1ч 40 мин

WOMAN

**2 звонок**

 ***Видео:***

**«Хотя человек не лабораторное животное, он часто ведет себя как такое животное. Иногда людей сажают в клетки и обращаются с ними как с крысами, ими манипулируют, их приносят в жертву по воле хозяев. Но часто дверца клетки открыта, и человеку нужно только выйти, если он хочет. Если же он не выходит, обычно его удерживает именно сценарий.**

**3 звонок, объява – Свет go!**

***Видео +звук шум* Здесь, в клетке, все так знакомо и привычно; выглянув в большой мир свободы, с его радостями и опасностями, человек возвращается в клетку, с ее рычагами и кнопками, зная, что если он будет нажимать вовремя, то получит еду, питье и иногда удовольствие. Но такой человек в клетке всегда боится, что какая-то сила, большая, чем он сам, Великий Экспериментатор или Великий Компьютер, изменит финал».**

**Эрик Берн «Люди, которые играют в игры»**

Сцена 1

*Видео: Включение видео с Елизаветой Пушистик, которая идёт по коридору, выходит на крупный план. Она в майке с надписью WOMAN, которая перетекает в заставку WOMAN. Backstage — Елизавета Пушистик готовится к интервью с Сатьей Дас. Далее идёт запись программы — представление гостя и первый вопрос: «*Что для Вас женщина?» Сатья: «Женщина — форма жизни, не мужчина. Мужчина — форма жизни, не женщина». Пушистик: «И всё?». Сатья: «Всё».

Видео – women

Звук «Slave» минус

Сцена 2

*Свет на нее Анна идёт по залу, говорит по телефону с клиентом.*

Анна: Что Вас пугает, объясните… Говорите громче.  Я не слышу. Связь плохая. Вы хотите  ясности?  Успокойтесь, пожалуйста.

О какой определённости мы можем говорить в этом мире? Это же абсурд! Зачем Вам это надо? Любая ясность всё уничтожает! Уж, поверьте мне…Но, если вы хотите, пожалуйста.  Пожалуйста… Но то, куда мы придем, там страшно… страшно… Вы готовы? Всякое может всплыть.

Это не только Вы… Мы все боимся и всем страшно. Ищем кого-то, чтобы перекинуть на него страхи и ответственность заодно… Но это иллюзия… Из одной проблемы следует другая, и так до бесконечности. Знаете как говорят психологи —оттолкнитесь от дна и тогда, начнётся восхождение, но до дна дойти невозможно и мы будем с вами падать. Я шучу, шучу. Хотите со мной на дно? Прекрасно. Поехали.

*Анна кладет трубку. Свет на ней гаснет*

*Звук. Звонок свет на Изольду*

*Изольда выходит из зала идет на сцену,*

*Телефонный разговор Елизаеты Пушистик и Изольды.*

 Изольда. Алло…

Елизавета: Добрый день,

 Изольда. Кто это, простите?

 Елизавета. Это Елизавета Пушистик, программа Woman Talk.

Изольда: …Неужели? Это вы?

Елизавета: Да, я прошу прощения за беспокойство, мы просто сейчас готовим материал. Можно задать вам один вопрос?

Изольда: Да, конечно.

Елизавета: Вам знакома такой известный психолог, как Анна Волынская? Она работает с большим количеством богатых клиентов, и насколько я понимаю, ваш муж в их числе? Я права?

Изольда: Да, а откуда вы знаете? Вы представляете, как раз увидела в его телефоне. В контактах психотерапевт — Анна Волынская. Сначала я подумала, что это очередная. Нет, ну конечно, они мне никакие не соперницы. Жалкие потаскушки… Я посмотрела в интернете, есть ли такой психолог. И действительно — она ведь очень известна! Удивительно, но это оказался действительно её телефон. Её зовут Анна. Я позвонила ей, она оказалась очень милой женщиной, сказала что завтра может меня принять. И что выдумаете? Она меня записала без всякой очереди.

Я рада знакомству с вами! Если у вас будут какие-то вопросы — то я с радостью к вашим услугам!

Елизавета: Изольда, спасибо вам большое! Очень надеюсь, что мы ещё обязательно увидимся.

Изольда. Конечно, я с радостью приду к вам на программу. Мой муж вообще не поверит, что вы мне сами позвонили. Всего доброго!

Уходит в кулисы

*Свет Анна*

Анна: Доброе утро! Или что там у вас? День… Меня это не волнует. Мне нужна ясность. В этом режиме мы больше работать не будем. Я и так потратила на вас кучу времени. Мне нужна ясность, когда деньги поступят на счет?! Если этого не произойдет на этой неделе, будем разговаривать по другому. Надеюсь, что это понятно. Совершенно верно. Это наша с вами определенность на сегодняшний день. Всего доброго.

*Видео: Включение видео с оплатой по интернет банку — один миллион*

*Свет*

*Видео: Включение видео с появлением Тристана в ванной под трек «Slave to love».*

*Видео forbes*

*Свет Ирада*

Сцена 4

*Видео: Идёт переписка с Тристаном.*

Анна: Тристан, здравствуйте! У нас назначен сеанс, всё в силе?

Тристан: Да, Анна, спасибо! Буду у компьютера через пять минут.

*Видео:* Включение сигнала из скайпа.

Анна: Добрый день, Тристан! Очень рада, что вы решились начать работу.

Звук Тристан: Добрый день! Вы простите — у меня совершенно нет времени на личные встречи. Не возражаете если мы будем работать по скайпу?

Анна: Да, конечно, как вам удобно. Что вас волнует? Каков ваш запрос?

Тристан: Скажем так — раньше у меня было всё нормально, как мне казалось.

Анна: А теперь? Включите, пожалуйста, камеру.

Тристан: Да, сейчас.

*Видео: Включение видео-звонка с Тристаном 1*

*Звук Релакс*

*Тристан по видео.*

Тристан: Теперь — всё по-другому! Совсем не так, как раньше. Мне, кажется, что я ее боюсь.

Анна: Кого?

Тристан: Свою жену. Она больше не способна. Понимаете, не способна.

Анна: Не способна что? Не волнуйтесь.. Вы можете мне доверять.

Тристан: Точно могу?

Анна: Конечно. Психологи, они же как священники.

Тристан: Да… Не думал об этом. А в чем же тогда разница?

Анна: Священник вас может осудить, а психолог никогда…

Тристан: Понимаете… Она больше не способна любить меня.

*Свет Изольда в маске вышла из левой кулисы кресло левое*

Она… Она меня ненавидит. Я это чувствую. В Изольде не осталось прежней теплоты. Совсем не осталось, как бы я ни старался.

Анна: Изольда?

Тристан: Да, так зовут мою жену. Мне даже кажется, что она с трудом меня переносит.

Анна: Почему вам так кажется?

Тристан: Ей противен мой запах. Я знаю. Я это вижу. Я даже дышать стал тише рядом с ней. Когда я говорю, она меня не слышит. Я это вижу!

Анна: Надо же.. Удивительно. Тристан и Изольда. Какое совпадение! Просто удивительно. Сколько лет вы вместе?

Тристан: Тридцать. ТРИДЦАТЬ. Представляете? Тридцать лет с этой женщиной, такой идеальной. Она утонченная и образованная. Само совершенство. Преподает в университете литературу. Если бы не она, я не узнал бы о Тристане и Изольде. Это она мне читала. Представляете, читала вслух эту книгу. Как моя мама. Я никогда не мог до нее дотянуться. Не мог… Не мог… И не смогу.

Знаете, но я все делал для нее в своей жизни. Даже.. Даже любовница. Это все, чтобы не сойти с ума.

Анна: Вы изменяете жене? давно?

Тристан: Все тридцать лет. Но я люблю только ее. Понимаете, только ее? Она… Иногда мне кажется, что она Богиня и хочется упасть перед ней. А эти… только грязные девки. Я просто… Не знаю… Запутался…

*Тристан выходит из кадра. Свет Ксения выход диван*

 *Возвращается.*

Анна: Всё хорошо. То есть Вы любите жену и спите с другими женщинами? Как интересно…

Тристан: А что мне делать? Я же мужчина. Мне страшно. Очень страшно. У меня были эти, всякие. Их было много.. Пока не появилась Ксюша. Уже несколько лет. Я взял ее на рынок продавщицей.

