

НИКОЛАЙ ФИЛАТОВ

№ 9. ОДИН ИЗ НАС ВЫБЫВАЕТ ИЗ ИГРЫ...

социально-психологическая драма
с элементами сатирической трагикомедии

Оригинальный текст

© Николай Филатов

Ключевые параметры пьесы:

Формат: Пьеса для театра / Телепьеса

Жанр: Социально-психологическая драма, сатирическая трагикомедия в 2-х актах

Хронометраж: ~ 2 часа 20 минут (с антрактом)

Референсы (театральные): «Чайка» А.П. Чехова, «God of Carnage» Ясмینی Реза, «Кислород» Ивана Вырыпаева.

Готовые материалы: логлайн, синопсис, пьеса.

Дополнительно: к пьесе прилагается
запись авторской песни.

2025

Логлайн:

В мире, где личные границы размываются социальными сетями и медиа, ведущая популярного шоу сталкивается с болезненной правдой об одном из близких коллег — бывшем артисте и одиночке, который потерял всё и отчаянно пытается сохранить лицо, рискуя поставить на кон свою жизнь.

Синопсис:

В студии интернет-канала «Обратная связь» идёт прямой эфир программы «Взрослый разговор». Ведущая Жанна Щебет, балансируя между искренностью и рейтингами, устраивает «поединок» между бизнесменом Александром Труновым и загадочной Валерией, когда-то близкими людьми.

Начинается как типичное ток-шоу с взаимными обвинениями в финансовых махинациях и предательстве. Но по мере развития конфликта зрители становятся свидетелями настоящей психологической войны, где каждый из героев одновременно и жертва, и палач.

Валерия предъявляет документальные доказательства долгов Трунова, он в ответ обвиняет её в шпионаже и манипуляциях. Вскрываются шокирующие подробности: тёмные схемы заработка, подставные ставки на скачках, использование личных отношений для корыстных целей.

Кульминацией становится признание Валерии о потере ребёнка из-за постоянного стресса и лжи Трунова. Финал оказывается неожиданным для всех: выясняется, что даже ближайшие «друзья» и секунданты — Наум Абри-Косов и Ангелина — были частью большой игры, где каждый преследовал свои цели.

Действующие лица

Валерия (25) - бывшая подруга Трунова,

Александр Трунов (45) - бизнесмен,

Наум Абри-Косов (48) - друг Трунова,

Жанна Щебет (35) - ведущая передачи,

Влад (45) - звукооператор и звукорежиссер,

Евлампия Адриановна (70++) – эксперт-психолог,

Ангелина Безутешная (45) - участница ток-шоу в зрительном студии, сторонница Трунова,

Маргарита Бессердечная (45) - блогер, участница ток-шоу в зрительном студии.

Голоса в эфире (по громкой связи):

Илья (30+) – охранник, мужской голос 1 (~30),

Никита Дотошный (~30) - Мужской Голос 2,

Эльза Крыловская (~40) - Женский Голос,

Вадим Небезгрешный (~50) - Мужской Голос 3.

Очень мне нужно было влюбиться в вас!
Завтра проценты платить,
сенокос начался, а тут вы...

Антон Павлович Чехов

АКТ 1. ИГРА НА ПУБЛИКУ
СЦЕНА 1: СТУДИЯ. ОБСТАНОВКА

(Время действия: начало 2020-х. Студия интернет-канала «Обратная связь» - «Контакты». Скромное оформление. Большой экран в центре. Несколько статистов-зрителей. ВЛАД — звукорежиссер — у пульта, сосредоточенно щёлкает кнопками. ЖАННА, ведущая, молодая, глаза горят азартом, с микрофоном и наушником, выходит в центр сцены.)

(Фоном – цепляющая поп-песня «Он и Она».)

ЖАННА

(Владу, с азартом)

Влад, привет! Где ты откопал этот трек? Чистый адреналин!

ВЛАД

(через динамики)

Жанна, это Яндекс-музыка так ответила на запрос «песни для души». Судьба сама выбрала.

ЖАННА

Ты теперь диджей хорошего настроения. Только не заигрывайся, а то зрители уйдут к конкурентам.

ВЛАД

(с улыбкой, показывает на пульт)

Не волнуйся, я всегда держу баланс между грустным и весёлым... Если что пойдёт не так, то микшер эмоций у меня всегда под рукой!

ЖАННА

Вот за это тебе полагается вручить Золотой Микшер Года! А если техника вдруг взбунтуется — не будем петь а капелла?!

ВЛАД

(театрально)

Главное тогда - не сбиться с ритма, Жанна!

ЖАННА

(Окидывая взглядом студию, с ноткой триумфа)

Точно, Влад! (поворачивается к собравшимся в студии) Так, народ, собрались?! Поехали!

ЖАННА

(В камеру)

Приветствую всех! Студия, зрители у экранов и вы, наши драгоценные подписчики! Я — Жанна Щебет, и это — «Взрослый разговор» на канале «Обратная связь».

(Пауза. Взгляд в камеру.)

Сегодня у нас не ток-шоу, а настоящий спарринг! Студия, как гладиаторская арена, где вместо

мечей прозвучат острые слова, а щитов — аргументы. Зрители жаждут зрелищ? Мы их устроим!

Микрофоны вместо доспехов. Эмоции вместо пощады. И только два исхода: горячее примирение... или окончательный разрыв. Никаких ничьих. Правила жёсткие: секунданты в любой момент могут крикнуть «Стоп!» Но если брошен белый флаг, то назад дороги не будет.

(Уверенная улыбка.)

Адреналин зашкаливает?

(Студия отвечает: «Да!»)

ЖАННА

Готовы к бою?

(Студия отвечает: «Да!»)

ЖАННА

Тогда, начинаем.

(Влад за пультом нервно машет руками, указывая на экран.)

ЖАННА

(Владу)

Влад, что произошло? Не молчи. Говори же!

ВЛАД

(с комическим отчаянием, переигрывая)

Жанна, катастрофа. Экран решил саботировать эфир, техника взбунтовалась. Но без паники, дамы и господа! Техника сдалась. А мы — нет. Настоящее шоу не остановить. Мы работаем профессионально. Все восстановлено. Осталось перезагрузить компьютер.

ЖАННА

Пока Влад заканчивает колдовать с проводами и компьютером, я вам открою своё видение страстей, которые мы предвкушаем.

Слова участников передачи будут бить точнее любой картинке на экране. И поверьте, они долетят до каждого из вас — прямо в сердце. Что произойдёт в реальности — увидим прямо сейчас. (Обращается по связи к сотруднику)

Привет, Илья, ты сейчас находишься у входа? Скажи, подошел ли наш первый участник поединка господин Трунов? Если да, то как ты оцениваешь его готовность к передаче?

ГОЛОС ИЛЬИ (из динамиков, чётко и немного жизнерадостно)

Привет, Жанна!

Да, г-н Александр Трунов здесь. С настроением, как перед штурмом крепости Бастилии. Вид решительный, взгляд бодрый. Подтверждение этому в чате есть.

ЖАННА

Отлично, Илья, пропусти его в наш Колизей. (Обращаясь снова к Илье) А вторая участница, Валерия? Она рядом с тобой или где-то заблудилась?

ВАЛЕРИЯ

(Голос в эфире)

Я нахожусь у южного входа.

ЖАННА

Валерия, перейди к восточному. Наш сотрудник Илья ждёт там! (Илье) Илья! Как она выглядит?

ИЛЬЯ

(Голос в эфире)

Жанна! Она подходит ко входу. Смотрится великолепно и вся искрит!

ЖАННА

Илья, пропусти её в студию.

ИЛЬЯ

Понял, Жанна. Пропускаю.

(В студию входит ТРУНОВ. Осанка уверенная, в глазах чувствуется напряжение. Взгляд цепкий, оценивающий. Следом, немного отстав, входит ВАЛЕРИЯ, эффектная, каждый шаг – вызов, подбородок вздёрнут.)

ЖАННА

Валерия, добро пожаловать! Твой взгляд, как у боксёра перед боем: устрашает соперника. Готова ли ты снести всё на своём пути?

ВАЛЕРИЯ

Жанна, спасибо за приём! Ну, взгляд у меня действительно боевой - просто я не боюсь идти вперёд. Готова ли снести всё на своём пути? Конечно! Но только если на этом пути окажутся ложь, предательство и лицемерие.

ЖАННА

(В камеру)

А теперь, друзья, момент истины. Нам важен каждый ваш голос в чате. (На экране высвечивается: Начинаем опрос: «Кто победит? Александр / Валерия / Примирение») Голосуйте!

Ваше мнение – это отражение симпатий к участникам поединка. Александр, Валерия, прошу пройти на ринг. Занимайте свои углы, шутка, ... места в студии.

(Герои идут к указанным местам. Трунов садится рядом с АБРИ-КОСОВЫМ – мужчиной с бегающими глазами. Валерия – рядом с АНГЕЛИНОЙ, женщиной со стальным взглядом. «Он и Она» всё ещё фоном, но теперь звучит громче.)

ЖАННА

(В камеру)

Итак, наши гладиаторы на арене, они готовы, а вы?

(Влад снова показывает на микрофон.)

ВЛАД

(в динамики)

Есть проблемы со звуком.

ЖАННА

(Владу, не скрывая раздражения)

Влад, твою ж дивизию... Опять звук? Ты издеваешься надо мной?

ВЛАД

(через динамики, успокаивающе)

Секундочку. Поломку починил. Звук есть. Всё под контролем. (Шёпотом Жанне в наушник, восхищённо) Жанна, ты горишь огнём, рейтинг – ракета, держи этот градус. Миллион подписчиков сегодня, как минимум, твой.

ЖАННА

(Владу, тихо)

Спасибо, Влад. Я сделаю всё для достижения нужного результата. Формат новый, рисковый, но, надеюсь, сработает: захватывающая история вкупе с умелой подачей материала должны взорвать эфир.

ВЛАД

(В наушник, бодро)

Тогда запускаю финальный отсчёт. Пять, четыре, три, два, один... По-о-о-оехали! Удачи нам всем!

ЖАННА

(В камеру)

Воскресенье, утро – а у нас в студии яблоку негде упасть. Привет всем у экранов и в студии. Я – Жанна Щebet, и вы смотрите «Взрослый разговор» на канале «Обратная связь».

Обычно мы выступаем в роли миротворцев. Но сегодня проводим творческий эксперимент в формате передачи: реалити, как оно есть.

Фишка дня: главные герои находятся в студии, но между ними расстояние. Но на ваших экранах они отображаются лицом к лицу. Каждый из них видит и вас, и сообщения из чата на своих мониторах. Тема сегодня - острее бритвы: «От любви до ненависти - один шаг». Уже чувствуете напряжение в воздухе?

(Зрители отвечают: «Да!»)

ЖАННА

(Окидывает взглядом студию, с азартом)

Итак, представляю участников передачи.

В красном углу – Александр Владимирович, бизнесмен.

ТРУНОВ

(поднимается)

Просто Александр, Жанна. Давайте без этих отчеств, мне так привычней.

ЖАННА

Хорошо, Александр. Принято.

В синем – его прошлое или будущее? – таинственная Валерия. В анкете о себе написала: «деловое сопровождение важных персон». Расшифруете нам этот ребус позже, Валерия?

(Валерия встаёт, лёгкий кивок.)

ВАЛЕРИЯ

Конечно, Жанна.

ЖАННА

(С огнём)

Прекрасно! Но подождите! Какой же бой без секундантов?!

ЖАННА

(подходит к Абри-Косову)

Наум Абри-Косов, друг Александра... Говорят, когда-то вы с Валерией были почти союзниками... Что сломалось, Наум? Почему вы сегодня на стороне Александра?

АБРИ-КОСОВ

(встаёт)

Я ради правды и Саши. Ранее ошибся в Валерии, как ошибаются те, кто верит ей. Пора открыть глаза людям и прикрыть ее лавочку коварного обмана!

(Резко садится, отводит взгляд от Валерии.)

ЖАННА

(Жанна перемещается к Ангелине.)

А это – Ангелина Безутешная, поддержка Валерии. Ваша правда, Ангелина? Почему вы в этом углу?

АНГЕЛИНА

(Встаёт)

Валерия обратилась ко мне за помощью: Александр перешёл все границы: использовал и оставил её, как ненужную вещь... Сегодня хочу добиться справедливости и устроить ему сольный концерт на нервах.

(В студии раздаётся смех.)

ЖАННА

(секундантам)

Наум, Ангелина! Правила знаете: по ходу поединка смотрите в оба, ловите ошибки противника, подсказывайте подопечным. Но главное: поддерживайте своих бойцов. Помните: это и ваша битва тоже.

(Жанна подходит к психологу)

ЖАННА

А следить за эмоциями и справедливостью будет эксперт-психолог Евлампия Адриановна. Она поможет нам не утонуть в этом океане страстей и найти... если не остров примирения, то хотя бы спасательный круг правды.

ЕВЛАМПИЯ АДРИАНОВНА

(встаёт)

Благодарю, Жанна. Постараюсь быть полезной... Хочу всем напомнить: человеческая душа подобна хитросплетённому лабиринту. Иногда выход там, где меньше всего ожидаешь. А порою... его и вовсе нет.

(Садится.)

ЖАННА

А за пультом волшебник звука и картинки на экранах телевизоров – наш незаменимый Влад.

(Влад машет Жанне рукой)

ЖАННА

Все на своих местах, камеры включены, микрофоны работают – начинаем!

(Аплодисменты, свист, гул ожидания.)

ЖАННА

Друзья, тише! У нас тут не Колизей, а всего лишь телестудия! Хотя... признаюсь, атмосфера у вас, как перед финалом чемпионата мира по боям без правил. (В камеру) Итак. Две версии. Два взгляда. Два сердца... или два камня? А теперь... (На экране крупно: «ГОТОВЫ УЗНАТЬ ПРАВДУ?») ...начинается самое интересное. Время срывать маски с наших героев!

СЦЕНА 2: НАЧАЛО ПОЕДИНКА. ВЗАИМНЫЕ ОБВИНЕНИЯ

ЖАННА

(Напоминает)

Телезрители, ваш голос важен. Звоните: 8-800-800-8080. Делитесь мнением, задавайте вопросы. Мы всё видим, всё слышим!

ЖАННА

Александр... Валерия... Вы оба знаете друг друга слишком хорошо и давно. Сегодня вы пришли друг к другу не с цветами, не с объятиями, а с правдой. И пусть эта встреча станет не просто разбором полётов, а шагом к чему-то большему. Даже, если придется сделать этот шаг, преодолевая боль. А теперь предоставляю каждому участнику короткое время на первое выступление. Обоснуйте свою позицию. Зажгите фитиль правды личных отношений. Первое слово предоставляем Валерии. После нее выступит Александр. (Трунову) Вы не против такого галантного начала передачи?

ТРУНОВ

Джентльмен, Жанна, как известно, всегда пропускает даму впереди себя... на эшафот. Шутка... Пусть начинает. Возможно, это её единственный шанс сказать что-то... искреннее.

(Сдержанный смешок в студии.)

ЖАННА

Твой выход, Валерия! Раскрой карты, будь честной и откровенной... и, может, чуточку безжалостной. Но помни: камеры ловят каждую эмоцию, каждое дрожание ресниц - так что слова подбирай тщательно. За сквернословие - дисквалификация! Остроумие и яд - в пределах правил. Это распространяются и на других участников передачи.

(Аплодисменты, крики «Давай, Валерия!»)

ВАЛЕРИЯ

Спасибо, Жанна, за предоставленное мне слово. Всем, кто ждал правды - доброе утро. Солнце светит в окно, а мне - нет. Мою жизнь отравил он.

