

НИКОЛАЙ ФИЛАТОВ

№3. В ДИВНОМ СОЧИ ЧАРУЮЩИЙ ВЕЧЕР...

На 10-м Юбилейном Международном Литературном Фестивале «Славянская Лира-2023» (г. Минск, Беларусь) пьеса награждена:

1. Дипломом Победителя 2 степени в номинации драматургия - по решению жюри;
2. Дипломом Победителя 2 степени в номинации драматургия - по решению зрителей.

© Николай Филатов

Ключевые параметры пьесы:

Формат: 2-х актная пьеса.

Жанр: Musical Drama(*).

Хронометраж: 2 час 20 минут.

Референсы (драматургические): «Кабаре» (мюзикл), «Сослуживцы» Э. Брагинский, Э. Рязанов.

Готовые материалы: логлайн, синопсис, пьеса.

Дополнительно: к пьесе прилагается запись авторской песни.

(*). Возможны постановка в полном музыкальном формате или камерное драматическое прочтение.

2023

Исправление и дополнение — 2025

Логлайн

Чтобы снять фильм своей мечты, начинающий сценарист и забытый режиссёр идут на отчаянную авантюру с ворованными деньгами, но их планы рушатся, когда на пути встают любовь, ревность и бдительная владелица частной охраны.

Синапсис

Пьеса «В ДИВНОМ СОЧИ ЧАРУЮЩИЙ ВЕЧЕР...» — это музыкальная драмедия о любви, амбициях и о том, как далеко люди готовы пойти ради своей мечты.

В центре истории — Антуан Смирнофф, начинающий и отчаявшийся сценарист. Его рукопись годами пылится в кинокомпании «Звездолёт», а директор Франц Аркелович прозрачно намекает, что без денег и именитой команды о съёмках не может быть и речи. Две главные задачи Антуана — найти легендарного, но пропавшего режиссёра Гарольда Казарина и найти финансирование. Параллельно разворачивается личная драма популярного актёра Даниила Кудряшова, школьного друга Антуана. Даниил безнадежно влюблён в журналистку Лиану Добрецову, но их отношения — это история невысказанных чувств, обид и роковых недопониманий, которые Антуан, движимый скрытой ревностью, мастерски подогревает.

Действие переносится из Петербурга в солнечный Сочи, где судьбы всех героев причудливо переплетаются. Лиана, пытаясь забыть прошлое, встречает своего старого поклонника, певца Платона. Даниил, следуя за ней, опустошён и одинок. Антуану же удаётся найти Гарольда, который, оказалось, был похищен властной и загадочной Эстеллой Присыпкиной, владелицей ЧОПа.

Решение приходит неожиданно и противозаконно: Антуан и Гарольд похищают дипломат с крупной суммой денег у предпринимателя Семена Переделкина, проигравшего всё в казино. Наущённый своим «Внутренним голосом», Семен сам скатывается на дно, а украденные деньги становятся бюджетом для будущего фильма.

Возвращение в Петербург кажется триумфальным: Антуан представляет «спонсорские» деньги, Даниил и Лиана, наконец, признаются друг другу в чувствах и готовы играть главные роли, а Гарольд даёт добро на сценарий Антуана. Казалось бы, хэппи-энд близок.

Но в день подведения итогов, когда Франц Аркелович уже готов объявить о запуске фильма, в кабинет входит лейтенант милиции, возвращающий Лиане её украденный ранее телефон. Его взгляд падает на дипломат с деньгами. Попытка Антуана выдать его за реквизит проваливается. Лейтенант с лёгкостью распознаёт купюры из недавнего ограбления.

Пьеса завершается немой сценой: Гарольд и Антуан задержаны, финансирование фильма конфисковано, а мечта о «блокбастере» рушится в одно мгновение, оставляя зрителя с вопросом о цене успеха и призрачности счастья.

Действующие лица

Лиана Добрецова, журналистка, красавица, 30+

Даниил Кудряшов, популярный актёр театра и кино, красавчик, 30+

Платон Костюкевич, певец, 30+

Антуан Смирнофф, начинающий сценарист, очкарик, полноватый, 30+. Настоящее имя Александр Ступалов

Франц Аркелович Охочинский, директор Кинокомпании «Звездолет», 55+

Гарольд Венедиктович Казарин, известный кинорежиссёр, 50+

Эстелла Присыпкина, владелица ЧОП, 45 Лет

Вадим Шиндин, бывший муж Лианы, наперсточник, 30+

Семен Переделкин, предприниматель, 40+
Внутренний голос Семена, актёр без указания возраста
Люся Десятова, подруга Дуси Девятовой, 20+
Дуся Девятова, подруга Люси Десятой, 20+
Продавщица Светлана 45+
Лейтенант 45+
Сержант 30+
Официант 45+
Охранник 50+

Сцены проходят на набережной: в фоне: дома, кафе, рестораны со столиками на улице. Казино, аналогично ресторанам (Сочи).

В СПБ - на студии «Звездолёт».