Анна: На рынок? Вы продавец?

Тристан: Да. То есть нет. Был продавцом. Сейчас у меня свой рынок. Она такая жалкая была… Приехала в Москву одна, без копейки.

Анна – Жалость, не лучшее чувство для отношений.

Тристан - Но, мне кажется, я все еще люблю Изольду. Люблю или ненавижу? Может быть, это одно и тоже.

Анна: Как вы познакомились с Изольдой?

Тристан: Я расскажу.. Я расскажу. Я помню этот день. Я все помню. Все помню. До сих пор помню. Она приходила на рынок каждую пятницу. Покупать фрукты, что-то еще, какие-то молочные продукты. Начинала с них, а потом шла за яблоками. Подходила брала яблоко в руки и проходила мимо. Я тогда сам торговал. Она покупала фрукты у Махмуда. А в тот день..

Анна: Что случилось в тот день?

Тристан: В тот день Махмуд заболел. И она купила яблоки у меня. Я предложил ей помочь. Взял пакеты и пошел с ней рядом. Она выше меня. Даже без каблуков выше. И спина у нее. Такая ровная. Я шел и смотрел на нее. Может показаться странным, но помню тот день в мельчайших подробностях. Хотя забываю события недельной давности! И телефон забываю, когда выхожу из дома… Она шла рядом, а я смотрел на нее не поворачивая головы. Знаете, она как богиня. До сих пор как богиня. Она рядом с рынком жила и я донес пакеты до ее двери и поцеловал руку. Через неделю она снова у меня яблоки купила. Представляете? Махмуд выздоровел, а она к нему даже не подошла. Я ее пол года так провожал. Провожал и руку целовал. А потом… Потом она пригласила меня на чай.

Анна: Вы чувствуете себя жертвой? А Вам хочется быть спасателем. Это нормально… Но, можно ведь выйти из этого замкнутого круга. Вы очень интересный мужчина. Подумайте об этом. Простите, наш сеанс закончился. Всего Вам доброго Тристан! Продолжим на следующей неделе.

Тристан: Как уже…

Анна – Всего доброго!

*Звук выкл*

*Свет*

*Видео:* *Включение видео с оплатой по интернет банку — двести тысяч.*

Сцена 5

*Свет*

*Видео: Включение девочек из Китая, которые танцуют*

*Звук:* *Включаются трек Billie Eilish “Bad guy”. На сцене появляется Ксения. Она поет и танцует.*

*Звук 1й звонок:*

Ксения: Алло, здравствуйте, простите, а можно Ксению?

Анна: Здесь таких нет — вы ошиблись номером.

Ксения: А поняла, спасибо!

*Звук:* *Музыка продолжается. Ксюша описывает круг по сцене. Снова набирает. Раздаётся звонок. Анна берёт трубку. Музыка прерывается.*

*Звук 2й звонок:*

Ксения: Простите, пожалуйста, а вы точно не Ксения? Просто номер точно правильный я не могла ошибиться.. Как вас зовут?

Анна: Анна. И я точно не Ксения.

Ксения: Мы просто не так давно говорили с ней..

Анна: С кем?

Ксения: Ну как с кем? С Ксенией! И я говорила с ней именно по этому номеру. Он у меня записан в контактах! Я прошу прощения, может она не очень хочет со мной говорить, поэтому она дала трубку вам..

Анна: Девушка, мне никто не давал трубку. Это мой номер телефона. Я вам уже сказала что вы ошиблись — всего доброго.

*Звук:* *Музыка продолжается. Ксюша описывает круг по сцене. Снова набирает. Раздаётся звонок. Анна берёт трубку. Музыка прерывается.*

*Звук 3й звонок*

Ксения: Простите, пожалуйста, Анна, я теперь точно поняла что Ксения рядом с вами! И может быть она даже меня слышит! Передайте ей, пожалуйста, что я её очень люблю! Я знаю что она сейчас пьяна, и у неё большие проблемы в личной жизни. Может быть она на меня обиделась, потому я не смогла сказать ей правильный выход из ситуации..

Анна: Из какой ситуации?! Вы что издеваетесь?!

Ксения: Как из какой?! Вы что не знаете?! Она влюбилась в женатого! А он не хочет бросать жену!

Анна: Девушка, если вы сейчас не прекратите этот абсурд, я буду вынуждена заблокировать ваш номер. У меня больше нет на вас времени!

Ксения: Извините, пожалуйста, я больше не буду..

*Звук:* *Музыка продолжается. Ксюша описывает круг по сцене. Снова набирает. Раздаётся звонок. Анна берёт трубку. Музыка прерывается.*

*Звук 4й звонок*

Ксения: Здравствуйте, Анна, это Ксения! Простите, бога ради, мне никто не звонил?

Анна: Что вам надо??? Это что, программа Розыгрыш?!

Ксения: Простите меня, пожалуйста! Мне просто очень плохо. Понимаете — очень плохо. Я не знала как привлечь ваше внимание.

Анна: Откуда у вас мой телефон?

Ксения: Я его выкрала!

Анна: Девушка, вы меня изрядно достали. Записывайтесь на прием!

Ксения: Мне сейчас надо. Я думала…Мне Тристан говорил, что все москвичи такие. Бездушные..

Анна: Кто? Тристан? Мне не послышалось?

Ксения: Да, Тристан. Редкое имя, правда?

Анна: Да, частым его не назовешь. А вас как зовут?

Ксения: Ксюха, Ксюша.

Анна: А ну да, вы же уже представились. А номер телефона вы выкрали судя по всему у Тристана?

Ксения: Тристан? Нет… При чем тут Тристан. Тристан тут ни при чём. Я Вас в соцсетях нашла. У вас столько подписчиков. Просто охренеть. Вы крутая. Практически как Сатья Дас!

Анна: По-моему сначала Вам надо протрезветь. А потом можете записаться ко мне на прием.

Ксения: Умоляю… Умоляю… Не вешайте трубку.

Изольда снимает маску

*Звук:* *танец Ксения*

Ксения села на пол свет

Изольда уходит

ПЕРЕСТАНОВКА 2 камеры кресло Анны к дивану

Елизавета – Готово! *Звук стоп*

*Видео: Трансляция Анны с камеры на экран.*

Сцена 6

Елизавета: Анна, спасибо вам большое, что вы согласились на нашу встречу! Мы давно мечтали сделать о вас нау передачу. И первый вопрос. Вы позиционируете себя как специалиста на любовных треугольниках, вы всегда мечтали стать психологом? И почему именно любовный треугольник?

Анна: Психологом… Знаете, мой отец — немец. Мама переводила пленарные заседания на каком-то научном конгрессе в Берлине… Вот тогда между ними всё и случилось… И она не думала о своем будущем. Вообще ни о чем не думала. Просто отдалась этому слюнявому немцу. Отец тогда был женат, у него в семье росло двое маленьких детей… Но они с мамой вдруг полюбили друг друга!..

Елизавета: Простите, кто полюбил друг друга? Поясните.

Анна: Мой отец и мама…

Елизавета: А, то есть слюнявый немец — это ваш отец?

Анна: Ну да… У мамы даже осталась целая стопка писем от него. Только сильно влюблённый мужчина может писать такие письма на немецком! Даже если живёт с другой женщиной. Так думала мама. Как интересно. Письма влюблённых мужчин. У тебя одна кукла. Ты донашиваешь старые туфли, но зато у твоей мамы есть стопка любовных писем.

Елизавета: Простите, стопка любовный писем от отца, который слюнявый немец и они на немецком — правильно я поняла?

Анна: Да.. Всё верно, и ради того чтобы понять всю глубину их чувств я выучила немецкий язык. Когда мужчина любит, он совершает поступки. Это я Вам как психолог говорю. Однажды отец приехал в Россию. Он гулял со мной по Летнему саду. Это был его единственный поступок.