(показывает на Трунова)

Г-н Трунов - моё несчастье. Люди говорят: хочешь заполучить врага на всю жизнь - помоги Трунову. Я ему помогла. Теперь живу, как на минном поле: шаг влево, вправо раздастся взрыв, стою на месте он подкапывает под меня. Мой совет: если встретите его в городе - обходите улицу стороной, а на природе - держитесь края леса. Почему? Расскажу позже, всему своё время.

(Студия взрывается. Аплодисменты, свист. Трунов сжимает кулаки так, что костяшки белеют, но лицо непроницаемо.)

ЖАННА

Вау! Первый раунд только начался и сразу апперкот Александру от Валерии! Кажется, перчатки сняты. Но это только цветики - ягодки впереди! (Тихо Владу в наушник) Влад, что там с показателями?

ВЛАД

(в наушнике, восторженно)

Жанна, это настоящий бум! Подписчики хлынули лавиной - счётчик не справляется!

ЖАННА

Александр, ваш ответный ход? Вы для нас – человек-загадка. В анкете передачи значится скупое «бизнесмен». Что скрывается за этим фасадом таинственности? Слово вам.

(Свет на Трунове.)

ТРУНОВ

(Глубокий вдох)

Всем привет, кто любит зрелища и не боится правды с перчинкой! Отвечаю на обвинения. Я стал жертвой профессиональной аферистки и моего заклятого врага — Валерии, с которой познакомился два года назад на телеграм-канале типа «Найди пару» или «Потеряй надежду», точно сейчас не вспомню. Переписывались днями и ночами, мне казалось, началась настоящая сказка - разница в возрасте не мешала этому, и у меня от счастья выросли крылья.

Но потом она резко охладела, отвернулась и, как я теперь понимаю, сделала ошибочный выбор. Спустя время всё перевернулось на 180 градусов: начались преследования, сеялась ложь, повсюду распространялась клевета. В том числе и в интернете...

Мы давно не виделись, и я не хочу знать, чем она занимается. Мой совет: держитесь от неё подальше, и в интернете, и по жизни. Пусть меня услышат те мужчины, которые любят соц. сети и мелодрамы.

(Снова шум в студии. Овации с одной стороны, возмущённый гул – с другой.)

ЖАННА

(В камеру)

Ого, вот это накал страстей! Участники сразу ринулись в бой! Каждая их реплика – удар! Каждая пауза – тонкий намёк! Где ложь? Где истина? Что скрывают от нас собеседники? Не пропустите развязку!

(Шёпот, переглядывания в студии.)

СЦЕНА 3: ПРОШЛОЕ. ДОКАЗАТЕЛЬСТВА

ЖАННА

(Владу в наушник)

Влад, что там со счётчиком?

ВЛАД

(Жанне в наушник)

С нагрузкой справляется, но с трудом...

ЖАННА

Друзья, вы чувствуете? Мы попали в самую точку, и эфир становится настоящим событием

дня! А теперь, наши герои, вам предоставляется слово без ограничений по времени: доказывайте, убеждайте, вступайте в настоящие дебаты, не жалейте аргументов. Но помните: бой без личных оскорблений и ударов ниже пояса, иначе я остановлю поединок. А для зрителей напоминаю телефон горячей линии 8-800-800-8080. Ваш вопрос или сообщение в чате могут изменить исход поединка!

ЖАННА

Валерия, ваш ход. Говорите Александру.

ВАЛЕРИЯ

(Встаёт)

Господин Трунов! Требую немедленно убрать из интернета всю клевету, порочащую моё имя! И как только вы это сделаете, я, возможно, подумаю над ответным шагом... в вашу сторону.

ТРУНОВ

Клевету ли?

(Открывает рот для нового выпада, но Жанна его останавливает.)

ЖАННА

Александр, наберитесь терпения! Ваш раунд ещё впереди!

(Поворачивается к Валерии)

Продолжайте, Валерия. Что ещё накопело?

(Глубокий вдох, пытается унять дрожь.)

ВАЛЕРИЯ

Я не буду играть в кошки-мышки. Скажу прямо: после того, как вы ушли... я осталась в ужасающей ситуации. Каждый день для меня – борьба за выживание! Эта беспросветная нужда... и всё из-за вас, господин Трунов! Вот почему я так... эмоциональна! Это крик моей души!..

ЖАННА

(Трунову, серьёзно)

Александр, ваша очередь. Ваша интерпретация такой бурной реакции?

ТРУНОВ

(встаёт)

Ах, трудные обстоятельства! Мне ли не знать об этом! Но я, заметьте все, держу лицо: не выкладываю свои проблемы на всеобщее обозрение. Могу лишь выразить искреннее сочувствие... (Обводит взглядом зрителей) ... от имени всех этих достойных людей, присутствующих в студии... (С едкой усмешкой) ...и от себя лично по поводу твоего неблагоприятного бытия. Только один вопрос: ради чего ты затеяли этот публичный стриптиз души? Какова цель этого фарса?

ВАЛЕРИЯ

(вскакивает)

Чтобы вести за вами открытое наблюдение, собирать каждую крупницу компромата и вернуть мои кровные до последней копейки. Я, между прочим, скрупулёзно фиксирую каждый ваш шаг: у меня готов к изданию целый том «Приключения Трунова и моих денег».

А вы, что думали, я сюда пришла поболтать о погоде? Хотя прогноз для вас на сегодня известен: шквал разоблачений и ливень фактов!

ТРУНОВ

Позволь узнать, какие кровные и кому ты хочешь вернуть? Те жалкие гроши, что я, по твоему, «выманил»? Или те «подарки судьбы», что ты мне «добровольно» вручала, глядя на меня влюблёнными глазами? Может, хочешь сказать, что это были твои честно заработанные деньги? Собственные? Не смеди меня.

ВАЛЕРИЯ

(срываясь)

Естественно, мною заработанные и себе! И те, что вы выманили совсем недавно, обманом, и те, что брали в предыдущие годы.

(Достаёт папку, трясёт ею в воздухе)

А вот и доказательства. От фактов не спрячетесь.

(На большом экране сменяются сканы документов: расписка, банковский чек, договор займа.)

ВАЛЕРИЯ

Вот лишь малая толика того, что задокументированно. Расписка от 8 марта 2018 года на полмиллиона рублей на ваш «супер-проект», который, как оказалось, «сдулся» за пару месяцев. Далее, чек от 1 апреля 2019-го, триста тысяча ваши очередные «неотложные нужды». А это, смотрите внимательно, договор займа, полтора миллиона рублей, от 31 декабря 2020-го. И подписи, Александр Владимирович, ваши, не отпирайтесь.

ТРУНОВ (вскакивает)

Это подделка! Я ничего подобного не подписывал...

ЖАННА

Александр, успокойтесь. У нас есть заключение графологической экспертизы... Подпись на документах подлинная. Давайте не будем отрицать очевидное.

ТРУНОВ

(оседает на стул, бормочет)

Не может быть... Это подстава...

(Крупный план на экране подписей Трунова на документах.)

ТРУНОВ

Ладно, соглашаюсь с данными документами... Но ты думала, я все твои капризы, люксовые отели и все прихоти... за «спасибо» и красивые глазки исполнял?!

ВАЛЕРИЯ

«Все мои прихоти»?! Серьёзно?! А я, наивная, думала, что у вас какая-то капля чувств ко мне есть. А теперь вижу - для вас это был бизнес и от вашей «щедрости» можно прослезиться... Хотя, честно говоря, сомнения в вашей порядочности у меня были всегда. Ни настоящим мужчиной, ни тем более альтруистом я вас никогда не считала. Но такой мелочности и подлости не ожидала.

Так что, господин Трунов, прошу вас об одном немедленно уберите весь негатив обо мне из интернета.

ТРУНОВ

Я вообще-то имею полное право защищать свою, между прочим, безупречную репутацию от твоих наветов. Чего ты так завелась, как чайник на плите? Совесть проснулась? Или боишься, что правда всплывёт наружу? Есть причины так нервничать?

И ещё, Валерия, выслушай моё условие: убираешь свои пасквили - я убираю свои. И одновременно исчезаешь из моей жизни. Навсегда! Можешь поступать как знаешь, но потом не жалуйся... Второго такого удобного момента для расставания не будет.

ВАЛЕРИЯ

Ваше условие такое? Оно пахнет дешёвым шантажом. В прямом эфире мне чего бояться? (Скользит взглядом по студии.) Мои файлы в сейфе с шифром, который вам и не снился. А ещё... (достаёт телефон) вот ваш «джентльменский набор»: лживые клятвы, поддельные слёзы. Я записала это всё на видео. Этот компромат на вас — мой надёжный щит. Тронете меня и он станет для вас мечом.

ТРУНОВ

Да плевать я хотел на скрины, компромат, надёжный щит! Убирай свою лабуду из интернета, и я тут же очищу свою. Перестань играть в детские игры. Решай вопрос сейчас, в прямом эфире... Считаю до трех!..

(Свет на Жанне и Владе)

ЖАННА

(Оборачивается к Владу, шёпотом)

Влад, мы точно не сожжём студию такими эмоциями? Люди, вероятно, попкорн доедают и ждут непредсказуемой развязки.

ВЛАД

(Шутливо-серьёзно, в наушник)

Жанна, это только разогрев перед главными событиями. Держи темп, Жанна!

(Свет на Валерии)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Опять запугиваете? А я, наивная, полагала, вы, как умудрённый жизнью мужчина сделаете первый шаг навстречу даме. Ждала от вас красивый жест. Но он не последовал. Поэтому я инициатором подобных реверансов не буду; убирать ничего не стану, пока вы не начнёте это делать первым. Покажите пример благородства, если оно у вас ещё осталось...

ТРУНОВ

Вот те на! Интересное кино разворачивается. Ты сказала: «Я инициатором не стану... первой ничего не делаю...» Предлагаю предметно поговорить об этом твоём... принципе.

(Достаёт несколько листов бумаги из портфеля, медленно выбирает один.)

(Голос почти триумфальным)

А теперь, дорогуша, выслушай меня внимательно! Очень внимательно! Предлагаю вернуться к истокам... Как оно на самом деле бывало... раньше...

(Впивается взглядом в глаза Валерии.)

Сцена 4: Разоблачение «рабочей схемы ВАЛЕРИИ».

(Свет на Трунове, он держит лист бумаги, как улику.)

ТРУНОВ

(зрителям)

Я держу в руках официальные ответы... справки... отчёты... на мои запросы. От нескольких уважаемых провайдеров сотовой связи. Копии находятся, разумеется, в надёжном месте: сейф, банк, всё как положено.

(Аккуратно разворачивает лист, почти прокурорским голосом.)

ТРУНОВ

Зачитываю для всех присутствующих... типичный ответ. «От провайдера... такого-то... дата... 25 сентября сего года... бла-бла-бла... пропускаем... А! Вот оно!»

(Делает артистичную паузу, обводит студию взглядом. Зрители замерли.)

ТРУНОВ

(с ударением на каждом слове)

«На номер абонента, которым пользуется вышеуказанная гражданка...»

(Глазами указывает на Валерию.)

ТРУНОВ

(С паузами, смакуя слова)

«...В телеграм-канале зарегистрирована некая подозрительная личность, настоящая женщина-хамелеон. Тактика ее простая: сначала следуют невинные звонки, разговоры ни о чём, то есть, идет типичная «разведка боем».

Потом внезапно она исчезает на время, чтобы жертва втянулась в игру. Затем звонит с другого номера, мягко, будто невзначай, спрашивает: «Не скучаешь ли без меня?» — и вновь всё по кругу: переписки по ночам, намёки на встречи, предложения «вечной страсти» в гостиницах без вывесок. Попробуешь уйти от нее, она меняет сим-карты, появляется снова из ниоткуда.

Вся схема проста: заманила — поиграла — ушла — вернулась, и круг снова повторяется.»

До сих пор непонятно: кто она? Мошенница, вытягивающая деньги, детектив в поиске компромата или призрак, которому нравится охотиться на мужчин?

(В студии воцаряется мёртвая тишина. Слышно, как гудит аппаратура. Зрители ошеломленно переглядываются. Валерия бледнеет, как полотно, но тут же резко выпрямляется.)

(На экране вспыхивает: «+ 30 000 НОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ!»)

ВАЛЕРИЯ

А-а-а... Вот как вы заговорили: так низко и изящно подло! Всё это время вы держали меня за уши, как фокусник кролика - только кролик в этой ситуации, увы, я. Вы меня обманывали, мной крутили, вертели... А я, наивная, верила даже когда факты орали мне в ухо: «Остановись, глупая, это же чистой воды ложь!»

(пауза)

Но раз вы решили вытащить на свет мои «рабочие схемы» - готовьтесь, у меня есть чем ответить. Я выложу всё - не только то, что лежит на поверхности, но и то, о чём вы не догадываетесь.

У меня есть скриншоты, записи из достоверных источников и они ждут своего часа. Вы думаете, ваши обвинения что-то стоят? Попробуйте представить: против вас ополчатся - телевидение, радио, соцсети, блогеры, а ваше лицо - на каждом рекламном щите с подписью: «Александр Трунов - профессиональный мошенник». Ну что, готовы к всероссийской славе, господин «бизнесмен»? Или ваша маска так приросла к лицу, что снимать её стало опасно для здоровья?

(Студия взрывается аплодисментами и свистом. Трунов мрачно смотрит на Валерию.)

ВЛАД

(Голос в эфире)

Внимание! Число новых подписчиков перевалило за 50 000! Это рекорд!

(На экране гигантскими цифрами: «У НАС 50 000 НОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ!»)

ТРУНОВ

Думаешь, напугала? Меня? Смешно. Я хочу констатировать факт: игра по твоим правилам, дорогуша, только что закончилась. Начинается моя.

(Достает телефон, с вызовом набирает номер.)

ТРУНОВ

(обращаясь к камере)

Знаете, что я сделаю прямо сейчас? Нет, не покину студию, я позвоню своему адвокату. Он поможет мне составить официальное, железобетонное заявление в полицию: о клевете и шантаже!

(Валерия вскакивает с места.)

ВАЛЕРИЯ

Адвокат? Полиция? А вы действительно думаете, что эти заявления вас защитят? Я тоже умею находить союзников. И не таких... предсказуемых, а тех, кто слишком хорошо знает правду о ваших... финансовых махинациях...

(Трунов замирает с телефоном в руке, на лице – удивление.)

ТРУНОВ

Финансовые... махинации? О чем ты, черт возьми, ты говоришь, дорогая?!

ВАЛЕРИЯ

О том, дорогой, что вы не просто «бизнесмен» из анкеты! Вы – виртуозный жонглер, умеющий мастерски маскировать свои схемы. Но я знаю, где у вас тонкие ниточки и не побоюсь за них потянуть, а на слабые места надавить.

ТРУНОВ (зловеще улыбаясь, достаёт фотографию)

Тогда давай вернёмся к истокам... (медленно показывает ее) Помнишь это?

(Студия замирает. На экране – фото: Валерия в объятиях незнакомца. Дата: 2019.)

ВАЛЕРИЯ (шёпотом)

Откуда она у вас?..

ТРУНОВ (триумфально)
Вот и твоя правда, «жертва»!

(Зрители в студии ахают. Атмосфера накаляется до предела.)

ЖАННА
(к участникам)
Друзья, друзья! Давайте помнить: мы здесь не для того, чтобы сводить счёты.

(Зрители затаили дыхание. Чат взрывается комментариями: «Давай, Валерия! Жги!», «Трунов, держись!», «Что же он натворил?!»)

Сцена 5: Удар за ударом.

ЖАННА
Валерия, продолжай. Что ты хочешь ещё бросить в лицо Александру?

ВАЛЕРИЯ
Вы не аферист... Вы психологический экспонат. Такие «хранят» обычно в музеях под стеклом. На этом выступление заканчиваю.

ТРУНОВ
Любопытно, Валерия... почему ты решила вытащить всю эту... муть... именно сейчас? Может быть, дело в том, что твои прежние, проверенные методы... шантажа и манипуляций?... больше не работают?