СЦЕНА 1.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ, АНТУАН СМИРНОФФ КИНОСТУДИЯ «ЗВЕЗДОЛЁТ». #1#

СПБ. Начало весны. Кабинет директора кинокомпании. На заднем плане снуют сотрудники. Франц в деловом костюме с папкой в руке стоит возле стола. К нему подходит молодой сценарист Антуан.

АНТУАН СМИРНОФФ Здравствуйте, Франц Аркелович! Я Антуан Смирнофф. Начинающий сценарист. Хочу к вам обратиться. Вы прочитали моё произведение?

От такой неожиданности Франц Аркелович роняет свою папку На подпись.

Из неё выпадают листы бумаги. Сценарист испуганно смотрит на бумаги, затем на Франца Аркеловича. Антуан наклоняется и собирает их обратно в папку.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ *(с лёгкой иронией)* А ты, молодой человек, оказался куда проворнее, чем выглядишь! Но перейдём к главному. Вот они, листы сценариев *(резко стучит пальцем по папке)*, которые сегодня передала мне Ева на утверждение. Разные авторы, разные истории... Но что касается твоего шедевра — его у меня пока нет. Он, видимо, где-то потерялся между ней и моим столом. *(делает паузу, многозначительно поднимая бровь)* Когда он попадёт ко мне, я обязательно найду время его прочесть... ну, знаешь, как-нибудь на досуге. Потом завизирую, если оно того заслуживает. Но пока без бумаги и текста - нет решения. Пойми: без материала я не могу работать даже теоретически. *(пожимает плечами с нарочитым равнодушием)* Так что ждём, когда Ева соизволит доставить твой опус. Или, может быть, она решила его судьбу за меня? Кто знает...

АНТУАН СМИРНОФФ *(взволнованно)* Я ждал ваш ответ и решение положенный месяц... Ваше молчание растянулось на пол года! Теперь понял почему вы мне до сих пор не ответили.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ *(с ухмылкой)* Да ладно тебе, расслабься! Подождём ещё чуток. Пусть твои чувства улягутся, а дела сами собой наладятся. Но давай посмотрим правде в глаза: твой сценарий — это всего лишь верхушка айсберга. Примерно 10 процентов от всего дела. Понимаешь, чтобы запустить проект, одного желания мало. Нужен режиссёр с именем, актёры, которые привлекут всеобщее внимание, и, самое главное, — деньги. Без финансирования любая идея останется просто мечтой. А остальное... Ну, с остальным *(аппаратурой, павильонами и т.д.)* помогу тебе разобраться.

Если все звёзды сойдутся в одну точку — получится не просто фильм, а настоящий блокбастер! Тогда слава, награды, зрительская любовь — всё будет твоим. Но для начала нужно найти средства. Так что, друг мой, начинай «копать» под финансирование. Без денег самый гениальный сценарий останется пылиться на полке! *(С лёгкой усмешкой)* Кстати, если знаешь, где найти спонсоров, готовых раскошелиться, — считай, полдела сделано!

Франц Аркелович, гордо подняв подбородок вверх, собирается уходить. Антуан не уходит. Ждёт.

Что тебе ещё нужно?

АНТУАН СМИРНОФФ А вы не догадываетесь?

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Пока нет. Если ты хочешь предложить сценарий, то обращайся к моему заведующему литературной частью Еве Кочергиной.

АНТУАН СМИРНОФФ Я к этой оглобле снова обращаться не буду.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Почему не будешь обращаться? И почему ты её обозвал оглоблей? Я бы понял тебя, если бы прозвучало, как дразнилка из школьных лет, «кочерга», «кочерыжка». Но «оглоблей»?! Я этого не понимаю. В первый раз такое о ней слышу.

АНТУАН СМИРНОФФ (*с лёгким раздражением, но сдерживая эмоции*) О том, что я полгода назад отправил сценарий вашей... гм... Еве по почте вы знаете. И после этого начал настоящую охоту за ответом! Звонил ей, ловил при личных встречах — короче, пытался выяснить, что же с ним стало. А она как заведённая твердит одно и то же: «Ко мне валом валят сценарии отовсюду! Чтобы я его прочла, он должен быть особенным». (*делает паузу, передразнивая её тон.*) И самое обидное — в конце всегда этот жизнерадостный припев: «Дерзай дальше!» (*с горькой усмешкой*) Я не представляю, что она подразумевает под «дерзать» — может, мне надо было прислать сценарий на воздушном шаре или голубиной почтой?

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ На неё это похоже. Я сам в последнее время тоже стал подобное поведение замечать и неоднократно предупреждал её: «Ева! Есть Закон, и в 30-тидневный срок нам нужно отвечать авторам с указанием причины по которым пьеса или сценарий нас не устроили».

АНТУАН СМИРНОФФ Так что получается: ваши указания для неё — пустой звук?! И она продолжает игнорировать запросы авторов? Знаете, сколько авторов мне жаловалось? Деятели культуры из разных уголков страны в один голос твердят: «Эта Ева... — просто кремь! С ней невозможно договориться. От нее ни ответа, ни привета!» А все взгляды, естественно, направлены на вас, Франц Аркелович. Мол, куда смотрит высшее руководство?

