Муза и Музык

Саныч – бармен. Джинсы, джинсовая рубашка, фартук.

Силантий – художник. Пончо. Берет. В руках картина закрытая покрывалом. На картине сцена секса в позе догги стайл.

Марина – поэтесса. В начале в рваных джинсах, кроссовках, мешковатой кофте. Потом суперсекси в миниюбке.

Тимур – бард. В начале рваные джинсы, футболка, кроссовки. Потом отутюженые брюки, рубашка, начищенные туфли.

Серафим – музык. По видеосвязи свежий в белой тунике. Потом помяты

Эсмеральда – муза. Госпожа БДСМ: Чёрный кожаный корсет, кожаная миниюбка, высокие сапоги, перчатки без пальцев, стэк.

*В зал входит Марина. Заказывает коктейль. Садится за столик. Входит художник Силантий. Пытается продать картину гостям.*

**Саныч:** Здравствуй, Силантий.

**Силантий:** А?Привет, Саныч.

**Саныч:** Как жизнь? Как творчество?

**Силантий:** С переменным успехом.

**Саныч:** Ну, в жизни ничего не бывает постоянного. Что будешь?

**Силантий:** Водки.

**Саныч:** Творческий кризис?

**Силантий:** Ну, что-то вроде того.

**Саныч:** Ага. Понятно. Не хватает вдохновения?

**Силантий:** Можно и так сказать.

**Саныч:** Ну, давай, показывай, что не дотворил-то.

**Силантий:** Понимаешь. Эта работа. Это, так сказать, крик души. Квинтэссенция внутреннего беспокойства.

**Саныч:** Ну, показывай.

**Силантий:** Себе налей.

**Саныч:** Всё так серьёзно?

**Силантий:** Понимаешь, мне никак не удаётся донести главную суть картины. Все видят не то, чем она является.

**Саныч:** Ну, не тяни кота за подробности.

*Силантий вешает картину и открывает её. Саныч смотрит, выпивает водку. Пауза.*

**Саныч:** Жениться тебе надо.

**Силантий:** Вот! Вот и ты тоже. Я же говорю: это не о том. Это беспокойство. Отражение действительности.

**Саныч:** Лет в четырнадцать у меня такие же беспокойства были. А вот действительность совсем не соответствовала. Но потом прошло как-то.

**Силантий:** Да что ты всё в одну сторону? У меня кризис, понимаешь?

**Саныч:** И чего ты от меня хочешь?

**Силантий:** Саныч, не прикидывайся агнцем божьим. Я знаю. Ты с нечистью водишься.

**Саныч:** Не с нечистью, а с альтернативными сущностями.

**Силантий:** Да, бог с ними.

**Саныч:** А вот этого не надо. Он не с ними.

**Силантий:** Ладно, ладно. Пусть так. Но вызови мне Музу.

**Саныч:** Музу? Да ты хоть понимаешь о чём просишь?

**Силантий:** Да, Саныч, у меня кризис.

**Саныч:** Да тут полный зал решений твоего кризиса.

*Подходит Марина*

**Марина:** А я, кажется, понимаю о чём это.

**Силантий:** Правда?

**Саныч:** Так объясни ему. А то он, похоже, сам не понимает.

**Марина:** У меня тоже эта картина вызывает чувство внутреннего беспокойства. А как она называется?

**Силантий:** Не знаю. Ещё не придумал.

**Марина:** Может, в этом и есть проблема? Давайте придумаем ей название.

**Силантий:** А это идея! Если мы дадим ей название, направляющее мысль в нужное русло…

**Саныч:** Гусары, всем молчать!

**Силантий:** Саныч, Вот не можешь помочь, так помолчи хотя бы. Есть идеи как назвать? Только без пошлости!

**Саныч:** Беспокойство, значит.

**Силантий:** Да.

**Саныч:** О нашей действительности, значит.

**Силантий:** Да.

**Саныч:** Да нет ничего проще. Друзья мои, давайте поможем бедному художнику. Смартфоны у всех есть? Откройте новостную ленту. Прочитайте заголовки, что творится сейчас в нашей действительности.

*Каждый второй заголовок новостей, применённый, как название к такой картине, вызывает смех. Импровизация на тему названия картины.*

**Саныч:** Всё. Принимаем «пенсионный фонд порадует пенсионеров». Пойдёт?

**Силантий:** Ну более-менее.

**Саныч:** Кризис решён?

**Силантий:** Наверно.

**Саныч:** Тогда, давай рассчитаемся и по домам.

**Силантий:** Саныч, тут это…

**Саныч:** Что?

**Силантий:** Ну, как бы это сказать…

**Саныч:** Что, ещё и финансовый кризис?

**Силантий:** Ну, что-то вроде того. Но я отдам, честное слово. Вот как картину продам, так сразу и отдам.

**Саныч:** И долго мне ждать придётся?

**Силантий:** Ну, не знаю. А давай натурой.

**Саныч:** Да, тьфу на тебя. Совсем уже крыша поехала с этими кризисами?

**Силантий:** Нет, Саныч. Ты не правильно понял. Давай я тебе картину оставлю. А? Продашь. И за выпивку рассчитаемся. И комиссию там какую-нибудь себе возьмёшь. А?

**Саныч:** Вот мне тут ещё статьи за распространение порнографии не хватало.

**Силантий:** Саныч, какая порнография? Это же пенсионный фонд.

**Саныч:** Ты формулу по рассчёту пенсий видел? Если это не порнография, то я не знаю что такое порнография. Ладно, чёрт с тобой. Оставляй.

**Силантий:** Спасибо, Саныч.

**Саныч:** И сгинь с глаз моих.

**Силантий:** Всё. Исчезаю.

*Силантий уходит.*

*Марина подходит к бару.*

**Марина:** Извините, а это правда?

**Саныч:** Что?

*По барной стойке пролетает чёртик.*

**Марина:** А! Что это?

**Саныч:** Где?

**Марина:** Там! У вас на баре!

**Саныч:** Где? Нет ничего. Чего это вы?

**Марина:** Я видела! Я точно видела!

**Саныч:** Чего вы видели?

**Марина:** Это чёртик! Я видела чёртика!

**Саныч:** А. Ну, бывает. Здесь же ресторан. Здесь многие чёртиков видят.

**Марина:** Нет. Я трезвая! Почти. Но я его видела! И этот художник говорил…

**Саныч:** Что говорил?

**Марина:** Что вы с нечистью водитесь.

**Саныч:** Не с нечистью, а с альтернативными сущностями.

**Марина:** Так это правда.

**Саныч:** А как же иначе? Это ж ресторан. Здесь люди расслабляются. Употребляют. Кто-то до чёртиков. Кто-то до зелёных человечков. А мне куда ж деваться-то? Вот и приходится их отлавливать.

**Марина:** У вас тут и зелёный человечек где-то есть?

**Саныч:** Не. Я его вчера сбагрил.

**Марина:** Куда?

**Саныч:** Да на пешеходном переходе трудится. Когда сюда шла не видела, что ли?

**Марина:** А красный тоже ваш?

**Саныч:** Не. Эт сверху.

**Марина:** А музу можете вызвать?

**Саныч:** Тоже творческий кризис?

**Марина:** Да.

**Саныч:** А у тебя-то откуда? Девушка, вроде, видная.

**Марина:** Саныч, ну правда. Мне очень надо. Я заплачу.

**Саныч:** Натурой?

**Марина:** А в глаз?

**Саныч:** О! Да ты и волшебные слова знаешь? Ну, тогда другое дело!

**Марина:** Ну, Саныч, Ну миленький. Ну, пожалуйста. Я поэтесса. У меня кризис.

**Саныч:** Ты, хоть, понимаешь, о чём просишь? Ты знаешь кто такие музы?

**Марина:** Ангелы, которые вдохновляют.

**Саныч:** Нет, солнышко, это совсем не ангелы.

**Марина:** Ну, сущности.

**Саныч:** И ещё какие сущности. Они не просто вдохновляют. Они видят тебя насквозь, и вытаскивают твои самые сокровенные желания. Ты уверена, что хочешь этого?

**Марина:** Да. Хочу.

**Саныч:** И готова подписать договор?

**Марина:** Готова. Давай нож.

**Саныч:** Это ещё зачем?

**Марина:** Ну, кровью же подписывают.

**Саныч:** Где ты этой дряни набралась? Ты что, ипотеку в Сбербанке оформляешь? Здесь достаточно слова. Но, когда оно будет сказано, обратно уже ничего не воротишь. Уже не отмажешься больничным или форс-мажором. Банкротство тоже не принимается. Слово придётся держать. Юристы не помогут. Готова?

**Марина:** Готова.

**Саныч:** Ну, смотри. Итак, во-первых, тебе нужна не муза, а музык.

**Марина:** Саныч!

**Саныч:** Да успокойся. Так называется муза мужского рода.

**Марина:** А почему именно мужского?

**Саныч:** Тааак. Тайные желания уже начали всплывать?

**Марина:** Нет. Я не такая. Просто странно.

**Саныч:** Принято у них так. Для вдохновения.

**Марина:** Ладно. Пусть будет музык.

**Саныч:** Во-вторых: ты должна будешь о нём заботиться и исполнять все капризы.

**Марина:** Чё? Саныч, а ты, случайно, не сутенёр?

**Саныч:** Да типун те на язык. Скажешь тоже. Согласна?

**Марина:** На типун?

**Саныч:** На капризы.

**Марина:** А вдруг ему захочется…

**Саныч:** Да, блин, бабы, чё у вас всё одно-то на уме? А ещё говорите мужики озабоченные. Не захочется ему. Успокойся. У них с этим строго. Никаких служебных романов.