Елизавета: А до этого вы что с ним совсем не виделись?

Анна: Да, я увидела его впервые. Представляете себе мои ощущения?Я плохо помню ту встречу — только его большие и тёплые руки. На улице было холодно, а он держал меня за руку. У меня задрался рукав, но я боялась сказать, чтобы он не отпускал меня и промерзала вся. На утро поднялась температура. С тех пор все время смотрю на мужские руки…

Через два года после той встречи отец скоропостижно скончался. Вот и вся история. Нет, я, конечно, все проработала. Вы что не знали? Психологами становятся от боли.

Елизавета: А, да, правда?

Анна: Но, я так и не простила его. Как не старалась.

Елизавета: Какая трогательная история. И наверное после этого вы решили получить психологическое образование, чтобы как-то решить свою проблему?

Анна: Нет, у меня нет высшего образования. Но я прошла курсы — у меня шесть дипломов психолога высшей категории!

Елизавета: А, понятно. Простите что спрашиваю, просто это интересует огромное количество наших подписчиков: вот эта ваша передача о кошечках и собачках? Она как-то коррелируется с Вашим основным видом деятельности?

Анна: Да, конечно. Это передача не о кошечках и собачках, а о психологии животных.

Елизавета: А у животных есть психология?

Анна: Да, конечно, об этом написано много книг. Я вообще их люблю с детства. Кошек больше всего.

Елизавета: Кошек?

Анна: Да, у меня их три — мать и две дочери. Так я вам больше скажу: они обе родились от одной случки. Так вот одну из них мать обожает, а вторую абьюзит. Она сделала из неё изгоя, и это тоже своего рода любовный треугольник. Моя мать тиранила меня и была абьюзером, но в тоже время была жертвой, в своем понимании. Но я была спасателем для отца. Понимаете? Сплошной треугольник созависимых отношений.

Елизавета: Да, простите, я не очень поняла при чём тут кошки. Но тема очень интересная.

Анна: Что непонятного — была мать у кошки и у меня. Мать этой кошки, также как и моя мать абьюзила своего ребёнка. Мы были маленькими. Так вот эта мать по отношению ко мне и своему маленькому котёнку была абьюзером, тираном. А по отношению к коту — жертвой.

Елизавета: А, я поняла, там был ещё кот!

Анна: Ну конечно же — не бывает отношений без кота!

Елизавета: Нет, Анечка, всё-таки бывают отношения без кота..

Анна: Так вот «Треугольник Карпмана» — вот источник всех наших страданий. Мы просто не можем из него вырваться. Три персонажа: Спасатель, Абьюзер (он же Преследователь) и Жертва играют в догонялки и никто не хочет уступать.

Елизавета: Это мы уже поняли..

Анна: Не надо меня перебивать! Я сейчас в потоке. Я не могла решить эту проблему и мне пришлось углубится в психологию.

Елизавета: Углубится в психологию домашних животных, я поняла. Спасибо, это было очень интересно.

Анна: Я хочу сделать подарок всем моим подписчикам! Елизавета, можно я спою?

*Анна поёт песню группы Rammstein.*

Елизавета: Убирайте камеры. Мы сделаем подстрочный перевод для наших подписчиков. Спасибо!

Свет

*Звук:* *Включается минус Billie Eilish “Bad guy”*

*Видео:* *Трансляция с камеры заканчивается.*

*ПЕРЕСТАНОВКА убрать 2 камеры*

Сцена 7

*Свет*

*Видео золотая кошечка*

 Ксения: Это я.

Анна: Кто я?

Ксения: Ксюха, Ксюша!

Анна: Я поняла. Проходите.

Ксения: Я записалась на прием. Срочный… Помогите мне… Мне… Мне очень плохо…

Анна: По прежнему?

Ксения: Да.

Анна: Что случилось? Объясните мне теперь спокойно.

Ксения: Ну я же вам всё рассказала. Тогда, во время звонка, когда говорила о себе в третьем лице. Помните? Мне казалось, раньше казалось, что я это из-за денег. Понимаете? У меня даже сапог не было зимних. Понимаете, что это такое? Понимаете?

Анна: Вполне себе. Что из-за денег?

Ксения: С Тристаном из-за денег. Трахаюсь с Тристаном из-за денег. Я приехала из Сыктывкара. У нас там всё просто и люди… Люди совсем другие. Добрее что-ли… Поговорить можно. А в Москве. Тут совсем не так. Будешь на улице лежать, никто не подойдет. Я серьезно. Помню вечером шла как-то с работы и бабушка упала, поскользнулась. Так вы что думаете… Никто не подошел. Никто. Кроме меня. Я её еле подняла и до дома дотащила.

Анна: А зачем Вы в Москву приехали? Если здесь всё так плохо, а там у вас всё хорошо было.

Ксения: Вы не в ритме. Ну, как… Как зачем? Я что, хуже других что ли? Мне всегда хотелось столичной жизни.

Анна: Это какой? Даже интересно.

Ксения: Ну, как. Блин, у меня такое ощущение, что я в клубе анонимных алкоголиков. В Сыктывкаре меня окружали нищеброды и неудачники. Честно… Достало. Надоели эти недовольные рожи. Знаете, все эти тренинги личностного роста. В интернете много всякого. И мужчин и женщин. К нам даже приезжал этот. Он очень здорово все объясняет. Сатья Дас! Я даже билет на его тренинг купила. — хочешь изменить свою жизнь, начни с окружения. А как по другому? Вот я и решила в Москву приехать.

Анна: А что, родители вас отпустили?

Ксения: Отцу то моему вообще все-равно было. Он у меня добрый. Особенно если выпьет. Рюмочку дернет и сразу добреет. Поезжай доча куда хочешь… А мама нет. Я как сказала, что хочу в Москву податься. Она давай рыдать. Мне всегда казалось, что она мне завидует. - В Москву! Вишь чего захотела. Я до сих пор помню, как она орала. Нет, вы не подумайте, я ее люблю. Я даже деньги ей отправляю. О, сейчас как раз отправлю.

 Анна: Я ничего и не думаю. Самое важное в моей профессии, что я никого не оцениваю.

*Звук:* *Музыка прерывается*

*Видео: Включение видео с переводом по интернет-банку. Отправила двести тысяч.*

Ксения: Блин… Что я наделала-то. Слишком много отправила. Как теперь вернуть-то… А, ладно, забей Ксюха!

*Видео Кошечка*

*Звук:* *Музыка продолжается.*

Я ведь в медицинский поступать хотела. Мне всегда хотелось людей спасать. С самого детства. Папу вот тоже хотелось спасти.

Анна: Вы уверены, что Вам его хотелось спасти? Почему?

Ксения: Хотелось… Мама на него всегда кричала. Что денег нет… Что пьет. А он просто добрый. Понимаете? И потом не все умеют деньги зарабатывать. А женщины же всегда мужчин по финансам оценивают. Если деньги не приносит в дом, значит слабый. И любовь вся проходит. Скажите еще, что не так… Мне кажется, папа поэтому и пить стал, что мама его пилила все время. Я сколько себя помню она все на него кричала. А я под столом сидела. Как начнет не остановить. Орет, аж прожилки на шее все синеют. А потом рыдать начинала. Отец к ней подходил, пытался ее по волосам погладить. А она орет: - Ненавижу сволочь. Уйди! Уйди с глаз долой. Чтобы я тебя больше не видела. Отец и уходил.

*Звук:* *Музыка выключается.*

Видео Трансляция Ксении

А я этого очень сильно боялась, что он уйдёт, совсем уйдёт, понимаете? А он напивался где-то и возвращался еле живой. А мне всегда конфеты приносил. И обнимал меня так. Девочка моя. А мать как увидит, так просто бесится начинала. Она его ревновала, понимаете, ревновала? Даже ко мне ревновала. Я ее про себя ведьмой называла, но любила. Слушайте, а чё я это всё рассказываю? Можете конкретно объяснить — чё мне делать?