Франц нервно дёрнул плечами.

А знаете, что самое забавное? Она решила поменять фамилию! Была Кочергиной, а теперь — бац! — и она Кочернина. Якобы в свидетельстве о рождении накосячили в сельсовете. Ну, прямо как в анекдоте: одна буква, а сразу другая женщина! Хотя по сути-то... и осталась прежней... Да какая в этом разница? Кочерга она и в Африке кочерга...

Лёгкая усмешка во взгляде.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Ты это знаешь?! А, впрочем, в наших профессиональных кругах, как говорится, шила в мешке не утаишь.

АНТУАН СМИРНОФФ Может быть, чтобы вы заинтересовались моим сценарием, мы будем делать сценарий вместе или вы станете формально соавтором?

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Будем работать вместе? Конечно... но, вероятнее всего, в следующей жизни! Сейчас я по уши завален делами — мне кофе спокойно попить некогда, не то что сценарии обсуждать. Вижу только документы... бумаги... море бумаг!

Вариантов два: либо напишешь от начала до конца сам, либо забудь об этой затее. У меня нет времени на соавторство. Мы выживаем в бизнесе, а не занимаемся в литературном кружке. Если выйдет что-то гениальное — типа нового «Крёстного отца» или хотя бы «Дня сурка», — тогда я лично пришью своё имя как соавтора. А пока — флаг тебе в руки, барабан на шею, и в бой!.. Начинай всё делать сам, без меня...

АНТУАН СМИРНОФФ (радостно) Как я понял, вы даёте мне добро на написание сценария? Мне стоит надеяться на положительный результат - его экранизацию или это будет работа в стол?..

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Гарантии? Ха! Я не пророк, чтобы гарантировать наперёд результат. Но вот что я тебе скажу: разыщи-ка лучше нашего заслуженного маэстро Гарольда Казарина. Помнишь его? Тот ещё гусь — фильмы снимал такие, что кассы трещали по швам! Только вот последние пару лет о нём ни слуху ни духу. Звонил я ему, звонил... Телефон его молчит...

Байки ходят, что наш гениальный режиссёр сейчас где-то перебивается мелкими заработками. Говорят, он лет пять как в чёрном списке продюсеров. Что ж, времена у нас такие – девяностые на дворе! Наше кино, можно сказать, загнулось, а западное лезет со всех сторон. Всё теперь на улицах решается, в толпе. Вот там его и ищи!

Первым делом — деньги. Без них и Гарольд не прибежит на свисток. Ищи спонсоров или наличные. Без этого... лучше не начинать. А то выйдешь на тротуар, поднимешь пыль... а ветер тебе в лицо ее и вернёт.

Ах да! Что касается Евы?.. Старушка совсем закоsnела! Пока весь мир перевернулся, она всё по старинке живёт. За информацию спасибо – выговор ей обеспечу, премию отменю. Если не образумится, скажу ей – гуляй, Вася! Тьфу, Ева...

А тебе вот что скажу: сцена сейчас – как зеркало: либо показывает реальность такой, какая она есть, либо идёт в помойку истории. Так что дерзай – время не ждёт!

Франц уходит. Антуан радостно потирает руки.

АНТУАН СМИРНОФФ Теперь я знаю, как мне нужно поступать в дальнейшем. План действий свёрстан и утверждён Аркелычем. Мне необходимо решить две важные задачи: разыскать известного режиссёра Казарина и собрать команду популярных актёров. Одного я хорошо знаю. Это Даниил Кудряшов. Мы с ним школьные друзья. А посему! Подвожу итог своим умозаключениям: если будут деньги, то тогда вероятность, что снимут фильм по моему сценарию, приблизится к 100%.

ДАНИИЛ, АНТУАН СМИРНОФФ КИНОКОМПАНИЯ «ЗВЕЗДОЛЁТ»#2#

Антуан заходит к Даниилу.

АНТУАН СМИРНОФФ Даниил, привет! Мне сейчас сорока на хвосте принесла, что ты собрался куда-то уезжать? Тебе нельзя. И на то есть веские основания!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Привет, Антуан! Я сейчас занят. Ищу нужные мне документы и вещи.

Даниил лихорадочно перекладывает стопки бумаг на столе. Открывает ящики: верхний и нижний, вытаскивает и выкладывает на стол их содержимое — бумаги, листы, открытки.

Потом прячет обратно. Ничего не находит.

АНТУАН СМИРНОФФ (взволнованно) Тебя недавно выписали из стационара не для того, чтобы ты сразу уехал на курорт или забрался в глухомань подальше от людей. Задаю вопрос в лоб: не тебе ли врачами предписан охранительный режим?..

Даниил молчит.