**Марина:** Точно?

**Саныч:** Точно.

**Марина:** Хорошо. Согласна. Что ещё?

**Саныч:** Всё. Сейчас я устрою вам связь. Поговорите. Можешь пару заданий ему кинуть. Если всё устроит, заключите договор.

**Марина:** Тест-драйв?

**Саныч:** Что-то типа того. Готова?

**Марина:** Готова. Где будем рисовать пентаграмму?

**Саныч:** Мы что, в 17 веке? Смартфон же есть.

*Саныч звонит. На экране появляется невыспавшийся музык Серафим.*

**Серафим:** Какого хрена…

**Саныч:** С добрым утром, Серафимушка.

**Серафим:** А, Саныч! Вот кого я всегда рад видеть.

**Саныч:** Да неужели? И за что такие привилегии?

**Серафим:** Так ты ж всегда в трактир вызываешь. Не то, что некоторые.

**Марина:** А куда ещё вызывают?

**Серафим:** Да куда только не вызывают. В тайгу, в бомжатник с тараканами, в тюрьму. Там не то, что выпить, там даже на закусь баланда. Ну, чем порадуешь? Сразу предупреждаю: если опять какой-нибудь Шопэн, я его настрою, чтоб он тебя окучил.

**Саныч:** Да ладно ты. Было-то один раз.

**Серафим:** Один? А Моисеев?

**Саныч:** Ну два.

**Серафим:** А вот на третий ты сам их вдохновлять начнёшь.

**Марина:** Шопэн? Моисеев? Ты же говорил, что мужчинам музы являются.

**Саныч:** Ну, они не совсем мужчины…

**Серафим:** А что это за милое созданье рядом с тобой воркует?

**Саныч :** А это, Серафимушка, поэтесса… как тебя зовут?

**Марина:** Марина.

**Саныч:** Марина.

**Серафим:** Марина. Какое прекрасное имя. Я уже чувствую свежесть морского бриза. А меня зовут Серафим. Очень приятно познакомиться.

**Марина:** И мне очень приятно.

**Серафим:** Что же привело вас в нашу унылую обитель? Могу ли я вам чем-то помочь?

**Марина:** У меня творческий кризис.

**Серафим:** Тогда вы обратились по адресу. Это как раз ко мне. Вывожу из кризиса, из запоя.Чищу карму. Снимаю. Порчу.

**Марина:** Нет-нет. Мне только из кризиса.

**Серафим:** Как скажете. Желание клиента – закон.

**Марина:** А можно посмотреть, как это у вас получается?

**Серафим:** Конечно. Саныч, ты научил? Ладно, позже разберёмся. Что у вас не получается, милое дитя?

**Марина:** Ничего не получается! Уже неделю!

**Серафим:** Тогда начнём с Кама Сутры. Многие европейцы воспринимают это, как средство для получения удовольствия. На самом же деле это ритуал служения богу Вишну (хранителю мира, если кто не знает) и путь в нирвану. Нирвана же есть высшее наслаждение для разума…

**Марина:** Стоп! Стоп! Стоп! Вы о чём?

**Серафим:** Вы же сказали «ничего». Я и начал с главного.

**Марина:** Это, для меня, не главное!

**Серафим:** А вот тут вы ошибаетесь…

**Марина:** Стоп! Я имела в виду стихи. Поэзию.

**Серафим:** Ах, поэзию. Вот странные вы существа, женщины. Три тысячи лет с вами работаю, и никак не могу привыкнуть. Ну почему вы думаете, что мы должны сами догадаться, что вы имеете в виду и когда вводить.

**Марина:** Не надо вводить. Давайте сочинять.

**Серафим:** Ну, давайте. На чём застряли?

**Марина:** На всём!

**Серафим:** А. Так я и говорю. Начинать надо с предварительных ласк…

**Марина:** Стоп! Я про стихи!

**Серафим:** Так конкретизируйте.

**Марина:** Ну, вот например:

Пригвождена к позорному столбу

Славянской совести старинной,

**Серафим:**

С змеею в сердце и с клеймом на лбу,

Я утверждаю, что - невинна.

**Марина:** Да! Это же то, что я хотела сказать! Я невинна! Так. Что же дальше? А если…

Я утверждаю, что во мне покой

Причастницы перед причастьем.

**Серафим:**

Что не моя вина, что я с рукой

По площадям стою - за счастьем.

**Марина:**

Пересмотрите все мое добро,

Скажите - или я ослепла?

**Серафим:**

Где золото мое? Где серебро?

В моей руке - лишь горстка пепла!

**Марина:**

И это всё, что лестью и мольбой

Я выпросила у счастливых.

**Серафим:** Договор?

**Марина:** В смысле?

**Серафим:** Мы заключаем договор или вы намерены бесплатно фея юзать?

**Марина:** Простите, я немного не понимаю ваш слэнг. Что значит фея юзать?

**Серафим:** Интересно. Кому из нас три тысячи лет? Юзать – значит использовать. А фей – это я. Фея мужского рода.

**Марина:** А Саныч говорил, что вы музык.

**Серафим:** И ещё какой музык. О-го-го! Это специализация.

**Марина:** А. Понятно. Хорошо.

**Серафим:** Договор?

**Марина:** Да. Давайте попробуем.

**Серафим:** Итак. Вы имеете право хранить молчание… Ой. Это из другого договора. Вы обязаны заботиться о работающем на вас музыке. Кормить его, поить, не выносить мозг…

**Марина:** Подождите. Подождите. Это что? Брачный контракт?

**Серафим:** Нет. В брачных контрактах про вынос мозга не пишут. А зря.

**Марина:** Хорошо. А что обязаны вы?

**Серафим:** Вдохновлять вас всеми доступными мне способами на написание стихов.

**Марина:** Но без интима!

**Серафим:** Как вы могли подумать, мадам!

**Марина:** Я на всякий случай. Мелким шрифтом.

**Серафим:** Вы не в банке работаете?

**Марина:** Нет. Я с другой стороны. У меня ипотека.

**Серафим:** Оу. Безумству храбрых поём мы песню… Продолжаем договор?

**Марина:** Продолжаем.

**Серафим:** Стороны приступают к исполнению обязательств сразу после подтверждения обязательств.

**Марина:** Хорошо.

**Серафим:** Договорились?

**Марина:** Да!

*Музык исчезает.*

**Марина:** А где?

**Саныч:** Сейчас прибудет.

**Марина:** Надо открыть какую-нибудь бутылку?

**Саныч:** Нет. Бутылку-то открыть, конечно, можно. Но придёт он, как все нормальные феи, через дверь.

*Марина с надеждой идёт ко входу. Влетает музык, пролетает мимо Марины к стойке бара.*

**Серафим:** Саныч, давай.

*Саныч наливает рюмку водки. Музык залпом выпивает, ставит её на стойку, нетерпеливо барабанит по столу. Саныч наливает ещё. Музык выпивает. Марина с непониманием подходит к музыку. Он не обращая на неё внима6ния, пьёт одну стопку за другой.*

**Марина:** Э! Э! Вы чего? А как же я?

**Серафим:** Малыш, ведь я же лучше собаки.

**Марина:** Чего?

**Серафим:** Ой, простите. Это из прошлого. Саныч, помнишь Астрид?

**Саныч:** А то.

**Серафим:** Вот была клиентка. Огонь бабка.

**Марина:** Э! Э! Вы чего? Какая Астрид?

**Серафим:** Линдгрен, конечно. Ты знаешь другую Астрид?

**Марина:** Линдгрен? Саныч, ты помнишь Астрид Линдгрен? Автора Карлсона, который живёт на крыше?

**Серафим:** Он ещё и Сапфо помнит.

**Марина:** Сапфо? Это же пятый век до нашей эры!

**Серафим:** Седьмой, солнышко, седьмой. Ну давай, давай, Саныч. Не тормози.

*Саныч наливает очередную стопку.*

**Марина:** Саныч, ты кто?

**Саныч:** Бармен.

**Серафим:** Трактирщик, маркитант, бродяга…

**Саныч:** Сёма, если ви сейчас же не остановите свой чрезвычайно интерэсный экскурс в мировую историю, следующий вызов ви получите из колымской петушатни.

**Серафим:** Вай ми! Таки ви имеете планы?

**Саныч:** А ви ещё не поняли куда попали? Мы в России, Сёма. Это страна с неограниченными возможностями попасть в любую жопу.

**Марина:** Господи, куда я попала?

**Саныч и Серафим:** Не поминай всуе!!!

**Саныч:** Ты не попала, детка, ты здесь родилась.

**Марина:** Может, всё-таки, займёмся поэзией?

**Серафим:** Поэзией? Ах, да! Поэзией. Саныч, наливай.

**Марина:** Так. Стоп. За чей счёт банкет?

**Серафим:** Угадай.

**Марина:** Тогда стоп. Сначала стихи.

**Серафим:** Ладно. Давай. На чём там застряла?

**Марина:** Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами.

**Серафим:** Кожвендиспансер дал ответ иной.

За это вы получите по харе.

Саныч, наливай.

**Марина:** Стоять! Что это за пошлятина?

**Серафим:** Это жизнь, детка.

**Марина:** Какая жизнь? Мне не надо такой жизни!

**Серафим:** Так оно никому не надо. Но так случается.

**Марина:** Нет. Это не годится. Давай сначала.

**Серафим:** А стопочку?

**Марина:** Не заработал.

**Серафим:** Уууу ты какая. Ладно, давай по новой.

**Марина:** Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами.

**Серафим:** Уже неделю длится наш запой.

Не тайна, что за хворь случилась с нами.