(Шум в студии усиливается.)

ВАЛЕРИЯ
Пусть будет по-вашему. Но я больше не стану молчать и притворяться — лучше горькая правда, чем годами терпеть ваши игры и унижения. Прозвучал последний аккорд, и я больше не буду играть по вашему нотному листу...

(Аплодисменты с одной стороны студии, свист – с другой.)

ЖАННА
(поднимает руку)
Друзья, друзья! Мы же договаривались: никаких потасовок до рекламы! Но если продолжите так, то запишем это в яркие моменты передачи.
(обращается к зрителям)
Итак, дорогие зрители, вы только что стали свидетелями настоящего столкновения характеров! Титанов... или пигмеев? Что же будет дальше? Какие ещё скелеты выпадут из шкафов? Оставайтесь с нами - будет по-настоящему эпично!

А теперь слово нашему эксперту-психологу, Евлампии Адриановне.

(На большом экране: «ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...» Зрители аплодируют, чат бурлит.)

(Евлампия Адриановна медленно встаёт.)

ЕВЛАМПИЯ АДРИАНОВНА

Дорогие зрители, перед нами хрестоматийный пример того, как люди, ослеплённые страстью или обидой, могут использовать друг друга в своих корыстных интересах. Важно помнить: произнесенное слово имеет вес, а действия влекут за собой необратимые последствия. Остальное поясню позже, когда страсти немного улягутся.

(Садится.)

ЖАННА

Валерия, продолжайте...

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Я начала эту шумную кампанию и объясню, почему так поступаю.

Вы сами к этому подтолкнули - жадностью, ложью и полным безразличием. Вы брали без спроса и благодарности любые суммы на карманные расходы.

А потом, чем отплатили? Может, расскажете, какими «великими деяниями» - совершёнными во имя любви или дружбы - собираетесь похвастаться? Или, как обычно, сказать вам нечего? Гляжу на вас и вижу застывшую маску роденовского «Мыслителя», за которой вы мастерите новую, правдоподобную ложь. Артист, спору нет!

(Смех в студии, аплодисменты. Александр морщится.)

ТРУНОВ

Любого человека, Валерия, если захотеть, можно выставить мерзким, отвратительным или сделать изгоем! А эффект воздействия на толпу... на публику... в разы усилить при умелой подаче «фактов», при «правильной» трактовке, и самое главное под нужным углом... Я это лицезрел лично: ракурс ты выбрала верный, угол получился что надо... Но в итоге он может оказаться обоюдоострым.

ЖАННА

Друзья, вы чувствуете этот накал, когда каждое слово, как искра, молния при грозе, а эмоции, как пороховая бочка, готовая взорваться?!

ВЛАД

(по громкой связи)

Внимание! У нас пробита планка в 100 000 новых подписчиков! Работаем дальше! Не сбавляем обороты!

(На экране цифры: «У НАС 100 000 НОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ!»)

(Зрители взрываются аплодисментами, чат ломится от комментариев.)

Сцена 6: Абри-Косов и Альфонс?

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

А ещё у вас есть верный друг и секундант Наум Абри-Косов. Он с вами одного поля ягода. Он тоже здесь? В чате находится или спрятался? Сейчас гляну, кто нас читает... Ах, да! Вспомнила. Жанна его представляла.

(Жанна мгновенно реагирует.)

ЖАННА

Валерия! Не поверите, но господин Абри-Косов действительно здесь, в студии. Среди зрителей. Напротив вас... рядом с господином Труновым.

(с лукавством)

Господин Абри-Косов, не будете ли так любезны обозначить своё присутствие? Не прячьтесь.

(Абри-Косов встаёт, неуверенно машет рукой.)

АБРИ-КОСОВ

Я здесь... Да... Совсем недалеко...

(Снова аплодисменты, свист, смешки. Александр недовольно качает головой.)

ТРУНОВ

(Валерии)

Секунданта моего хоть не трогай! Он тебе что, плохого сделал? Или ты за ним тоже шпионишь? За Абри-Косовым?!!

ВАЛЕРИЯ

Я затронула его неслучайно - он для вас не посторонний, а ваш партнёр по сомнительному бизнесу и главный советчик, а ещё и непревзойдённый мастер в амурных делах. Именно из-за него, его «житейских» советов и начался разлад. Он! Именно ОН разрушил ту хрупкую гармонию между нами и безоблачное... псевдо-счастье.

(Трунов молчит, зло сжимает кулаки, отрицательно качает головой.)

ВАЛЕРИЯ

Но оставим его пока в покое... Вернёмся к вам, г-н Трунов! Расскажите нам: чем вы на самом деле занимаетесь? На какую скользкую стезю вы вступили много лет назад?

(Александр открывает рот, чтобы возразить, но Валерия не даёт ему сказать и слова.)

ВАЛЕРИЯ

Ах, да! Ответа можно не ждать... Я сама за вас отвечу. Вы постоянно, днём и ночью, ищите одиноких, доверчивых, или просто наивных женщин, и не без помощи Абри-Косова (опять его упомянула, вот же прилипала!)! Для чего? Чтобы вымалывать у них деньги для себя любимого?..

(Ахи в студии, кто-то возмущенно свистит. Александр багровеет от гнева.)

ВАЛЕРИЯ

... Вы мните себя сошедшим с обложки глянцевого журнала: эффектным до блеска, с напускными манерами и взглядом сверху вниз, чтобы вызывать не уважение, а трепет. Люди ведутся на этот спектакль, вашу фальшивую уверенность.

Но где скрыты доказательства вашего благополучия? Квартира в Москве давно изъята приставами; у вас нет ни дома, ни даже угла, все рассказы о роскоши - это выдумки для наивных. Вы никак не уgomонитесь и постоянно ищете, к кому бы пришвартоваться. Эти поиски стали для вас смыслом жизни, своего рода спортом или азартной игрой.

ВЛАД

(Жанне, в наушник)

Перестать дублировать интересную информацию на экран без моих комментов? Чат итак кипит!

(Жанна в знак согласия кивает головой.)

(На экране гигантские цифры: «НАС 250 000! ПОЗДРАВЛЯЕМ НОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ!» Бурные аплодисменты, онлайн-комментарии появляются лавиной.)

ТРУНОВ

Я живу взрослой жизнью, во всех смыслах этого слова. Почему задаёшь мне такие вопросы? На каком основании предъявляешь дешёвые, меркантильные претензии?! Кто ты такая?! Мы с тобой в браке не состоим, общее хозяйство не ведём...

(Валерия игнорирует его вопрос.)

ВАЛЕРИЯ

...Да ваши фанатки только и делают, что раны зализывают после вас. Вы у них на шее сидите - то у одной поживёте, то у другой, всё за их счёт и на их жилплощади, умудряетесь пользоваться их добротой. Это у вас не случайность, а прям система такая. Вы - самый настоящий расфуфыренный альфонс, бабник и коллекционер разбитых сердец!

(Александр вскакивает с места.)

ТРУНОВ

Раны наношу не фанаткам вообще, а таким хищницам, как ты: алчным и беспринципным!

(Валерия усмехается.)

ТРУНОВ

Про одиноких женщин - не буду спорить, слабость, конечно, есть, не отрицаю. Но все они совершеннолетние; всё прекрасно понимают и сами делают свой выбор. Закон ведь не запрещает женщинам 18+ принимать у себя такого обаятельного мужчину, как я, верно? Думаю, этим я полностью парирую твои обвинения.

А теперь по существу: может, сама расскажешь о своих «подвигах»? Ты ведь настойчиво пыталась втянуть меня в сомнительные дела, заманить по-крупному. Хорошо, что я вовремя понял, куда всё катится, и выскочил из твоей ловушки. Видишь, в чём разница? Есть умные люди, которые могут найти выход, а есть мудрые - они в такие ситуации не попадают. Намёк понятен?

ВАЛЕРИЯ

Надо же! Как убедительно говорите. У вас с каждым словом вылетает ложь, пропитанная фальшью.

ТРУНОВ

Перестань разводить «турусы на колёсах». Следи за базаром. Мой авторитет – не дутый, я за свои слова головой отвечаю. Подобного рода обвинения не признаю. Категорически.

(Зрители в студии бурно реагируют, кто-то аплодирует Трунову, кто-то – Валерии, кто-то просто свистит.)

Сцена 7: Комедия или трагедия?

ВАЛЕРИЯ

Ваше право: признавать – не признавать. Это ваш стиль. Но ответьте мне честно, если способны на это: чем для вас было случившееся между нами? Убогой, печальной комедией? Или смешной трагедией? Я в театральном жанре до сих пор разобраться не могу...

(Глаза сверкают сквозь слезы.)

ТРУНОВ

Это был... спектакль абсурда, где каждый из нас играл главную роль. Только твоя, как выяснилось в финале, оказалась совсем не той, которую я ожидал увидеть... совсем не героической...

ВАЛЕРИЯ

Не героической?! Да, по ходу этого фарса мне было не до смеха! Представьте себе: человек, который, по вашим же хвастливым словам, «крутится-вертится», вымаливает, требует наличку - чуть ли не с ножом у горла! - у меня! И, как вы любите говорить, у «людишек» с низким достатком.

А потом, получив желаемое, начинаете оскорблять и унижать тех, кто помог, вытащил вас из очередной ямы, вывел на верную дорогу. Вы хоть помните и цените добро? Или у вас память, как говорится: три секунды позора, и «я снова при бабках»?

ЖАННА

Друзья, кажется, мы подбираемся к самому ядру этой истории, её нерву. Кто же на самом деле скрывается за масками наших героев? Наблюдаем за происходящим, затаив дыхание!

ВАЛЕРИЯ

Вы, господин Трунов, словно живое воплощение словаря Даля! Заглянула я, знаете ли, в него, и что же? Слово «трунить» - значит зубоскалить, насмеяться, издеваться, подшучивать, куражиться... И вот вам сюрприз: ваша фамилия - прямо синоним всем этим определениям. Какое поразительное совпадение!

Так кто же вы на самом деле, мистер Трунов: профессиональный насмешник над чужими судьбами или человек, которому всё это жизненно необходимо? И главное - зачем?

(Студия взрывается смехом. Кто-то аплодирует остроумию Валерии. Александр морщит лоб.)

ТРУНОВ

Что мне ответить? Ты и так всё прекрасно знаешь! Я хотел обычной жизни - спокойствия, достатка, счастья. В тот период не подозревал, кто ты на самом деле. Планировал нормальные отношения, совместное будущее, как ты сама мне часто нащёптывала: о жизни вдвоём, любви, согласии... Я это помню!

Но вдруг - бац! - ты исчезла, испарилась и начала прятаться. Выходит ты играла в двойную игру, а я ломал голову - зачем?

(Валерия поворачивается к зрителям.)

ВАЛЕРИЯ

(зрителям)

Вы заметили, как он виртуозно уворачивается от прямых ответов? Это его коронный номер и фирменный стиль: говорить много, красиво, пафосно... но по сути – ничего не сказать! Великий Мастер напускать тумана! Ни добавить, ни убавить ни единого слова...

(Зрители смеются, кто-то аплодирует. Александр мрачно отворачивается.)

Трунов

(резко поворачивается обратно)

Я вижу ситуацию иначе: твой коварный план провалился, и ты пошла в наступление, чтобы выбить меня из колеи и отжать своё. Только скажи честно: чего ты добивалась и почему из двух лет нашего знакомства периодически ты либо скрывалась, либо держалась на расстоянии? Что тебе было нужно от меня или поступала так ради любопытства?

(На табло в студии вспыхивает: «НАС 410 000! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ И УЧАСТНИКОВ КАНАЛА!»)

Сцена 8: Причины разрыва и мотивы.

ВАЛЕРИЯ

Где я скрывалась?! Что за бред! Я не лазутчица какая-нибудь, чтобы быть в бегах от контрразведки! Мне незачем скрываться. Да, я в отдельные периоды... не хотела, категорически не хотела встречаться и видеть вас. Понятно?

ТРУНОВ

По какой... такой причине?..

ВАЛЕРИЯ

Щас расскажу! По секрету – всему свету! Не на ту напали! Давайте лучше поговорим о вас, господин Трунов. Я с рождения живу в столице и никуда не собираюсь уезжать. А вы оставили меня, несчастную, как ненужную вещь... предательство ваше подлое и низкое, я не прощу никогда.

ТРУНОВ

Какое предательство? Было финансовое фиаско - с кем Подобное не случается. Затем я отошёл от тебя: не хотел ввязываться в громкие истории. Пойми, твоё долгое отсутствие и моё одиночество - вот основные причины. Может, потом расскажу подробнее. А сейчас Скажи: на чью мельницу льёшь воду своими обвинениями?

ВАЛЕРИЯ

На личную, свою! Завидно стало?

ТРУНОВ

Чужому горю не завидую. Ты хоть понимаешь, что, не ведая того, несёшь абсолютную скверну!

ВАЛЕРИЯ

Я несу скверну?! Лучше вы ответьте: на какую таинственную «группировку» вы работали, когда играли против меня?! А? Вряд ли вы наберётесь смелости признаться в этом на всю страну.

ТРУНОВ

Ты лучше о своих сомнительных делишках и схемах расскажи. Или промолчишь, как всегда? Совесть не позволит?

ВАЛЕРИЯ:

Да о чём вы вообще? Лучше поведайте всем, куда делись мои деньги и почему вы прячетесь

по чужим квартирам, как герой из шпионского романа! И про ваши сказки про «крутых парней», когда после ваших ночных звонков и жалоб я вас вытаскивала из очередной ямы. Я ничего не забыла! Могу даже смску зачитать: «Срочно переведи кучу денег на карту! Жизнь на кону!» Как это понимать? Опять амнезия настала?

ТРУНОВ:

Никогда, слышишь, никогда с памятью проблем не было! Всё помню. Но вот этот случай... ну да, признаю, сразу забыл - после того, как ты вовремя спасла ситуацию. Ну, бывает! Жалею, что не оправдал твоих иллюзорных ожиданий. Как ты помнишь - или забыла? - именно тогда, когда мы расстались, я ещё и с работы в IT-компании «Интернет услуги в каждый дом» уволился.

И тогда я решил: «С тобой больше никаких отношений!» Поняла? Так что не строй из себя обиженную невинность и не раскрывай широко свои красивые глаза. На самом деле ты - настоящий монстр!

(На табло в студии вспыхивает сообщение: «НАС 500 000! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ И УЧАСТНИКОВ КАНАЛА!»)

(Зрители аплодируют, свистят, чат разрывается от комментариев.)

Сцена 9: Разоблачение от сестры и ответный удар.

ТРУНОВ

Так что, не строй из себя ангела! Публикуй сколько хочешь затасканные, пыльные «компроматы», мне они абсолютно безразличны... Я о тебе давно бы забыл... если бы ты постоянно не лезла в мою жизнь и не напоминала о себе под разными предлогами...

ВАЛЕРИЯ

Это вы меня пытаетесь забыть? Запомните: я не одинока и уж точно не потеряна. Это вы здесь чужой. А я дома, среди родных, рядом с настоящими друзьями, не с такими, как ваш Абри-Косов. Свой путь могу продолжать и без ваших дорожных указателей.

И еще: если решились выступать и комментировать, то приводите факты, а не разбрасывайтесь эпитетами, которых я точно не заслуживаю.

ТРУНОВ

Как бы не так! Ты ввалилась без спроса в мою размеренную, спокойную жизнь, как слон в посудную лавку. Отсюда пошли и поехали все проблемы... И тебя так и называю потому, что заслужила.

ВАЛЕРИЯ

Отвечая так, вы лжете всем: и зрителям, и себе. Так вы поступали сотни раз до меня, со мной... И при этом несете несусветную чушь о «незапятнанной совести»... Ах, какой вы совестливый, прямо святой!