АНТУАН СМИРНОФФ Напоминаю: в ближайшее время предстоят генеральные репетиции, грядут съёмки важного фильма. К тому же, я не знаю, как долго директор сможет отказывать известному сценаристу Корнею Потоцкому. Аркелыч в вопросе невыполнения обязательств перед ним ссылается на твою болезнь, что фактически и является истинной причиной твоего отсутствия на работе. А Потоцкий давит на шефа: хочет, точнее горит желанием снять кинофильм именно с твоим участием, и ни на какие замены на другого актёра согласия не даёт. Не скрываю я и своих планов о съёмке кинофильма по моему сценарию.

И заметь: все проекты нашего творческого театрально-кинематографического объединения «Звездолёт» завязаны на тебе. А ты всё никак не определишься.

Меняет тему разговора.

Ответь мне: ты хочешь остаться в коллективе или надумал свалить на вольные хлеба за кордон? Либо отправиться в свадебное путешествие со своей возлюбленной?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (сердито) У моей возлюбленной, кстати, есть имя... И вообще, мне не нужны никакие дружеские или другие советы! Я сам справлюсь со своими проблемами, без чьей-то помощи!

АНТУАН СМИРНОФФ (*слушая Даниила*) Я советовал врачам тебя раньше срока из больницы не выписывать. Ты настоял на своём. А тебя следовало оставить там ещё ненадолго для прохождения реабилитации в полном объёме. (отчаянно) Может быть, тогда задумался бы о своём здоровье, и выбросил из головы все думки о мифической пассии!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Не говори так! Мы с ней любим друг друга! Ты мешаешь мне своими советами принять правильное решение. Да будет тебе известно, я с детства очень успешно занимаюсь актёрским мастерством! И часть кинокомпаний страны мечтают о моем согласии принять участие в съёмках!

АНТУАН СМИРНОФФ Зачем тебе нужна безответная любовь, если ты так страдаешь? У Лианы невесть какие мысли в голове. Мне недавно добрые люди поведали неожиданную новость. И я её воспроизвожу слово в слово тебе: многие наши сотрудники частенько видели её в обществе молодого мужчины! (Пауза) Какие ещё нужны доказательства, если она ни разу не пришла за время лечения поведать?! Оставь её сам, такой мой совет. И тебе сразу станет легче.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я должен сделать это раньше, прежде чем меня победит болезнь?!

АНТУАН СМИРНОФФ Кто? Кто мог рассказать тебе об этом?

Антуан отступает назад. На лице отражение испуга. Даниил смотрит на Антуана.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Не стану притворяться и скрывать правду, тебе, как другу скажу прямо. Мне нужно сейчас высказаться... Возможно, это хоть немного облегчит моё состояние.

Мой лечащий врач, Юрий Станиславович, который провёл операцию, открыл мне глаза на реальное положение дел. Он показал пленку с рентгена, томограммы, выписки из истории болезни... Всё, что только может заставить сердце сжаться. Эти снимки, анализы, заключения — будто чёрные метки для меня, предупреждающие: «Осторожно — опасно!».

Он настоятельно попросил меня беречь себя, чтобы болезнь не перешла в ту стадию, где самый искусный врач бессилен. «Не откладывай визиты, не игнорируй проблемы со здоровьем, — сказал он. — Пока не поздно, держи руку на пульсе».

А потом добавил, глядя прямо в глаза: «Мы сделаем всё возможное. Да, прогноз пока не радует... Но в медицине ничто не стоит на месте. Вдруг новые обследования внесут коррективы». (Пауза. Глаза блестят, голос дрожит.)

Я не хочу пугать тебя... Но и притворяться, что всё «как обычно», больше не могу. Если ты рядом и молчишь, глядя мне в глаза, то мне становится легче.

Даниил подходит к офисному шкафу.

АНТУАН СМИРНОФФ Я... Я хотел об этом рассказать тебе позже, в другой обстановке, не на бегу. Тем не менее наш разговор состоялся. Что случилось, то случилось... (растерянно)

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Открывает дверцу шкафа. (Видит пустую полку). Смотрит на Антуана.

Мои документы? Кто мог их забрать и когда?

АНТУАН СМИРНОФФ Я тебе не позволю сделать такую глупость. Тебе — моему другу, самому талантливому ведущему артисту в нашем коллективе. Именно на таких сотрудниках как ты, держится репертуар театра и кинокомпаний!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Тоша! Ты в мой адрес произнёс столько хвалебных слов, из них сложились бы целые оды. Ты лучше верни мне мой подарок любимой девушке, футляр с кольцом, если хочешь, чтобы я продолжил работу во всех проектах. И тогда навек останемся друзьями.

АНТУАН СМИРНОВ (качает головой) Даня! Я всего лишь хочу тебя уберечь от необдуманных поступков и помочь в решении проблем с твоим здоровьем. У меня в руках готовый сценарий. Так что заранее приглашаю тебя на роль главного героя, пылкого влюблённого, которую я написал специально под тебя.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я понимаю, всё понимаю. Но меня не остановить. Я хочу наверстать упущенное время и сделать то, что считаю самым важным в данный момент. Могу заверить: «Я не собираюсь сдаваться и не перестану бороться за жизнь».

АНТУАН СМИРНОВ

Кладёт ключ от секретного ящика на ладонь Даниила.