**Марина:** Какой запой? Опять халтура! Это должны быть душевные стихи!

**Серафим:** Ну, солнышко. Ну, золотце. Ну, горит душа. И мысли об одном.

**Марина:** Саныч, налей ему… пятьдесят.

*Саныч наливает стопку. Серафим выпивает*

**Серафим:** Уф, мать родная. Давай по-новой.

**Марина:** Мне нравится, что Вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не Вами.

**Серафим:** Что никогда тяжелый шар земной

Не уплывет под нашими ногами.

**Марина:** Да! Да! Это то, что надо! Мне нравится, что можно быть смешной -

Распущенной - и не играть словами,

**Серафим:** Текила позволяет быть тупой,

А водка чудеса творит над нами.

**Марина:** Что? Опять? Какая текила? Какая водка? Я сухой закон введу!

**Серафим:** Нет! Только не это! Давай снова.

**Марина:** Мне нравится, что можно быть смешной -

Распущенной - и не играть словами,

**Серафим:** И не краснеть удушливой волной,

Слегка соприкоснувшись рукавами.

**Марина:** Да!

**Серафим:** Теперь давай сама. Задел есть.

**Марина:** Мне нравится еще, что Вы при мне

Спокойно обнимаете другую,

Ещё бокал, и ей придёт пиз… А! Что это? Серафим!

**Серафим:** Спокойно, спокойно. Попробуй ещё раз.

*Марина читает стихотворение. Серафим принимает ещё стопку и на цыпочках выходит из зала.*

**Марина:** Мне нравится еще, что Вы при мне

Спокойно обнимаете другую,

Не прочите мне в адовом огне

Гореть за то, что я не Вас целую.

Что имя нежное мое, мой нежный, не

Упоминаете ни днем ни ночью - всуе?

Что никогда в церковной тишине

Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо Вам и сердцем и рукой

За то, что Вы меня - не зная сами! -

Так любите: за мой ночной покой,

За редкость встреч закатными часами,

За наши не-гулянья под луной,

За солнце не у нас над головами, -

За то, что Вы больны - увы! - не мной,

За то, что я больна - увы! - не Вами.

*Марина оглядывается.*

**Марина:** Где он? Саныч!

**Саныч:** Ушёл.

**Марина:** Как ушёл? А как же стихи?

**Саныч:** Не всё сразу, Мариш. Не всё сразу. Ты только что сочинила произведение, которое, я уверен, переживёт и тебя, и меня, и Серафима.

**Марина:** Но я хочу ещё!

**Саныч:** Эх, женщины. Если б мы всегда могли, когда вы хотите ещё… Музыкам тоже надо отдыхать.

**Марина:** А говорил, что ещё какой музык. А самого хватило-то на один заход.

**Саныч:** Ну, что ж. Бывает.

**Марина:** Вот, всегда у вас так. На словах все музыки, а на деле…

**Саныч:** Тут уж ничего не поделать. Ещё коктейль?

**Марина:** Давай водки!

*Марина идёт за стол. Саныч подносит графин водки, рюмку, закусь. Возвращается за стойку.*

*Вбегает Тимур.*

**Тимур:** Саныч! Саныч, спаси меня.

**Саныч:** Что случилось?

**Тимур:** Она… Она… Она все соки из меня вытянула!

**Саныч:** Кто она-то?

**Тимур:** Эта… Муза…

**Саныч:** Эсмеральда?

**Тимур:** Да. Саныч, я её боюсь.

**Саныч:** Да Зевс с тобой. Приятнейшая дама. Гюго был в восторге.

**Тимур:** Я не знаю, чем она так очаровала Гюго, может у него наклонности особенные, но мне это не подходит. Я требую обмена. Или возврата.

**Саныч:** Да? А договор на какой срок был?

**Тимур:** Не знаю. Не помню. Вроде, про срок там ничего не было.

**Саныч:** Вот именно. Ничего. Договор бессрочный. Обмену и возврату не подлежит. Тут тебе не ЗАГС. Захотел женился. Захотел развёлся.

**Тимур:** Так это что, на всю жизнь? Это ж сколько будет длиться?

**Саныч:** Может долго. Может нет. Вийон, например, быстро управился.

**Тимур:** Вийон? Какой Вийон?

**Саныч:** Франсуа Вийон. Был такой поэт во Франции.

**Тимур:** И как ему это удалось?

**Саныч:** Да очень просто. Написал пару памфлетов на короля и всё.

**Тимур:** Что всё?

**Саныч:** Я Франсуа. Чему не рад?

Увы, ждёт смерть злодея.

И сколько весит этот зад

Узнает скоро эта шея.

Хочешь тоже?

**Тимур:** Нееет.

**Саныч:** Ну, тогда давай разберёмся, что тебя не устраивает.

**Тимур:** Она… Она..

**Саныч:** Песни пишутся?

**Тимур:** Да.

**Саныч:** Вопросы?

**Тимур:** Но они не такие!

**Саныч:** Какие не такие?

**Тимур:** Я хочу писать что-то высокодуховное. Доброе. А получается фигня какая-то.

**Саныч:** Изобрази.

**Тимур:** Князь Владимир, который всю Русь окрестил

И молился святому распятью,

Всепрощение всех возлюбить научил…

**Саныч:** И чего здесь недоброго?

**Тимур:** Замочив, предварительно, братьев.

Ну, а самых упрямых в Днепре утопил.

Жить в любви надо, мать их.

**Саныч:** Мдя. Не очень как-то по доброму получается. Но, куда деваться. Так, ведь, оно и было. Правда жизни. Но общий посыл, в принципе, добрый. «Жить в любви надо»…

**Тимур:** Мать их!

**Саныч:** Ну, это, наверное, лишка. Давай дальше.

**Тимур:** Римский папа, что был Александр шестой

Призывал прихожан к воздержанью.

**Саныч:** Вооот. Уже лучше.

**Тимур:** И приходовал всех,

Кто стоял под рукой,

Невзирая на титул и званье.

Будь ты дамой, синьором, и даже козой

Вазелин облегчит покаянье.

**Саныч:** Мдя. Опять осечка. Ну а чего вы Борджиа помянули? Тот ещё затейник был, ментольчику ему на язычок.

**Тимур:** Зачем?

**Саныч:** Так жарко же в аду-то. Пусть подостынет. Давай дальше.

**Тимур:** Величайший из гуру Шри-Шри-что-то там

Проповедовал жить аскетично.

**Саныч:** Ну вот…

**Тимур:** А излишки добра принимал по утрам.

Если много – то лично.

Банкоматы поставил у входа во храм.

Если мало наличных.

**Саныч:** Ну, если подумать, то оно, конечно, правильно. От добра добра не ищут.

А, вообще, мне понравилось. Весело получилось.

**Тимур:** Весело? А мне надо душевно!

**Саныч:** Но результат-то есть! Ты стал популярным певцом. У тебя куча поклонниц.

**Тимур:** Где популярным? На Баумана? Какие поклонницы, Саныч? Пустышки бездуховные. Под стать моим песням.

**Саныч:** Да какая разница?

**Тимур:** Большая, Саныч, большая. И, вообще, я её боюсь.

**Саныч:** Кого? Эсмеральду? Ну нет. Она, конечно, дама яркая. Многие перед ней робеют, но чтоб бояться…

**Марина:** А вот это правильно. Женщину надо бояться. Обиженная женщина может съесть ваш мозг чайной ложечкой.

**Тимур:** Саныч, кто это?

**Саныч:** Да так. Поэтесса одна.

**Тимур:** Поэтесса? Настоящая?

**Саныч:** Ну да.

**Тимур:** А такие ещё бывают?

**Марина:** Что за вопрос?

*Тимур ставит гитару у стойки бара и идёт к Марине.*

**Тимур:** Простите, а как вас зовут?

**Марина:** Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бренная пена морская.

**Тимур:** Настоящая…

*Входит Эсмеральда. Тимур прячется. Саныч поднимант руку, чтобы перекреститься.*

**Саныч:** Матерь божь…

*Эсмеральда останавливает его руку стэком*

**Эсмеральда:** Вот только попробуй перекреститься. Где этот слизняк?

**Саныч:** Вы о ком?

**Эсмеральда:** Саныч, вот только не надо мне тут протуливать кошерную свиниу. Или ты хочешь, чтобы одноглазый узнал, кто в Валхалле пиво разбодяжил?

**Саныч:** Эсмеральдочка, солнышко…

**Эсмеральда:** Госпожа Эсмеральда!

**Саныч:** Ох. Простите великодушно, госпожа Эсмеральда, но я, действительно, не догадываюсь кого вы изволите искать.

**Эсмеральда:** Где мой подопечный я спрашиваю!

**Саныч:** Понятия не имею.

**Эсмеральда:** Саныч, не буди во мне зверя!

**Саныч:** Зайку?

**Эсмеральда:** Чупа Кабру! Видишь, когти уже проснулись! Я знаю, что он здесь, и он шкодит!

**Саныч:** Но откуда, мадам?

**Эсмеральда:** Сигнализация сработала! Где он?

**Марина:** Я что-то помню…

*Саныч и Эсмеральда оглядываются на Марину.*

**Марина:** Я что-то помню: звонкая дуга,
Огромный ворот, чистые снега,
Унизанные звездами рога….

И от рогов — в полнебосвода — тень….
И древний дым полярных деревень….
— Я поняла: Вы северный олень

*Саныч идёт к Марине. Забирает у неё водку. Возвращается за бар.*

*Эсмеральда идёт к столу Марины. Тимур на четвереньках выползает из зала.*

**Эсмеральда:** Саныч, а откуда в твоём шалмане взялось это прелестное дитя?

**Марина:** Я вам не дитя. Я поэтесса.

**Эсмеральда:** Поэтэсса? Ах, да. Как же я сразу не догадалась. И, я уверена, вы пишете прекрасные стихи. Очень интересно было бы их услышать. Я так люблю поэзию.

