоё, ощущаешь **притяжение**. Тянет вопреки всему. Находятся люди и дела, которые крепко держат. У меня всё в Москве и образовалось.

ПОДРУГА. Зато я, москвичка в четвертом поколении, без мужа, без семьи, одни чудесные приятели вокруг, и легкие отношения без обязательств. Пол-Москвы знакомых, а ничего всерьёз. А ты успела замуж выйти и в профессии состояться. Причем удачно там и там. Как это объяснить? Кстати, где вы познакомились с мужем?

ОНА. Я сама к нему пришла.

ПОДРУГА. Как это?

ОНА. По случаю. Я ведь первое время в Москве устроиться по специальности не могла. И пошла мыть окна, и вообще уборками заниматься. В клининговую компанию. Там всегда люди требуются…

ПОДРУГА (*изумленно*). Надя… Я и не знала.

ОНА. А что тут такого? Я не белоручка. Для дизайнера очень полезная работа. Смотришь, как квартира обустроена, что в ней гармонично, а что лучше бы поменять. Какие отделочные материалы хорошо себя ведут при клининговых работах, какие капризны в длительном использовании.

ПОДРУГА. Он что, был твоим заказчиком?

ОНА. Он заказал услугу – помыть все окна весной. Я и пришла по заказу.

ПОДРУГА. А почему инженер по робототехнике не воспользовался роботом-мойщиком?

ОНА (*с улыбкой*). Кто работает на кондитерской фабрике, обычно не ест сладкого. Мой муж любит всё натуральное в быту.

ПОДРУГА (*нетерпеливо*). Про сладкое понятно! И что, что дальше?

ОНА. Обычно хозяева не мешают, уходят или чем-то занимаются. А он мне помогал. Мы разговорились. Он насчет портьер советовался. Квартира была новая тогда, Костя еще не обжился. Хозяйки в доме не было. Спросил, не помогу ли я облагородить его холостяцкое жилище. Отчего же не помочь! Простая и короткая история.

ПОДРУГА. Романтичный сюжет! Почти про Золушку. А что дальше? Ты ушла, а туфелька осталась? Он тебя по ней нашел?

ОНА. Я в кроссовках приходила. Лишних туфель у меня тогда не было, чтобы ими разбрасываться, я скромно жила. Мы были уже люди взрослые, сразу обменялись контактами. Без лишних церемоний.

ПОДРУГА. Хорошо, вы взрослые люди. Значит, у тебя, у него, был кто-то, раньше, до этой встречи?

ОНА. Я никогда не спрашиваю. Он не хочет рассказывать. Мы так договорились – есть только мы, здесь и сейчас.

ПОДРУГА. Замечательно, вы договорились. Красиво и трогательно. И допустим, тебя действительно не интересует его прежняя жизнь. Но про свою-то жизнь ты знаешь! У тебя всё равно кто-то был, вписался в твою судьбу до замужества, наследил, нервы потрепал, душу вывернул?

ОНА. Был. Но как будто и нет. Потому что не наследил и не вывернул. У меня не богатый женский опыт, такая я несовременная. И всё, что было прежде, как старое скучное кино. Пересматривать не хочется. Мне хорошо в Москве. Мне хорошо с мужем. Маму я перевезла, небольшую квартирку мы ей купили. В общем, всё сложилось, как мечталось. И я не хочу насилия над своей судьбой. (*Вздыхает.*) Потому я и не хочу уезжать…

ПОДРУГА. Но всё-таки вы уезжаете! Как это понять?

ОНА. Вера! Сама не понимаю, что происходит! Мой муж, Костя, вроде бы решительно обо всем заявил, но я сердцем чувствую его неуверенность и тревогу. (*Вздыхает.*)

*Пауза.* ***Подруга*** *смотрит с большим сочувствием, медлит, подбирая слова.*

ПОДРУГА. Ну, и как можно лететь в таком состоянии и настроении?

ОНА (*отчаянно*). Вера! У меня вообще ужасная ситуация! Да, я не одинока, у меня есть любимый муж и бесконечно дорогая мама. В нашем замкнутом треугольнике прекрасные отношения. Уважение, забота, нежность, благополучие – всё, о чем принято мечтать. И вдруг врывается нечто извне, взламывает наш уклад, и муж с мамой становятся антагонистами. Я между двух дорогих мне людей, и ни с одним из них не могу быть до конца откровенна.

ПОДРУГА. А тебе не кажется, будь у вас ребенок, Костя бы так не поступил?

ОНА. Ну, что об этом говорить, если с ребенком пока не получается? ПОДРУГА (*решительно.*) Почему ты не сделала искусственное оплодотворение? Это же сейчас всем доступно, можно выбрать всё, что захочется!

ОНА. Ну, да можно подобрать разные опции, как при покупке машины… Но! Не слишком ли много в нашей жизни искусственного? Искусственный интеллект. Искусственные растения. Искусственные смыслы. Никого не сужу, но сама не хочу. Может, надо больше слушать природу, следовать тому, что дано судьбой?

ПОДРУГА. Не знаю…не знаю… Слишком сложный вопрос. Быстро и однозначно не ответишь.

ОНА. Да и Косте я такое предложить не могла. Нужно учитывать, чем занимается мой муж. Его небольшая фирма разрабатывает программы для производства человекоподобных роботов. Это его работа. И она довела его до того, что он больше всего в жизни ценит естественность во всем.

ПОДРУГА. Естественность! Где же сейчас она есть – в мегаполисе виртуальной эпохи? Естественность – уже роскошь. Тогда надо жить в сельской местности и вести натуральное хозяйство. Некоторые люди объединяются в коммуны, живут ближе к природе. Но это тоже крайность, это не по мне.

ОНА. И не по мне… Я люблю природу городских бульваров. Театры люблю. И просто люблю Москву.

ПОДРУГА. Слушай, Надя! Мне пришла в голову простая и наглая мысль! Можно обернуть эту ситуацию в твою пользу!

ОНА. Подавай свою наглую идею!

ПОДРУГА (*запальчиво*, *заговорщицки*). Муж не всё сможет понять. А мы, женщины, быстро поймем друг друга. Ты хотела в Москву. Так?

ОНА. Так!

ПОДРУГА. Ты здесь! Хотела интересную работу? Тоже имеешь!

ОНА. Ну, в общем да, имею работу.

ПОДРУГА. Замуж хотела? Вышла! (*Пауза*.) Сейчас ты хочешь ребёнка.

ОНА. Хочу…

ПОДРУГА. Так, может, надо исхитриться, но родить? Почему обязательно от Кости? Мы взрослые люди, давай не будем строить из себя девочек-ромашек. Отец не тот, кто переспал, а кто вырастил. (*Многозначительная пауза*.) Тебе не надо никуда лететь, Надя! Костя улетает, ты остаешься. Беременеешь от другого мужчины. Подберем подходящего кандидата для этой цели.