ТРУНОВ

(прикладывая руку к сердцу)

Да, я такой, совестливый! Я никогда никого не обманывал с целью личной выгоды и тебя – в частности. Могу поклясться своим здоровьем и чем угодно.

ВАЛЕРИЯ

Зря стараетесь – ваши клятвы ничего не стоят! У меня есть железный свидетель – козырь, который разобьет все ваши обличительные речи. И будьте готовы: я явлюсь к вам когда угодно: в ливень, метель, зной – с человеком, который давно вас знает и подтвердит каждое моё

слово.

ТРУНОВ

Твой... че-ло-век? Это кто? Твой «папик», новый «крышеватель» или очередной «коллега по гостиничному» бизнесу? Что скажешь? Угадал?

ВАЛЕРИЯ

Нет, всё мимо! Попали пальцем в небо! Это мой... очень надёжный человек.

ТРУНОВ

И этот твой... че-ло-век... знает меня?

ВАЛЕРИЯ

Вы с ним знакомы давно - этот человек... моя старшая сестра. Помните Евгению? Та самая Женя, в которую вы когда-то безуспешно влюбились? Вы к ней клинья подбивали, «пылали» страстью, заваливали ухаживаниями, пели серенады под окном о том, что она «ваша единственная» задолго до того, как мы с вами встретились.

Но, в отличие от меня, она не была дурочкой - сразу всё раскусила и дала вам от ворот поворот, когда увидела вас настоящего. Вот так, Александр Владимирович. Шутки кончились, для вас начались серьёзные неприятности. И виноваты в этом... вы сами.

ТРУНОВ

Я не намерен разводить с тобой демагогию!

ВАЛЕРИЯ

Вы про демагогию заговорили? Серьёзно? Может, напомнить, как всё начиналось? Как вы пытались завоевать моё внимание?

У меня до сих пор хранится ваше первое сообщение в ВКонтакте. Хотела его удалить, но передумала - спасибо интуиции, она меня не подвела.

(передразнивает)

«Приветствую вас, Леди Лера! Извините за вторжение... Ваш профиль меня покори! Такая честность, удивительные фотографии! Добавьте меня в друзья... обещаю, это станет началом чего-то большего...»

(возвращается к своему голосу)

А мой ответ вы помните? Я сразу написала: «Не общаюсь с женатыми. И тем более - с теми, кто старше по возрасту.»

Но вы не отступили. Нет! Вы же герой-любовник, мастер убеждений, начали меня убаюкивать:

(изображает его манеру)

«Я свободен 24/7. Ищу именно вас и только вас. И мы без пауз будем только вдвоём...»

(смеётся)

Я, наивная дурочка, поверила вам. Размечталась... Обрадовалась... Была счастлива... Но хватило двух лет, чтобы понять: все эти красивые слова - обёртка. А внутри под ней ложь и обман.

Теперь для меня слово «развод» означает не разрыв отношений между людьми, а профессиональный, с улыбкой и на полном серьёзе, обман. Всё, что вы делаете, во что играете, чем дышите - для меня отвратительно...

(в студии, Ахи, свист, крики «Позор!»)

ТРУНОВ

Вела себя нормально... по-человечески... то и разрыва бы не случилось... Наша связь... она

могла бы перерасти в длительные, крепкие отношения... Настоящие.

ВАЛЕРИЯ

Слышали? «Крепкие отношения»! Вероятно вы имели ввиду, отношения без обязательств... и за мой счёт?!

ТРУНОВ

А сейчас что?! Мы находимся на стадии... ни то, ни сё: ни войны, ни мира, хуже не бывает. Плинтус в нашей ситуации – и тот выше.

ВАЛЕРИЯ

Полностью с вами согласна! В кои-то веки... Хорошие взаимоотношения... в прежнее русло не вернуть, как дважды в одну и ту же реку не войти.

ТРУНОВ

Тогда о чем спор? Какие теоремы ты пытаешься доказать? Мне?! Зачем?!

ВАЛЕРИЯ

Я доказываю свою правоту— вам и присутствующим! И ещё пытаюсь вернуть то, что было ранее моим: утраченное и присвоенное вами!

ТРУНОВ

А если я не признаю твою «правоту»?! И не верну твои «мнимые пожитки», на которые ты так настырно, так бесцеремонно претендуешь?! Что произойдёт тогда?!

ВАЛЕРИЯ

Я освободилась от плена вашего фальшивого, «неотразимого» обаяния. Я начала - и продолжаю - вести против вас отчаянную борьбу за возврат моих денег, которые вы либо растранили, либо присвоили... И надеюсь довести эту борьбу до победного конца. Справедливость должна восторжествовать!

ТРУНОВ

Каким образом, позволь узнать, ты хочешь своими непоследовательными, хаотичными действиями подкрепить свои «доказательства»? По твоим поступкам и истерике видно: ты одержима! У тебя явный сдвиг по фазе. Иного объяснения твоим диким деяниям в природе нет и не существует.

ВАЛЕРИЯ

Я доказываю обратное: вы слишком высокого мнения о себе. Нашли наивную и влюблённую дурочку, решили, что раз старше, сможете играть роль идеального мачо, а меня превратить в послушную куклу Барби. Но просчитались... Слетели с тормозов, нашли другую... Потом третью... и сбились со счёта этим «глупышкам».

Я знаю, как вы любите порядок и контроль. Не покажете ли нам реестр тех, кого обманули? Уверена, получится несколько страниц, а может и целая брошюра с гордым названием «Мои победы». Вижу по вашим глазам: вы не собираетесь останавливаться.

ТРУНОВ

Милая... ты переоцениваешь свои детективные способности и свою значимость в моей насыщенной жизни.

(На табло в студии вспыхивает: «НАС 600 000! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ И УЧАСТНИКОВ КАНАЛА!»)

(Зрители бурно аплодируют, онлайн-чат кипит.)

АКТ 2. РАЗБОР ПОСЛЕДСВИЙ

Сцена 10: Досье на Трунова.

ВАЛЕРИЯ

Представляю вам досье этого человека. Трунов Александр Владимирович, 45 лет! Мужчина в самом, как вы говорите, расцвете сил и вершин авантюризма. Провинциал, столичный пере-кати-поле - ваш адрес, как в передаче «Вопрос на миллион», загадка для всех. А вот ваши долги, как у звезд экрана и шоу бизнеса в полтора миллиона долларов, причём растут быстрее ваших «заработков». Ваш аппетит подобен акульему, а платёжеспособность, как у студента после стипендии.

Что там есть ещё в досье? Из «Открытых технологий» вас выпроводили после вашей душещипательной сказки про «срочную операцию родственника в Германии». Спектакль был трогательный, но «родственник» оказался фантомом, а общественные деньги вы присвоили. Далее была фирма «Рассвет бизнеса», а точнее её закат. Вы её слили, как трейдер акции перед обвалом рынка, и тот позавидовал бы вашему профессионализму. Но служба безопасности раскусила вас, правда владелец прекратил преследование, когда вы нашли легковых людей, обобрали их, и погасили долги.

Деньги у вас? Их как ветром сдувает по привычному маршруту: ставки, казино, азарт... и горсть антидепрессантов для радости.

И, разумеется, виновата во всём я. Это же я вас, оказывается, заставляла воровать, врать и ставить на «красное». Ну просто классика жанра — включили драму и переносите ответственность на кого угодно, кроме себя!

(Студия обсуждает шёпотом, возгласами.)

ВАЛЕРИЯ

Вам ведь тоник с адреналином вкуснее борща. Что только ни получали: и от меня, и со стороны — всё летело, как в бездну. Когда проигрыш стал не развлечением, а образом жизни, появились таблетки посильнее азарта. Как в картине Репина: «Проиграл — ищи счастье на дне стакана».

ЖАННА

Валерия! Что ты рассказала... это ужасно! Как ты думаешь, почему такое могло с ним произойти? Что послужило толчком?

ВАЛЕРИЯ

(в зал)

Всё просто: жил не ради целей, а ради драйва. Деньги для него как топливо для для его безумного ритма — всё не по назначению. Всё уходило на ставки и казино — до последней копейки. Потом алкоголь, потом... догадайтесь сами что.

Честность? О ней никогда не слышал. Он готов на всё ради денег — они источник не просто игры, а почти божественной власти.

В интернете он, как виртуозный паук плетёт паутину. Его жертвы: в основном одинокие женщины, которые ищут опору, любовь, защиту, но попадают не в мужские объятия, а в его сети. Где бы ни работал — жди беды: кидалово, долги, цунами, драмы. В этот водоворот рано или поздно он затянет сотрудников, контрагентов и партнёров. Поверьте, от него никто не застрахован..

(Трунову)

Вы не человек, а заразная привычка, пагубная и опасная...

(На табло: «НАС 920 000! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ!» Аплодисменты, чаты бушуют.)

ТРУНОВ

Ты слышишь себя? Что ты наговорила почерпнуто из романов жанра фэнтези, а не из жизни. Предоставь мне документы, свидетелей, улики... А так получается одно бла-бла-бла.

ВАЛЕРИЯ

Ах, как удобно! Про жертв говорить бессмысленно — они, мол, «несущественны». Но вот маленький совет: когда мажете хлеб маслом и икрой, вспомните о Лере, женщине, которую вы когда-то якобы ценили и не поперхнитесь. А то времена нелёгкие, и неотложка может не успеть приехать на вызов.

ТРУНОВ

Ой, ну и яд в каждом твоём слове! Видно, мозги из картона раз столько едких фраз рожают?

ВАЛЕРИЯ

Мозги у меня комбинированные - в зависимости от ситуации. Могут и ласковое слово найти, и колкое, и гордое - когда какое нужно. Но меня сейчас вот что гложет: отчего вдруг тишина сменилась вашей небывалой активностью? Просчитаю варианты, а ответа не нахожу.

ТРУНОВ

Всё проще: ты опять засветилась в моём горизонте. На самом деле всё проще, чем тебе кажется.

ВАЛЕРИЯ

А в офисе «Розы ветров», когда вы наворачивали за обе щеки доставки, организованные мной, не терзала ли мысль: где нахожусь в этот момент я? Жива ли вообще? У вас прострация не наступала? Или аппетит был для вас важнее?

(Трунов мотает головой «нет».)

ВАЛЕРИЯ

Ну что ж, память у вас, видимо, вполне выборочная. Прямо диагноз для учебников психиатрии.

ТРУНОВ

В чём моя вина? Ты сама кормила меня пиццами — я разве просил их, стоя перед тобой на коленях...? И не заставлял? Почему теперь упрекаешь? Где логика в твоих поступках?

ВАЛЕРИЯ

Я-то наивная думала скрасить вашу унылую реальность - заботилась, поддерживала, душу вкладывала. А в ответ что? Благодарность? Как бы не так! Истерики на ровном месте, нытьё и жалобы на голод, ночёвки в коробке из-под холодильника, беспочвенные обвинения. (саркастично) Ну не комедия ли? Все наши разговоры записаны. Вы тогда не мужчина были, а сплошная буря эмоций — и это ещё мягко сказано И за какие грехи мне такое «счастье» выпало - одному богу известно

ТРУНОВ

Да не строй из себя невинность! А как насчёт твоих «сюрпризов» с дорогими отелями? В моей непростой ситуации раскошелиться одно дело за моих несовершеннолетних детей... Другое...

(На табло — рекорд: «НАШ ПЕРВЫЙ МИЛЛИОН! РЕКОРД! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ И УЧАСТНИКОВ КАНАЛА!») » Буря оваций, чаты взрываются.)

Сцена 11: Дети и ответные обвинения.

(Свет на Валерии.)

ВАЛЕРИЯ

Вы серьёзно говорите о детях, будучи отцом троих от трёх разных женщин? И это вы, г-н Трунов? Вы о них не вспоминаете, не заботитесь! Не стыдно вам?

ТРУНОВ

(тихо)

Да хоть отец десяти детей от десяти разных женщин, какая тебе разница?!

ЖАННА

(Трунову)

А теперь? Хотите исправить ситуацию? Я про детей спрашиваю.

ТРУНОВ

(Жанне)

Не знаю, честно - даже не представляю, как они выглядят.

(Валерии)

Моя личная жизнь - тебя не касается. Запомни!

ВАЛЕРИЯ

Господин Трунов, не надоело играть в безгрешного младенца и уходить от долгов? Мои деньги у вас — получены лично из моих рук. Ищите их где угодно: в карманах, под кроватью, в холодильнике между огурцами. Верните до копейки без отговорок. Поняли?

ТРУНОВ

Вернуть? Я по твоей просьбе бронировал и оплачивал люксы в пятизвёздочных отелях! Думаешь, ради твоих красивых глаз? Себя твоим должником не считаю, совсем!

ВАЛЕРИЯ

Опять двадцать пять! Я про сапоги, а он - про пироги! Хватит морочить голову! Иначе точно в психушку загремите - не сегодня, так завтра!

Вы хоть минуту на одной теме задержитесь, а не скачете, как блоха на горячей сковородке? В медицине это называется «скачка мыслей» - классический симптом. Похоже, стареть начали - не деменция ли начала прогрессировать?

ТРУНОВ

Пусть будет так. С меня корона не упадёт. В твоём «скворечнике» мест нет - переполнено такими, как ты, с диагнозами и показаниями к срочной госпитализации.

Я туда вряд ли попаду. Пока тебя не вылечат - может, только тогда освободится койка для меня. Но ни добровольно, ни принудительно не дам себя уложить. Зуб даю!

ВАЛЕРИЯ

Ого! Теперь ещё и наивным прикидываетесь? Вы - главный специалист по направлениям в психушку. Кого только туда не пытались запихнуть - соседей, родственников, прохожих.

Даже мою маму и сестру.

Но теперь настала ваша очередь испытать горькую чашу до дна. Предлагаю: после эфира спокойно сесть и разобраться с вашими долгами - всеми до копейки. Составим схему: кто, сколько и кому должен, с платёжным календарём и графиком встреч - всё честно. Не правда ли? Или готовьтесь, господин Трунов, к визиту неожиданных гостей... Выбор за вами.

ТРУНОВ

Хорошо! Пойду на переговоры — заметьте все - не как побеждённый, а по доброй воле. Назови дату и время встречи.

Если придут серьёзные люди - выйду хлебом-солью. Если «решалы» и ночью - прозвучит «привет» от моего дробовика. Усекла?

ВАЛЕРИЯ

Знаю вас, вы ещё тот фрукт! Можете дать левый адрес или пригласить, когда никого не будет. Не бойтесь - врасплох не застанем! Я лично уведомя курьером и под роспись!

Запомните:

«За всё приходится платить,
За радости и за невзгоды,
Сегодня, завтра, через годы -
За всё приходится платить...»

И вы заплатите по всем счетам! Я верю и добьюсь этого любой ценой!

(На табло вспыхивает: «НАС ПОЛТОРА МИЛЛИОНА! ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ ПОДПИСЧИКОВ И УЧАСТНИКОВ!»)

(Зрители бурно аплодируют, онлайн-комментарии взрываются.)

Сцена 12: Последние аргументы и вмешательство Ангелины.

ТРУНОВ

Размечталась, золотко? Сказки на ночь пора заменить инструкцией по выживанию. В нашем циничном мире свои законы - жёсткие, порой даже жестокие, и выживает тот, кто умеет крутиться, а не ныть в подушку. Хватит ждать принца на белом «мерседесе» - зарабатывай сама, стань бизнес-леди, строй бизнес, а не ищи кошельки покрепче. Слезные истории оставь для наивных, у меня на них развилась аллергия.

АНГЕЛИНА

Жанна, простите, вмешуюсь без очереди! Я - Ангелина, секундант Валерии, но сейчас выступлю как третейский судья.

ЖАННА

(Трунову, Валерии)

Вы не возражаете?

(Трунов и Валерия одновременно, удивлённо отвечают: «Нет!»)