**Марина:** Как-нибудь в другой раз. Саныч, сколько с меня?

*Саныч приносит счёт.*

**Марина:** Ого!

**Саныч:** Ну, а как вы думали? Искусство требует жертв. Ну, или хотя бы пожертвований.

**Марина:** Ладно.

*Марина рассчитывается и уходит.*

**Эсмеральда:** Саныч, это она. Я чувствую - это она.

**Саныч:** Кто она, Эсмеральдочка?

**Эсмеральда:** Конкурентка, Саныч, конкурнетка.

**Саныч:** Да какие у вас могут быть конкурентки, госпожа Эсмеральда?

**Эсмеральда:** Саныч, ты чё совсем тупой?

**Саныч:** Нет, частично. А что, заметно?

**Эсмеральда:** Частично.

**Саныч:** Да в чём проблема то? Чем тебе не угодила эта милая девочка?

**Эсмеральда:** Ты что, не врубаешься?

**Саныч:** Нет. А что?

**Эсмеральда:** Если он в неё влюбится, она станет его музой. А мне придётся возвращаться обратно.

**Саныч:** А что, так можно было? Бедный Франсуа.

**Эсмеральда:** Что-то надо делать.

**Саныч:** Тут уж ничего не поделаешь. Любовь – это не в нашей власти.

**Эсмеральда:** Ну уж нет. Я просто так не сдамся.

**Саныч:** Эсмеральдочка, солнышко, госпожа Эсмеральда, только давай без криминала: без поножовщины, без виселиц, без костров…

**Эсмеральда:** Дурак ты, Саныч. Мёртвых любят ещё больше. Вспомни Квазимоду.

**Саныч:** Это потому что они айфон не клянчат?

**Эсмеральда:** Это потому что их идеализируют.

**Саныч:** И, что думаешь делать?

**Эсмеральда:** Для начала стану её лучшей подругой.

**Саныч:** А потом?

**Эсмеральда:** А потом сделаю из милой девочки меркантильную стерву!

**Саныч:** Так-так-так… Погоди-ка… Мужики, вам это ничего не напоминает? Слушай, но обычно же это делают после свадьбы.

**Эсмеральда:** Если будет свадьба, то меня не будет. Понятно?

**Саныч:** Да чего уж тут непонятного-то. А что дальше?

**Эсмеральда:** А дальше Тимурчик сам сбежит от неё…

**Саныч:** Как от тебя?

**Эсмеральда:** От меня не сбежишь, Саныч. От меня – только на плаху. Всё. Я пошла. Ну держись, девочка.

*Эсмеральда уходит. Саныч убирает забытую Тимуром гитару.*

*Входит Серафим.*

**Серафим:** Ну что, ушла?

**Саныч:** Кто?

**Серафим:** Да Марина, кто же ещё-то.

**Саныч:** Ушла.

**Серафим:** Да, тяжёлый объект ты мне на этот раз подкинул.

**Саныч:** И чем это она тебе не угодила?

**Серафим:** Да зажатая какая-то вся. Ну, разве можно в таком состоянии творить поэзию? У поэта должна быть широкая, а главное щедрая, душа. А, если копейки считать, какое уж тут творчество?

**Саныч:** В долг не налью.

**Серафим:** Эх, Саныч, нет в тебе искры небесной. Как был маркитантом, так и остался.

**Саныч:** Ты про искры небесные с Прометеем побеседуй. Много они ему пользы принесли?

**Серафим:** Какой же ты, всё-таки приземлённый. Что с подопечной-то будем делать?

**Саныч:** Мне-то откуда знать? Ты – музык, ты и думай.

**Серафим:** Страсть в ней надо разбудить. Ну или, хотя бы, нежную влюблённость.

**Саныч:** Так в чём же дело? Тебя пикапу обучить?

**Серафим:** Эт я и сам кого хочешь научу. Но, ты же знаешь, нам нельзя. Надо ей кого-нибудь из местных подогнать. Есть кто на примете?

**Саныч:** Слышь, Серафим, но если она влюбится, ты же исчезнешь.

**Серафим:** Не исчезну, а вернусь обратно. Да и пофигу. Пусть лучше я вернусь, чем она зачахнет.

**Саныч:** Уважаю… Но на халяву не налью.

*В зал на четвереньках вползает Тимур.*

**Серафим:** Это что за чудо?

**Саныч:** Я думал это ты его вызвал.

**Серафим:** Мне-то он нахрена?

**Саныч:** Сам же сказал: «Кого-нибудь из местных». Вот. Пожалуйста. Кстати, они уже познакомились.

**Серафим:** Да ну? Ну-ка, ползи, ползи сюда. А он вертикально ходить может?

**Саныч:** Вставай! Ушла она. Не бойся.

*Тимур встаёт. Подходит к стойке бара.*

**Тимур:** Извините, я тут гитару забыл…

**Серафим:** Эту?

**Тимур:** Да, простите.

**Серафим:** Погоди, погоди. Не спеши. Кто тебя так напугал, что ты аж на четыре точки припал?

**Тимур:** Извините, про это нельзя говорить.

**Серафим:** Да ладно. Не стремайся. Тут все свои.

**Саныч:** Эсмеральда.

**Серафим:** Ктоооо? Ну, тогда это дело принципа. Так, малыш, давай-ка поговорим основательно.

**Тимур:** Простите, о чём?

**Серафим:** Не о чём, а о ком. О Марине. Как она тебе?

**Тимур:** Извините, а откуда вы знаете?

**Серафим:** Я всё знаю. Я – фей.

**Тимур:** Как? Вы тоже?

**Серафим:** Что значит тоже? Да я самый фейный из всех феев мира!

**Саныч:** Но иногда феёвый.

**Серафим:** Вот я щас кого-то отфеячу!

**Саныч:** Молчу. Молчу.

**Серафим:** Так как тебе Марина?

**Тимур:** Марина? Она такая необыкновенная. Лёгкая. Неземная.

**Серафим:** Как бренная пена морская.

**Тимур:** Да! Вы и это знаете?

**Серафим:** Я всё знаю, малыш. Хочешь её?

**Тимур:** В каком смысле?

**Серафим:** Как женщину.

**Тимур:** Нет, что вы? Я хочу посвящать ей песни, писать музыку. Она же такая необыкновенная. А это ваше… звучит как-то низменно.

**Серафим:** Ах, ну да. Как же я мог такое подумать. Конечно. Это же ужас какой-то. Я, вообще, не представляю, как можно в живого человека (!) этим тыкать!

**Тимур:** Мне кажется в ваших словах сарказм.

**Серафим:** А что ж ещё то? Поверь, малыш, если ты будешь на неё молиться, то, в конце концов, трахать её будет кто-то другой. Хочешь этого?

**Тимур:** Нет.

**Серафим:** Прогресс есть. Ты, главное, пойми: она нормальная девушка. Не надо делать из неё икону.

**Тимур:** А что делать?

**Серафим:** Завоевать! Покорить! Соблазнить!

**Тимур:** Но как? Я так опозорился. Я теперь не знаю, как ей на глаза попасться. Мне так стыдно.

**Серафим:** Поверь, малыш, если женщина любит, то ты хоть обосрись на площади, она этого не заметит.

**Саныч:** Но не забудет.

**Серафим:** Саныч, заглохни.

**Тимур:** Но я так опозорился. Я на четвереньках от неё уполз.

**Серафим:** Вот это женщина! Малыш, одобряю твой выбор. Не от каждой женщины уползают на четвереньках.

**Тимур:** Но я теперь не знаю, как к ней подойти. Мне так стыдно.

**Серафим:** Эх, малыш, если тебе никогда не было стыдно за свои поступки, значит ты зря живёшь на этом свете. Всё поправимо.

**Тимур:** Но как?

**Серафим:** Как? Да ты знаешь, кто самый лучший укротитель женщин в мире?

**Тимур:** Нет.

**Серафим:** Ну, конечно же, я. Начнём?

**Тимур:** А как?

**Серафим:** Наливай.

**Тимур:** Саныч, можно нам немножко…

**Серафим:** Графинчик беленькой. Идём, малыш.

*Музык и Тимур идут за столик. Саныч приносит графин водки, нарезку. Музык выпивает.*

**Серафим:** Итак, начинаем нашу тренировку.

**Тимур:** Тренировку?

**Серафим:** Ну да. А ты как думал? Услышишь пару секретиков, и станешь величайшим соблазнителем? Нет, малыш. В этом деле надо тренироваться, тренироваться и тренироваться. В критической ситуации ты не поднимешься на уровень своих ожиданий. Ты опустишься на уровень своей тренированности. Понял?

**Тимур:** Понял.

**Серафим:** Итак. Первое – это контакт глаз. Слышал такое выражение «глаза – зеркало души»?

**Тимур:** Да.

**Серафим:** Вот. Значит, если ты зацепишь её взгляд, значит ты зацепишь что?

**Тимур:** Душу.

**Серафим:** Правильно. А там уже и до сисек недалеко.

**Тимур:** Что?

**Серафим:** Не отвлекайся. Сейчас будем отрабатывать.

*Серафим и Тимур выходят к барной стойке.*

**Серафим:** Смотри. Выбираем объект и пристально смотрим на него. Прямо в глаза. Без улыбок, усмешек и прочей пакости. Просто взгляд.