Возьми. Он мне не нужен. Могу заверить, что в твоих вещах и документах никто не копался. Они опечатаны и хранятся в потайном сейфе.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Премного тебе благодарен. Я постараюсь управиться с поездкой быстро. Поэтому тебе и нашему прославленному коллективу придётся обойтись некоторое время без меня. Надеюсь, за несколько дней моего отсутствия ничего экстраординарного не произойдёт.

Даниил улыбнулся. Собирается уходить.

АНТУАН СМИРНОВ (вдогонку) Даня, постой! Не забудь для своей красавицы Лианы купить цветы. Подсказываю: стихийный цветочный рынок прямо за углом.

Даниил стоит у двери.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Хорошо, Тоша. Обязательно туда заскочу. Мне нужно поехать к моей знакомой, с которой я познакомился этим летом в Сочи. Её имя Лиана. Все! Я уехал! До скорого!..

Уходит.

АНТУАН СМИРНОВ Ничего. Я направлю все твои мысли на не существующую болезнь, и одновременно сделаю все, чтобы у тебя с Лианой ничего не получилось.

Потирает руки. Уходит.

ДАНИИЛ, ВАДИМ, АНТУАН, ЛИАНА, ССОРЫ #3#

Звук открывающейся двери машины. Слышны шаги. Выходит Даниил. На его лице улыбка. Он прячет букет красных роз за спиной. Нащупал в кармане футляр с кольцом. Подходит к двери дома. Он дёрнул за ручку, она легко открылась. Смотрит внутрь.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Милая моя, где ты?

Никто не ответил. Видимо, увидела меня и спряталась от меня. Но я тебя все равно найду.

Даниил слышит голоса и идёт туда. За столом сидят: молодой мужчина, рядом с ним спиной к Даниилу, молодая женщина и что-то шепчет ему на ухо. Даниил собрался уходить. Мужчина видит Даниила, на его лице улыбка.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ А где мне найти Лиану? Хочу вручить ей букет роз. Эти цветы она очень любит.

Кивнул на цветы. Девушка поворачивается. Даниил стоит не в силах пошевелиться. Это Лиана. Она тут же встаёт. Даниил в кармане смял футляр с кольцом.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (едва выдавливая из себя) Даня! Не уходи!

Растерянно смотрит то на мужчину, то на Даниила.

Тот быстро направился к выходу. Лиана следует за ним. Он повернулся, грустно опустил голову, постоял ещё так несколько секунд.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Прощай. Навсегда! Нелюбимая...

Уходит. Лиана вернулась в дом. Виногато посмотрев в затылок, одиноко сидящему экс-мужу.

Вадим не глядя на Лиану, вертит телефон в руке.

ВАДИМ ШИНДИН Только не говори, что этот мужчина ошибся адресом. Пришёл ни к тебе. Он точно назвал твоё имя и какие цветы ты любишь. Что можешь мне сказать по этому поводу?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Прости. Я хотела отомстить тебе... За твоё холодное отношение ко мне. И вот в «Одноклассниках» попалась фотография интересного молодого человека. У меня возникло к нему мимолётное влечение. Это ощущение истинного счастья, которое неожиданно возникнув, проникает в каждую клеточку организма. Но в последний момент я отступила от своей затеи... Я не изменяла тебе! Был всего лишь флирт. По интернету. Не более того... Мы номерами телефонов не обменивались. Прости меня, если сможешь.

ВАДИМ ШИНДИН Не оправдывайся. Мне ясно кто ты такая, с кем я жил эти годы.

Уходит. Садится на скамейку.

Звучит песня «Любви Закат» Вадим ШИНДИН (1).

1. По земле плывёт рассвет,
А у нас любви закат,
Мы прожили столько лет,
Нет у нас пути теперь назад.

В чистом небе снова облака,
Их коснулся солнца яркий луч.
Ты, как небо, также далека.
Видно, обронила к счастью ключ...

2. Вновь меня ты здесь не жди,
Будет все у нас не так.
Смоет дождь мои следы,
Спрячет их в твоих мечтах.

В чистом небе снова облака,
Их коснулся солнца яркий луч.
Ты, как небо, также далека.
Видно, обронила к счастью ключ...

3. Помни то, что не сбылось,
Знай, ушли те времена.
Видно счастье не срослось,
И теперь ты вновь одна...

В чистом небе снова облака,
Их коснулся солнца яркий луч.
Ты, как небо, также далека.
Видно, обронила к счастью ключ...

Вадим держит в руках сотовый телефон Лианы.

ВАДИМ ШИНДИН Не обменивалась номерами телефона, говоришь. Ну вот, и больше не обменяешься.

Он с яростью кидает его об пол.

Ненавижу!

Вадим уходит. Антуан за этой сценой наблюдает со стороны. Радуетя ссоре Даниила и Лианы.

АНТУАН Первый ушёл. Ждём развязки спектакля, в котором я главный режиссёр, а все остальные - марионетки в моих руках.