АНГЕЛИНА

(Трунову)

Александр, не принимайте слова Валерии близко к сердцу. Если женщина хочет что-то вернуть, она сделает это тихо, по-женски хитро, без громких угроз и публичных скандалов, используя свои прелести и грамотную тактику... Похоже, у неё закончились аргументы и она берёт вас измором: устраивает театральные угрозы, выжимает из себя крокодиловые слёзы ради усиления эффекта воздействия, чтобы сильнее надавить на вас.

Даю совет словами из известного фильма: «Беги от неё, Форрест, беги». Теперь я на вашей стороне.

ВАЛЕРИЯ

(Ангелине)

Вот это номер! Мой секундант поддалась чарам господина Трунова и молниеносно сменила сторону. Не удивлюсь, если у вас с Труновым тайный сговор. Ангелина, пересаживайтесь к нему, будьте его адвокатом: я в ваших услугах больше не нуждаюсь.

(Ангелина театрально пересаживается к Трунову.)

ТРУНОВ

Молодец, Ангелина! Спасибо за поддержку и смелость встать на мою сторону.

(обращаясь к зрителям)

Объясняю вам всё по-честному: для Леры заказывал люксы в пятизвёздочных отелях за свой счёт. Я не знал, чем она там занималась, но когда попросил вернуть хоть часть денег - сразу стал «злодеем». Разве это преступление?

ВАЛЕРИЯ

Не притворяйтесь! Вы знали всё до мельчайших деталей, одобряли и сами находили «заказы». Это забылось? Кстати, почему убрали своё фото из аккаунта, через который с таким рвением искали мне клиентов? ? Бойтесь, что кто-то узнает ваше истинное лицо?

(Трунов молчит, втягивает голову в плечи.)

ВАЛЕРИЯ

Ангелина, не тратьте на него время - он своей сути трус, приспособленец, живущий на подачках, как нищий, без морали и принципов.

(Трунову)

Кстати, забронировать нам с вами люкс на двоих в «Англетере» слабо? Или боитесь выбросить деньги на ветер?

(На табло в студии вспыхивает очередная цифра: «НАС 1 700 000! РЕКОРДНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПОДПИСЧИКОВ!»)

(Зрители бурно аплодируют, кто-то восторженно свистит.)

(Валерия и Александр напряжённо смотрят друг на друга.)

(Свет на Трунове и Валерии)

ТРУНОВ

Номер в «Англетере»? Да хоть сейчас! И не слабо! Только зачем? Глядя на тебя, вспомнился журнал «Работница» с подписью: на фото передовая доярка».

ВАЛЕРИЯ

Всё ерничаете? Жалею только об одном - что поверила в вашу сказку про «принца», которая оказалась пустым блефом.

(Зрителям)

Моё общение с ним закончилось разбитыми мечтами, надломленным здоровьем и нервным срывом. Все мои нынешние проблемы - из-за него! (указывает на Трунова.) и начались с того самого дня, когда он появился в моей жизни!

ТРУНОВ

(Поворачивается к Ангелине, игнорируя Валерию)

Ангелина! Клянусь всеми святыми, я и не знал, кто она такая и за кого себя выдаёт! Она пыталась меня подставить, оболгать и использовать, но не вышло. Я вовремя разгадал её коварный замысел. Теперь кусает локти! Волосы на голове рвёт!

ВАЛЕРИЯ

(с ядовитой издёвкой)

Какие локти? Какие волосы? Опять отвлекаете от темы - «Где мои деньги»?

ТРУНОВ

Всё, что ты тут наговорила, ещё предстоит доказать. Вот, например, такая история. На стихийной доске объявлений, на каком-то захудалом столбе, я увидел на клочке бумаги... (Указывает на Валерию.) её фотографию!

(с ехидством)

И внизу подпись от руки: «Она спит с женатыми мужчинами за деньги». Кто повесил - не знаю, но факт такой был!

ВАЛЕРИЯ

Не уводите разговор от главной темы. Я знаю ваши тёмные делишки. Заявление куда следует готово, скоро узнаете, что такое уголовное дело, когда пострадавшие выстроятся в очередь, чтобы посмотреть вам в глаза и рассказать, как вы с ними поступили

(Зрители в студии шепчутся, кто-то испуганно, кто-то с одобрением. Некоторые лихорадочно записывают что-то в телефоны.)

ТРУНОВ

Ой-ой-ой, напугала меня судами, аж коленки затряслись! Все твои разбирательства - пустая трата времени, и результат я знаю заранее: максимум чего дождёшься формальной отписки типа «состава преступления в действиях гражданина Трунова не найдено», и всё сойдёт на нет. А вот про свои «тёмные дела» расскажи подробнее. Я рад, что вовремя выскочил из твоей ловушки, как из горящего поезда! Расскажи, как я твоей вине меня чуть не загрызли хищники!

ВАЛЕРИЯ

(с презрительным смешком)

Ваша история про «хищников» звучит как чистая выдумка. И, похоже, вы сами в неё поверили. На самом деле всё было иначе...

Вас уволили за прогул не из-за ссоры со мной, а по другой причине. И что вы сделали? Отправились в зоопарк искать там работу! Как герой фильма про диких зверей, подошли к клетке со львами и начали их привлекать. На ограде большими буквами висели предупреждения: «Опасно, хищники!», «Не подходить!», но вы просунули руку внутрь и закричали: «Эй, царь зверей, подпишем контракт?» Сотрудники зоопарка вытащили вас в последний момент, как спасают матadora от разъярённого быка. Честно, мне даже львов больше жалко, они остались без обеда.

(Студия взрывается хохотом, аплодисментами. Трунов сидит багровый, униженный.)

ТРУНОВ

Прекрати паясничать, Лера! Тебя понесло! Остановись! Я же человек... Тебе меня совсем не жаль?

ВАЛЕРИЯ

Жаль? Вас? Ни капли, ни на гран, ни на ноготок мизинца! Вы тратили мои деньги и разрушали мои мечты. Надеетесь на мою жалость, знаете, это обращение не по адресу.

ТРУНОВ

А раз так... раз так... то тебя с этой самой минуты знать не хочу! Тогда стираю тебя и твоё имя из памяти!

ВАЛЕРИЯ

(Зрителям)

Слышали? Он меня «стирает из памяти»?!

(Трунову)

Господин Трунов, ваш судный час настал! Отлично, что правда так быстро выплыла на поверхность.

(поворачивается к зрителям)

Вы сейчас стали свидетелями, как этот человек сбросил маску добродетели и показал настоящее лицо хищника.

(Трунову)

Это ваш крик души? Вот так вы отзываетесь о женщине, с которой когда-то были близки? А помните, как называли меня «Лерочка», «Лерунчик» в том самом люксе, где вы были так галантны, умели заполнить тишину словами любви, и вы их не шептали, а пели? Тогда вы были кавалером, а теперь предстали фокусником без номера в цирковой программе.

ТРУНОВ

Не трави душу... Мне и так без тебя больно, и одиноко... Я страдаю изо дня в день... Ты не представляешь как...

ВАЛЕРИЯ

Я давно перестала реагировать на ваши «горькие» стенания и постоянно держу вас на прицеле. Это моё последнее предупреждение. Вы со мной отношения закончили, а я с вами - нет. Вы в ловушке: ваш гипноз на меня не действует, как ранее ваши «разводы пиплов». Гордиться вам нечем, а видеть вас мне неприятно.

(Слышится ропот зрителей: «Как такое возможно в наше время?!», «Бессовестный!», «Гнать его!»)

(На табло: «2 000 000 подписчиков! Новый рекорд!» - зал взрывается овациями.)

ТРУНОВ

Ах, какие фантазии! Всё это - твои домыслы!

Сцена 13: Вмешательство блогера и психолога.

ВАЛЕРИЯ

(зрителям)

Люди, ни в коем случае не верьте ни одному его слову. В жизни он ничего не потерял — разве что совесть, если она у него когда-нибудь была. Хотите знать, чем он пострадал — в реальном мире, интернете, финансово, морально, физически? Отвечаю: ничем, кроме собственной гордыни. Для него это не только стиль жизни, но и способ подпитываться чужой энергией. Всё, что он натворил, рано или поздно всплывёт наружу.

Кто-то спросит: почему обманутые молчат? Они терпят, боятся, стесняются, потому что его

ловкость и хитрость легко обвели их вокруг пальца.

Хотелось бы узнать: куда делась его фотография из аккаунта, где он столь рьяно искал мне «заказы»? Может, кто-то знает?

(Смотрит прямо на Абри-Косова. Тот сидит бледный и напряжённый.)

(Абри-Косов вскакивает с места.)

АБРИ-КОСОВ

(Валерии, с издёвкой и злостью)

Не смотри на меня так... Я вообще ни при чём, честно! Понятия не имею, что произошло. А если бы и знал — всё равно тебе не сказал бы. Это не твоего ума дело.

(Валерия поворачивается к Трунову.)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову, с иронией)

Что, совесть замучила после ваших «деяний»? Или скромность стала мешать кланчить деньги у каждого встречного? Может, потому и фото из профиля исчезло — вдруг кто-то узнает «вечного страдальца», жадного до чужих средств?

Я не так глупа, как вы считаете: все ключевые доказательства давно у надёжных людей. Так что если решите мне навредить или после эфира «отомстить» — имейте в виду, я готова к любым вашим ходам. Вы ведь обожаете неожиданные повороты, не так ли? Играйте аккуратно, а то проиграете.

ТРУНОВ

(Валерии)

Надо же! Ты меня... боялась? Серьёзно?

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Раньше, признаю, боялась. А теперь у меня появился уникальный шанс выговориться или, как говорится, мёда напиться. Этим моментом я и упиваюсь. Так что... верните мне, как вы их презрительно называете, «никчёмные бумажки», и я оставлю вас в покое. В противном случае... вас ждут серьёзные неприятности.

ТРУНОВ

(с показным самодовольством)

Ха! На мою закалённую психику такие дешёвые «предъявы» не действуют. С возрастом я, как настоящий боксёр, научился держаться все 15 раундов. Пусть трибуны орут, я сражаюсь до финального гонга, спокойно, без лишних эмоций, и почти не чувствую боли от сильных ударов судьбы...

Побуду в обороне и понаблюдаю за происходящим. Речь — серебро, молчание — золото. Пережду, пока твои эмоции иссякнут.

ВАЛЕРИЯ

(с презрением)

Ага, наступила тишина в студии... Удобно прятаться за молчанием, делать вид, будто ничего не было? Но это положение не спасёт. Я не замолчу и мне есть что сказать, в отличие от вас. И это правда и только правда. Вы обчистили меня до нитки, использовали, будто я сама напросилась. Предали легко, без малейших колебаний.

(Пожилая полная женщина с трудом встаёт, держится за поясницу, делает вдох из ингалятора и говорит с одышкой.)

ЕВЛАМПИЯ АДРИАНОВНА

Минуточку внимания... Пока я здесь находилась, передо мной пронесли три поколения пациентов, два развода и один служебный роман с кандидатом наук. Поверьте, я здесь нахожусь не просто так. У меня за плечами не только богатая практика, но и личная жизнь, достойная сериала.

(Пауза; оценивает зал.)

Дорогие зрители, перед нами образцовый пример того, как люди, ослеплённые страстью или обидой, используют друг друга в своих корыстных интересах.

И что интересно: чем больше эмоций в дебатах, тем меньше фактов. Слезы и обвинения, конечно, впечатляют, но больше напоминают драму, чем осознанный разговор.

Я не против, когда чувства рвутся наружу, мы ведь не в детском саду. Но если открываете правду, пусть она хотя бы будет близка к реальности, а не сказанному в пылу спора.

...Валерия видит Александра сквозь призму обид и, замечу вам, это нормально. Когда тебя предадут, ты ищешь улики в каждом смайлике, слове и взгляде.

...А Александр напоминает мужчину, который ужинает в ресторане и спорит с официантом из-за салата, который не заказывал.

...Оба правы и ошибаются. Главное, что они здесь, на передаче. Это уже начало терапии и пример для новых зрителей...

... Валерия, всё зависит не только от женщины, но и от того, кто с тобой рядом. Вопрос вот в чём: останешься ли ты собой или изменишься ради спокойствия другого. Вот настоящая драма любви. Как сказал поэт:

(с паузами)

«Была без радостей любовь,

Разлука будет без печали...»

А вообще, вам совет: купите новый холодильник и чаще медитируйте.

(Медленно садится, её лицо спокойно и мудро.)

ТРУНОВ

(Абри-Косову, тихо)

Я не пойму: она психотерапевт или агент по продаже бытовой техники?

ВАЛЕРИЯ

(с возмущением)

Евлампия Адриановна, посмотрите, как он ловко катается на вашем сочувствии, словно на сёрфе по волнам доверия. Не верьте этому сказочнику: он рассказывает сказки о богатстве, упаковывая их так красиво, что хоть в музей отправляй, а на деле получают одни воздушные замки.

ЕВЛАМПИЯ АДРИАНОВНА

(с места)

В общем, друзья, запомните: если вам кажется, что вы теряете контроль, значит, вы его уже потеряли. А если хотите доказать, что сильнее партнёра, то, возможно, боитесь признаться, что сами сломались.

ЖАННА

(смотрит на героев)

Продолжайте спор, только помните: камера ошибок не прощает. А зрители ... словно бабушки в очереди: всё слышат и запоминают.

ВАЛЕРИЯ

Слова и обещания Трунова подобны мыльным пузырям: подуешь на них и остаётся от них капли лжи. Он умелый мастер манипуляций, дьявольски хитер, а на аватаре теперь вместо «бизнесмена» Трунова у Lamborghini красуется в последнее время хитрый лис. Интересно, почему он убрал фото?

(Звонок телефона в студии.)

ВЛАД

(в наушник Жанне)

Звонок по теме аватара. Соединяю?

(Жанна кивает.)

ЖАННА

(зрителям)

Внимание, у нас звонок! Как раз по поводу аватара господина Трунова. Алло, здравствуйте! Вы в прямом эфире «Взрослого разговора». Говорите.

ДОТОШНЫЙ

(мужской голос, в эфире)

Здравствуйте, это Никита Дотошный. Звоню напрямую из Междуреченска! Я с самого начала смотрю эфир и не мог промолчать. Валерия, я на вашей стороне. Только что понял: фото из личного кабинета Трунова — чистой воды фотошоп. Голова его, а всё остальное - костюм, поза, машина - взято из рекламы известной фирмы. Готов скинуть оригинал в чат, пусть зрители увидят этот шедевр подлога. Трунов, вам не стыдно? Ваша очередь оправдываться.

ЖАННА

Спасибо, Никита, за вашу внимательность и участие. Мы верим вам на слово.

ДОТОШНЫЙ

(с лёгкой усмешкой)

Жанна, Валерия, если что — обращайтесь, всегда рад помочь. Особенно красивым женщинам в борьбе за справедливость.

ВАЛЕРИЯ

(с удовлетворённой улыбкой)

Спасибо вам огромное, Никита. Вы мне очень помогли. Теперь я чувствую, что смогу горы свернуть или хотя бы аккуратно их обойти, благодаря вам!

(Короткие гудки, связь прервана.)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Господин Трунов, мне интересно: костюмы от Brioni или Hugo Boss ваши или арендованные? Или вы теперь и гардероб за чужие деньги обновляете?.. Но я немного отвлеклась...

Так вот — мои кровные, которые вы ловко прибрали к рукам... Пусть будут вам напоминанием: каждый раз, когда намазываете масло на хлеб или пьёте любимый кофе, вспомните — это тоже было моё.

(пауза, с акцентом)

Надеюсь, не подавитесь. Ни разу, ни два, ни до икоты. Но если подобное произойдёт, то не

обижайтесь. Я вас просто предупреждаю. На будущее...
(смотрит в камеру, затем на Трунова)
Потому что всё возвращается. Даже то, чего вы не ждёте.