*Серафим выбирает зрительницу из женской компании (лучше постарше) и смотрит ей в глаза.*

**Серафим:** О! Отреагировала! Пол-дела есть! Понял, как надо?

**Тимур:** Да.

**Серафим:** Ну, давай.

*Тимур выбирает зрительницу с мужчиной и смотрит ей на макушку.*

**Серафим:** Ну как?

**Тимур:** Не получается.

**Серафим:** Кого выбрал?

**Тимур:** Вон ту.

**Серафим:** Ты что, придурок? Она же с мужиком! Он те щас гляделки наизнанку вывернет! Извините, пожалуйста. Молодой. Неопытный. Выбирай другую.

*Тимур выбирает гостью из женской компании (лучше постарше) и смотрит ей в глаза.*

**Тимур:** Улыбнулась! Она мне улыбнулась!

**Серафим:** Вот. Контакт есть! Теперь потрогай её.

**Тимур:** Как?

**Серафим:** Руками, малыш, руками. Надо приучать её тело к твоим рукам. Только за задницу сразу не хватай. Не, оно конечно, иногда и так срабатывает. Но чаще по морде. Давай. Вперёд.

*Тимур походит к женщине. Пытается до неё дотронуться, но не решается. Возвращается обратно к стойке.*

**Тимур:** Не могу. Я так не могу.

**Серафим:** Эх, молодёжь. Всё-то вам показывать надо.

*Серафим подходит к гостье. Кладёт ей руку на плечо.*

**Серафим:** Простите, а что бы вы порекомендовали из здешнего меню?... Понял?

**Тимур:** Да.

**Серафим:** Вперёд.

*Тимур подходит к женщине. Нерешительно тянет к ней руку.*

**Серафим:** Ну!

*Тимур подпрыгивает от неожиданности.*

**Серафим:** Ну давай, давай.

*Тимур кладёт руку на женщину и замирает.*

**Серафим:** Ну говори же что-нибудь!

**Тимур:** Простите, а где здесь туалет?

**Серафим:** Дебил! Нашёл о чём спрашивать.

**Тимур:** Но, кажется, мне надо.

**Серафим:** Потерпишь. Иди сюда!

*Тимур возвращается к бару.*

**Серафим:** Ну как?

**Тимур:** Она тёплая.

**Серафим:** О чудо! Я-то уж думал, что она остынет, пока ты на что-то решишься.

**Тимур:** Я сейчас ещё попробую.

*Тимур направляется к другой женщине.*

**Серафим:** Стоять! Маньяк. Тебе дай волю ты тут весь зал перещупаешь. Иди сюда!

*Бард возвращается.*

**Серафим:** Что у тебя с одеждой? Тебя собаки драли?

**Тимур:** Нет. Это сейчас так модно. Дизайнерские разрезы.

**Серафим:** Ах вот это как называется. А я-то уж было подумал, что меня в социальную столовую вызвали, а не в ресторан.

**Тимур:** Это стильно. Всем нравится. Неужели никогда не видели?

**Серафим:** Чего я только в этом мире не видел. Что я в бомжатниках не бывал?

**Тимур:** Нет, правда…

**Серафим:** Да ладно, ладно. Но запомни. Выглядеть ты должен с иголочки: костюм приличный, туфли, руки чистые, ногти подстрижены…

**Тимур:** Да разве внешность главное? Главное же душа…

**Серафим:** Душа, конечно, главное. Но, когда девушка на тебя смотрит, она уже представляет куда ты этими руками полезешь.

**Тимур:** Но я никуда не собираюсь лезть.

**Серафим:** Ты совсем дебил? А нахрена тогда с ней встречаться? Уф… Запомни: независимо от твоих планов, ты будешь оценен и просчитан. Ты знаешь, что такое женские глаза?

**Тимур:** Ну, как у всех. Орган зрения.

**Серафим:** Нет, брат, это у тебя глаза – орган зрения. А у них – многофункциональное устройство. Там и сканер, и санэпидемстанция, и калькулятор, и тотализатор. За три секунды она тебя не только просканирует с ног до головы, она ещё и просчитает стоимость твоей одежды со всеми аксессуарами.

**Тимур:** А тотализатор?

**Серафим:** Определит, стоит ли на тебя делать ставку.

**Тимур:** И что делать?

**Серафим:** Одеться прилично.

**Тимур:** Но мне так удобно.

**Серафим:** Я тебя к разгрузке угля готовлю или к соблазнению? Потерпишь. И дома, чтоб всё вычистил, постель поменял.

**Тимур:** А дома-то зачем?

**Серафим:** А приглашать ты её куда собрался? На выставку достижений народного хозяйства? Да, хозяйство тоже помыть не забудь.

**Тимур:** Что? Вот так сразу?

**Серафим:** А чё тянуть-то? Да не напрягайся ты так. Это всё ненадолго. Через недельку-другую снова наденешь свои дизайнерские разрезы. И инсталляцию из носков сотворишь в дизайнерском беспорядке. Сама уберёт. Саныч!

*Походит Саныч с блокнотом*

**Серафим:** Так. Нам, значит, костюмчик приличный, рубашку, галстук, туфли…

**Тимур:** У меня сорок…

*Саныч пристально смотрит на него, вздыхает и уходит.*

**Тимур:** А чего это он?

**Серафим:** Придурок. Это же маркитант. Он размер башмака по запаху носка определяет.

**Тимур:** А одежды?

**Серафим:** По трупному окоченению.

*Возвращается Саныч с одеждой. Передаёт её Тимуру. Серафим и Тимур уходят.*

*Входят Эсмеральда и Марина. Марина одета супер секси. Ей неуютно в таком прикиде.*

**Эсмеральда:** Вот. Другое дело.

**Марина:** Всё-таки я не понимаю для чего всё это. Разве это главное? А как же душа? Интеллект?

**Эсмеральда:** Поверь мне, милая. Мужчин с глазами куда больше, чем мужчин с интеллектом.

**Марина:** Но мне не нужен такой.

**Эсмеральда:** Будем брать слепого?

**Марина:** А других вариантов нет? Чтоб с глазами и с разумом?

**Эсмеральда:** Есть, но он в компьютер пялится. Или в телефон. А надо, чтоб он пялился на тебя. И мини юбка в этом деле самый проверенный аргумент.

**Марина:** И почему же?

**Эсмеральда:** Да сама не знаю. Но почему-то они так рвутся заглянуть под юбку, как будто им там откроются тайны мироздания. Вот и называй их после этого разумными.

**Марина:** Но почему нельзя хотя бы шорты?

**Эсмеральда:** Потому что под юбку залезть можно. А под шорты нет.

**Марина:** Эт мы что ему дорогу открываем, что ли?

**Эсмеральда:** Ещё чего не хватало. Не ему, а его фантазии. Под воздействием фантазии хомо сапиенс быстро превращается в хомо эректуса. Чакры разума закрываются. Чакры кошелька раскрываются.

**Марина:** Мне не нужен его кошелёк. Мне нужна любовь.

**Эсмеральда:** Одно другому не мешает. Но скажи мне, милая, каким платьем ты больше дорожишь: тем, что за штуку купила на вьетнамском или тем, что за пятьдесят купила в бутике?

**Марина:** Но это же другое.

**Эсмеральда:** Конечно другое. И всё же.

**Марина:** Конечно тем что за пятьдесят. Но не потому, что оно дороже.

**Эсмеральда:** Потому, золотце, потому. Потому, что ты в него вложилась. И, если ты хочешь, чтобы твой мальчик относился к тебе бережно, заставь его в тебя вложиться. И чем больше он вложится, тем дороже ты ему будешь. Во всех смыслах этого слова.

**Марина:** И как его заставить вкладываться?

**Эсмеральда:** Знаешь, как ослика заставляют тянуть тележку? Привязывают у него перед носом морковку. Он хочет до неё дотянуться и шагает вперёд. А морковка-то отодвигается.

**Марина:** Так это ослик…

**Эсмеральда:** А это ослы. А это (показывает на фигуру Марины) их морковка. И чем она слаще, тем они ослее.

**Марина:** А как же душа?

**Эсмеральда:** Поверь мне, милая. Мужчины – не боги. Им не нужны наши души.

**Марина:** А кто же они?

**Эсмеральда:** Животные. Дикие. И их надо приручать. Покормить, погладить по шёрстке, а, если обнаглеет, за рога, и в стойло.

**Марина:** А если у него нет рогов?

**Эсмеральда:** Будет наглеть – появятся.

**Марина:** А как же любовь?

**Эсмеральда:** А любовью лучше всего заниматься на вилле на Канарах.

**Марина:** С милым рай и в шалаше!

**Эсмеральда:** Это если шалаш в Доминикане. А в средней полосе России уже в сентябре твоя очаровательная попка начнёт примерзать к спальнику. И тебе сразу захочется в тёплую квартирку.

**Марина:** Любовь согреет.

**Эсмеральда:** И накормит, и оденет. А как же малыш?

**Марина:** Какой малыш?

**Эсмеральда:** Ты себе развлечение на ночь нашла или любовь всей жизни?

**Марина:** Надеюсь, что любовь.

**Эсмеральда:** Значит дети планируются?

**Марина:** Наверно. Я как-то не думала об этом.

**Эсмеральда:** А ты подумай. Подумай. Ты хочешь, чтоб твой малыш по съёмному бомжатнику с тараканами наперегонки ползал?