ОНА. А что я объясню мужу?

ПОДРУГА. Тут главное всё по времени рассчитать. На прощание с мужем обязательно разводишь бурный секс. Потом используем плодовитого кандидата, причем безотлагательно. А Косте уже туда (*показывает пальцем вверх*) сообщишь, что беременна. Осчастливишь его, что всё у вас получилось. Он вернется, а тут уже готовый малыш ножками топает. Может, и вернется быстрей. Как тебе план?

*Звонит сотовый телефон.* ***Она*** *отвечает на звонок.*

ОНА. Да, слушаю тебя, Виталий! Да, еще у меня. Сейчас спрошу. Если согласится – напишу. Если нет – не обессудь, дорогой. Сам понимаешь.

*Нажимает отбой и кладет телефон на столик.*

ПОДРУГА (*иронично*). Звонил Очарованный странник, полный жизни?

ОНА. Он самый!

ПОДРУГА. Что хотел?

ОНА. Спрашивал, нельзя ли узнать твой номер телефона.

*Небольшая пауза.*

ПОДРУГА. Понятно! У меня взгляд незамужней женщины! Почему бы не завести со мной короткую интрижку, разнообразить мною жизнь, чтоб потом вспоминать в долгом перелёте и на другой планете! Потрепаться на досуге с коллегами по работе.

ОНА. Ну, зачем ты так, Верочка… Впрочем, я не сводничаю, не уговариваю. Решай сама!

ПОДРУГА. У меня появился шанс завести еще одного чудесного приятеля, но без обязательств! Можно даже и родить с тобой за компанию! Мне ведь тоже пора подумать о ребенке! Или я не женщина?

*Пауза. Женщины многозначительно переглядываются.*

ПОДРУГА. Чего уж там жеманиться! Давай! Чертовски интересный этот ваш Витальный Друг! Пообщаемся. Наполнюсь жизнью. Хуже не будет.

***Она*** *пишет смс Виталию. Подруга включает* ***Телевизор****.*

ПОДРУГА. Ой, смотри! Лунные туристы! (*Показывает в сторону* ***Телевизора***). Какие у них комбинезоны симпатичные! Смотри, смотри!

ТЕЛЕВИЗОР (*громко, бравурно*). Российская авиакомпания «Аэрофлот» ввела в расписание регулярные рейсы на Луну, 2 раза в месяц, туда и обратно, а ведущие туроператоры разработали пакетные программы для познавательного туризма. Еще больше россиян смогут ознакомиться с природой этой планеты и побывать в уникальных капсульных отелях Луны. На Луне в закрытых дендрариях отелей хорошо прижились пальмы и некоторые виды вечнозеленых растений из семейства кипарисовых. Об этом расскажет старший научный сотрудник Главного Ботанического сада…(*звук Телевизора становится фоном, много тише)*

ПОДРУГА. Слушай, на Луне уже многие знакомые побывали, а я всё никак не соберусь. Какая я отсталая! Или так меня Москва примагничивает! Ты ведь тоже была на Луне?

ОНА. Была… И даже для одного небольшого лунного отеля прорисовывала концепцию внутреннего дизайна.

ПОДРУГА. Говорят, там что в Египте или в Израиле… Правда – нет? Похоже?

ОНА. Трудно сказать. В Египте туристы в шортах, а на Луне вне помещений приходится гулять в защитных костюмах, хоть и симпатичных. Меня это сковывает. Правда, в зданиях всё оборудовано с комфортом для жизни. Но мне на Земле вольготней и комфортней. По мне – лучше в подмосковном пансионате отдохнуть. (*Пауза*.) Другая планета – она во всем другая… Ты это ощущаешь постоянно, сразу и не объяснить…

ПОДРУГА (*заинтересовано, с нетерпением*). Ну, и как же это ощущается, как?

ОНА. Там запахи другие. Мне земных запахов не хватало – влажной земной почвы, листвы, обычной простой еды…

ПОДРУГА. Так продукты же с Земли завозят?

ОНА. Они там иначе пахнут. И начинаются какие-то обонятельные фокусы… Ты ждешь привычного запаха, а он другой, не знакомый.

ПОДРУГА (*с легкой иронией*). Нам, женщинам, всегда чего-то не хватает. Скажи еще – на Луне запаха метро не хватает!

ОНА (*с грустной улыбкой*). Это надо почувствовать, чтобы понять.

ПОДРУГА. Говорят, в конце 20 века был модный прикол – дарить участки на Луне. Оформляли какие-то сертификаты на владение и дарили друг другу. Мне отец рассказывал. А теперь там строят капсульные отели!

ОНА ( *с иронией*). Дошутились! Всё с приколов начинается.

***Подруга*** *встает.*

ПОДРУГА. Пожалуй, я пойду. Не буду мешать собираться. О! Уже и друг Витальный звонит! Быстрый!

***Она*** *улыбается.* ***Подруга*** *принимает звонок.*

ПОДРУГА. Да, Виталий! Внимаю и фиксирую. (*Посмеивается*.) Да. Да. Хорошо, хорошо, договорились.

***Подруга*** *кладет телефон в сумочку.* ***Она*** *вопросительно и с улыбкой смотрит на* ***Подругу****.*

ПОДРУГА. А знаешь, мне такие напористые парни нравятся! Приятно, черт возьми, ощущать энергию мужского интереса! А то я в последнее время чувствую себя бесцветной и выключенной. Может, он во мне важную кнопочку найдет и включит?

ОНА (*шутливо*). Может и найдет. (*Короткая пауза.*) А если найдет – обязательно включит! Виталий может.

ПОДРУГА (*проникновенно*). Ну, всё, Надюша, звони тоже. Если успеем еще увидеться – буду рада. Мне ведь тоже с тобой хорошо, откуда бы ты ни понаехала. Кыштым я и на карте не найду, но теперь знаю – там чудесные люди живут. Я за этим и шла – сказать, какая замечательная и естественная. Не хочу такого человечка терять. Будем на связи, куда б ни занесла судьба! (*Грустно улыбается*) На какую бы планету не забросила… Но с мужем и с мамой поговори серьезно, по-родственному.

ОНА. Придется. Разговора не избежать.

ПОДРУГА. И мою идею про ребёнка обмозгуй! И не обижайся, если что. Я хотела как лучше.

*Женщины прощаются.* ***Она*** *остается одна, ей неприютно в одиночестве. Слышится гул далекого ветра. Но оживает* ***Телевизор****, и гул стихает. На экране кадры из фильма «Москва слезам не верит», звук приглушен.* ***Она*** *заметно успокаивается, глядя на экран. Открывается дверь, входит* ***Он****.*

**Сцена 6**

ОНА (*взволнованно и радостно*). Костя!