*Видео: Включение видео, где Сатья Дас говорит о Тристане, Изольде и любовном напитке.(… вся история)*

*Изольда Анна сели на стулья*

Сцена 9

***Видео – белый котик***

***Звук – новый релакс***

***Свет***

Анна: Изольда, я надеюсь ваш муж не знает о нашей встрече? Это было бы не полезно для вашей с ним психотерапии.

Изольда: Конечно нет! Вы же понимаете, что это и не в моих интересах.

Анна: Отлично! Ну, рассказывайте: с чем вы пришли ко мне? Каков ваш запрос? Хотя, наверное, я догадываюсь… Когда у вас в последний раз был секс с Тристаном?

*Пауза*

Анна . понятно

Изольда: А что понято? Сейчас вы спросите про отца. Да-да, у девочек всегда все связано с отцом, я понимаю. Отец… Единственное, что его интересовало — наука, биология. Он считал себя бесконечно далёким от духовной экзальтации моей матери. Однажды он ей так и сказал — дорогая, прекрати философствовать. Тебе не идет. И вообще он считал, что вся эта эзотерика и религия с ней заодно, все это чушь. Масонские штучки и невежество. Потому что целью его жизни было разоблачение мифов. Внешний мир интересовал его только с точки зрения биологии, как и я. Он наблюдал за моим развитием как наблюдают за развитием медузы или шимпанзе. А вот Тристан… Он увидел меня… Именно меня!

Анна: Мы все хотим одного — быть замеченными, особенными, избранными. Это нормально.

Изольда: Знаете, я с первой встречи с Тристаном ощущала себя избранной. Он так смотрел на меня. Как маленький мальчик, словно снизу вверх. Я его когда на чай пригласила в дом, он даже заикаться стал.

Анна: А как вы познакомились?

Изольда: это смешная история Я покупала яблоки на рынке и он.. Вообщем он торговал яблоками. Это в прошлом. Сейчас у него большой бизнес. Я покупала яблоки, и он спросил: «Как зовут такую красивую женщину»? Я не ответила, решила проигнорировать. Тогда он представился. Он просто назвал свое имя. И этого было достаточно. «Меня зовут Тристан» — сказал он. и я почувствовала , как по моей спине медленно сползла струйка пота. Бегство было невозможным. Передо мной стояла сама судьба.

Анна: А какие отношения у вас были с мамой в детстве?

Изольда. Мама любила всё необычное, диковинное. В нашей квартире хранилось много всяких вещиц! Но я помню гипсовые статуэтки, изображающих египетских богов — подарки маминого друга, художника. Я думаю, она была очень одинока с отцом.

Анна: А Вы боитесь одиночества?

*Звук стоп*

Изольда. Одиночества?

Когда их было много, я не обращала внимание, мне было легко пережить...

Анна: Что пережить?

Изольда: Ну вы понимаете. Когда их было много…Это же несерьезно… А одна-нет! Значит она важна для него! У меня ощущение, как- будто едет крыша…

Анна: страх потери.

 Изольда: какой страх потери? А я ещё мне кажется что он перестал мне доверять. Совсем. Знаете, он стал всё прятать.

Анна: Что прятать?

Изольда: Всё. Даже банковские карты из кошелька. Такого не было раньше.

Анна: А вы что, лезете в его кошелёк?

Изольда: Что! У меня достаточно своих средств.

Анна: Не волнуйтесь, вернёмся к вашей матери.

Звук

Изольда: Мама…Она увлекалась зороастризмом и Ницше. Вместо сказок на ночь читала мне мифы Древнего Египта.

*Видео:* *Включение видео с фотографиями улыбающихся людей разных национальностей.*

А я представляла Бога Ра, плывущего по небу на сияющей колеснице.

А еще у меня возникает странное ощущение

Звук стоп

Анна - какое Изольда?

Изольда - ощущение, как будто бы я учительница в публичном доме!

Анна -почему?

Изольда - не знаю, наверное мне показалось.

Звук

 Ещё помню много фотографий улыбающихся людей: мама сама снимала.

С тех пор я увлекалась мифологической литературой.

И это увлечение переросло в ещё одно — вы представляете, буквально недавно я стала записывать мини-ролики.

 Анна: Мини-ролики?

Изольда: Да-да, мини-ролики о героях и героинях разных эпосов. Это избавляет меня от скуки.

Мама считала, что быть счастливым — намного сложнее, чем несчастным. И что счастью надо учиться. Тогда мне подобная позиция казалась странной, а сейчас я согласна. Если можно научиться говорить, писать, рисовать, и даже снимать мини-ролики, то почему нельзя научиться быть счастливым?

Анна: Как интересно! Тристан и Изольда встретились в огромном городе. Но, вернемся к Вашему мужу, Тристану. Какой он?

Звук off

Изольда: Тристан? Я его придумала. От начала до конца. Помните такую ужасную песню: «Я его слепила из того, что было, а потом что было, то и полюбила»? Это про меня. Всё придумала, и его придумала. Тристан.. Какой? Да никакой! Обычный мужик, который ест фастфуд!

Анна: Фастфуд?

Изольда: Да, он любил есть гамбургеры.. Фастфуд.. Одни гамбургеры..

Анна: Вы умеете готовить! Я не умею, я вообще не про это.

Изольда: Я тоже! Знаете, есть совершенно потрясающая доставка, которая привозит скатерти, солонки, кетчупы, майонезы и всё сервирует. Ему нравилось…а главное гамбургеры, очень свежие и тёплые…

*Видео: Тристан поедает бургер под Моцарта.*

*Ирада уходит.*

*Изольда перчатки жабо*

 *Изольда в свету.*

«Изольда любила его. Она хотела его ненавидеть: разве он не пренебрег ею оскорбительным образом? Она хотела его ненавидеть, но не могла, ибо сердце ее было охвачено тем нежным чувством, которое острее ненависти». Это было не вино, не любовный напиток, то была страсть, жгучая радость и бесконечная тоска.

Изольда уходит в кулису

Свет

Сцена 11

*Видео: Включение видео~~,~~*

Свет

Видео -3 кота

Звук реласк

Ксения: Я не могу больше. Не могу. Понимаете. Не могу…

Анна: Успокойтесь, пожалуйста и попробуйте объяснить,  что Вас волнует.

Ксения: Я ревную его. Ревную… Все произошло так спонтанно…У меня в Москве никого не было. Никого. Он взял меня продавщицей на рынок. Я даже смотреть на него сначала боялась. А потом..

Анна: Что случилось потом?

Ксения. Он пригласил меня в ресторан. Представляете? Я ему говорю, я же не могу уйти, у меня фрукты. А он.. Да оставь ты уже свои фрукты. Я тебе выходной даю. Хорошо, что я накрасилась утром. Я, правда, всегда крашусь. А кто знает, что может случиться…

В общем, мы пошли в ресторан. Вернее поехали на его мерседесе с водителем. У меня все внутри колотилось. Думала, все… Теперь у меня другая жизнь началась. А он все повторял в ресторане , - попробуй девочка… Попробуй. Все хотел меня накормить. Как папа! **ЗВУК СТОП** Мы с папой вообще можем говорить о чём угодно. Мы однажды всю ночь проговорили. На утро мама вышла, она увидела, что мы ещё не ложились. Начала кричать на папу, они начали ругаться. И папа ушёл с какими-то мужиками бухать. Ему стало плохо и у него случился инфаркт. Я чуть не умерла вместе с ним.

Свет

Видео: Включение видео-звонка с Тристаном 2*. Он говорит о Ксении.*

Тристан: Мне ее жалко было. Такая худенькая. Еще совсем ребёнок. Так жалко… Как представлю, что у нее никого кроме меня. Мне все время ее накормить хотелось. Что-то такое во мне открывалось.

Звук релакс

Я словно дышать снова начинал. Нужность какую-то чувствовал. Изольда… С ней я вообще забыл о себе, о своих желаниях. Изольда всегда только про себя…Блять…так меня заебала эта классическая музыка…Это просто… Это ее забота обо мне…

Анна: Вы не волнуйтесь, пожалуйста. А Ксения?