**Марина:** Нет, конечно.

**Эсмеральда:** Значит квартирка-то нужна?

**Марина:** Нужна. Но если у него нет денег...

**Эсмеральда:** Что значит «нет денег»? Пусть зарабатывает.

**Марина:** Но не могу же я ему так сказать.

**Эсмеральда:** Нет, конечно. Сбежит сразу. Мужчины такие трусы. Надо потихоньку его к этому готовить. Намекнуть, что неплохо бы тебе что-нибудь подарить.

**Марина:** Я не умею просить.

**Эсмеральда:** Что значит «просить»? Что значит «просить», милая? Вдохновлять на великие свершения. Они ж тупые. Они прямых-то объяснений не понимают. Обижаются. И сбегают. Нет. Тут надо всё тоньше, изящнее. Ужин в приличном ресторане. Саныч, твой шалман приличным считается?

**Саныч:** Лучший в городе ресторан!

**Эсмеральда:** Вооот. Вложился – пошёл зарабатывать. Колечко на праздник, серёжки там какие-нибудь.

**Марина:** На какой праздник?

**Эсмеральда:** Да хоть на день строителя.

**Марина:** Но мы же не строители.

**Эсмеральда:** Но вы же любовь строите.Ну придумай другой. День влюблённых. День поцелуев. Какая разница? Главное, чтоб вложился – пошёл зарабатывать. Потом круизик. Айфончик. Машинку. Квартирку…

**Марина:** Но у него, тогда, совсем не останется времени на меня.

**Эсмеральда:** Если любит – найдёт!

**Марина:** У меня так не получится.

**Эсмеральда:** Получится, милая, получится. У всех получается. И у тебя получится. Морковка-то сладкая. Пусть тянется. Если что – я буду рядом. Подскажу, направлю.

**Марина:** Как? Мы с тобой вместе на свидания ходить будем что-ли?

**Эсмеральда:** Конечно. Только я буду вот под этой волшебной накидкой.

*Эсмеральда достаёт накидку.*

**Эсмеральда:** Если я её накину, под ней он меня не увидит и не услышит.

**Саныч:** Прошлый век. Сейчас для этого все смартфоны используют.

**Эсмеральда:** Что? Ты хочешь сказать, что мои методы устарели?

**Саныч:** Нет. Что вы? Просто сейчас для этих целей…

**Эсмеральда:** Значит я старая, да?

**Саныч:** Нет. Я хотел…

**Эсмеральда:** Древняя, значит, да? Старуха, значит, да?

**Саныч:** А… Не желаете ли бокальчик хорошего вина? Могу коктейль приготовить.

**Эсмеральда:** Поняла, как надо?

**Марина:** Ну, примерно.

**Эсмеральда:** Не бойся. Я буду рядом. Когда у вас свидание?

**Марина:** Да уже скоро должен подойти.

**Эсмеральда:** Что? Ты пришла на свидание раньше него? Не заставила его ждать? Бегом на улицу!

**Марина:** Там же холодно.

**Эсмеральда:** Потерпишь!

*Марина и Эсмеральда уходят.*

*Входят Тимур и Серафим. Серафим в накидке. Тимур с цветами.*

**Серафим:** Спокойно. Не мандражируй. Всё будет в порядке. Я вот тебе набросал кое-что. Будешь подглядывать, что говорить.

**Тимур:** А если она спросит что-нибудь?

**Серафим:** Там и ответ написан.

**Тимур:** Серафим, всё-таки мне страшно.

**Серафим:** Да не бойся ты. Что у тебя девушки никогда не было?

**Тимур:** Такой – нет.

**Серафим:** А вот это правильно. Так и говори. Главное правило пикапа – жертва должна чувствовать себя единственной и неповторимой. Хотя, если подумать, у всех две руки, две ноги, две сиськи…

**Тимур:** Нет! Она не такая!

**Серафим:** Что, одна сиська? Или три?

**Тимур:** Нет, я не в этом смысле. Она особенная.

**Серафим:** Конечно, особенная. И не забудь сказать об этом. Ты когда-нибудь телевизор смотришь?

**Тимур:** Иногда, а что?

**Серафим:** Вам там что вещают? Мы – особая нация. У нас свой путь. Поэтому платить будете больше, получать меньше и заткнитесь. И все рады.

**Тимур:** Но это же другое.

**Серафим:** Конечно другое. Это пикап высшего пилотажа. Так даже я не умею. Чтоб я кого-то имел в супер групповухе, а они мне за это ещё и платили… Ладно. Не будем отвлекаться. Во сколько она должна подойти?

**Тимур:** Да должна уже здесь быть.

**Серафим:** Наивный. Где ж это видано, чтоб девушка на свидание во-время приходила? Да скорее небо упадёт в Дунай. Успеем ещё по маленькой.

**Тимур:** Саныч, а можно мне грамм пятьдесят?

*Саныч наливает. Серафим скидывает накидку. Саныч наливает вторую рюмку. Серафим выпивает обе.*

**Серафим:** А тебе нельзя. Тебе сейчас нужен ясный ум. Да и притащиться на свидание с перегаром… Ну ты ж не бомжиху клеишь. Всё. На исходную.

*Серафим накидывает накидку. Тимур идёт за стол.*

*Входят Марина и Эсмеральда. Эсмеральда в накидке. Марина идёт к столу.*

**Марина:** Привет.

**Серафим:** Да встань ты, дебилоид. Девушка подошла.

*Тимур встаёт*

**Серафим:** Скажи комплимент какой-нибудь.

**Тимур:** Привет, а ты сегодня прекрасно выглядишь.

**Эсмеральда:** Чтоооо?! Только сегодня???

**Серафим:** Дибил.

**Эсмеральда:** Ну-ка, девочка, давай-ка его взбодрим.

**Марина:** А в прошлый раз я выглядела ужасно?

**Тимур:** Нет, я не это хотел сказать.

**Марина:** А, ты имел в виду, что я, вообще, страшная, а сегодня чуть лучше?

**Тимур:** Ну нет…

**Марина:** А, даже сегодня страшная?

**Тимур:** Нет… Я это… как это…

**Серафим:** Цветы!

**Тимур:** Это тебе.

*Тимур дарит цветы.*

**Эсмеральда:** Так. Молодец. Теперь завершай. Не дай ему оправдаться. У него должно остаться чувство вины.

**Марина:** Ладно. Проехали. Я не обидчивая.

**Эсмеральда:** Теперь закажи что-нибудь. Пусть начинает инвестиции.

**Марина:** Может, закажем что-нибудь?

**Тимур:** Да. Конечно. Саныч…

*Подходит Саныч с меню.*

**Серафим:** А вот это дело. Давай-ка немножко раскрепостим её винцом.

**Тимур:** Может вина?

**Марина:** Можно. Только я в них не разбираюсь.

**Эсмеральда:** Чего тут разбираться? Выбирай что подороже.

**Саныч:** Рекомендую Совиньон Блан.

**Марина:** Ну, давайте его. Берём бутылочку?

**Эсмеральда:** Куда тебе? Ты ж с бутылки визжать начнёшь, и танцевать на стол полезешь!

**Серафим:** Ни в коем случае! Некрофилия в наши планы не входит.

**Тимур:** Здесь можно заказывать бокалами. Бокал – 125 грамм.

**Марина:** Хорошо. А ты тоже будешь Совиньон?

**Тимур:** Нет. Я за рулём.

**Эсмеральда:** Да он же нас споить собирается! Мы значит будем пьяненькие. Нас на глупости потянет. А он тут трезвый, ясномыслящий и на машине?

**Марина:** Тогда я тоже не буду.

**Тимур:** Оно лёгкое приятное. Незабываемый вкус. Попробуй. С одного бокала ничего не будет.

**Эсмеральда:** Ладно уж. Чего ломаться-то? Одним бокалом, да ещё под закусь, точно не ужрёшься.

**Марина:** Ну хорошо. Но себе тоже что-нибудь закажи. Не со лбом же твоим чокаться. Сок там какой-нибудь…

**Саныч:** Рекомендую ананасовый.

**Тимур:** Давайте его.

*Саныч принимает заказ и уходит.*

**Марина:** Теперь расскажи лучше про себя.

**Тимур:** Про себя?

**Марина:** Ну да. Кто ты? Чем занимаешься?

**Тимур:** Я даже не знаю. Пишу музыку, песни. Пою.

**Марина:** Ой, как здорово. А споёшь мне что-нибудь?

**Тимур:** Что, прям сейчас?

**Марина:** Ну да. А что мешает?

**Тимур:** Ну, я не знаю. Я и гитару-то с собой не взял.

**Эсмеральда:** Вот у них всегда так. Как трепаться – все горазды. А как до дела доходит: того нет, этого нет, устал, забыл, потерял. Не дай ему отмазаться. Спроси у Саныча. Этот пройдоха тебе огонь из преисподней притащит за хорошие чаевые.

**Марина:** Саныч, а у тебя есть гитара?

**Саныч:** Есть. Он её в прошлый раз здесь забыл.

*Тимур идёт к бару. Берёт гитару у Саныча.*

**Тимур:** Что тебе спеть?

**Марина:** Не знаю. Что-нибудь своё. Что-нибудь милое. У тебя есть про котят?

**Тимур:** Про котят? Есть.

Барсик разгневан до самой печёнки
Душит обида и хочется драки.

Как это, гордому барсов потомку

Вискас зажилил потомок макаки?

Тумбала, тумбала, тумбалалайка

Вы нам столетия славно служили.

Мы позволяли нас гладить и лайкать.

Что же ты, сволочь, мне Вискас зажилил?

Месть будет скорой, и месть будет сладкой.

Не признают на войне компромиссы.

Будут подвержены ссанкциям тапки.