ОН (*бодро*). Соскучилась?

*Супруги прижимаются друг к другу и некоторые мгновения так стоят.* ***Он*** *гладит ей волосы, в этот момент заметна его скрытая грусть.*

ОНА. Не люблю быть одна! Почему так долго?

ОН. Надо много дел провернуть перед отлетом. Дольше всего в налоговой инспекции задержали. У них не забалуешь, не сбежишь!

ОНА (*поспешно*). Какие-то проблемы?

ОН (*уклончиво*). Всё по плану, Надюш! Скоро все проблемы развеем! Есть очень хочется! У нас найдется что-нибудь на ужин, жёнушка?

ОНА. Конечно! Сейчас сообразим.

ОН (*весело*). Тогда я умываю руки и переодеваюсь!

***Он*** *уходит и вскоре возвращается.* ***Она*** *накрывает стол, оба садятся.*

ОН. Опять свой любимый фильм смотришь?

ОНА. Повторный показ. Этот фильм всё ещё кому-то интересен.

ОН. Виталий заходил?

ОНА. Да. Как всегда, балагурил, мои страхи высмеивал и с моей Верушей познакомился. Прикатил один чемодан.

ОН. Надеюсь, ты тоже всё упаковала?

ОНА. Да вон сумки, чемоданы, сам посмотри. Не знаю, правильно ли я собралась в дорогу. Не пойму, что брать.

ОН. Брать надо самое необходимое. И теплое. Многое из обычной одежды не понадобится вообще. Нам выдадут специальную одежду. Там ведь другая атмосфера, условия… (*Улыбается, пытается шутить*.) Всё узнаем, нас дуриками не отправят. Подготовят, растолкуют, экипируют...

*На её лице тревожное выражение,* ***Она*** *вопросительно смотрит на мужа.*

ОН. Может быть, поговорим? (*Берет её за руку*.)

ОНА. Да, Костя, да. Нам надо поговорить!

ОН. Сильно боишься?

ОНА. Боюсь. Костя. Я всегда доверяла тебе, ты всегда знал как лучше. Но сейчас… (*Собравшись с духом.*) Костя, зачем мы туда едем? Ради экстрима? Ради больших денег? Ведь это не горные лыжи, не прыжки с парашютом, и даже не сплав по бурным горным рекам. Это серьезнее, опаснее и слишком долго продлится…

ОН (*с легкой усмешкой*). Наш полет безопаснее сплава по горным рекам, я тебя уверяю! Сейчас такие космолеты, будто летающие вагоны СВ класса!

ОНА. Костя, это не серьезный разговор. Что ты со мной как с ребенком?

ОН. Хорошо, давай серьезно. Надюша. Я подписал контракт. Я должен отработать 2 года на Марсе. Уже ничего не изменить.

*Оба на некоторое время замолкают.*

ОНА (*старается сдерживать волнение и эмоции*). Вот этого я и не понимаю. Зачем ты подписал этот контракт? На спор с друзьями? Ради мужской авантюры? У тебя что, пресловутый возрастной кризис, и ты решил доказать себе и всем… Что доказать?

ОН. Как же тебе коротко объяснить? (*Пауза. Собирается с мыслями и продолжает.*) За это я получаю на Земле отпущение грехов.

ОНА (*недоуменно, крайне удивленно*). Каких грехов, о чем ты, Костя? Ты стал религиозным, и обнаружил у себя грехи? Так сходи на исповедь, к психотерапевту сходи! Мне расскажи, в конце концов. Может, твои грехи только в твоем воображении?

ОН. Нет, я по-прежнему реалист, умеренный атеист, и что там ещё-то... (*Усмехается.*) Инженер, технарь и твой муж. Не самый лучший, но весь твой.

ОНА. Тогда… Ты что-то мне не договариваешь, скрываешь?

ОН. Не скрываю. Просто оберегаю тебя от негатива.

ОНА. В твоем голосе слышится незаконченная мысль.

ОН. Не хотел огорчать, думал, выкручусь. Не вышло.

ОНА. Совсем ничего не понятно, Костя! Ладно, оставим за скобками меня и маму, наши бабские эмоции и страхи. А как же твой бизнес? Это тебе не важно? Ты бросаешь фирму и улетаешь на другую планету?

ОН. В бизнесе и проблема. У меня в бизнесе так сложилось… Вернее, не сложилось… (*Заметно нервничает*.)

ОНА. Стоп, стоп, Костя, давай успокоимся оба. Говори как есть, не оборачивай слова в красивую упаковку. Я ведь не налоговый инспектор. Выслушаю и постараюсь понять.

ОН (*решительно*). Я попал в кризисную ситуацию. Последний проект не сложился, как планировалось. Всё пошло наперекосяк. Мы переоценили спрос на бытовых кукол-роботов. Рынок перенасыщен, конкуренция высокая, а интерес и потребность резко снизились. С нами производственники рассчитались не деньгами, а готовыми робо-куклами. Образовались серьезные убытки, задолженности. Назначили срочную камеральную налоговую проверку. В общем, мои грехи - налоговые нарушения.

ОНА. И каковы выводы налоговиков? Как они трактуют положение?

ОН. Результаты проверки плачевные. Положение могут трактовать как угодно. Даже так, что я скрыл доходы и намеренно ухудшил состояние дел фирмы. Уход от налогов.

ОНА. Большие суммы? Рассчитаться каким-то имуществом нельзя?

ОН. Суммы немаленькие. С налоговой инспекцией куклами-роботами рассчитаться нельзя. Да этих кукол и так изымут, наложат арест на имущество, но штрафы останутся. Я не могу их погасить.

ОНА. Вот это серьезно. И всё по закону?

ОН (*возмущенно, безысходно*.) Наше законодательство, оно такое многосложное и переменчивое, ходишь как по минному полю, не знаешь, где рванет! А спрос – это стихия. Обычно в таких ситуациях предлагают выплатить большие суммы, или уголовное дело заводят, а мне предложили отработать.

ОНА. Трудовая повинность!

ОН. Видимо, прикинули, что так я больше пользы принесу Отечеству. В общем-то, разумно и даже гуманно. Что толку меня прессовать, я и так весь спрессованный, уже ничего не выжать.

ОНА (*гладит его руки*). Костя, родной, мой хороший Костя! Что же ты пережил!

ОН. Я подписал контракт и отсёк эти неразрешимые проблемы. Двухлетняя отработка в зоне инопланетной российской ответственности дает налоговую амнистию. Моя специальность востребована, я там буду нужен. Не такая большая жертва. За работу еще и заплатят, а долги спишут. Мы там будем на полном обеспечении, а по возвращению получим хорошие деньги.