ТРУНОВ

(с раздражением)

Ты пошла по сотому кругу: снова эти бутерброды и кофе! Сколько можно, смени заезжанную пластинку.

ВАЛЕРИЯ

(спокойно)

Исполняю просьбу — специально для вас тему меняю...

... От позора вам не убежать. Он будет рядом, где бы вы ни были и станет вашей тенью.

Так что готовьтесь: рассказывать «Без секрета всему свету» о вас я буду долго.

(Трунов нервно дёргает плечами.)

ВАЛЕРИЯ

(с горькой усмешкой)

Что вы хотите услышать, господин Трунов? Какие нежные слова после всего, что между нами произошло?

Время «чмоки-чмоки» закончилось. Теперь настал новый формат отношений: «око за око».

По-другому не получится — сами задали правила этой игры. Примите их.

(Евлампия медленно поднимается.)

ЕВЛАМПИЯ АДРИАНОВНА

(Валерии, с мудрой серьёзностью)

Валерия, дитя моё! Позволь мне, как женщине, лечившей зависимость от мужчин ещё до того, как это стало модным трендом, сказать: иногда прощение — это совсем не слабость. Что до вашего мужчины... Да, он нагловат, порой эгоистичен, и уверен, что женщины — бонус к его жизни. Может быть, он себя потерял. Не заблудился буквально в лесу, а не понимает, зачем и почему здесь, в студии.

Дай ему шанс стать лучше. Хотя бы затем, чтобы потом сказать себе: я попробовала, но не получилось.

Сейчас он смотрит на тебя как на книгу, которую закрыл, не дочитав. А теперь додумывает финал сам. Но в жизни нет «было бы желание», а есть отпущенное время и банковская карта. Люди, использующие друг друга в отношениях, всегда чего-то хотят: денег, мести, или просто испытать, сколько причинят боли другому. Но чаще не знают, как любить. Или любить вообще не умеют.

ВАЛЕРИЯ

(Евлампии, с горьким смехом)

Евлампия Адриановна! Вы так трогательно заботитесь о «Сашеньке», а перед нами — лжец, мастер вводить людей в заблуждение, неутомимый, изобретательный и вечно голодный. Почему бы не создать для него группу поддержки? Организуйте сбор средств, устройте гуманитарную акцию, и, может быть, ваше доброе сердце немного укротит его алчность.

Сцена 14: Шахматы и реальность.

ТРУНОВ

(Валерии, зло)

Не старайся зря и не унижайся. Признай поражение — ты проиграла партию, не успев разыграть свою хитрую многоходовку. Игра окончена. Против атакующего ферзевого гамбита я применил блестящую сицилианскую защиту и скоро объявлю тебе шах и мат, дорогуша.

ВАЛЕРИЯ

(с презрением)

Шах и мат? Вы правила знаете поверхностно. Ваша «сицилианская защита» на словах похожа на бегство трусливого зайца с грядки с морковкой.

(зрителям)

Вот классический пример: человек, живущий за счёт чужого доверия и наивности. Его «защита» — дешёвый трюк, чтобы тянуть время, пока он придумывает новый обман.

(На табло: «НАС 2 200 000! НОВЫЙ РЕКОРД!»)

(Зал аплодирует, кто-то снимает видео.)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Вы для меня давно не человек, а тень от пустого кошелька... Холодная, пустая, а правда? Она давно за мной. Просто теперь она озвучена на публике.

ТРУНОВ

(Пытается оправдаться)

Твоя правда может оказаться не такой, как ты думаешь, и срикошетит по тебе. Поэтому разоблачай сколько хочешь.

ВАЛЕРИЯ

Признайтесь, вы отличаете пешку от слона? Или шахматы для вас — очередная дымовая завеса? В этот раз ваш манёвр не сработает. Игра окончена. Один выбывает из игры, и это будете вы. Мой вердикт окончательный и обжалованию не подлежит.

Кстати, присваиваю вам звание: «Не гроссмейстер международного класса».

ТРУНОВ

Перестань глумиться. Из нас двоих жертва — я, и пострадал из-за тебя. Ты мошенница и аферистка, строящая из себя невинную овечку, меня обманула и подставила. Смешно слушать такие обвинения от тебя.

Хочешь продолжать этот спор? Зря стараешься. Зрители разошлись — цирк уехал на гастроли.

ВАЛЕРИЯ

(с презрением)

Вы — невинная жертва? Серьёзно? Мужчина с опытом и на два десятка лет старше меня стал «несчастливым страдальцем» от рук такой мелкой сошки, как я? Ладно... Раз уж вы «потерпевший», дам пару советов.

Во-первых, запишитесь к стоматологу: ваш кариес, как историческое наследие, лечите его упорно.

Во-вторых, я видела, как вы уплетаете еду в кафе, будто в последний раз, но тело не «расцветает». Видно, что-то вас гложет внутри.

(указывает на воображаемую очередь)

И в-третьих, девушки-фанатки, выстроившиеся в очередь к Трунову, смотрите: перед вами не аристократ у дорогой машины, а хитрый лис с фотошоп-аватарки и «Псевдобогач с кариесом». Теперь картина полная. Не благодарите.

(Кланяется театрально.)

(В студии звонок телефона.)

ЖАННА

(зрителям, с улыбкой)

Внимание, новый звонок! Отвечаю. Алло, представьтесь, пожалуйста, вы в прямом эфире.

КРЫЛОВСКАЯ

(женский голос, уверенный)

Здравствуйте! Я Эльза Крыловская, звоню из города Кокшетау, Республика Казахстан. Хочу обратиться к Валерии.

ЖАННА

(Валерии)

Валерия, слушайте внимательно...

КРЫЛОВСКАЯ

Александр для меня человек с принципами и железной ответственностью. У него в избытке связей: и друзья, и деловые круги. Для всех он как эталон порядочности. И что бы ты ни говорил, у него всегда, сейчас и в будущем будет армия поклонниц. Ты против этого просто бессильна — спорить с таким «идеалом» выйдет себе дороже.

ВАЛЕРИЯ

(Крыловской)

Он? С принципами и железной ответственностью? Каждую неделю проигрывает на ставках суммы, равные моему годовому доходу, а потом бежит «стрельнуть» денег до понедельника не у друзей и бизнесменов, а у меня...

... И так поступает не заблудший дедушка, а крепкий мужчина, помешанный на мошенничестве. Постоянно притворяется, изменяет свой облик, как хамелеон, лишь бы не работать и честно жить.

КРЫЛОВСКАЯ

(с удивлением и разочарованием)

Теперь всё ясно. Мнение пересмотрела. Спасибо за разъяснение.

(Звучат гудки.)

Сцена 15: История Тихохода и откровения из Праги.

(Свет.)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Господин Трунов, я вам прямо в лицо скажу: где бы вы ни прятались, в какую бы нору ни забились — я сама вас найду и из-под земли достану, не сомневайтесь в этом.

ТРУНОВ

(Валерии, пытаясь казаться остроумным)

Ты разыгрываешь из себя Шерлока Холмса в юбке? Но я, представь себе, не пропавшее сокровище. Я нахожусь в студии, на связи с Жанной. Да, отвечаю на твои вопросы лично или в чате, хотя оно того и не стоит.

(пауза.)

(зрителям, с театральным пафосом)

Для убедительности добавлю пару штрихов к биографии Валерии.

Около пяти–шести лет назад у неё был роман с VIP-клиентом, руководителем крупного предприятия — имя которого я не называю по понятным причинам.

(Показывает фото Валерии в объятии с незнакомцем и датой «2019».)

Итогом отношений стали гостиничные страсти, внебрачная дочь и «сделка молчания» с такими условиями:

в свидетельстве — отчество есть, фамилии нет;

«спонсорская помощь» до совершеннолетия;

статус матери-одиночки для получения льгот.

Этот VIP-клиент исправно платил Лере, пока жена не усилила контроль за его расходами. Тогда он ушёл в «тёмные схемы» и... сел. Денежный поток для неё иссяк окончательно. После этого Валерия переключилась на других жертв, параллельно занимаясь «эскортом в отелях». Это не история про любовь, а о совсем ином: дети для неё — разменная монета, а мужчины — дойные коровы.

Валерия объясняет свои действия так:

эскорт — это «элитный коучинг для успешных мужчин»,

а дочь — «козырь, чтобы вызвать жалость» и получить деньги под предлогом содержания ребёнка ввиду отсутствия отца.

В своих переписках с подругами она признаётся: «Они (мужчины) платят мне за воздух, а я насмехаюсь над ними в сторис». Когда я предъявил ей эти доказательства, она лишь рассмеялась и сказала, что до меня все мужчины платили, а тех, кто сопротивлялся, заставляла платить вдвойне.

У неё есть досье на каждого, и она пригрозила раскрыть моему начальнику, куда я уводил деньги с предприятия.

Она думала, что меня эта информация запугает, но я продолжил копать глубже. Теперь все её действия для меня видны, как на ладони.

(Маргарита Бессердечная решительно встаёт с места, лицо выражает смесь сочувствия и осуждения.)

МАРГАРИТА

(Жанне)

Жанна, позвольте мне высказаться. Я больше не могу молчать.

ЖАННА

(Маргарите)

Конечно, только сначала представьтесь нашим зрителям.

МАРГАРИТА

Меня зовут Маргарита, фамилия — Бессердечная. Я блогер, веду популярный телеграм-канал «Долой одиночество».

(поворачивается к Валерии.)

Валерия, мой опыт и истории сотен девушек говорят об одном: не стоит навязываться мужчине.

Попытки любой ценой привлечь его внимание убивают природный азарт, что было для него страстной охотой, превращается в жалкую игру в прятки. Ты - не дешёвая наживка и не случайная находка, а ценный трофей.

Сущность бытия такова: слабый мужчина унижает, чтобы возвыситься, а сильный - уважает и бережёт, уверенный что ты главный приз его жизни.

Запомни: цепляться за того, кто тебя ранит равносильно тому, что держаться за сломанный в ураган зонт. Отпусти его, не удерживай. Лучше ищи того, кто станет надёжной защитой от

бурь и дождя. Возраст не важен, главное найти настоящего, умного, доброго, того, кто без слов поймёт, что тебя завоевал и понесёт на руках в ЗАГС.

А пока воспринимай мужчин как такси, если приходится бежать следом, значит, это не твой заказ. Будь для них частным самолётом, чтобы они боролись за место у штурвала.

(обращается к Трунову и Валерии)

А теперь обращаюсь к вам, обоим. Достаточно, перестаньте кидаться камнями друг в друга, сидя в доме из стекла. Телезрителям и всем, кто здесь присутствует, многое стало ясно...

Пора принять окончательное решение. Урегулируйте нерешённые вопросы, забудьте обиды и постарайтесь найти путь к примирению.

(Маргарита садится.)

ТРУНОВ

(Маргарите)

Не беспокойтесь за нас, дорогая Марго. Мы не ссоримся... Боже упаси. Мы развлекаемся, получаем удовольствие от общения.

(смеётся с показной лёгкостью.)

А что остаётся делать? Вам недолго предстоит оставаться в неведении. Мы скоро определимся. Вы и зрители в студии, и у экранов телевизоров в числе первых узнаете о нашем решении. Обещаю.

ВАЛЕРИЯ

(Маргарите)

Маргарита, спасибо за совет, но мы сами разберёмся, что к чему.

(резко обращается к Трунову.)

А теперь слушайте внимательно, господин Трунов. Для меня не проблема написать официальное заявление в полицию, после чего последуют: регистрация, подписи, визы — и вы перестанете быть героем этой передачи, а станете подозреваемым. И да, вас задержат не сегодня, так завтра. Не сомневайтесь, так и будет. Сначала посадят в камеру на свежем воздухе, потом следователи зададут интересные вопросы. Они работают тщательно, и уверена, вам есть что им рассказать.

(пауза.)

Но эти процедуры займут месяцы, а то и годы. Мне же нужен эффект здесь и сейчас. Пусть народ узнает, кто вы на самом деле. Вот это и будет настоящим возмездием.

(Звучит резкий сигнал входящего звонка.)

ЖАННА

(Зрителям, с живым интересом)

Внимание, у нас снова звонок. Представьтесь, пожалуйста. Кто вы и откуда?

НЕБЕЗГРЕШНЫЙ

(второй мужской голос в эфире)

Здравствуйте, я — Вадим Васильевич Небезгрешный. Родом из России, но в настоящее время живу за её пределами, в Праге.

ЖАННА

(Небезгрешному)

Вадим Васильевич, вы дозвонились в самый пик нашей программы. Поведайте нам свою историю. Когда она произошла? И каким образом связана с нашими главными участниками поединка? Вся страна вас слушает.

(В студии воцаряется тишина. Все взгляды прикованы к экрану, где должно появиться изображение звонящего.)

(На табло в студии вспыхивает: «НАС 2 300 000. ГРАНДИОЗНЫЙ УСПЕХ ПРОГРАММЫ».)
(Студия взрывается аплодисментами, онлайн-комментарии бьют рекорды.)

НЕБЕЗГРЕШНЫЙ

(в эфире)

Валерия ранее утверждала, что от господина Трунова страдали только женщины. Позвольте возразить: я тоже стал его жертвой. Уверен, таких, как я, десятки, если не сотни. Позвольте рассказать одну поучительную историю.

Десять лет назад, Хорватия, город Сали. Знаменитые ослиные скачки... аншлаг, толпы у тотализаторов. Среди охотников за лёгкими деньгами был и я, грешным делом увлекался тогда ставками.

На досках ипподрома красовались три фаворита: Гнедой, Богарт и Успешный — настоящие породистые чемпионы. Все поставили на них, включая меня... Я тогда вложил максимум в Успешного, который никогда не опускался ниже третьего места, в соотношении 1:1,5.

А потом подходит мужчина, который в студии под фамилией Трунов. Смотрит на список участников. Делает одну ставку. Только одну. С коэффициентом 1:10. На хромого осла. По кличке Тихоход.

Я тогда подумал: «Ну и чудак. Да этот осёл еле ноги таскает, а он ставит на него против моего породистого скакуна? Что за безумие?»

(пауза.)

Но вот что произошло дальше...

(Во время монолога Небезгрешного Трунов и Абри-Косов тихо перешёптываются.)

ТРУНОВ

(Абри-Косову, тихо на ухо)

Наум, пока Вадим из Праги так старательно, с надрывом рассказывает слезливую историю, и меня на время оставила в покое эта фурия Жанна, хочу задать тебе нелепый вопрос, уходящий корнями в наше с тобой далёкое, босоное детство: почему у тебя такая удивительная двойная фамилия? В школе по этому поводу ходило немало слухов, легенд, баек.

АБРИ-КОСОВ

(Трунову, на ухо)

Александр, всё просто. Мой отец, в отличие от отца незабвенного Остапа Бендера, не был «турецко-подданным». Он был французом, алжирского происхождения, учился в Москве, в университете имени Патриса Лумумбы. Его фамилия Абри́, с ударением на втором слоге; фамилия моей матери Кóсова.

Они недолго повстречались. Потом отец уехал то ли в Алжир, то ли во Францию, одним словом, вернулся на свою историческую родину. А через девять месяцев родился я. Мама решила добавить свою фамилию. Так в свидетельстве о рождении и соединили обе фамилии, и получилась моя - Абри́-Кóсов, которая напоминает название фрукта. Вот и вся разгадка тайны. Ничего интересного.

ТРУНОВ

(Абри-Косову, тихо, хлопая по плечу)

Надо же, спасибо, друг. Просветил меня, наконец-то. Столько лет бился над разгадкой... А ларчик просто открывался.

(Возвращение к монологу Небезгрешного.)

НЕБЕЗГРЕШНЫЙ

(в эфире, с нарастающей горечью)

Прозвучал стартовый выстрел. Фавориты рванули вперёд... Гнедой, Богарт, Успешный боролись до финишного рывка.