ДАНИИЛ, РОЗЫ, ПЕСНЯ #4#

*Даниил выходит и садится на скамейку в парке, положил букет красных роз,
рядом положил футляр с кольцом. Берет один цветок и смотрит на него.*

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ У меня такая же, как и у этого цветка розы с Сенного рынка, аналогичная ситуация: потерянная любовью и разорванная в клочья судьбой. Но, как говорится - от судьбы не убежишь. Буду надеяться, что ко мне Лиана рано или поздно вернется.

Звучит песня «Роза» Даниил Кудряшов (2).

1. Роза красная завяла
И склонилась на песок.
Лучше б ты ещё стояла
И в себя вбирала сок.

Лучше, чтобы ты встречала
Всех прохожих красотой,
И на солнце всем сияла
В ясный день и жаркий зной.

Ах! Любовь! Ах! Любовь!
Ты так манишь меня!
Ты так ранишь меня!
А без тебя одна пустота,
одна пустота...

2. - Что же мне так больно, роза? -
Говорю я боль терпя.
Как шипов укол, заноза,
Так печаль вошла в меня.

И дорог не выбирая
Ей навстречу я иду
И одно я твердо знаю,
Что любовь свою найду...

Ах! Любовь! Ах! Любовь!
Ты так манишь меня!
Ты так ранишь меня!
А без тебя одна пустота,
одна пустота...

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Руками обхватывает голову.

Как жаль, что это все в моем воображении, а не наяву. Ведь я её по-прежнему люблю...

Уходит.

Антуан наблюдает со стороны.

АНТУАН СМИРНОВ Вот и второй ушёл Ах как удачно получилось! Я устранил сразу двоих претендентов на руку и сердце Лианы. Мне хватило для этого двух СМС: Даниилу и Вадиму. А то, когда я к ней подкатил с десяток лет назад, она меня выставила за дверь. А сейчас от неё мужики уходят сами. Я - гений!

Затенение. Переход.

ЛИАНА, ПАРИКМАХЕР В СОЧИ, ПЛАТОН, РЕСТОРАН #5#

6 месяцев спустя.

Сочи. Бархатный сезон. Лиана в гостинице на берегу моря. На фоне много магазинов, клубов, баров, кафе.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Вот это жизнь! Какой воздух, лепота кругом неопишная. Какой не передаваемый запах магнолий, фиалок на фоне кипарисов! И сказочное море! От всего этого кругом идёт голова. Как здорово, что я нахожусь в этой жемчужине: сменю обстановку, попробую восстановиться и забыть личные неприятности. Да! Сочи - есть Сочи! Прекрасный город! Настало время и мне себя привести в порядок.

Она стоит у салона красоты с надписью на вывеске «Все взгляды мужчин будут прикованы только к тебе». Хочет зайти туда, но передумывает это делать. Идёт дальше по «набережной». На афише анонсировано выступление известного исполнителя в ресторане с текстом «Исполнителей много – Платон Костюкевич один!»

Заходит в ресторан. Восторженно смотрит на то, что в нем происходит. Садится за самый ближний столик к сцене. К ней подходит Платон.

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ (восторженно, кружась вокруг Лианы) Вот это да! Глазам своим не верю, ты пришла! Лиана Добрецова! Это ты?! Из нашей 145-й школы. Точно ты!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Я! Что... не узнал?

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Узнал сразу. Потому и подошёл к тебе. Одну минуту. Сейчас сделаю объявление для присутствующих.

Говорит в микрофон.

Уважаемые посетители! Объявлен небольшой технический перерыв. После этого наша концертная программа продолжится. Приношу свои извинения!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Могу я чем-нибудь тебе помочь? Вижу не зря ты вокруг меня закружился.

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ (весело) Да... да... Именно так и обстоят дела.

Обнимает её.

Лианочка! Куколка моя! Сколько мы с тобой не виделись?! На моей памяти в последний раз это было на выпускном вечере в день окончания школы. Мы тогда пошли вместе встречать рассвет. До утра бродили по пустынным улицам Петербурга. Ты помнишь это?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Да, конечно! И хорошо помню то, как, ну очень тактично, сказала тебе — НЕТ!

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Я и забыл об этом. А ты эту нелепость до сих пор помнишь?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Вот мужики! Какая у вас короткая память! А ещё был и такой ужасающий случай. Из-за него у нас не состоялась свадьба. О чем сейчас, спустя годы очень сожалею. А ты забыл и об этом?

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Не забыл, но глубокая рана за давностью лет затянулась. Я стойко пережил личную трагедию. Начал жизнь с чистого листа. И теперь, как ты видишь, живу — не тужу.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Действительно заметно, что ты стал другим. Поверь мне, и моё отношение к жизни стало совсем иным. Сейчас перед тобой не та наивная девушка-одноклассница, которую ты знал.

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Да, ты очень изменилась. Похорошела. От тебя глаз невозможно отвести. Ты была самой красивой не только в классе, но и в 145-й школе.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА О прошлом достаточно. Переходим к делу. Сегодня вечером я свободна. Можешь меня пригласить. Побродим по набережной Сочи. Вспомним наши дни из школьной и последующей жизни. Согласен? Тогда по рукам?