ОНА (*сбивчиво и взволнованно*). Получим хорошие деньги… Ты веришь в то, что говоришь? Мы вернемся, и будем жить как прежде? Думаешь, сработает первый закон Земли?

ОН. Какой закон?

ОНА (*грустно улыбается*). Закон притяжения.

ОН. Конечно, сработает! Мы – земляне. Наше место здесь. Не знаю, как мы будем жить после, но что вернемся – уверен. Вспомни, какие мы счастливые вернулись после недельного пребывания на Луне! Мы так домой хотели! Всё земное тянуло назад! И там тоже была спецодежда, но она тебя только забавляла.

ОНА. Всего неделя, а это 2 года, и плюс перелет туда-сюда! Всего 3 года получается. Что там будет? Что здесь изменится? Ты представляешь?

ОН. Я об этом не думаю. Что толку себя терзать! Работают же там люди! И связь с ними есть, и транспортные борты регулярно курсируют. Ты с мамой сможешь на связь выходить.

ОНА. Как я маме всё объясню – пока не представляю. У меня-то в голове не укладывается, а что ей сказать? Может, потом как-нибудь, выйдем на связь, она увидит, что мы живы, долетели, всё хорошо. Смирится и будет ждать. Я её знаю.

ОН. Подумаем над этим, Надюш. Спасибо, что выслушала, стараешься понять. Тогда я еще кое-что добавлю. Лучше всё сразу выложить.

ОНА. Да, лучше всё сразу.

ОН. Тебе лететь совсем не обязательно. И у тебя есть еще время всё взвесить и решить.

ОНА. Новый поворот! Ты меня так изумляешь, что я не успеваю соображать.

ОН. Ты же боишься! За маму волнуешься.

ОНА. Ну, скажем, уже только побаиваюсь.

ОН. Есть еще одна причина моего решения лететь. Второстепенная, но всё-таки.

ОНА (*с грустной улыбкой*). Раз уж сегодня день внезапных откровений, вторую причину тоже подавай сейчас! Разберемся и с ней заодно!

ОН. Я устал здесь. Выгорел. Профессиональное и эмоциональное выгорание. Я устал от вечной борьбы, конкуренции, налоговых графиков, коммерческих уловок. Этот свободный рынок совсем не свободный. Я не раз уже попадал в налоговые клещи, выкручивался, ловчил.

ОНА. Ну, это же бизнес!

ОН. Да никакой я не бизнесмен, не ловлю я от этого кайфа! Я не рыночник. Даже термины меня раздражают. Рынок, капитализм, политика, двойные стандарты, угроза войн, терроризм… А больше всего меня бесит слово маркетинг. Его суют всюду! Мы так усложнили жизнь, а она проста и коротка. Я инженер, и хочу просто работать на благо людей и своей семьи. Общаться с людьми без маркетинговых подходов. Пока это можно на другой планете. На Марсе. На Луне уже тот же рынок, коммерция, бизнес.

ОНА. Там, на Марсе, уже есть какие-то названия поселений?

ОН. Нет. Там квадраты. Мы будем жить в квадрате М7-RU-05. Пойми, на Марсе я переосмыслю свою жизнь, работу, подумаю, как всё изменить, вернусь другим.

ОНА *(с грустной улыбкой*). Понятно, наша зона обитания – квадрат! Всё расчерчено на квадратики – как в детстве. Просто и удобно. И ты будешь осмыслять жизнь в рамках выделенного квадрата…

ОН (*поспешно*). Ты можешь считать меня слабаком. Но я рассказал всё как есть. Я не волк в мире бизнеса, не воротила. Я не ворочал делами, а ворочался в них, как в груде тяжелых камней. Последние месяцы слились в одну черную полосу. В общем, твой муж слабак и неудачник. Но он тебя сильно любит. Кажется, всё сказал!

ОНА. Ну, что ты, какой же слабак полетит на Марс!

ОН. Теперь мы поговорили, и мне легче. До этого я чувствовал себя запутавшимся преступником. Виновен перед страной, виновен перед женой! (*Улыбается, обнимает жену за плечи.*)

ОНА. Ты мой смелый муж, ты мой герой. Ты умный. Ты добрый. И тебе труднее, чем мне. Я приспособлюсь, мы справимся. Впишемся в марсианский квадрат.

ОН. Надя, я уже сказал, ты не обязана никуда вписываться! Я только сейчас понял, как нечестно тянуть тебя за собой вопреки всему. У тебя работа, заказы. Мама. Подруги. Ты можешь остаться в Москве, если так решишь. Я пойму твое решение. В конце концов, космическая связь работает, мы сможем поддерживать общение. Будешь ждать меня 3 года, как ждут парней из армии. Даже романтично. У тебя есть время подумать. Думай!

*Пауза. Сидят молча и держатся за руки. Слышится вселенский ветер. По* ***Телевизору*** *– сюжет про кукол-роботов, без звука. Ветер как бы всё заглушает.*

*ЗАНАВЕС*

**Действие второе**

**Сцена 1**

*Та же квартира, в глубине сцены появился большой стол для гостей.* ***Она*** *неторопливо накрывает его. По* ***Телевизору*** *идет передача о живописных уголках Земли. Яркие пейзажи сменяют друг друга. Раздается звонок,* ***Она*** *открывает дверь. Входит* ***Вселенский курьер****.* ***Он*** *в спецодежде. В его облике загадочность и спокойствие, по лицу гуляет легкая невнятная улыбка.*

ОНА (*любезно*). Здравствуйте, проходите. Вы за нашими вещами, правильно?

КУРЬЕР. Да! Сейчас всё примем и оформим. Сколько будет погрузочных мест?

ОНА. Вот, всё здесь. Четыре места.

*Курьер достает лазерную рулетку, обмеряет багаж, что-то записывает в блокнот, готовится наклеивать метки. Его действия неторопливы, элегантны.*

ОНА. Скажите…скажите, а вы прямо оттуда? (*Показывает рукой вверх.*)

КУРЬЕР. Я-то? Нет, уже неделю здесь работаем. Разгрузка-погрузка, технический регламент, кое-какие формальности. Но скоро обратно. Вначале на космодром, а потом туда. На Марс.

ОНА (*взволнованно*). А как вам там живется?

КУРЬЕР (*участливо*). Первый раз летите. Побаиваетесь.

ОНА (*вздыхает*). Боюсь. Перелет дальний. И неизвестность пугает.

КУРЬЕР (*мягко*). А вы не бойтесь. Главное – преодолеть зону **земного** **притяжения**, потом станет легче – и физически, и психологически. А там вас душевно встретят. Люди ведь, не кто-нибудь. Причем у нас все очень хорошие! А живем… (*Чуть пафосно.*) Живем по Циолковскому.