Тристан: А Ксюшу мне жалко было… Сначала… И надо же…Прошло какое-то время и … Сука… Она тоже начала на меня давить. Сначала я вроде не замечал этого, а потом… Ты уходишь? Ты мне не звонил? Ты меня больше не любишь? Это стало просто невыносимо…Когда баба все время от тебя чего-то хочет. Эти претензии… Б… Дома претензии, у любовницы претензии. Это просто сплошной ад….

Анна: Скажите, пожалуйста, а вы всё это слушаете и терпите?

Тристан: Да…

Анна - Понятно

Свет

*Звук:* *Включается минус Billie Eilish “Bad guy”*

*Возвращение к Ксении.*

*Видео – золотой котик*

Ксения: Я передумала! Я не буду лечиться.

Анна: Ксения, что случилось?

Ксения: От любви не лечатся. Он пропал. Я знаю, что я должна сделать.

Анна: Что?

Ксения: Бросить его!

Анна: Не поняла..

Ксения: Что непонятного? Если я его брошу — он пожалеет, что потерял меня. И это надо сделать как можно скорее!

Анна: Почему?

Ксения: Чтобы он не успел это сделать первым!

Анна: Я понимаю, Ксения, что вы сейчас в крайнем эмоциональном настроении.. Но вы не думали о том, что ему это может понравится?

Ксения: Что понравится?

Анна: Ну, что вы его бросили.

Ксения: Нет, это невозможно! Я же залипла, когда он перестал звонить!

Анна: Да, но вы женщина. И у вас нет жены, с которой вы прожили тридцать лет.

Ксения (плачет): Ну, значит её нужно убить!

Анна: Мне кажется, я могу вам помочь..

Ксения: В чём?! Убить её?

Анна: Нет, ну что вы.. Мне просто нужна будет от вас одна небольшая услуга.. Не спрашивайте какая, просто обещайте, что сделаете. И после этого Изольда сама оставит его навсегда!

Ксения: Это правда? Такое возможно? Я её ненавижу!

Анна: Всё возможно, милая, когда хорошо разбираешься в психологии.

Ксения: Отлично! Просто я уже не могу когда он уходит к этой своей ведьме!

Анна: Откуда Вы знаете, какая она?

Ксения: Видела! У него все стены в её портретах, в жабо! Это же какой надо быть идиоткой, чтобы носить жабо в двадцать первом веке.

Анна: А вы что, были у них дома?

Ксения: Да, я была у них дома, один раз. И это была страшная история. Пожалуй, самая страшная в наших взаимоотношениях.

Анна: И что было?

*Звук:* Музыка выключается.

Ксения: Мы занимались сексом. И представляете, в самый этот момент, ну вы понимаете, у Тристана раздался звонок! Это была эта старая кошка. Оказывается, она поднималась на лифте уже домой, хотя Тристан сказал, что она уехала в их загородный дом, и что её не будет два дня. Эта старая кошёлка что-то забыла и вернулась домой! Как она могла вернуться так неожиданно — у них дом в тридцати км от Москвы! Вы представляете ощущения Анна и самое страшное случилось потом.

Анна: Что случилось потом?

Ксения: Он начал меня запихивать в шкаф!

Анна: Как в шкаф? В какой?

Ксения: Ну как в какой? В гардероб, в их спальне! Это было ужасно! Он выключил свет там и запер меня на ключ. И сказал чтобы я сидела тихо, пока он её не спровадит.

Анна: Господи Помилуй! И что было дальше?

Ксения: Дальше? Дальше эта старая дура видно что-то почувствовала и не захотела уезжать! И я целые сутки сидела в этом грёбанном шкафу! Представляете себе? Сутки! В какой-то момент я хотела всё послать к чёрту и выйти, но испугалась..

Анна: Чего?

Ксения: Ну как чего? Того, что он меня бросит. После этого..

Анна: И что, он вас даже не кормил?

Ксения: Кормил. Один раз. Видимо, когда она пошла в душ. Он поставил мне миску как кошке. Представляете? Миску с едой у двери гардеробной! Постучал три раза и попросил скорее забрать. Я не поняла вообще почему это всё длилось так долго? Она не спит что ли? Вообще не спит?! Как Дракула?!

Анна: О, Боже…

Ксения: Но зато я знаю теперь в каких лифчиках ходит эта старая ведьма! Вы не представляете себе сколько там этих подвязок. Зачем старому человеку нужны эти подвязки?

Анна: Какие подвязки?

Ксения: Для чулков.

Анна: А вы что, рылись в её вещах в темноте?

Ксения: Почему в темноте? У меня была зажигалка…

Анна: Всё понятно девочка моя… Это психотравма на всю жизнь. Но мы её вылечим.

Ксения: Правда?

Анна: Обещаю.

*Звук билли*

Ксения Анна(салфетки) уходят

Монты салфетки

Правое кресло вынесли для Изольды

***Изольда заряжается на сцене***

Сцена 12

Видео: *Включение видео записки Ксении Сатье Дас. Он комментирует записку. (…от души все это)*

Сцена 14

*Свет*

*Звук:* *Включение «Вокализа» Рахманинова*

Видео: *трансляция Изольды*

Изольда: «Можно ли услышать тишину? Ты её слышишь?» — любил повторять Тристан. Раньше… Раньше повторял. Помню, мы включали классическую музыку. До меня он её вообще не слушал. — «Вокализ» Рахманинова или Вагнера. Зачем я это делала? — Придумывали иную жизнь, я придумывала. И ведь ничего не боялись! Ходили витиеватыми улочками по Венеции. Сидели рядом с Реальто, пили вино, катались на гондоле и любовались палаццо... Умудрялись заблудиться в музее Доджей, простоять час у Тициана и послушать Стравинского в Ля Фениче. Я ему все это открыла. Этот мир красоты. Когда родился, наш сын, я с каждым днем начинала всё больше чувствовать какой-то холод. Он все время работал. Сначала купил несколько ларьков, потом еще и еще, потом целый рынок. Потом ещё рынок. И ещё рынок…

Удивительно, каким скучным может стать то, что ещё совсем недавно так увлекало, занимало все мысли. И вместе с тем, как рос сын, я всё больше уходила в себя.

Сейчас мы почти не говорим друг с другом. А о чем с ним вообще говорить? Как я могла этого не замечать? — с трудом верится, что раньше запросто могли говорить и говорить всю ночь напролёт! Счастье… Было ли это? Или я сама все придумала…

Сейчас Тристан уходит, пока я ещё сплю. И уже давно не целует меня. Можно ли услышать тишину?

*Звук:* *«Вокализ» прерывается*

 Пауза.

Изольда: Нет. *Звук:* *Включение «Вокализа» Рахманинова*

Раньше у меня получалось… У нас получалось!

 Только тишину и можно услышать по-настоящему: без примеси лишних звуков, без суррогатных добавлений. Ты сам можешь проигрывать любые мелодии, самые разные отрывки любимой симфонии, совершенно произвольные строчки стихов. Все возможно…

У нас с Тристаном ничего не осталось от той божественной тишины: всё скатилось до уровня «параллельных жизней» — никто никому не мешает… Порой хочется кричать. — поговори со мной, посмотри на меня… Посмотри и увидь..

*Свет*

*Звук выкл*

Анна выходит левый стул профиль садится с ноутбуком

Видео:  *Изольда отправляет Анне сообщение:*

Изольда: Просьба в моей смерти никого не винить. Анна, милая, отправьте это видео Тристану после моих похорон.

*Свет off*

 *видео «Попытка самоубийства».*

*Видео Японка*

*СВЕТ АННА Изольда*

 *Видео сообщение Анне:*

Изольда: Я передумала. Мне всего пятьдесят три. И я хочу наслаждаться жизнью!

Изольда: Анна, у меня есть одна просьба. Вы сможете её исполнить?)

Анна: Конечно)

Изольда: Я хочу на неё посмотреть)

Анна: Ок) (👌)

Анна: Я сделаю всё. Вы всегда можете на меня рассчитывать. И кажется я знаю как вам помочь)

**Изольда уходит**

Сцена 15

Звук релакс

Видео: *Включение видео-звонка Тристана 3*

Тристан: Измена…Измена… Как можно вообще с этим разобраться. Какой выход?