(пауза)

Но когда до ленточки оставалось всего ничего...

(он замолкает. Зал затаил дыхание.)

...и тут из ниоткуда вырывается Тихоход. Как будто его подменили и вместо старого осла на ипподром выпустили трёхлетнего скакуна...

(в студии кто-то смеётся)

Фотофиниш показал: он обогнал Успешного буквально на две ослиные ноздри. Две ноздри. Это меньше, чем нос. А по результату, больше, чем победа.

ТРУНОВ

(вздернув бровь)

Ну, допустим, мне повезло. Такое бывает. Но при чём здесь моя жизнь?

НЕБЕЗГРЕШНЫЙ

(пауза, затем с сарказмом)

Горечь разочарования длилась до того момента, как Тихоход за финишной чертой рухнул, словно, подкошенный, и погиб. По крови установили: его перегрузили стимуляторами...

Но победу Тихохода организаторы не отменили.

(пауза)

Так Трунов... стал легендой дня и с полным портфелем денег.

(снисходительно.)

Позже он попытался проверить подобную аферу в Дубае на верблюжьих бегах, но там шейхи оказались умнее: они заменили малолетних жокеев на роботов. И с тех пор он на те скачки ни ногой.

(Горько.) После этой ставки я потерял всё. И десять лет ушло на то, чтобы восстановиться. Спасибо вашему каналу, что разыскали его, и этот аферист наконец-то получит по заслугам.

(Звучат короткие гудки. Связь прервалась.)

ЖАННА

(в камеру, с серьёзным выражением)

Зрители, мы только что услышали историю, от которой многим стало не по себе.

Не каждый день узнаешь, что человек может выиграть миллион, поставив на то, что завтра погибнет. Но сегодня такой день.

ТРУНОВ

(в зал, с вызовом)

Вы действительно готовы верить каждому его слову? А где документы? Где доказательства?

Вы готовы осуждать меня по одной этой истории?

(пытается взять себя в руки)

Вы хотите, чтобы я признал вину? За верблюда? То есть осла?

ВАЛЕРИЯ

(тихо, но чётко)

Я не хочу признаний. Я хочу, чтобы вы наконец поняли: все ваши победы и успехи всегда с подвохом. Каждый раз их оплачивает кто-то другой. А вы... вы просто уходите. Как после каждой гонки. Так и после прекращения отношений.

ЖАННА

(в камеру, с задумчивой улыбкой)

Итак, зрители... вы только что стали свидетелями не просто разговора. Вы услышали сигнал тревоги. Не от Валерии. Не от Трунова. От тех, кто остался за кадром. Тех, кто тоже заплатил высокую цену.

(На большом экране появляются новые данные — график ставок, фото Тихохода, информация о вскрытии.)

(Зал реагирует: кто-то записывает видео, кто-то кричит «мошенник!», кто-то свистит.)

ТРУНОВ

(в отчаянии)

Вы серьёзно считаете, что я мог знать заранее и хотел, чтобы животное погибло?!

ВАЛЕРИЯ

(смотрит ему прямо в глаза)

Не важно, хотели вы или нет. Важно, что вы не остановились. Вы видели, что что-то не так... Но всё равно сделали ставку. На чужую жизнь. На чужую боль. На чужую смерть.

АБРИ-КОСОВ

(пытается смягчить ситуацию)

Ну, это же спорт. Люди делают ставки. Иногда выигрывают. Иногда проигрывают. Что в этом такого?

ЖАННА

(в камеру, с торжеством)

Итак, друзья... мы стоим на пороге чего-то большего. И если вы ещё не подписались — совету это сделать до рекламы. Потому что следующий удар... ещё страшнее.

(В студии аплодисменты, свист, крики.)

Сцена 15: Последние слова В КОНЦЕ ПЕРЕДАЧИ

(Студия гудит. Жанна пытается успокоить зал.)

ЖАННА

Уважаемые зрители, пожалуйста, успокойтесь. Умерьте свой праведный пыл, прошу вас.

(Пауза. Студия затихает.)

А теперь — важное объявление. (Торжественно.) Только что мы преодолели цифровой катарсис: два с половиной миллиона новых подписчиков. Феноменально. Поэтому... (пауза) ...дебатy окончены.

(На экране крупно: «2,5 МИЛЛИОНА НОВЫХ ПОДПИСЧИКОВ».)

(Зрители аплодируют. Чат бурлит.)

ЖАННА

(участникам.)

Так-так, наши дорогие гладиаторы эмоционального ринга, пришло время финального раунда — раунда «Скажи глядя в лицо». Можете попробовать выдать что-то эпичное на прощание:

ну там, «Прощай, мой грешный ангел», «Ты был прав, но я красивее» или классическое «Ненавижу, но ухожу с уважением». Киношный пафос приветствуется.

(поворачивается к залу)

А теперь интрига момента: смогут ли наши измотанные дебатами любовники:

а) устроить трогательное воссоединение под аплодисменты студии,

б) разойтись как в море корабли,

в) или, о боже, станцевать прощальное танго после такой рукопашной?

(драматическая пауза)

Ставки сделаны, дамы и господа. Кто-то теряет, а кто-то из вас... теряется в догадках.

(Звук барабанной дроби или крик чайки.)

А почему бы и нет? Это же шоу.

ТРУНОВ

(глаза опущены)

Валерия, давай начистоту: я, конечно, не ангел... но и чудищем себя не считаю.

(пауза)

Да, брал деньги. Но как художник: вдохновенно, без задних мыслей. Разве мог я предположить, что для тебя это так серьёзно? (Бросает многозначительный взгляд в студию.) Воспринимал это как спонтанные инвестиции в наше светлое будущее. Оказалось, ты за моей спиной вела тайную бухгалтерию...

ВАЛЕРИЯ

Наконец-то прозвучал проблеск честности.

(зрителям)

Господа, перед вами уникал, который прекрасно знает, как брать деньги, но не знает, где находится кнопка «вернуть». Видимо, она расположена далеко от его совести.

(драматичная пауза)

Таким образом, он сам признался, что беден. О боже, какая неожиданность. Получается, его «инвестиции» испарились быстрее, чем моя вера в него.

ТРУНОВ

Нет, это не так. Я не думал о возврате, потому что после всех трат оставались крошки. Всё уходило моментально, буквально, с колёс или как дым от костра поднимался в небо. Честно признаюсь, я и сейчас на мели... Кошелёк у меня худой, как футляр от скрипка, а счёт в банке, словно пустыня, где одинокому кактусу не за что зацепиться.

(В студии кто-то тихо, но отчётливо шепчет: «Классический альфонс...»)

ВАЛЕРИЯ

(с горькой усмешкой.)

Всё перевёрнуто с ног на голову. И так запутано, будто это сценарий для сериала «Касл» с переработанным сюжетом. Ваше упоминание «колёс»? Как по заказу: лучше не придумаешь, прямо оговорка по Фрейду. Ваше подсознание прошептало, и мы это услышали.

ТРУНОВ

Не путай термины, моя хорошая. Я сказал «с колёс» — значит, буквально с колёс. Как в гараже: заехал, поменял их и уехал. И никаких скрытых смыслов не ищи... А ты, кстати... (пауза) ...когда вернёшь то, что «временно интегрировали» в свой бюджет?

ВАЛЕРИЯ

(Громко смеётся, почти истерично.)

Ах, вот оно как? Значит, теперь вы хотите, чтобы я стала благодетельницей для вас? После

того, как вы меня обманули, использовали и растоптали? Какая наглость, причём она, как я понимаю, у вас не из фарфора, а из нержавеющей стали и сколов не боится. Нет уж. Вы должны получить по заслугам. Вам место там, куда обычно отправляются все: авантюристы, мошенники и альфонсы. Надеюсь, вы меня поняли?..

(В студии воцаряется напряжённая тишина. Все взгляды прикованы к Трунову и Валерии.)

ТРУНОВ

(Валерии.)

Я честен настолько, насколько это возможно, перед собой и окружающими. А в твои планы входит очернить меня на всю страну.

ВАЛЕРИЯ

(с презрением.)

... Ваша жизнь — это бесконечное приключение за чужой счёт, рассчитанное на доверии и наивности людей, а «честность» стоит ровно столько, сколько вы «выудили» и «забыли вернуть» всем, кто поверил в вашу оригинальную интерпретацию морали.

ТРУНОВ

Копайся в моих «грехах» хоть до второго пришествия. Правда и о тебе всё равно выплывет наружу.

ВАЛЕРИЯ

Правда давно на моей стороне, пока ваша совесть в бегах. Теперь все в курсе: ваша биография — это своего рода сериал «Великий комбинатор», только вы, а не Остап Бендер, в главной роли.

(На табло: «НАС 2 700 000! НОВЫЙ РЕКОРД КАНАЛА». Студия аплодирует, чат кипит.)

ЖАННА

(зрителям.)

Друзья, видите, как всё запутано? Как будто мы попали в сложную пьесу, где каждый играет свою правду, а истина спрятана между строк.

Каждое слово сегодня — как кусочек мозаики, который никак не складывается в целую картину. И какой выплеск эмоций: от ярких и острых до болезненных.

(Поворачивается к камере.)

Что же нас ждёт дальше? Примирение? Окончательный разрыв? Или новый неожиданный поворот, который заставит каждого из нас задуматься? Оставайтесь с нами — самое главное ещё впереди.

(На большом экране медленно появляется текст: «Продолжение следует?..» Зрители аплодируют, кто-то растерянно свистит.)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову, голос тихий, но отчётливый, с горечью.)

Знайте, Сашенька... За время наших отношений я не взяла у вас ни копейки. И ваш символический подарок в виде кофейного сертификата остался нетронутым. И теперь мне приходится выслушивать обвинения в мошенничестве и подлости? Можете спросить — кто же на самом деле стоит за этим? Отвечу: Абри-Косов. Он методично разрушал наши отношения, манипулировал ситуацией, как настоящий кукловод, который остаётся в тени, пока другие разбираются с последствиями.

ТРУНОВ

(Валерии, с искренним удивлением.)

Не понял... О чём ты? Причём здесь Наум?

ВАЛЕРИЯ

(не слыша Трунова)

... Он пытался добиться моего расположения, как будто я была вещью, которую можно просто взять и забрать. Когда я начистоту отказала ему перед самой встречей, это больно ударило по его самолюбию... Он, как мужчина, который хотел казаться романтическим героем, не смог смириться с поражением. После этого начались его навязчивые ухаживания, угрозы и распространение ложной информации. И теперь вам обоим придётся смириться с этой правдой — какой бы неудобной она ни была.

(Абри-Косов вскакивает с места, лицо искажено страхом и злобой.)

АБРИ-КОСОВ

Валерия, замолчи. Твоя «правда» никому не нужна, слышишь? Никому. И Александру в первую очередь.

(Кивает головой в сторону Трунова.)

ВАЛЕРИЯ

(Абри-Косову.)

Ваш дуэт с Труновым — нечто невероятное. Сколько лет вы играете в свои игры? Со школьной скамьи, если верить рассказам. Но мне кажется, всё началось гораздо раньше — в песочнице, где вы забавлялись чужими игрушками.

И теперь я понимаю: всё это время вы действовали сообща против меня. Это не личная неприязнь ко мне, только чистый расчёт. Бизнес, как вы сами говорите, и ничего личного.

А теперь у вас появилась соучастница Ангелина, новый персонаж в этом спектакле. Но не обольщайтесь: зрители любят ярких злодеев, но только до того момента, когда для них наступает час расплаты.

Жаль, что в вашем сценарии нет места простым человеческим ценностям. Но, как говорится, каждому воздастся по заслугам.

АБРИ-КОСОВ

(Уклончиво.)

Я ещё не до конца разобрался в вашей ситуации. Говорю честно, как перед тестом по алгебре в девятом классе. В условия задачи заложено слишком много деталей, эмоций и, главное, неясно: кто на самом деле первый начал. Мне нужно время подумать, прокрутить всё в голове и, возможно, придётся с кем-нибудь посоветоваться. Поэтому позволь вернуться к теме разговора с чёткой позицией позже, а не с этим «ну-вы-меня-поняли-что-имелось-в-виду».

ВАЛЕРИЯ

(Абри-Косову.)

Господин Абри-Косов, объясните мне, как за последние два года вы умудрились обзавестись элитной недвижимостью, если в наших последних финансовых отчётах никаких вложений на это не значилось?

(Берёт планшет, листает документы.)

ВАЛЕРИЯ

Мои аналитики подготовили кое-что интересное.

(Нажимает кнопку, на экране появляется фото шикарного особняка.)

Ну взять хотя бы ваш «скромненький» домик на Каширке... За ним у вас столько всего подтянулось! И про это, и про многое другое — я выложу в интернет всё, что у меня есть. Советую вам хорошенько подумать, как дальше действовать, пока не пострадала ваша репутация. Как говорится, чем выше взлёт, тем большее падение. А вы, похоже, находитесь на критической высоте, а ваш «несчастный» друг Трунов в вечном в минусе, хотя считает себя Рокфеллером. И ещё вы с Ангелиной создаёте ему ореол мученика.

(Театрально протирает воображаемые очки.)

Снимите розовые очки или хотя бы протрите их от пыли самообмана.

(Гул голосов. Чат кипит.)

СЦЕНА 16: ОДНА ПРОТИВ ВСЕХ

ЖАННА

Валерия, давай на минутку прервёмся. Объявляю перерыв в поединке — сразу после него продолжишь вступление.

(в камеру)

Ну что, зрители, кажется, у нас всё движется к самому интересному, но не будем торопиться. Сейчас — пауза, пусть наши герои переведут дух и соберутся с мыслями. А я пока продолжу эфир: у нас тут два секунданта, и, по-моему, им есть что нам рассказать.

(пауза)

Пока Валерия и Александр устраивали дуэль, они тоже вели свою партию. И давайте разберёмся, кто и на чьей стороне.

(Жанна подходит к Ангелине. Та держится собрано, но глаза выдают волнение.)

ЖАННА

(с игривой интонацией)

Ангелина, вы были секундантом Валерии, её близким человеком. Обещали быть рядом, доносить правду, поддерживать в трудную минуту. Но почему-то вы перешли на сторону господина Трунова. Что случилось? Почему вдруг прекратили защищать её — и... возникла к ней нотка недоверия?

АНГЕЛИНА

(делает паузу, потом тихо)

Валерия... она не такая, какой хочет показать себя на публике. Я это поняла позже. Гораздо позже.

(переводит взгляд на Абри-Косова, в глазах короткий, почти невидимый зрителям контакт)

Может, кто-то решил, что я покинула её, или иными словами, предала. Но... если бы вы знали всё, что знаю я, вы бы меня поняли.

ЖАННА

(обращается к залу, театрально)

Ого, а у нас тут не просто драматическая коллизия, а полноценный заговор.

(пауза, затем к Абри-Косову)

Наум, вы слышите это? Похоже, у вас с Ангелиной одна история. Или... вы давно друг друга знаете?

АБРИ-КОСОВ

(пытается сохранять контроль)

Я... мы... мы действительно давно знакомы. Но это не значит, что мы...

АНГЕЛИНА

(резко перебивает)

Ты говоришь как всегда — не то, не так, и, главное, не до конца. Давай начистоту: это ты первый начал эту игру, задействовав Валерию, и поначалу она реально нам помогала.

(В зале начинается шум. Кто-то свистит.)

ЖАННА

(в камеру, с улыбкой)

Друзья, внимание: сегодняшний выпуск можно смело называть «ток-шоу внутри ток-шоу». Готовы к новому повороту?

(Студия дружно скандирует: «Да!»)

АНГЕЛИНА

(к Абри-Косову)

Да, Наум. Ты помнишь историческую встречу в кафе «Лилия» два года назад, когда ты предложил мне сотрудничество? Не для защиты Валерии, а чтобы играть против неё.