Будет составлен по ссанкциям список.

Тумбала, тумбала, тумбалалайка

Если такое, хоть раз, повторится,

Как ни орала бы после хозяйка,

Список старательно будет описан.

В поиске жизненных благ постоянном.

Разум, приматы, совсем потеряли.

Их возмущает сортир под диваном.

Сами планету по полюс засрали.

Тумбала, тумбала, тумбалалайка

Свалки, помойки, утиль и отходы.

Столько табун динозавров не гадит,

Сколько нагадили ваши заводы.

Что вы творите, макакины дети?

Это же вам не кошачий лоточек.

Если загадите всё на планете,

Некуда высыпать будет песочек.

Тумбала, тумбала, тумбалалайка

Если б прадедушка Барсика знал,

Что сотворят с этим миром макаки,

Он бы их в каменном веке сожрал.

**Марина:** Прикольно. И за экологию. Ты активист Гринпис?

**Тимур:** Нет. Просто природу люблю. Развожу цветы.

**Марина:** Цветы? Как интересно. Первый раз вижу парня, который разводит цветы.

**Тимур:** Ну да. Это очень интересно. Я даже новые сорта вывожу.

**Марина:** Да? А как это делается?

**Тимур:** Очень просто. Надо пыльцу с тычинки одного сорта собрать специальной кисточкой, и опылить пестик цветка другого сорта. И тогда могут получиться семена нового сорта.

**Марина:** А могут и не получиться?

**Тимур:** Могут и не получиться.

**Серафим:** Тимка, она заинтересовалась! Тащи её в оранжерею! Там она точно поплывёт!

**Тимур:** А поехали ко мне. Я тебе всё там покажу. Тебе понравится.

**Эсмеральда:** Чтооо?! Да не для твоей тычинки пестик брила!

**Марина:** Нет. Давай не сегодня. Как-нибудь в следующий раз. А вот и наш заказ.

*Подходит Саныч. Приносит заказ. Марина поднимает бокал.*

**Марина:** За знакомство?

**Тимур:** За знакомство.

*Они чокаются. Марина хочет выпить. Тимур её останавливает.*

**Тимур:** Подожди. Вино надо пить не так.

**Марина:** А как?

*Включается музыка.*

**Тимур:** Сначала надо поднять бокал и посмотреть его на свет. Представь себе как в далёкой Новой Зеландии на склонах Южных Альп созревает великолепный белый виноград. Жаркое солнце наполняет его золотистым цветом и сладостью, а лёгкий морской бриз делится с ним пикантной солоноватостью. И каждую осень в Марте месяце прекрасные, почти как ты, девушки собирают его в большие корзины…

**Марина:** В Марте? Почему в Марте? Март же весной.

**Тимур:** Но это же Новая Зеландия. Она в южном полушарии. Там осень начинается в Марте.

**Марина:** Ах да. Как-то никогда об этом не задумывалась.

**Тимур:** Теперь надо его немножко взболтать. Вино созревает без доступа кислорода. Иначе оно закиснет. Когда его взбалтываешь, оно смешивается с воздухом и раскрывает свой неповторимый букет ароматов. Понюхай, как оно пахнет.

*Марина нюхает вино.*

**Марина:** Приятный запах.

**Тимур:** Теперь попробуй его вкус. Пригуби немножко. Сразу не глотай. Покатай во рту кончиком языка. Насладись вкусом, и только потом глотай… не спеши. Ощути послевкусие.

**Марина:** Интересный вкус. Ощущается что-то цитрусовое.

**Эсмеральда:** Чёрт! И как, теперь, закусывать? Вот снобяра. (музыка обрывается)

**Марина:** А салат тоже взбалтывать?

**Тимур (смеётся):** Нет, конечно. Извини, я кажется, смутил тебя этими церемонными тонкостями. Давай договоримся, сегодня без политесов. Хочешь, я этот салат руками есть буду?

**Эсмеральда:** Ага. А потом этими грязными жирными руками к нам полезет.

**Марина:(смеётся):** Нет. Не надо. Ешь, как привык.

**Тимур (встаёт и кланяется):** Благодарю вас, маркиза. Вы очень великодушны.

**Марина:** Ах, не за что, граф. Надеюсь, вы ответите мне той же любезностью. И позволите мне кушать так, как мне привычно?

**Тимур:** Конечно, конечно. Будьте так любезны.

**Марина:** Вот и ладненько. А то чувствую себя какой-то дурой невоспитанной. Я, конечно, знаю, что вилку надо держать в левой руке, а нож в правой. Но это так неудобно.

**Тимур:** Да не заморачивайся. Не это в девушке главное.

**Марина:** А что для тебя в девушке главное?

**Серафим:** Ножки и попка!

**Тимур:** Если честно, как-то не задумывался. Наверно, какие-то душевные качества. Ну там верность, честность, нежность…

**Марина:** И я тебе кажусь именно такой?

**Тимур:** У тебя такой открытый искренний взгляд. Такие честные красивые глаза …

**Серафим:** Какие бывают только у профессиональных мошенников.

**Тимур:** А что ты ценишь в мужчинах?

**Эсмеральда:** Мммм, а мальчик мнит себя мужчиной.

**Марина:** Верность своему слову. Любой мужчина стоит ровно столько, сколько стоит его слово.

**Тимур:** Это типа «мужик сказал – мужик сделал»?

**Эсмеральда:** Да не так это работает. На самом деле «Мужик сказал – женщина напомнила – женщина напомнила – женщина мозг вынесла – мужик сделал»

**Марина:** Вроде того.

**Тимур:** Интересно. А сколько же, тогда, стоит женщина?

**Марина:** Ровно столько, насколько её ценит её мужчина.

**Тимур:** Ну, а если твой мужчина тебя ценит не очень высоко, или вообще не ценит?

**Марина:** Значит это НЕ МОЙ мужчина.

**Тимур:** Логично. А как ты определяешь, насколько тебя ценят?

**Эсмеральда:** По ценнику на подарке, малыш.

**Марина:** По отношению ко мне, конечно.

**Тимур:** А, это типа «если любит, найдёт время…»

**Марина:** Ну уж не до такого дебилизма. Понятно, что у человека есть работа, обязательства. Но равнодушия не потерплю. А, вообще, хочется тепла, заботы, ласки. А тебе?

**Серафим:** Жёсткого секса с извращениями!

**Тимур:** Наверно, того же самого.

**Марина:** Ну нет. Так не интересно. Это же мужчина должен заботиться.

**Тимур:** Вот сразу «должен». Почему вы, женщины, так любите обвешивать нас обязательствами?

**Эсмеральда:** Потому что, ты должен. И всё!

**Марина:** А почему вы, мужчины, так боитесь ответственности?

**Тимур:** С чего это ты взяла?

**Марина:** Ну как же? Если там какая гулянка, ресторан, ночной клуб…

**Серафим:** За наш счёт, кстати…

**Марина:**…так эт вы завсегда готовы. А как ЗАГС, так «милая, я ещё не готов к такому серьёзному шагу»

**Тимур:** И это ты называешь «боитесь ответственности»?

**Марина:** Конечно.

**Серафим:** Ответственности за что? За пару сисек?

**Тимур:** Мы берём на себя ответственность за чужую жизнь, за бригаду, за здание, за город, за страну. И отвечаем не пустыми словами, а здоровьем, имуществом, а, иногда, и жизнью. И мы, при этом, боимся ответственности?

**Марина:** Да хоть за всю планету! Я хочу, чтобы обо мне заботились, даже, если она перестанет вертеться!

**Тимур:** А…

**Серафим:** Тимка, стоять. Нельзя с ней спорить. Так ты её никогда не уболтаешь. Женщину надо слушать как радио. В фоновом режиме. Только шизофреники спорят с шумом ветра и отвечают навигатору.

*Тимур закусывает.*

**Тимур:** Иногда лучше жевать, чем говорить.

**Марина:** А ты тоже любитель секса без обязательств?

**Серафим:** Вот уже и слово «секс» прозвучало. Вот она – цена техничного молчания.

**Тимур:** Нет. Что ты. «Просто секс» можно просто купить.

**Серафим:** И насколько же дешевле это обходится.

**Тимур:** Я сторонник настоящих искренних отношений. Но давай сменим тему. Эта слишком горячая.

**Эсмеральда:** Вот сейчас самое время намекнуть на круизик по средиземному морю.

**Марина:** Давай. А где ты обычно отдыхаешь?

**Тимур:** Да здесь. В Казани. Иногда с друзьями на природу выбираемся.

**Марина:** Но это же скучно. Как-то обыденно.

**Тимур:** Ну, можно съездить куда-нибудь на море.

**Эсмеральда:** Сейчас!

**Марина:** Приглашаешь?

**Серафим:** Блин! Тимка, вот ты попал. Как же у неё это получилось? А девочка-то не промах.

**Тимур:** Да! Конечно! Если ты не против, конечно. Хоть завтра.

**Серафим:** Завтра ты лабать на Баумана будешь. И ещё месяц без передыха, чтоб поездку оплатить.

**Тимур:** А куда ты хотела бы? Сочи? Геленджик? Анапа?

**Эсмеральда:** Это что за нищебродские предложения? Париж. Не меньше.

**Марина:** Мне больше нравится Париж.

**Тимур:** А Нальчик?

**Эсмеральда:** Ни хрена себе цена Парижа! Ваще, что-ли, оборзел?

**Марина:** Что ты имеешь в виду?

**Тимур:** Ну, Нальчик. Столица Кабардино-Балкарии. Там такие горы.

**Эсмеральда:** Не сдаём позиции. Если горы, то Швейцария. Не меньше.

**Марина:** Может, лучше в Швейцарию?

**Серафим:** Три месяца. И круглосуточно. Тимка, меняй тему. А то она тебя сейчас на год грузанёт.

**Тимур:** Можно подумать. Интересно, а там разрешают выступать уличным музыкантам.

**Марина:** Не знаю. А что?

**Тимур:** А что тебе нравится из музыки?

**Марина:** Многое. Рэп например.

**Тимур:** Ну, это понятно. А из музыки?

**Марина:** А что, рэп, по-твоему, не музыка?

**Тимур:** Ну, я бы так не сказал…

**Марина:** Саныч, найдёшь какой-нибудь бит?

**Саныч:** Найду. Чего ж не найти-то.

*Саныч включает минус для рэпа*

**Марина:** Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан из плоти -

Тем гроб и надгробные плиты?