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ (улыбаясь) Я готов пригласить тебя в дополнение к обозначенной выше программе в лучший ресторан поужинать, потом мы, если не будет возражений, пообщаемся наедине... Кстати, друг с собой возьми. Музыканты моей джаз-банды, с которыми я гастролирую, могут составить нам весёлую компанию.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Манит Платона пальчиком. Говорит ему на ухо.

Мои чувства любят тишину. Да и друг я сюда не привезла. Поэтому пообщаемся, так сказать, тет-а-тет... один на один... Без посторонних лиц и глаз...

Подмигивает ему.

Проведи меня в гримёрку. Хочу лицезреть рабочее место «супер-мега-звезды» Платона Костюкевича! Возможно, увижу на стене там золотые и платиновые диски о которых ты мечтал с самого ребячества!

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ В какую там гримёрку! Туда уж точно тебя не поведу. Для меня гримёрная — это моя творческая лаборатория, где я создаю свои Хиты. Поэтому, не требуй от меня ничего лишнего.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Давай тогда сходим пообедать в ближайший ресторан?

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ

Одёргивает Лиану.

Не торопись, Лиана! У меня приоритеты чёткие: сначала самолёты - они у меня на первом месте, как утренний кофе! Всё остальное - потом, и скорее всего после 23 часов, когда я превращаюсь в ночного супер героя. Извини, мой вечер расписан поминутно, как расписание метро в час пик - на нескольких площадках сразу! Так что запасайся терпением...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (нахмурила брови) Как скажешь, мой странствующий Орфей. Я готова дожидаться вечера... Правда, у меня на это время дня запланирована целая культурная программа, а 23 часа для меня - это уже ночь. Значит, в который раз не судьба встретиться... Очень жаль. Кстати, ты нашёл свою Эвридику?..

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Времени на это катастрофически не хватает! То выступления, то гастроли - жизнь как в калейдоскопе: вчера был в Москве, сегодня в Сочи, а завтра, глядишь, и на Луне выступать придётся! Так что на поиски Эвридики остаётся лишь пару минут между репетициями и посадкой на самолёт. Зато жизнь - как шоу, и скучать некогда!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА А угол себе заимел, где можно спрятаться от гастролей, выступлений и бесконечных дел?

Платон молчит.

Я все поняла. У тебя гримёрка - это и творческая лаборатория, и твой угол?

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ

Вместо ответа пожимает плечами.

На слово гримёрка наложено табу! Тему закрываем... Без обид...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Встаёт. Собирается уходить.

Раз такой табуированный и занятой... Ну тогда я ухожу! До скорого!..

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Подожди. Я сейчас спою для тебя!

Подходит к микрофону.

(в микрофон)

Уважаемые посетители! Внимание, среди нас сегодня особенный гость - моя одноклассница Лиана Добрецова, которая проездом из Санкт-Петербурга заглянула в наш славный город! Чтобы

отпраздновать это событие, звучит песня о красоте нашего края и любви, такой же безграничной, как наше Чёрное море! Готовьтесь, танцуют все!

Шлёт Лиане воздушный поцелуй, наигранно машет ей рукой.

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ

Звучит песня «Плещется прибой...» (3).

1. Плещется прибой...
Звезды, море и закаты.
Мы с тобой сейчас
Сказочно в любви богаты.

Мы всегда вдвоём
Повстречаем все рассветы,
Песни пропоём,
И любовь найдём...

Мне магнолии шептали:
Сердце рвётся в небеса!
У меня его забрали
Страстные твои глаза...

2. Плыли мы с тобой
Каждый день над облаками.
А всему итог -
Вновь разлука между нами.

По земле бреду
О тебе всегда мечтаю,
Я же, как в бреду,
Где найти тебя? ... Не знаю...

Мне магнолии шептали:
Сердце рвётся в небеса!
У меня его забрали
Страстные твои глаза...

Заканчивает петь. Раздаётся звонок телефона Платона.

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ

Отвечает на вызов.

Да, да! Семен Степанович! Сейчас прибуду! Какой адрес?

После что-то сообщает официанту, кивает Лиане и уходит.

ЛИАНА, ОФИЦИАНТ #6#

ОФИЦИАНТ Уважаемые посетители! Прослушайте важное сообщение. Нашего исполнителя Платона Костюкевича срочно вызвало руководство. Поэтому по уважительной причине наша музыкально-танцевальная программа приостановлена. Надеемся, что часа через 2-3 она возобновится. Просьба, посетителям до возвращения Платона не расходиться! Он для вас будет петь всю ночь!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (иронично про Платона) С глаз долой - из сердца вон! В который раз убеждаюсь: только мне кажется, что вот-вот завяжется узелок, а на пути к счастью вырастают

непредвиденные «непреодолимые обстоятельства». Зато теперь я свободна как птица, меня ничто не держит! Интересно, куда же унесло Платона? Наверное, ветром - или, может, на поиски танц. площадки?

Кричит, подняв руку.

Официант! Подайте мне абсент с шампанским!

