

Балетное либретто к спектаклю- «Участникам СВО посвящается»

хореограф — Эдвард Шапеко

автор либретто — Эдвард Шапеко

Основа: по мотивам реальных историй участников СВО

Жанр: балет в одном акте (5 картин)

Стиль: Синтез классического танца, народной пластики и современной хореографии

Персонажи:

- СТАРШИЙ БРАТ (Данила) — солист. Основа, опора. Его танец — мощный, земной, с акцентами на силе плеч, спины, устойчивых позициях.
- МЛАДШИЙ БРАТ (Тимофей) — солист. Порывистый, эмоциональный. Его танец — с высокими прыжками, быстрыми вращениями, но внутренне хрупкий.
- ВОЗЛЮБЛЕННАЯ (Алёна) — балерина. Невеста младшего брата. Воплощение дома, неба, чистоты.
- РОДИНА МАТЬ (Катюша) — балерина. Воплощение единства духа, и всей родины. Любовь, которую не успели прожить.
- ВЕТЕРАН ВОВ (Дед братьев) — Дедушка двух братьев. Его сила духа и стойкость дает братьям мотивацию жить. Воплощение силы.
- ХОР НЕБА (Женский кордебалет) — олицетворение духа Родины, памяти, молитвы.
- ХОР ЗЕМЛИ (Мужской кордебалет) — олицетворение силы, стены, братства, а затем — линий фронта.

Картина 1: «ДЕРЕВЕНСКИЙ ДВОР»

- Сцена: Деревенский двор. Свет золотой, предзакатный. Вертикальные бревна сруба, качели.
 - Музыка: Народная, широкая мелодия с нарастающей тревожной пульсацией в басах.
 - Действие:
 1. Соло старшего брата(Данила). Утренний двор ,его танец весел и беззаботен. Он здоровается с соседями и видит своего дедушку ,ветерана ВОВ. Он ухаживает за ним сажая его на скамейку.
 2. Мужской танец (Хор Земли). Танец силы и единства. Мужчины (старший брат) соревнуются в удали — присядки, хлопушки, вращения, построение «живого круга единства». Это танец общности.
 3. Женский танец (Хор Неба). На сцене появляются девушки ,они приветствуют своих друзей. И начинают нежный массовый танец ,олицетворения молодости и легкости в зарождаемых отношениях. Первое знакомство Катюши с Данилом.
 4. Дуэт Младшего брата и возлюбленной. (Тимофея и Алена). Их движения зеркальны, но с разной энергетикой: Тимофей — уверенные, влюбленное; Алена — более любопытные, пробующие.
 4. Вмешательство. Музыка резко обрывается. Появляется фигура Вестника (из Хора Земли). Его танец — это резкие, рубленые жесты, точка пальцем вдаль. Хор Земли замирает, затем начинает медленно, как по приказу, строиться в колонну. Их движения становятся механическими.
 5. Прощание. Данила сразу занимает место в строю, его лицо — каменная маска долга. Катюша которая так любила Тимофея, пытается обнять его. Он отгоняет ее проч, а ведь он даже не знает ее имени. Тимофей в панике ищет глазами Алёну, бросается к дому.
- Кульминация картины: Хор Неба (женщины) обнимают Мужчин. Мужчины и женщины

выстраиваются в хаотичном порядке, прощаются друг с другом. Мгновение тишины. Затем — с лавочки встает дедушка (ВETERАН ВОВ) он не верит своим глазам, что начинается война. Немая сцена. Он бьет Мужчин по груди, и благословляет их своим поклоном, желая им удачи. Резкий гудок. Мужчины разворачиваются и уходят тяжелым, неотвратимым шагом. Женщины падают на колени. На сцене появляется младший брат Тимофей, он бежит за старшим братом. А за ним Алена-она не попрощалась, Тимофей останавливается на сцене. Катюша бежит за Дániлом ,но уже поздно.

Картина 2: ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ. ДУЭТ ВОЗЛЮБЛЕННЫХ.

- Сцена: Пространство любви/раставания. Свет лунный, синий.
- Музыка: Лирическая, нежная, но с отзвуком печали (соло балалайки или баяна).
- Действие: Это дуэт-настоящего времени, происходящий одновременно с реальной войной.
 1. Алена уже на сцене, Тимофей тоже. Он смотрит на нее как в первый раз, они вспоминают как они встретились впервые.
 2. Сквозь «полотна памяти» прорывается Тимофей. Он — не здесь, он всеми мыслями уже на фронте, но его душа здесь. Его костюм может быть частично «боевым».
 3. Дуэт «На двоих одно дыхание». Их танец полон идеальных, но хрупких поддержек. Он подбрасывает ее, и она будто парит. Они движутся в полной синхронности, но в их объятиях — щель тоски. В кульминации они замирают на коленях, глядя друг другу в глаза. Внезапно Тимофей вздрагивает (отзвук далекого взрыва в музыке). Свет меркнет. Он вырывается из объятий, Алена вешает ему платок на руку, как символ вечной любви. Он медленно исчезает в тени ,а Алёна остается одна, обнимая воздух, где только что был он.