- В купели морской крещена - и в полете

Своем - непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце, сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня - видишь кудри беспутные эти? -

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

**Серафим:** Она это называет музыкой?

**Тимур:** А…

**Серафим:** Не вздумай ляпнуть! Только комплименты! Хвали. Хвали. Хвали. Они это любят.

**Марина:** Ну как?

**Тимур:** Восхитительно. Особенно текст. Это ты написала?

**Марина:** Конечно. Кто же ещё-то? Я же поэтесса.

**Тимур:** А где ты выступаешь?

**Марина:** Нигде. Говорят – не формат. Лет сто назад такое зашло бы. А сейчас…

**Тимур:** Да, несколько старомодно…

**Эсмеральда и Марина хором:** Чтоооо?

**Тимур:** Но восхитительно. А чем же ты, тогда зарабатываешь?

**Эсмеральда:** Что за вопросы? Эт он чё, финансовое положение решил прощупать? Альфонс что-ли?

**Марина:** Учу людей танцевать.

**Серафим:** Танцы! Супер! Законная возможность потискать кого угодно! Даже если вы не знакомы. Спроси какие танцы?

**Тимур:** А каким танцам?

**Марина:** Да разным. Ну там, вальс…

**Серафим:** Вальс!

*Серафим начинает танцевать вальс, прижимая воображаемую подругу.*

**Марина:** Аргентинское танго…

**Серафим:** Танго!

*Серафим начинает танцевать танго, ещё больше прижимая воображаемую подругу.*

**Марина:** Ламбада…

**Серафим:** Ооооо!

*Серафим в экстазе садится на пол.*

**Серафим:** Напросись к ней в ученики!

**Тимур:** А можешь меня научить?

**Марина:** Тебя?

**Тимур:** Ну да.

**Марина:** Что, прямо сейчас?

**Тимур:** Почему бы и нет?

**Марина:** Ну я не знаю

**Эсмеральда:** А давай. Поучи его. И пожёстче. Пусть поймёт, кто здесь главный. Не бойся. Ему понравится.

*Эсмеральда сгибает стэк в руках, кладёт на стол перед Светой.*

**Тимур:** А что здесь такого?

**Марина:** Да, в общем-то, ничего. Но учти, я очень жёсткий тренер.

**Тимур:** Как-нибудь переживу.

**Марина:** И требую беспрекословного подчинения.

**Тимур:** Весь в вашей власти, мадам.

**Марина:** Ну, тогда, вставай.

**Тимур:** Что?

**Марина:** Встать, я сказала! (*бьёт стэком по столу, интонации американского сержанта*) Встал сюда! Смирно!

*Тимур встаёт на указанное место. Вытягивается в струнку.*

**Марина:** О кей, парень. Ты сам этого хотел. Сейчас будешь делать всё быстро и чётко.

**Тимур:** А что делать?

**Марина:** Молчать! Рот будешь открывать, когда я тебе прикажу! (*дальше раздельно и эротично*) Будешь…Делать…Всё…(*снова сержант*) Тебе ясно?

**Тимур:** Понятно…

**Марина:** Отвечать: так точно, мэм.

**Тимур:** Так точно, мэм.

**Марина:** Громче!

**Тимур:** Так точно, мэм!

**Марина:** Ещё громче!

**Тимур:** Так точно, мэм!

**Марина:** Сейчас будем изучать модный танец тектоник. Итак. Первое движение называется «гламурный гаишник на перекрёстке». Повторяй за мной. Раз - ехать туда. Два – ехать туда. Три – ехать туда. Четыре – ехать туда. Но гаишник у нас гламурный, поэтому ещё и ножками так. Раз-два, раз-два, раз-два. Понятно?

**Тимур:** Так точно, мэм!

**Марина:** Хорошо. Теперь попробуем под счёт. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Молодец. Следующее движение «гламурный прораб»..Видел как они крановщику командуют? «Вира, майна». Вот так. Раз, два, три, четыре. Пробуем. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Хорошо. Следующее движение «чемодан на таможне. Так чемодан, открыли, перевернули, закрыли.

**Тимур:** Простите, мэм. А чемодан тоже гламурный?

Само собой. Раз, два, три, четыре. Пробуй. Раз, два, три, четыре.

Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Следующее движение «отличник на уроке». Вот так. Я знаю! И это я знаю! Понял? Раз, два, три, четыре. Пробуй. Раз, два, три, четыре.

Раз, два, три, четыре. Раз, два, три, четыре. Хорошо. А теперь всё вместе. Гаишник…Прораб…Чемодан…Отличник… Гаишник…Прораб…Чемодан…Отличник… Гаишник…Прораб…Чемодан…Отличник…

**Серафим:** Давай, давай, Тимка!

*Серафим срывает накидку. Присоединяются к Тимуру. Включается лезгинка. Гаишник…Прораб…Чемодан…Отличник…*

**Серафим:** Асса!

*Ковырялка с разворотом 3-4 раза. Музыка затихает.*

**Эсмеральда:** Ага! Вот кто тут портит мне всю игру!

*Музыка обрывается*

**Серафим:** А ты как думала? Тебе просто так позволят испортить невинную девочку?

**Марина:** Вы что, знакомы?

**Эсмеральда:** Да не просто знакомы. Это мой бывший «рай в шалаше».

**Серафим:** И чем это тебя не устраивал наш элитный вигвам улучшенной планировки из натурального дерева и оленьих шкур?

**Эсмеральда:** Да хотя бы тем, что там джакузи не было!

**Серафим:** А зачем тебе джакузи в долине гейзеров?

**Эсмеральда:** Да затем, что оно регулируется, а не бьёт струёй в задницу в самый неподходящий момент!

**Серафим:** Зато коммуналку платить не надо!

**Эсмеральда:** И можно разбрасывать носки по всему вигваму!

**Серафим:** Зато знаю где лежат!

**Эсмеральда:** Тебе карту вигвама нарисовать надо было, что-ли?

**Серафим:** А сложно не перепрятывать всё каждый день, потому что «так лучше»?

**Эсмеральда:** А сложно запомнить дату нашей свадьбы и мой день рожденья?

**Серафим:** Да я и год помню. На сегодняшний день тебе три тысячи с хвостиком.

**Эсмеральда:** Чтооо? Прибью!

*Эсмеральда выхватывает стэк у Марины. Серафим выбегает из зала. Эсмеральда за ним.*

**Марина:** Ты что, притащил на свидание этого алкаша?

**Тимур:** А ты эту стерву?

**Марина:** Ты и дальше собираешься жить по его советам?

**Тимур:** А ты по её?

**Марина:** А что ты всё время за мной повторяешь? Ты сам-то способен что-то сделать без подсказок?

**Тимур:** Могу! Могу, например, уйти.

**Марина:** Ну и катись, марионетка.

**Тимур:** Марионетка?

*Тимур решительной походкой идёт к выходу. Ему дорогу преграждает Серафим.*

**Серафим:** Стой

**Тимур:** Чего тебе?

**Серафим:** Тимка, ты идиот. Сейчас, из-за какой-то мелкой обиженки, ты готов просрать любовь всей своей жизни. Ты же потом до самой смерти будешь об этом жалеть.

**Тимур:** А ты?

*Тихим фоном включается музыка*

**Серафим:** Жалею, Тимка, жалею. Уже две тысячи лет жалею. Да помани она пальцем, я б вприпрыжку побежал. И босиком всю оставшуюся жизнь ходил бы, чтоб не было споров из-за этих вонючих носков. Да, я тоже идиот. Мы все идиоты. Мы теряем любовь из-за какой-то херни: не то сказал, не так сказал, не так посмотрел… Разве это может быть причиной? Но у тебя есть шанс. Сейчас…

*Тимур разворачивается к Марине и кричит через весь зал:*

**Тимур:** И, всё-равно, ты самая прекрасная, добрая и восхитительная девушка в мире!

*Марина встаёт из-за стола*

**Марина:** Не уходи. Пожалуйста, не уходи.

**Тимур:** Что ты сказала?

**Марина:** Я не хочу, чтобы ты уходил!

*Включается песня. Марина и Тимур идут навстречу друг к другу.*

*Марина и Тимур останавливаются в шаге друг от друга. Серафим толкает Тимура в спину.*

**Серафим:** Да иди же ты уже…

*Марина и Тимур обнимаются*

*Сзади к Серафиму подходит Эсмеральда.*

**Эсмеральда:** Это правда?

**Серафим:** Что?

**Эсмеральда:** То, что ты ему сейчас сказал?

**Серафим:** Правда, Мира, правда… Босиком пойду… На край света…

*Эсмеральда роняет стэк. Включается оригинал Азнавура и Матье последний куплет. Серафим и Эсмеральда обнимаются. Поклон.*