Флэшбек 2 года назад

Кафе «Лилия»

АБРИ-КОСОВ

Слушай, Ангелина, ты заметила, что у Трунова всё чаще появляются мутные схемы? Я уже устал от его обещаний и вечных «верну завтра».

АНГЕЛИНА

Точно! Он только и делает, что крутится вокруг своих ставок и долгов. А теперь ещё и на нас долги свалить пытается. Надоело быть крайними.

АБРИ-КОСОВ

Вот именно, Ангелина. Между прочим, он давно всё понял и уверен, что у него нет никаких косяков. Но, если объединиться с Валерией, то у нас появился шанс наконец-то его прижать.

АНГЕЛИНА

Согласна с тобой. Она не побоится сказать ему в лицо всё, что думает. Да и доказательства у неё железные будут, этим обеспечим. Лучше с ней быть заодно, чем опять влететь на деньги из-за алчности Трунова.

АБРИ-КОСОВ

Тогда решено - работаем вместе с Валерией. Пусть Трунов почувствует, каково это, когда против него не один Наум, а целая команда.

АНГЕЛИНА

Договорились! Теперь ему точно не отвертеться...

АБРИ-КОСОВ

... и точно окажется в пролёте...

(Выход из флэшбека)

(Студия взрывается возгласами. Валерия делает шаг назад.)

ВАЛЕРИЯ

(тихо, потрясённо)

Что вы несёте, Ангелина...

АНГЕЛИНА

(встаёт без следа покровительства)

Нет, Валерия, это я хочу знать, что ты несла сегодня в студии. Мы помогли тебе, даже молчали, когда ты затрагивала запретные темы. Ты, видимо, посчитала нас винтиками, шестерёнками, удобными людьми во время телевизионного шоу?

(указывает на Абри-Косова)

А вот он — он первый понял, что ты не жертва. Ты — талантливый стратег, бессердечная (простите, Маргарита, речь идёт не о вас) женщина, которая играет в эмоциональность, но сама холодная, как сталь скальпеля.

(Абри-Косов встаёт, лицо побледнело, но пытается смягчить ситуацию.)

АБРИ-КОСОВ

Ангелина, давай не сейчас...

АНГЕЛИНА

(переходит в наступление)

Нет, Наум. Сейчас. Они должны услышать. Мы не служители Валерии, а были частью её игры. Да, я работала с ней, но не ради справедливости, а ради выгоды.

(смотрит прямо в камеру)

Когда она начала уставать от отношений с Александром, то сама спросила: «Как сделать так, чтобы он не только расплатился со мной, но и запомнил обо мне на всю жизнь?» Вот тогда мы, я и Наум, начали готовить план действий.

(спокойно, но жёстко)

То, что происходило сегодня не импровизация, а заготовленный сценарий. Остальное: рассказы о долгах, угрозы подать заявления в полицию и суд — всё это её актёрская игра. Она просила документы, которые могли «запустить реакцию публики», хотела показать их на всю страну, чтобы он (показывает на Трунова) «сгорел» в прямом эфире.

(делает паузу)

А мы стали как бы её техниками. Не друзьями, не помощниками, а просто реквизитом в её постановке.

АБРИ-КОСОВ

(пытается улыбнуться)

Это всё домыслы. Ложь. Никакого заговора не было. Мы пытаемся понять, где правда, а где — очередная метафора из высказываний Валерии.

АНГЕЛИНА

(усмехаясь)

Ты же сам сказал: «Смотри, как будет здорово, когда она его разоблачит». С этой целью ты дал ей номера банковских счетов, нашёл людей, которые могут подтвердить её слова. Хорошо, Наум, ты досконально всё продумал.

(поворачивается к Валерии)

Прости, Валерия. Но ты выбрала путь, где нет места доверию. Если ты обвиняешь других — спроси себя: а ты-то кто сама?

(Валерия стоит, будто окаменев. В глазах — ярость и боль.)

ВАЛЕРИЯ

(медленно, почти шёпотом)

Значит... вы двое... вы оба... с самого начала?

(горестно качает головой)

И поэтому вы так легко согласились... так дружно поддержали... хладнокровно советовали...

Потому что вы играли свою игру?... Я для вас была всего лишь...

(пауза. Смотрит на них обоих)

...инструментом.

АБРИ-КОСОВ

(пытается оправдаться)

Нет, Валерия, всё не так. Мы верили в тебя, хотели, чтобы вы вдвоём разобрались в своих отношениях. А потом ты неожиданно изменилась, перегнула палку, и мы решили переоценить ситуацию.

АНГЕЛИНА

(Валерии, показывает на Абри-Косова)

Нет. Наум начал подготовку раньше, увидев, что ты устала от Александра. Стал предлагать тебе новые компроматы, финансировать твои поездки, а когда понял, что ты теряешь контроль, решил подстраховаться на всякий случай и от тебя.

(Жанна снова в центре. Валерия — в углу. Абри-Косов и Ангелина теперь стоят вместе, но явно не как союзники.)

ЖАННА

(в камеру)

Вот вам и третий акт: один против всех, все против одного. Или нет? Кто из них лгал больше, кто играл свою роль лучше?

(поворачивается к героям)

Теперь вы все плывёте в одной лодке, только вот вёсла у вас направлены в разные стороны.

А теперь, Валерия, продолжайте своё выступление.

СЦЕНА 17: ПОСТСКРИПТУМ

(Ангелина вскакивает и пытается что-то сказать в защиту Абри-Косова, но Валерия останавливает её властным жестом руки.)

ВАЛЕРИЯ

Господин Трунов... Вы всегда всё решали сами — «сами» (делает кавычки пальцами). Не слушали меня, не думая, глотали мои слова, как таблетки без рецепта: быстро, без вкуса и понимания, зачем они вам вообще нужны, и при этом кивали головой, как болванчик в машине — красиво, механически и абсолютно бессмысленно.

А теперь между нами: никаких прикрас и поэзии, правда и только правда...

... Я потеряла ... нашего ... ребёнка... Из-за вас...

(не даёт ему вставить ни слова)

Нет, вы не толкнули под машину, не подняли на меня руку. Вы жили своей обыденной жизнью, где ложь — ваше второе «я», предательство — привычка, а стресс — постоянный спутник. И наш малыш... не выдержал этого яда из ледяного равнодушия и слов пустых обещаний, которые вы называли любовью.

А теперь внутри меня боль — острая, дикая, бесконечная. Она останется со мной навсегда, как память о том, как я была глупа. И что вы... никогда не были человеком.

(Глаза наполняются слезами.)

(Пауза. Все замерли. Музыка стихает.)

ЖАННА (еле слышно)

...Господи...

ТРУНОВ (шепчет)

Как... как такое могло случиться?

ВАЛЕРИЯ (спокойно, но с болью)

Так же, как всё остальное. Тихо... Без свидетелей... И вас...

ТРУНОВ

Как... как ты могла умолчать такое?

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Не сказала, потому что не хотела быть в вашем длинном списке — одиннадцатой брошенной женщиной с вашим одиннадцатым ненужным вам ребёнком.

(Валерия медленно поворачивается к зрителям в студии. Лицо выражает странное спокойствие, но в глазах блестят слёзы.)

ЖАННА

(Валерии, с сочувствием)

Какие слова... ты скажешь Александру?

(Валерия медленно подходит к Трунову, который сидит как окаменевший.)

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Сашенька, вы видите меня прежней? А я теперь другая. Та женщина, которую вы знали, ушла навсегда. И я принимаю решение и объявляю его сейчас. Между нами всё кончено. Никаких претензий друг к другу, никаких связей... Ты — больше не моя забота, а я — не твоя проблема. Прощай...

(На фоне тихо звучит песня «Он и Она» — теперь как реквием по несбывшемуся.)

ЖАННА

(Трунову)

Александр, какие слова вы скажете Валерии?

ТРУНОВ

(Поднимает голову, лицо — непроницаемая маска, глаза пустые)

Скажу, непременно скажу... Изначально я не хотел никого обманывать. Но получилось, что обманул себя. Видимо, с тобой, Валерия, мы играли в разные игры: ты со мной — в любовь, а я — в «Монополию». Думаю, всем моя позиция ясна и понятна. Мне обсуждать больше нечего.

ЖАННА

(Трунову, Валерии)

На этом ваши выступления окончены?

(Валерия резко поворачивается к Жанне.)

ВАЛЕРИЯ

Жанна, позвольте ещё несколько слов сказать *post scriptum*. Можно?

ЖАННА

Пожалуйста, Валерия. Передача ещё не окончена. Говорите.

ВАЛЕРИЯ

Господин Трунов, ваши слова звучат так пафосно и благородно: вы трогательно пытаетесь оправдаться, выжить, выпрямиться...

И ещё сказали, что я выбрала этот путь. Да, выбрала, потому что верила: среди всей вашей лжи есть хоть капля правды, что за вашими масками скрывается человек.

А оказалось... (резко обрывает себя, горько усмехается)

Оказалось, закон тяготения работает на все сто — падшие притягивают падших. Только в наших отношениях я упала одна, а вы... случайно проходили мимо и не помогли мне подняться.

И знаете, что самое смешное, — я до сих пор не понимаю, кто из нас больший мошенник: вы, который врал мне, или я, которая обманывала себя.

ЖАННА

(подходит к камере)

Я останавливаю этот поединок. Сегодня мы стали свидетелями не просто бытовой ссоры, а настоящей бури, которая бушует в душах наших героев. Примирения не произошло. Возможно, потому что раны слишком глубоки, а может, потому что прощение — это не конечная точка, а долгий и мучительный путь.

Кто победил — решать не мне и не вам, дорогие зрители.

(смотрит на героев.)

А настоящая победа — это когда уходишь не хлопая дверью, а с мыслью: «Спасибо тебе, жизнь, за этот опыт», как после спектакля с автографом любимого актёра в кармане.

Иногда самый сложный разговор — исповедь перед самим собой.

(Валерия и Александр стоят молча, избегают взглядов друг на друга. Напряжение спадает, сменяясь тихой, пронзительной грустью. Фоном — только затихающие аккорды песни «Он и Она».)

(На экране: «3 000 000 подписчиков. Рекорд!». Аплодисменты в студии.)

ЖАННА

После того как смолкли все обвинения, наш прямой эфир окончен. Спасибо всем за ваше внимание, эмоции, равнодушие. С вами была Жанна Щebet. За пультом работал Влад. Берегите себя и тех, кто рядом. Но мы продолжаем запись программы — это будет финальный раунд под названием «Постскриптум».

(Аплодисменты. Трунов обнимает Абри-Косова.)

ТРУНОВ

Спасибо, брателло. Ты подъехал, как таксист по вызову, ровно в тот момент, когда у меня кончились деньги на шаурму.

(дружески хлопает по плечу)

Но главное — ты всегда рядом, а это дороже моего первого автомобиля после трёх лет кабалы в кредитах. Хотя, если честно, ты ценнее его.

К слову, я разбил ту машину через месяц вдребезги, а ты терпишь мои чудачества постоянно. Пойдём отметим то, что у меня наконец-то появился мозг... вернее, друг, который за меня им шевелит.

АБРИ-КОСОВ

Братан, не за что. Жизнь у нас непредсказуемая: сегодня ты на коне, а завтра я. Живи своей жизнью, продолжай разводить влюблённых дурочек, успехов тебе в этом деле. Знай, я всегда рядом и приду на помощь, как только позовёшь.

ВАЛЕРИЯ

(Трунову)

Сколько можно прятаться за чужими спинами?.. Определитесь наконец, кто вы. Вы зрелый мужчина или мальчишка, который свет в спальне ночью не выключает? Хотя кто я такая, чтобы вам это говорить.

АБРИ-КОСОВ

(Трунову, не обращая внимания на слова Валерии)

Мы стремились к этому и достигли нужного результата.

ВАЛЕРИЯ

(полуоборотом к зрителям и Трунову)

Знаете, я столько лет бежала. Думала, что счастье — где-то за углом, в этих солидных папках с документами, в суммах на банковских счётах.

(горько усмехается)

А оказалось — всё это время истина тихо сидела во мне. Стучала то совестью, то... вот этим. (достаёт телефон, проводит пальцем по экрану, но тут же закидывает его в сумку)

Можно было устроить настоящее шоу: выдать в эфир караоке из страстных признаний, отправить документы в прокуратуру, поместить ваше лицо на первые полосы газет. Но сегодня я... добрая.

(тихо)

Пусть ваше отражение само допоёт вам то, что вы так старательно не договаривали в студии. Будьте счастливы, Александр Владимирович — хотя бы в постах. А я без вас пойду дальше и начну новую жизнь.

Кстати, ваш пароль от сейфа прежний — «Любовь_2007». Он сейчас смотрится так смешно, не правда ли?

АБРИ-КОСОВ

(хлопает по плечу Трунова)

Не обращай внимания на слёзы мошенницы. Это всё пиар.

ТРУНОВ

Наум, признаюсь, удивлён. Ангелина теперь на моей стороне — и это явно твоя заслуга? Как ты смог убедить её?

АБРИ-КОСОВ

Ангелина сама сделала выбор после всех этих разборок и обещаний, которые не сбываются. Ты умеешь красиво говорить, не спорю. Вот она и решила: поверить тебе — вдруг её не обманешь.

ТРУНОВ

То есть, ты хочешь сказать, что я оказался убедительнее Валерии?

АБРИ-КОСОВ

Скорее всего, она устала ждать чудес и решила сменить декорации. А ты — отличный актёр, вот и всё объяснение.

(Валерии)

В заключение хочется сказать словами Давида Гоцмана из фильма «Ликвидация»: Извиняйте, Валерия, если шо не так...»

(Трунов и Абри-Косов торжествуют. Абри-Косов подходит к Ангелине и садится рядом.)

ВАЛЕРИЯ

(одна, со слезами)

Пусть празднуют победу надо мной... Но...

(цитирует из песни)

«Мне не хочется плакать... Тебя не ревную... Я всё потеряла... ничем не рискую...»

(Обращаясь к зрителям с вызовом)

И рада почувствовать себя свободной после такого «поражения».

Я пришла сюда не ради славы и рейтинга. Мне нужно было услышать его голос. Понять, есть ли в нём хоть капля раскаяния, тень сожаления. Но я не услышала ничего, кроме новых обвинений и лжи. Он продолжает играть роль мачо в момент расставания.

И сейчас я решила рассказать правду не только о Трунове, но и о себе тоже. Слушайте...

Несколько лет назад я была ещё наивной школьницей, верила в чистую и искреннюю любовь, пыталась быть идеальной, хотела встретить такого же, как и я сама, мужчину. Но кого я встречала на самом деле?

Сначала был «Принц на белом коне» — он общался со мной от скуки.

Потом «Любитель-Сердцеед» — тот изменял с моей лучшей подругой Люсей.

Случайный «Мистер Идеальность» предложил интим с коллегой ради своего продвижения по службе.

А «Горячий Мачо» решил пожить у меня и за мой счёт.

И тогда я сказала им всем: «Достаточно», и выставила всех за дверь. Решила — больше не буду дурочкой. Изучила психологию мужчин, научилась управлять ими.

(Поворачивается к Трунову и Абри-Косову, громко и с вызовом)

Теперь я больше не пассажир в самолёте. Я пилот, управляющий им. И билеты на мой рейс вы не купите — их нужно заработать.

(Зрители встают, но аплодисменты звучат сдержанно, задумчиво. Абри-Косов и Ангелина растерянно смотрят на своих подопечных. Поднимаются и уходят. Затем Трунов медленно уходит в одну сторону. Валерия, помедлив мгновение, уходит в противоположную. Они не оглядываются. Медленное затемнение. Финал — пустая студия, освещённая одним прожектором. Тишина.)

(Занавес.)