ОНА. Это как?

КУРЬЕР. **Приют, счастье и нравственное удовлетворение**. Формула благополучия по Циолковскому. Циолковский мечтал, что люди всё это обретут, освоив другие планеты. Вне Земли. И наступит вселенская гармония.

ОНА (*удивленно*). Утопия какая-то… Неужели это возможно? И как можно быть счастливым в скафандре?

КУРЬЕР (*неторопливо, с удовольствием*). А разве можно быть счастливым в мире вопиющего неравенства? На Марсе все равны. Потому что нет денег. Без денег очень спокойно! Поверьте мне. Без денег – свобода духа.

ОНА. Значит, там нет того, что бы людям захотелось приобретать за деньги! Одна пыльная пустота! Вы посмотрите, как на Земле красиво! (*Показывает на экран Телевизора*.)

КУРЬЕР. Но почему в этой красоте в людях возникает агрессия? (*Улыбается*.)

*Пауза.* ***Она*** *неопределенно пожимает плечами.*

КУРЬЕР. Никто не знает ответа на этот вопрос!

ОНА. Вы марсианский старожил?

КУРЬЕР. Я из первой команды. Летел на полгода. Но остался. На Марсе другая философия жизни. Нет денег – нет алчности. Нет зависти, жадности. Нет пафосных ресторанов, нет престижа и роскоши. Все едят в одинаковых пищеблоках…

ОНА. Пищеблок! Звучит не аппетитно! Грубо и примитивно даже.

КУРЬЕР (*улыбается*). А на деле что-то вроде клуба для общения и питания. Уютно, тепло, вкусно, задушевно.

ОНА (*чуть резковато*). Понятно. У вас там марсианский коммунизм, оплаченный с Земли. И Земля вас использует в своих целях. Землянам нужны новые ресурсы и территории для военных полигонов.

КУРЬЕР. А мы там, на Марсе, об этом не задумываемся. Работаем и живем. За долгие месяцы мировоззрение людей на Марсе меняется. И еще неизвестно – кто кого. (*Улыбается*.) Может, чем больше землян побывают на Марсе, тем лучше для нас всех? Может, мы все поймем нечто важное, чего нам недоступно на Земле?

ОНА. Какие-то странные вещи вы говорите…

КУРЬЕР. На Земле трудно осознать высшие вселенские истины. На Марсе люди, пространство и время в физической гармонии. Все работают, но без суеты. Никто не торопится. Время не летит, а плавно струится. Даже ваш возраст замедлится. Появятся новые силы, вскроются новые способности. Вам обязательно надо слетать! Прилетите и ощутите.

ОНА (*отчаянно*). Это всё похоже на сказки. Я уважаю людей, которые стремятся сказки сделать былью, но живу в реальном мире.

КУРЬЕР. А в теории относительности вы не сомневаетесь? Ну, вспомните основы, из школьной программы! Теория относительности не противоречит вашим представлениям о мире?

ОНА. Нет, не противоречит.

КУРЬЕР. Всё относительно! И на Марсе другая реальность, которой вы пока не видели, не ощутили и судить не можете. Посмотрите на меня. Здесь я бы давно превратился в немощного старика, если бы вообще того… не скончался. На Марсе год в 2 раза длиннее, потому что планета вращается с меньшей скоростью, чем Земля. Живые организмы подстраиваются к другим ритмам существования. Именно об удлинении жизни мечтал Циолковский!

ОНА. Я ведь с Урала. Не неженка. Везде быстро осваивалась, любила путешествовать, но я никогда не мечтала о других планетах. Муж был вынужден подписать контракт… Так сложились обстоятельства.

КУРЬЕР. Обстоятельства бывают сильнее нас. Но теперь на Земле не отсидишься. Такие времена – люди уверенно шагнули в Космос, пробуют новые формы жизни. Вселенский разум вовлек нас…

ОНА (*недоверчиво, с долей иронии*). Простите, кто, куда нас вовлек?

КУРЬЕР (*простодушно*). Есть то, что происходит по воле вселенского разума. Он увлекает людей вперед, наделяет идеями, знаниями, возможностями. Но всё, что ни делается – то к лучшему. Уже пишутся новые страницы нашей земной истории. Я так считаю.

ОНА (*с отчаянием в голосе*). Я не чувствую ничего, кроме отчаянного нежелания лететь! Философия, история, космос… Зачем это мне? (*Пауза*.) Муж сказал, что я могу остаться здесь, если захочу. Ведь связь хорошо работает, правда?

КУРЬЕР. Бывают помехи, но в целом всё работает.

ОНА. А у вас есть жена?

КУРЬЕР. Была. (*Пауза*.) И как бы есть. Мы разведены, но мы родные люди.

ОНА. Она была на Марсе с вами?

КУРЬЕР. Нет. Не была.

ОНА. Вот видите! Свою жену вы не взяли. А меня убеждаете лететь!

КУРЬЕР. Я был в первой команде. Женщин тогда не брали. Мы летели ставить эксперимент по выживанию в марсианских условиях. Нас хорошо подготовили, экипировали, снабдили, но никто не знал, что из этого получится. А потом мы с женой отдалились. У неё своя земная жизнь, у меня своя. Я её отпустил.

ОНА. Вы её любили?

КУРЬЕР. Любил. Я и сейчас люблю, и ни за что не сужу. Все деньги, которые идут мне на банковский счет здесь, я перечисляю жене, она расходует по своему усмотрению. Мне деньги не нужны. (*Смотрит на часы.*) Простите, мы заговорились, а мне надо ехать по другим адресам.

ОНА. Всё-всё, последний вопрос. А кем вы были на Земле?

КУРЬЕР. Учителем. Простым школьным учителем физики. Ничего особенного.

ОНА. Еще одна минута и тысяча извинений! Я сдам меньше мест багажа. Дайте-ка, верну эти две сумки!

(*Поспешно подходит к багажу и забирает 2 сумки*)

КУРЬЕР. Что-то надумали?

ОНА. Ещё обдумываю. Вы правы в любом случае. Зачем тащить с собой лишние вещи? Если лететь, то надо жить по Циолковскому. Как вы! Если не лететь, то тем более эти вещи надо оставить здесь.

КУРЬЕР. Чувствую, наговорил вам лишнего. Вообще-то нам не положено вступать в личные беседы… Но мне хотелось вас приободрить! Но, кажется, вышло как раз наоборот.

ОНА (*уверенно, спокойно, суховато*). Вы всё правильно сделали! Я вам очень благодарна! Я даже больше поняла своего мужа. Видимо, он тоже всерьёз проникся подобными идеями.