Анна - Вам нужен выход?

Тристан - А как жить-то? Как жить с женщиной, которую боишься? Я все тридцать лет боялся Изольду. Боялся сказать ей, что ненавижу эту классическую музыку. Как я ее ненавижу…Если бы вы только знали… Ненавижу. И как можно с женщиной, которую боишься того… Ну, Вы понимаете? Как с ней того… Я же мужик. Тридцать лет назад я восхищался, а теперь боюсь. И эти разговоры бесконечные о прекрасном. Не могу я больше эту гребаную музыку слушать, а она еще за обедом ставит. Звук выкл

Измена — никакая не симфония, не сочинение прекрасной прелюдии! Меня тошнит от этой выдуманной красоты и от этих бесконечных истерик. Мне просто хотелось секса. Хотелось быть нужным. Понимаете? И мне так хотелось услышать, что меня ценят…

Анна: Вы же понимаете, что Ваша жена абьюзер. Ксения, прекрасная девушка, но она жертва. Вы хотите, чтобы я была спасателем?

Видео: *Включение видео с переводом денег. Два миллиона рублей.*

Анна – спасибо

Видео: *Включение видео как Анна приходит к Тристану. Нарезка их секса. Поза насекомых.*

Зтм –уносят 2 кресла ,

Выносят монты 2 кресла театр

**Анна бежит в фойе**

Сцена 16

*Свет зал*

*Анна подсаживается к зрителю в зрительном зале. Даёт телефон.*

Анна: Простите, вы можете мне помочь? У меня ссылка не открывается. Помогите, пожалуйста, мне нужно купить билеты. Вот, MoscowShow, да. Мне просто надо организовать встречу. А как вы думаете — может ли случайно встретиться жена с любовницей в большом городе, ну чисто гипотетически такое возможно? Нет, вы понимаете, я то сама это подстраиваю, но они должны быть уверены, что это случайность. Ну, по крайней мере одна из них. Как вы думаете, это возможно? Ну да, наверное возможно. Молоденькая в это точно поверит.

***Зритель помогает Анне купить билеты.***

Анна: О, получилось, супер! Нет, вы ничего не думайте — мы просто с вами помогли человеку. Нет, по крайней мере двум людям — Тристану и Изольде. Тристану мы помогли сделать выбор. А Изольде, конечно, продолжить радостную жизнь после пятидесяти. Они же оба мои клиенты, а клиентов я люблю!

Свет

***Переодевание Ирады на финал***

Сцена 17

Видео: ***Включение видео оркестра во время настройки музыкальных инструментов.***

***Свет***

 *Ксения сидит.*

*Изольда садится к ней*

Изольда: Добрый вечер!

Ксения: Добрый… *(Бли-и-н! Это чё, она?)*

Изольда: У вас есть программка? Не успела купить…

Ксения: *(Это точно она. Это чё, случайность? Ну, и хорошо. Хорошо. Наконец-то. Давно хотела познакомиться с этой сукой)*

Изольда: Что вы сказали?

Ксения: Ничего. Вот программка, возьмите…

Изольда: Мы не встречались раньше? Ваше лицо кажется мне знакомым. Сегодня исполняют Вагнера. «Тристан и Изольда».

Ксения: Мне вообще не особо интересно, что там написано. Честно говоря, не очень-то и люблю классическую музыку. Удивляетесь? *(Ну конечно, что ещё могут любить старухи, вытащенные из нафталина)*

Изольда: Что?

Ксения: Ничего. Я понимаю, конечно, что говорить правду не принято и неприлично. Что вы так смотрите на меня? Я никого не убила, просто не люблю классическую музыку. Это моя гражданская позиция. От неё становится нестерпимо скучно. Терпеть не могу, когда на душе тоскливо — не вижу в этом никакого смысла!

Изольда: А зачем же вы тогда пришли?

Ксения: Кто-то прислал мне приглашение. Стало любопытно. Я вообще очень любопытная.

Изольда: *(Да, Анна молодец! Эта идиотка ничего не поняла. Совсем не трудно было догадаться, кто прислал приглашения)* Да. Как интересно. И мне тоже прислали приглашение. Только, в отличие от вас, я люблю классическую музыку. Знаете, мне кажется, что «Тристан и Изольда» — одно из самых прекрасных произведений, созданных когда-либо человечеством.

Ксения: Это вы так решили?

Изольда: Ну, почему же я? Так думают многие люди, любящие классическую музыку!

Ксения: А мне не нравится Вагнер. Я люблю Билли Айлиш.

Изольда: Я тоже слушаю Билли Айлиш.

Ксения: Вау! Мне так нравятся образованные и молодящиеся женщины. Только вы не обижайтесь.

Изольда: *(Какая ж тварь!)*

~~Ксения: Что?~~

Изольда: Обижаются только неуверенные в себе женщины или закомплексованные. *(Как можно не любить Вагнера?! Разве что при какой-то сильной внутренней ущербности, думаю!)*

Ксения: Вы серьезно думаете, что интеллект женщины имеет значение для мужчины?

Изольда: А вы всерьез думаете, что нет?

Ксения: Он вам помог?

Изольда: вы забавная ,Раньше я чувствовала себя счастливой именно под эту музыку, но оставаться в прошлом — счастливым или влюблённым, что, в сущности одно и тоже! — печально… Был такой римский государственный деятель, философ Боэций. Впрочем, они все в римской империи считались философами. Так вот он утверждал, что самое большое наказание — иметь счастье в прошлом. *(Сыктывкар тебя ждёт, девочка)*

Ксения: *(Бабуля ещё не въехала, что счастье в прошлом — это у неё)* Что толку цитировать когда-то известных людей, раз они уже очень давно умерли? Какое отношение они имеют сейчас к моей жизни? *(Теперь понимаю, почему Тристан так хотел меня. А что ему ещё остаётся: с такой занудной бабой)* Вам столько лет? Вы неплохо сохранились...

Изольда: *(Ну всё, пора ей дать в морду)* Деточка моя, молодость это самый скоропортящийся продукт. Вы думаете это может удержать мужчину?

Ксения: *(Она нарывается…)* А вы? Вы думаете, что имеете право на него?

Изольда: *(О, знакомый запах кошачьей мочи)* У меня какое-то странное ощущение. Дежавю. Показалось, что я уже раньше чувствовала этот запах. *(Как вообще можно пользоваться такими духами)* Да, определённо — и не раз, когда Тристан возвращался домой. Терпкий запах… *(Аромат похотливой кошки)* Вы - любовница Тристана?

Ксения: Да.

Изольда: Зачем вы здесь?

Ксения: А вы?

Изольда: Я хочу послушать классическую музыку, а вы мне немножко мешаете. Может вы пересядете отсюда нахрен?

Ксения: Почему это я должна пересаживаться? У меня куплен билет. *(А че терять-то? Наверное я задам ей этот вопрос)* Разве не унизительно всё знать, но постоянно делать вид, что ничего не замечаешь? Вы вообще нормальная? Или вы просто мазохистка?

Изольда: Боюсь вас разочаровать — ни то, ни другое.

Ксения: Я вас совсем не понимаю. Как это возможно?

Изольда: Для умных возможно, а для идиотов — нет. *(Господи, неужели это его уровень?!)* Не судите, и не судимы будете. Слышали?

Ксения: Нет и что?!

Изольда: Да, ничего. В Библии написано.

Ксения: Я не читала.

Изольда: Я так и думала. Скажите… Можно вопрос?

Ксения: Хоть сто.

Изольда: Что Вам так понравилось в Тристане? Кроме того, что он богат. Он же неинтересный.

Ксения: Я так не считаю. Он умный и сильный.

Изольда: Тристан умный? Не смешите.

Ксения: Умный и заботливый.

Изольда: Он вас не любит и никогда не любил. Он уже забыл о вас. Вы знали, что он ходит к психотерапевту? Так вот мне кажется, что у них там что-то намечается. А вы его потеряли!