Картина 3: МОТЫЛЬКИ. БОЙ НА ФРОНТЕ.

- Сцена: Урбанистический, ломаный ландшафт. Красноватый, приглушенный свет.
- Музыка: Диссонанс, ритмичный гул, звуки боя.
- Действие:
 1. Танец братства (Хор Земли и братья). Мужчины — единый механизм обороны. Они — «стена». Движения: перекаты, резкие переходы из укрытия в укрытие, передача «оружия» (пантомима), построение живого щита. Данила всегда прикрывает Тимофея.
 2. Атака. Вспышки света. Хор Земля распадается на две группы, имитируя бой. Движения становятся резкими, рваными, широкими.
 3. Ранение. В кульминации хаоса Тимофей получает «удар». Его танец — медленное, красивое, но страшное падение. Он не просто падает, а как бы растворяется, теряя форму. Данила, словно раненый зверь, прорывается к нему сквозь «огонь».
 4. Сново враг наступает. Мужской хор выстаивается стеной для еще одной обороны. Тимофей медленно выносит брата из-под огня. Конец боя , враг повержен. Данила тащит, ползет, поднимается, падает, но не выпускает брата
 4. Дуэт «Вынос». Это центральный эмоциональный узел картины. Данила подхватывает безвольное тело брата. Их дуэт — это танец предельной тяжести и жертвенности. Тимофей — тряпичная кукла, из последних сил он передает письмо Алене и просит брата отдать ей. Это физическое воплощение девиза «Никто не брошен».

Картина 4: СОКОЛ. УТРАТА ЛЮБИМОГО.

- Сцена: Тот же двор, что в первой картине, но пустой, серый.
- Музыка: поет женский голос, плач.
- Действие: Танец Хора Неба (все женщины деревни) и Алёны.
 1. Соло Алёны. Она стоит у окна. Ее танец — внутреннее крушение. Она не рыдает, а как бы застывает в разных позах горя: скрючивается, тянется к небу, замирает, прижав руки к ушам, будто слыша крик.
 2. Вступление Хора. Женщины появляются медленно. Их танец — волна. Они движутся синхронно, как одно существо: раскачиваются, падают на колени, бьют себя в грудь, скидывают руки к небу. Это древний, языческий плач.
 3. Общий танец. Алёна присоединяется к хору. Они образуют круг, который то сжимается в комок боли, то раскрывается, как рана.
 4. В финале ,выходит на сцену Данила, отдает письмо Алене. Она понимает что любимого больше нет. Падает в руки женскому хору, она потеряла смысл жизни. Встает на колени и поет ему песню.

Картина 5: УЧАСТНИКАМ СВО ПОСВЯЩАЕТСЯ. БОЙ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ.

- Сцена: Разделена на два плана. Низ: Фактический бой (разрушенная «крепость»).

Верх: Проекция чистого, динамичного неба с облаками.

- Музыка: Две темы: мощная, ритмичная (земля) и возвышенная, струнная (небо). Они борются и переплетаются.

- Действие:

На сцену выходит ВЕТЕРАН ВОВ как абстракция или тень. Это сон Данила, она видит как боролись наши прадеды.

1. Низ. Мужчины-Крепость. Хор Земли и Данила (Тимофей ранен, его нет) — это живая, дышащая крепость. Их танец — это танец стены. Они сцеплены плечами, двигаются как единый бастион: приседают, поднимаются, отражают «удары». Данила — «сердце» этой крепости, краеугольный камень.
2. Верх. Женщина-Небо. В луче света появляется Катюша (или ее дух, образ). Ее танец как образ любимой во сне — это танец неба. Широкие, парящие поддержки. Она — чистота, за которую сражаются, надежда, душа дома.
3. Синтез. В разгар битвы Данила поднимает взгляд и «видит» это небо (Катюшу). Его движения наполняются не только силой, но и светом. Хор Земли, следуя за ним, начинает двигаться не просто как стена, а как стена, устремленная ввысь. Музыка небесной темы побеждает.
4. Финал. Бой затихает. Свет меняется на утренний, золотой. «Крепость» медленно расходится и собираются в один мощный треугольник. Данила, изможденный, но несломленный, делает шаг вперед и ведет всех за собой. Сверху над его головой падает луч света (от Катюши, как РОДИНА МАТЬ). Они всем строем медленно движутся на зрителя, как олицетворение движения к победе. В конце все поднимают руки к небу, оставляя зрителя с этим жестом — между небом и землей, между долгом и возвращением. Занавес закрывается.