КУРЬЕР (*медлит и как бы оправдывается*). А на Марсе сейчас есть женщины! Вы обретете новых подруг! Ах, какие милые у нас женщины! Я вчера заезжал поздравить одну из наших сотрудниц с рождением сыночка! Ниночка на Земле не могла забеременеть. Отработала на Марсе, вернулась, и благополучно забеременела, тут же, по возвращению! Недавно родила. Вся семья счастлива. Что-то чудесное произошло в её организме на Марсе! (*Спохватывается*.) Но вряд ли вам интересна чужая жизнь… Опять я разговорился, совсем по-стариковски, простите…

ОНА *(взволнованно*). Подождите! Что вы сказали? Эта женщина, она…она родила?

***Она*** *не успевает закончить фразу. Раздается звонок.* ***Она*** *идет открывать дверь. Входит* ***Мать****.* ***Курьер*** *тем временем подносит и подкатывает багаж ближе к двери.* ***Мать*** *смотрит на него насторожено и удивленно.*

**Сцена 2**

ОНА. Здравствуй, мамочка! Проходи. Я сдаю багаж курьеру. Сейчас освобожусь!

***Мать*** *проходит.* ***Она*** *улучает мгновение и прикладывает палец к губам, дает знаки* ***Курьеру*** *не разговаривать с* ***Матерью****.* ***Курьер*** *кланяется и уходит.* ***Она*** *поспешно закрывает за ним дверь.*

МАТЬ. Откуда этот курьер? Где-то я видела такую униформу, сейчас не вспомню.… Наверно, по телевизору! В каком-то сериале что ли…

ОНА. Да, мамочка, сейчас много курьерских служб, и форма у всех разная. И сериалов много, всего не упомнить.

МАТЬ. Ты думаешь, этих чемоданов тебе на 2 года хватит? Вряд ли.

ОНА. Как-нибудь обойдемся. Что-нибудь придумаем.

МАТЬ. Так и не скажешь, куда уезжаете?

ОНА. Мама, Костя тоже пока не назвал точное место назначения…Видимо, скажут позже. Скорее всего, какой-то стратегически важный район, потому столько предосторожностей.

МАТЬ. Странно всё это. Не ожидала я от Константина таких резких поворотов. Ну, да ладно, не на Луну же, в конце концов, вы улетаете!

ОНА. Нет, не на Луну, мамочка. Это точно.

МАТЬ. Уже хорошо. Устроитесь, сообщишь адрес. Может, и я к вам соберусь в гости. Тоскую я, если тебя подолгу не вижу. Ты же у меня одна. Все мысли только о тебе… Хоть изредка, мне надо тебя видеть. И как-то хочется быть тебе полезной что ли…

ОНА (*поспешно*). И ты у меня одна, мамочка. Давай не будет драматизировать наш отъезд. Всё будет хорошо. А ты мне очень поможешь, если будешь присматривать за квартирой, отслеживать платежи.

МАТЬ (*немного обиженно*). Давай не драматизировать! Помогу чем смогу. Конечно, вы можете вместо меня запрограммировать этих своих роботов-уборщиков…

ОНА (*с улыбкой*). Программы иногда сбиваются, робот в наше отсутствие может натворить здесь чего-нибудь! Живые люди надежнее. А родные люди еще надежнее.

МАТЬ (*примирено*). Буду приходить и пыль гонять в вашей квартире. Ты перед отлетом не прибирайся, нельзя перед дальней дорогой. Старая глупая примета, но всё же. Оставь домашний ералаш мне, даже посуду не мой. Я потом приберу. Обещаю, к вашему приезду будет чисто! И от меня польза, а мне занятие.

ОНА. Вот и хорошо! Договорились!

МАТЬ. Ты кого-то ждешь? Готовишь стол?

ОНА. Да, скоро должны подъехать Костины… В общем, деловые партнеры.

МАТЬ. Ну, налей мне что-нибудь освежающее попить, и я пойду. Не буду вам мешать.

***Она*** *наливает* ***Матери*** *стакан сока и посматривает на часы.* ***Мать*** *задумчиво пьет, медлит и осматривает комнату.*

МАТЬ. Я сейчас уйду. Но еще спрошу. Никак в толк не возьму. Ты столько стремилась в Москву, устроилась здесь, жизнь наладила, меня перевезла, а теперь словно бежишь из Москвы? И Костя, москвич. Что ему не живется-то в родном городе? Какая нелегкая вас несет?

ОНА. Мама! Опять ты за своё! Я не бегу. Я еду с мужем в длительную командировку. И еще не всё решено. Может, меня и не возьмут вовсе! Тогда Костя поедет один. Есть такая вероятность.

МАТЬ. Ну, знаешь, с мужем на 2 года расставаться тоже не дело!

ОНА. Тебя не поймешь, мама. То ты недовольна, что я уезжаю, то ты не рада, что я могу остаться!

МАТЬ. Что мне, радоваться вашей разлуке? Вы мне нужны оба, в супружеском комплекте!

*Пауза.* ***Она*** *убирает сумки в шкаф, пытается заниматься домашними делами. По* ***Телевизору*** *начинается новостная программа, сюжет про скорую отправку очередной экспедиции на Марс.*

ТЕЛЕВИЗОР. Скоро стартует очередная экспедиция на Марс! Перед инженерами поставлены новые рабочие задачи, исследование ресурсов красной планеты успешно продолжается…

***Мать*** *выключает Телевизор.*

МАТЬ (*возбужденно*). На Марс! Ужас какой! Неужели людям на Земле больше делать нечего? На своей планете хаоса хвтает, так еще и на другой хотят то же самое устроить! Я бы туда всех политиков и демагогов в вечную ссылку отправила! Пусть там друг с другом воюют. Как тебе это нравится?

ОНА. Мама, мне это не нравится. Говорю очень искренне. Я тоже считаю, что на Земле дел хватает.

***Она*** *смотрит на* ***Мать*** *усталым взглядом.*

МАТЬ. Дожили! Люди шастают по Луне! Люди на Марсе больше зарабатывают. Что же дальше-то будет? Абсурд становится обыденностью! И с этим приходится смиряться! (*Замолкает, смотрит на дочь, промокает набежавшую слезу.)* Всё, дочь, ухожу. (*Решительно*.) Родители не должны мешать взрослым детям. Не должны!

*Мать встает и идет к двери. Она за ней. Раздается звонок в дверь.*

МАТЬ. Наверно, Костя пришел. Вот и хорошо! Обниму вас обоих, загляну в его глаза и пойду. Не волнуйся, никаких трудных разговоров я затевать не стану!

ОНА. Обычно Костя открывает сам, но сейчас посмотрим.

***Она*** *открывает дверь. Входит* ***Друг*** *с большим пакетом в руках*.

**Сцена 3**

ДРУГ (*шутливо*). Прибыл с космическим приветом и космической скоростью! Ну, Надежда, готова к покорению Вселенной? Разбирай гостинцы!