Ксения: А вы просто дура, старая.

Изольда: А, вы не верите? А почему мы здесь? Соображаете? Нам прислали приглашения... Догадываетесь, кто? Или это слишком сложно для вас?

Ксения: Вам просто завидно.

Изольда: Это уже не имеет значения, деточка.

Ксения: Мы очень счастливы с ним. И нам хорошо вместе.

Изольда: Это была лишь игра, которой ему не хватало со мной. А еще он жалел Вас.

Ксения: Меня? Жалел?

Изольда: Конечно, жалел. А что же еще к вам можно испытывать. Сами то не понимаете? Вы же убогая.

Ксения: А вы токсик!!!

Изольда: Кто???

Ксения: Абьюзер! Вы же его абьюзите!

Изольда: Я, абьюзер?

*Изольда бьёт Ксению по морде сумкой.*

Ксения: Ничего себе! Вы че, больная?!

 Изольда: Теперь понимаете разницу между нами. Я лучше вас. И я люблю Тристана, поэтому хочу, чтобы он был счастлив.

*Изольда вновь бьёт Ксению по морде сумкой.*

Изольда: Уж простите… Вы жертва!

Ксения: Вы чё делаете? Вас же сейчас отсюда выведут!

Изольда: Вы не только глупая, но еще и злая. Это что слезы? Вы что плачете. Какие мы нежные…

Ксения: Вы, пожилая женщина, вы как себя ведёте? Вы чё, нарываетесь?

*Удар*

*Свет*

Видео: *Включение видео из кино, как две женщины дерутся.*

*Ксения и Изольда ушли*

ПЕРЕСТАНОВКА монтировщики унести кресла тумба

Вынести 2 кресла эфир

*Костюм - Ксения пальто шапочка*

 *видео Тристан играет на барабанах. Дым машина*

Сцена 18

**Свет**

**Звук билли**

 **Монтировщики выносят 2 камеры**

Елизавета: Уберите дым! Дорогие участники массовых сцен, вы все знаете что нужно делать? Большая просьба поддерживать выходы героинь бурными аплодисментами.

Где мой текст ? МОНТ ВЫНОСИТ ТЕКСТ

 Репетировать не будем! Готовы? Поехали! Анна волынская готова?

Да

Елизавета - Видеоподводка на экран

Свет off

Видео: *Включение видеоподводки к программе WOMANTALK.*

*Свет*

*Звук:* *“Slave to love”.*

*Видео Анна фото*

*Елизавета -* Сегодня у нас в студии женщина сумевшая доказать, что если знать психологию, нет ничего невозможного. Среди ее клиентов было много знаменитостей и бизнесменов, также она является активным защитником прав животных, их психологического здоровья. Уже несколько лет она ведет передачу «психология животных», которая является одной из самых популярных.

Приветствуйте, у нас в студии Анна Волынская !

*Звук – аплодисменты*

*Видео - womantalk*

*Анна выходит на сцену*

*Звук:* *Выключение аплодисментов.*

Анна: А серебристый дождь у вас будет?

Елизавета: Ребят, стоп.

*Звук:* *Трек “Slave to love” выключается.*

Елизавета: Ребята, я не поняла — что с дождём вообще? Что у вас заело? Он будет? Ну хорошо. Аня, можно вас попросить ещё раз выйти. Итак, встречайте Анна Волынская!

*Звук: Минус аплодисментов.*

*Анна выходит снова на точку. Дождь опять не идёт*

*Звук:* *Выключение аплодисментов.*

*Анна еще раз выходит на сцену*

*Звук:*  *аплодисменты*

*Анна снова выходит на точку. -ЗВУК аплодисменты*

 *По команде помрежа на Анну обрушивается ведро воды.*

*Звук:* *Выключение аплодисментов.*

*Нам нужен еще дубль*

Елизавета: Какой на хрен ещё один дубль — она вся мокрая! Сушите её! Подводку на экран!

Свет

*На сцену выходят гримёры с ФЕНОМ начинают заниматься Анной.*

Видео: *Включение видеоподводки к программе WOMANTALK. Елизавета Пушистик рассказывает* про Треугольник Карпмана.

*Свет*

*Звук:*  *slave.*

Елизавета: Дорогие друзья! Неделю назад две женщины известного российского миллионера Тристана Мухаметдинова избили друг друга. Потасовка произошла в фойе большого театра. В результате чего была вызвана полиция и карета скорой помощи. Я так понимаю любовница Тристана Степановича, была доставлена в НИИ имени Склифосовского с внутричерепной травмой. Встречаем — Ксения Шарикова!

*Звук: Включение аплодисменты*

И сегодня с нами все виновники данного инцидента. Встречаем — Изольда Мухаметдинова!

Выход Изольды.

*Звук:* *Включение аплодисментов.*

Елизавета: *(Анне)* Скоро всё поймёте. *(Ксении)* И первый вопрос, Ксения, как вы себя чувствуете?

Ксения *(с перебинтованной головой):* Спасибо, хорошо. Небольшое сотрясение мозга.

Изольда: Врёт она! Нет у неё сотрясения.

Елизавета: Благодарю вас за согласие принять участие в этой программе. Понимаю, что вы разочарованы и что вам сейчас непросто. Все вы в какой-то степени оказались жертвами. Уверена, что ваши истории помогут миллионам женщин.

Итак, следующий вопрос. Как вы все познакомились? И что вас друг с другом связывает?

Изольда: Честно сказать — лучше бы ничего не связывало. Хотя встреча с Анной во многом изменила мою жизнь.

Ксения: А чё ещё не поняли что ли? Вот жена, я любовница. Она начала избивать меня сумкой по голове. Потом я не помню. Вызвали полицию и скорую.

Елизавета: Спасибо, но это мы уже знаем. А вы, Анна? Я так понимаю лечащий врач всех здесь присутствующих дам?

Анна: Да. Я на этом рынке уже очень много лет. Помогла огромному количеству людей решить их проблемы, связанные с любовными треугольниками.

Елизавета: Да, это мы уже видим.

Анна: Я бы на вашем месте не судила бы так людей. Изольда была в расстроенных чувствах. Её муж спал с этой девушкой, по фамилии Шарикова, несколько лет. Вы представляете себе, что такое терпеть измену глубоко любимого человека, и не обмолвиться даже словом? Ну, конечно, её эмоции были глубоко внутри. И вот таким образом они спонтанно вылезли наружу.

Елизавета: Изольда, а как вы оцениваете произошедшее? Вам доводилось до этого участвовать в избиении людей?

Изольда: О чём вы говорите, какое избиение? Анна уже ответила вам на все вопросы.

Елизавета: Итак, Ксения, вернёмся к вам. Как Вы оказались в такой ситуации? Как вы узнали об Анне?

Ксения: Как.. как.. Я напилась сильно в тот вечер. Танцевала в клубе и выпила лишнего. Меня эта ситуация уже порядком достала. Тристан стал меняться. Я чувствовала, что не справляюсь. Что все больше и больше влюбляюсь в него. Почему женщины не могут просто спать с мужчинами, и при этом — не влюбляться?! Получать удовольствие, наслаждаться моментом. В общем, я нашла её в соцсетях. У неё было пять миллионов подписчиков и я записалась к ней на прием.

Елизавета: Да, действительно, Анна Волынская очень популярный блогер. И порой число подписчиков влияет на наше решение обратиться к тому или иному специалисту. А Вы, Изольда?

Изольда: Я узнала, что Тристан пошёл к психотерапевту. Помните, я вам рассказывала, когда вы мне звонили? Увидела в телефоне. То, что у него была любовница я знала, давно знала, но мне было все-равно… До какого-то момента. Пока я не поняла… Знаете, я благодарна Анне. Да-да… Благодарна. Она замечательная женщина и специалист. Несмотря на то, что она переспала с моим мужем.

Елизавета: Как интересно…

*Пауза.*

Ксения: Как переспала?!

Изольда: А что вы так разволновались? Также как и вы! Нужно учиться отпускать, девочка моя… Человека изменить нельзя. Я потратила на это тридцать лет, но нельзя изменить человека. Это был мезальянс. С самого начала один сплошной мезальянс… Я сама всё придумала и сама всё организовала. Всё это безумие, иллюзию, с которой жила все эти тридцать лет. Кто меня просил?

Анна: Просто жить в иллюзиях легче. Намного легче, чем разбираться с собой.

Ксения: Вот сука! Она ещё говорит что-то. Ты бы с собой сначала разобралась бы…Моргает она еще бабка скалазубая. Перья нацепила. Жаба.

*Ксения подходит к Анне, начинает её пихать.*

 Изольда: Помолчи девочка. Тебя сейчас не спрашивают! Кто-нибудь, разнимите их!

Монтировщики по команде разнимают их

 Ксения Анна и Елизавета уходят

Свет

Изольда садиться на правый стул.

*Звук:*  жужжания

Изольда: Тристан однажды решил мне сделать подарок. Снял президентский люкс и привёз меня туда, с завязанными глазами. И сказал — жди меня, и уехал. Когда я развязала повязку, как вы думаете, что я увидела?

Видео: *Включение видео выхода Изольды на балкон.*

Я увидела гос думу Кремль и мавзолей

Видео: *Включение видео выхода Изольды на балкон*

Я ждала его трое суток. Я была без телефона и не могла позвонить.

Видео: *Включение видео как Изольда берет бутылки из мини-бара.*

Потом он пришел.

— Нам надо поговорить. Он был пьян, в стельку пьян, и от него пахло женскими духами, дешевым сладким запахом. Не моим…

— А что случилось? — я говорила спокойно. — Мне не хотелось скандалов.

— Нам надо поговорить.

— Знаешь, я очень устала, давай завтра.

Повернулась и ушла спать. Видео стоп

Я знала, что у него есть любовница, но я отказывалась принять это. Потому что боялась. Боялась того, что он меня бросит.

*Звук: жужжания обрывается.*

Видео: *Тристан относит Изольду на руках в постель.*

 видео womantalk

Изольда Ксения Анна на места

свет

Елизавета: Изольда, вы пьёте? Это правда что Тристан лечил вас в рехабе?

Изольда: Это чушь! Откуда вы взяли такую информацию

Елизавета: От вашего мужа. Он страдал от этого много лет и не решался говорить на эту тему даже с психологом*.* И наверно из-за этого страха, страха остаться одной, в преклонном возрасте, с диагнозом алкоголизм в медицинской карте, вы решились на то, на что вы решились.

Изольда: На что я решилась? Я не понимаю вас, какая медицинская карта?

Елизавета: Вы знали о том, что месяц назад ваш муж подал заявление в правоохранительные органы о незаконном списании крупной суммы денежных средств с его счёта?

Изольда: Нет. Когда это было?

Елизавета: Анна, Вам что-то известно об этой ситуации?

Анна: Нет! Я не хочу продолжать это интервью, которое было заявлено как передача обо мне, моих заслугах, и людях, которым я помогаю.

Елизавета: Я вас понимаю. Но вам придётся дослушать всё, что будет происходить в этой студии до конца. Так как Тристан Степанович закрыл уголовное дело, которое касается трёх его любимых женщин, с условием, что это интервью выйдет в свет*.* Он кстати здесь, и ждёт своего выхода в студию.

*Пауза*

Анна: Я хочу вам плюнуть в лицо, Елизавета Пушистик, я заканчиваю это интервью нахрен!

Елизавета: Дорогие подписчики, ставьте лайки, подписывайтесь на наш канал и оставайтесь с нами! Почему, Анна, ведь сейчас начинается самое интересное?!

Анна: Потому что вы обнуляете веру сотен тысяч людей, которым моё призвание спасает семьи! И они вам этого не простят!!

Ксения: Мамочка! Господи! Что я здесь делаю? Я хочу домой.

Елизавета: Ксения, скажите, пожалуйста, вы получали какие бы то ни было денежные средства от Анны Волынской? Прошу вас отвечать честно.

Ксения: Да, я получила два миллиона рублей от этой суки. Но я же раньше не знала о том, что она сука! Я больше ничего не знаю… Я исполнила небольшую просьбу Анны и никакого отношения к этому не имею…

Елизавета: Два миллиона рублей это достаточно крупная сумма, Ксения, вам не кажется? Для девочки, которая приехала из Сыктывкара? Два миллиона рублей не слишком ли большая сумма для того чтобы не знать что вы делали и за что вы получили деньги?

Ксения: Нет это не большая сумма. Тристан мне дарил гораздо более дорогие подарки. Не понимаю о чем вы.

Изольда: Я так и знала!

Ксения. Я поверила Анне, я действительно думала что она выдающийся психолог и человек. Она мне помогла. Я поверила ей, и пошла на встречу, когда она предложила сделать это…

Елизавета: Что это?

Ксения: Я даже не поняла что это было. Она мне просто сказала что мужчины уважают тех женщин, которые от них не зависят. Она мне сказала, что ты должна быть самостоятельной, ты сама делаешь свою жизнь и карьеру, свою судьбу. Я ей реально поверила. (К Анне) Анна, это же правда? Я сделала маленькую услугу, маленькую услугу, которую она меня попросила в ответ. В ответ на её огромную помощь мне.

Елизавета: Какую услугу, Ксения, вы сделали в ответ на её «огромную помощь» вам?

Ксения: Я просто попросила перевести его двадцать тысяч моей маме.

Елизавета: И всё?

Ксения: Ну мы просто сидели рядом в этот момент, и я случайно увидела пароль от его Альфа-банка..

Елизавета: И что было дальше?

Ксения: Дальше он уснул.

Елизавета: И..?

Ксения: Что и? Я сделала перевод и всё.

Елизавета: Куда вы сделали перевод?

Ксения: Куда-куда? Я не на допросе вообще то! Всего навсего перевод на номер счёта, который мне дала Анна. Я вообще тут ни при чём!

Елизавета: Анна, сколько денег перевела вам Ксения?

Анна: Елизавета, я не понимаю о чём вы говорите.

Елизавета: Как не понимаете, вы же всё перевели на счёт Изольды? Вы же наверное должны были знать сколько там было?

Анна: Простите, а почему мы должны слушать этот абсурд, который вы сочинили для того, чтобы получить как можно больше лайков для вашего эфира и прославиться за счёт нас?! Почему?!

Елизавета: Во-первых, вот пожалуйста, ознакомьтесь, копия заявления из УВД Арбат, а во-вторых потому что у вас нет других вариантов, Анна, вообще! На протяжении десяти лет вы развивали свой «бренд» на раскрутке богатых мужчин и их жён и получали с этого свои большие дивиденды.

Анна: Я получала зарплату.

Елизавета: А, это оказывается так называется? Какую «зарплату» вы получили в этот \\\\раз?

Анна – богатое воображение

Изольда, тридцать миллионов рублей? Вы купили дом своей мечты? Может бриллиант? Поделитесь с народом на что вы потратили "честно заработанные деньги".

Анна: Дорогие зрители — это все не правда!!! Посмотрите - именно так делаются информационные поводы в наше время!!! Они Инфоцыгане!!!  *Уходит*

Елизавета: Прекрасно! Теперь последний вопрос: Кто Инфоцыгане?Нет ответа?

Елизавета: А теперь мы приглашаем в студию Тристана Мухаметдинова. Ему слово!

Свет

Видео заставка

**Костюмер - Быстрое переодевание Изольды Ксении, Анны за кулисами**

***Видео:*** ***Включение видео с убегающим из студии Тристаном. Далее вставка из фильма, с бегущим Форрестом Гампом. Далее видео того, как как в ютюбе появляется сюжет «Треугольник Карпмана». Крупный план Елизаветы Пушистик, показывающей символ треугольника. Идут лайки-лайки-лайки.***

***Видео:*** ***Включение видео* *клипа “Slave to love” до момента с шариками.***

***Свет поклоны***

***Все героини в ламбаде выходят на поклон.***

Финал