*Ставит пакет на пол.*

МАТЬ. Надя… О чем он говорит?!

ОНА (*раздраженно*). Мама, Виталий шутит! У него нелепые шутки выскакивают сами собой. Сыплются как хлам из мусорного бака! Телевизор насмотрелся! В компьютерные игры переиграл!

ДРУГ. Здравствуйте! Простите за ляп. (*Целует Матери руку.*) Надюша права, со мной бывает. Мальчишество не выветрилось, оттого и хожу холостым. Покорно умолкаю! Считайте, что меня нет. Я тих и нем.

***Друг*** *проходит в квартиру.* ***Она*** *нежно обнимает* ***Мать****. Женщины неслышно и недолго шепчутся.* ***Мать*** *уходит.* ***Она*** *закрывает дверь и идет к* ***Другу****.*

ОНА (*сердито*). Ты совсем с ума сошел! У мамы давление скачет, сердце слабое. Каждое такое слово может стать роковым. У тебя когда-нибудь давление зашкаливало? Знаешь, какой ужас при этом возникает?

ДРУГ (*незадачливо*). Да откуда мне знать… Давление у меня как у космонавта. Недавно же медкомиссия была!

ОНА. Мама и так страдает, что мы уезжаем из Москвы надолго, но она ничего не знает о том, что нас долго не будет не только в Москве, но и на Земле тоже!

ДРУГ (*досадливо*). Ага, значит, мать твоя всё еще не в курсе событий! Но ты же меня не предупреждала! Про мужа говорила, чтоб я про твои колебания не брякнул. А про маму ничего не говорила! Я-то думал, мать у тебя главный поверенный во всех делах.

ОНА (*сухо*). Ни при ком, кроме тех, кто летит в эту экспедицию, не следует ничего говорить! Это же обычная предосторожность. А своих близких надо беречь!

ДРУГ. Да понимаешь, я-то ведь мужчина одинокий, мне не привычна эта ваша семейная дипломатия. Что думаю, то ляпаю!

ОНА. А государственные секреты? А секреты фирмы?

ДРУГ. Ну, это святое! Если я предупрежден и информирован, да еще и мотивирован, то я могила. Ты меня, болвана, прости, но я вообще не понимаю, чего вы из этой экспедиции такую проблему раздули? Слетаем и вернемся. Время пробежит – не заметишь. Ты радоваться должна, что твой Котька так легко отделается, и благодарить тех, кто ему в этом помог!

*Пауза.*

ОНА. Я поняла! Это ты его надоумил! И тебя ещё надо благодарить?!

ДРУГ (*горделиво*). Ну, я. Всё разведал, с нужными людьми связался, свел. А что, разве плохо? Его образ будет чист и светел, и еще Котька будет почти герой. Может, медальку даже получит. Если все задачи выполнит…

ОНА. Неужели ты всё только ради Кости затеял? Не верю!

ДРУГ. Не только. (*Улыбается*.)

ОНА. Я так и знала! У тебя есть свои причины!

ДРУГ. Конечно, есть! Я тебе уже говорил. Я хочу прославиться. Нормальное желание для неглупого инженера и симпатичного мужика. А еще я запутался в хитросплетении личных отношений, и на Марсе хочу спокойно всё обдумать.

ОНА. Бабник! От своих баб сбегаешь на Марс?

ДРУГ. Почему сбегаю? Я работать еду. Женщин почему-то не интересуют ресурсы красной планеты! Их интересует больше всего как приручать подходящих мужиков и как их красиво бросать по мере необходимости. А, может, я просто несчастлив?

ОНА. Ты? Да у тебя счастья через край, уже запутался в своем счастье. На Марс вон летишь – разобраться!

ДРУГ. Котьке повезло! К нему мыть окна пришла ты, умница-красавица, и он влюбился. Ты и окна помыла, и шторки повесила! И готовишь вкусно! Я тоже вызывал мойщиц! Ко мне всё не те приходили. Вульгарные стяжательницы. Не везет мне, не везет. А тобой я восхищен! Может, даже влюблен был в тебя!

ОНА. Ну, и что мне делать с этой информацией? Зачем ты мне это говоришь?

ДРУГ. Да ладно, не напрягайся, я просто по-дружески завидую. (*Заискивающе*.) А ты меня терпеть не можешь, да?

ОНА (*с улыбкой, примирительно*). В ход пошла грубая лесть! Да нет, Виталик, я тебя даже люблю как друга. Но всё равно, твоя затея с Марсом – настоящее мальчишество! Приключений тебе захотелось! И ты нас всех втянул!

ДРУГ. Какое мальчишество? Всё серьезно. Летим работать. Мужик денег заработает, а вы вокруг всего бабскую канитель развели! Все друг друга любят-обожают, но все врут. Костя тебе недоговаривает, ты мать обманываешь, а Косте не можешь признаться, что не хочешь с нами лететь! Замкнутый круг! Великие семейные тайны!

ОНА. Да, мы лжем. А ты хохмишь.

ДРУГ. От ваших интриг у вас головные боли, нервные расстройства, давление зашкаливает! А я всегда говорю, что думаю, и здоров. Поэтому со мной все откровенничают, а своей родне лгут! Пойми ты! Люди любят простые решения, простые слова и простые истины!

ОНА. Это у тебя-то простые слова? Ты же всё в хохму превращаешь. В анекдот.

ДРУГ. По мне лучше смеяться, чем ходить с убитым видом. На вас насмотришься, и жениться не хочется.

ОНА (*опять горячится*). Хотела бы я посмотреть на ту дуру, которая подумывает о тебе всерьёз! Ты же ветреный!

ДРУГ. Такие дурные дамы периодически возникают на моем пути. Сам удивляюсь – почему? Наверно, я обаятельный! Кстати, одна такая сегодня будет здесь.

ОНА. Ты кого-то сюда пригласил?! Решил для своей подружки устроить цирк, а мы будем как клоуны на арене. Это бесчестно!

ДРУГ (*примирительно*). Надя, Надюша. Улыбнись! Ты хозяйка, тебе гостей принимать. Хватит злиться. Тебя ждет замечательный сюрпри-и-из! Просто поверь мне и расслабься!

***Она*** *хочет ответить, но раздается звонок в дверь.* ***Друг*** *поспешно идет открывать, входят* ***Он*** *и два спутника.*

**Сцена 4**

ОН. О! Наш Виталик уже тут! Здорово, дружище!

*Мужчины обмениваются рукопожатиями*.

ДРУГ. Да, я такой пострел! Люблю, знаешь, первым выведать, чем хозяйка гостей кормить собирается, и первую пробу снять. А она не показывает!

ОН. Правильно! У Нади свои порядки. Друзья, проходите! Надя, знакомься, это наши спутники, коллеги, члены экспедиции. Хорошие ребята. Наш биофизик Гоша и биохимик Леша. Я хотел, чтобы ты увидела их раньше, до организационных сборов. Поговорим, познакомимся, начнем формировать командный дух.

ОНА (*радушно*). Здравствуйте! Проходите, располагайтесь! За столом и познакомимся. И поговорим!

ОН. Доброе застолье всегда помогает знакомству! Проходите, друзья!

***Он****,* ***Биофизик*** *и* ***Биохимик*** *идут к столу.* ***Друг*** *крутится возле хозяйки.*

ДРУГ. Надежда! Ты пакетик-то, пакетик мой разбери!

ОНА (*полушепотом*). Разберу! Иди уже! А то без тебя командный дух не сформируется!

ДРУГ. Давай я всё-таки помогу. Я всё умею, сам же дома хозяйничаю.

*Она, молча, выразительным жестом отмахивается.*

ДРУГ (*отходит в сторону*, *набирает на телефоне чей-то номер, говорит громким полушёпотом*). Уже можно!

*Раздается звонок.*

ОНА. Костя, кто-то еще должен прийти?

ОН. Да вроде бы нет. Не знаю, Надюш, посмотри сама.

ДРУГ (*поспешно*). Я открою!

***Друг*** *идет открывать. Входит* ***Подруга****.*

**Сцена 5**

ПОДРУГА (*смущенно*). Здравствуй, Надя!

ОНА (*удивленно*). Вера?

ПОДРУГА. Я внезапно, без звонка…

ОНА (*всем громко*). Это моя подруга Вера! (*Подруге, тише*) У нас тут сегодня Костины партнеры. Проходи, будешь мне помогать, заодно и поговорим. У тебя ничего не случилось?

*Все смотрят с интересом в сторону* ***Подруги****.* ***Подруга*** *не успевает ответить.*

ДРУГ (*громко, для всех*). Это и есть мой сюрприз! Вера и моя подруга тоже! И наш новый член команды! Верунчик, заходи, не стесняйся. Вы, девочки, пошепчитесь немного, и скорее к столу!

***Друг*** *идет к мужчинам*.

ДРУГ. К столу, где уже бьется наша совокупная инженерная мысль! А первая мысль всегда о том, что надо бы хорошо подкрепиться!

*Мужчины разговаривают за столом на 2-ом плане, зрители их не слышат. На 1-ом плане женщины.*

ПОДРУГА. Надя, ты удивлена, я знаю. И мне неловко перед тобой. Но так всё быстро закрутилось! Виталий мне красочно описал про экспедицию, про Марс, потом вдруг сделал предложение…

ОНА. Выйти за него замуж?

ПОДРУГА. Нет, пока предложил лететь с вами, и сам всё быстро организовал. Я и не успела сообразить, что к чему, а уже прошла медкомиссию, и вот сейчас тут, с вами. Будем вместе. Ты не рада?

ОНА (*с улыбкой*). Значит, нашел-таки кнопочки! Виталий – он может! И красочно описать, и срочно организовать всё, что угодно! Но ты же никогда не покидала Москву больше чем на две недели, а, Верочка? Как же ты выдержишь такое долгое расставание? Мы ведь надолго!

ПОДРУГА. Ну, люди же летают, надо и мне как-то быть в тренде, не отставать от жизни. Да и потом… (*Игриво, полушутя.*) Виталий разбудил моё жизнелюбие! Такая симпатичная команда подобралась! Где же еще встретишь сразу столько интересных, умных и смелых мужчин?

***Она*** *и* ***Подруга*** *выходят на авансцен. Сзади, за ними закрывается занавес.*

ОНА (*ей в тон, полушутя*). Ты права, подруга. Ради таких мужчин можно и на Марс слетать! А я уже ничему не удивляюсь! Абсурд становится обыденностью, как подметила моя мама. В нашей квартире вдруг образовалось странное энергетическое поле. Всё происходит стремительно, непредсказуемо, и независимо от моего понимания. Появляются люди, закручиваются события, и к чему это приведет – пока не знаю! Но знаешь, мне уже и не страшно. Поживем – увидим! Всё, что ни делается – к лучшему!

*Уходят со сцены. Слышится гул далекого ветра.*

**Заключительная сцена**

*Занавес открывается. Та же квартира, всё чисто убрано. В кресле вполоборота к зрителям сидит* ***Мать****. Рядом стоит ведро и предметы для уборки дома.* ***Мать*** *села отдохнуть, включает* ***Телевизор****. На экране новости, сюжет о высадке очередной экспедиции на Марс. Видны люди в легких скафандрах.*

ТЕЛЕВИЗОР. На Марс благополучно прибыла новая инженерная экспедиция из России. Самочувствие и настрой в команде хорошие, и специалисты уже приступают к своим рабочим обязанностям. Показываем вам свежие кадры марсианских хроник.

***Телевизор*** *стихает, но видны кадры марсианских ландшафтов, сюжет продолжается почти беззвучно.*

МАТЬ. Эх, Надя, Надя! Я обо всём догадалась еще до вашего вылета! Не так уж я стара, или ты плохо лжешь, моя девочка. Но ты вернешься, я знаю. **Земное** **притяжение** еще никто не отменял! А ты земная женщина, твой дом здесь. И я здесь, жду тебя и Костю обратно. (*Пауза*.) Вы мне нужны оба, в супружеском комплекте. Но! Родители не должны мешать своим взрослым детям. Не должны! (*Пауза.*) А я теперь должна беречь своё здоровье ради вас. Какая будет радость, когда вы вернетесь…

ТЕЛЕВИЗОР. Дела экспедиции развиваются в штатном режиме. Расскажем о составе команды. В экспедиции две женщины, с символичными именами Вера и Надежда. Прекрасная половина человечества тоже осваивает красную планету и приспосабливает её под себя. Однако не всё шло, как запланировано, небольшой казус всё же имел место. Один ключевой член экипажа отказался от полета за день до старта. Это мужчина, программист, специалист по робототехнике. Основную причину он указал в официальном рапорте, а друзьям и журналистам в шутку заявил «**Земное притяжение** не отпускает! Слишком сильно притягивает».

*На экране крупно появляется лицо* ***Друга****, он с удовольствием дает интервью многочисленным журналистам.*

МАТЬ. Смотри-ка, Виталий! Вот сорванец! Прославится теперь парень, хоть и не слетал никуда! По всем телеканалам расскажут, как Земля его удержала своим притяжением. Никогда бы не подумала, что этот остряк может отказаться от полета. Самый проворный из всех был! (*Пауза*.) Чего только в жизни ни бывает! Век живи – век удивляйся! И не теряй надежды!

***ЗАНАВЕС****.*