Присутствующие от удивления на секунду примолкли. Смотрят на Лиану.

ОФИЦИАНТ

Подходит к Лиане.

Вам с каким шампанским принести? Нужна ли закуска?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА С любым, какое есть в наличии. 200 граммов! Со льдом! К заказу добавьте бутылочку тоника.

Официант принёс графин абсента, тоник, лимон, порезанный дольками, бокал. Счёт.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Позвольте, но я лимон не заказывала.

ОФИЦИАНТ Не беспокойтесь! Это за счёт заведения.

Отходит к стойке бара.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Благодарю!

Она отодвигает бокал, выпивает абсент залпом. Закусывает лимоном. Потом выпивает ещё.

Присутствующие внимательно смотрят на неё

ОФИЦИАНТ (в сторону) Когда вернётся Платон, Лиане будет к тому времени очень хорошо.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Официант! Я счёт оплатила.

Лиана кладёт деньги на столик. Официант кивает охраннику у входа. Лиана навеселе уходит.

ДАНИИЛ, ЛИАНА, ЭСТЕЛЛА #7#

Лиана заходит в соседний ресторан. Занимает столик у окна с видом на море. Вокруг за другими столиками сидят мужчины и женщины.

Даниил сидит за столом рядом.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Напрасно я стараюсь забыть свою истинную любовь.

Даниил отодвигает рюмку в сторону. Выпивает пару глотков из горла

бутылки. Лиана видит одинокого Даниила за столиком, встаёт и, слегка пошатываясь, подходит к нему.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Извините меня, пожалуйста! Могу я присесть за ваш столик?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Ответить вам, что все места за столиком заняты, когда это на самом деле не так. Для того чтобы сидеть без посторонних, было бы для меня очень некрасиво отказывать вам. Пожалуйста, присаживайтесь! Я не возражаю.

Рукою приглашает присесть.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Садится рядом.

От чего загрустил, ясный сокол? Неужто рана несчастной любви так кровоточит и не заживает?

Даниил делает очередной глоток коньяка. Лиана берет его за подбородок. Пристально всматривается, поворачивает его голову из стороны в сторону.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА А ты ничего... Соблазнительно красивый! Только почему-то твоё лицо мне кажется знакомым... Никак не могу вспомнить, когда и где я тебя раньше видела...

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Держит в руке полупустую бутылку коньяка.

Это «лекарство» прописал мне не врач, а я себе сам. Как оказалось, оно совсем не лечит и не спасает от одиночества. Оно только затуманивает сознание, кратковременно уменьшает боль от одиночества... А ведь прошло полгода после расставания...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Гладит его ладонь.

Надо уметь жить и после расставания. Нужно ценить жизнь и наслаждаться каждым мимолётным мгновением свободы. Ты взрослый! Все у тебя впереди! Могу предположить, что жизнь твоя скоро устроится.

За соседним столиком в одиночестве сидит Эстелла. Даниил взглянул на неё.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я впервые зашла в этот ресторан 3 года назад. С тех пор ничего в нем не изменилось: одни и те же лица постояльцев и поводы для посещения этого заведения... А вы...

(обращается к Даниилу, Лиане)

я вижу к этому не привыкли. Вы новенькие здесь?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Стелле) Я - да. А о нем ничего не знаю. Хотя его лицо мне кажется очень знакомым.

От духоты и алкоголя у Даниила кружится голова. Ему кажется, что люди снуют вокруг него.

Он заказывает ещё бутылку коньяка.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Даниилу) Пора остановиться. Следующий глоток может оказаться роковым.

Подсаживается к нему ближе.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Хорошо, пока окончательно не набрался, пойду спою! Люблю петь караоке. Пойду окунусь в кавер-культуру, исполню песню — посвящённую моей любимой...

Лиана поднимается и следует за ним к сцене, но потом она возвращается к столику. Но он неожиданно возвращается к столику.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (Лиане) Сегодня я петь не смогу. Настроение не то, не до песен мне. Мне хочется побыть одному. А вы, женщины, пообщайтесь на женские темы без меня.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА (Даниилу) Хорошо, молодой человек. Не стоит беспокоиться. Тревожить не будем.

(Лиане) Ты такая красивая, интересная... Казалось бы все мужики должны выстроиться в очередь за тобой. Но, как я понимаю, ты глубоко несчастная. У тебя что-то серьёзное произошло? И, по всей видимости, совсем недавно.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Что-то было, да прошло...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Понятно. Тогда зайду с другой стороны. Ответь мне, что для тебя значит слово любовь?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Любовь?! Мне не нужны чувства, переживания в настоящий момент... Пока живу... без мужчин... А потом, как получится, сложится... Возможна и близость, но не на первом свидании.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Понимаю тебя, твои переживания. В женской доле каждый день пролетает, как один миг. Все в точности вслед за движением Луны и Солнца повторяется раз за разом, изо дня в день...

И когда понимаешь, что муж не в радость, начинаешь искать ласки любовника, надеясь устроить себе праздник на стороне. Но после оказывается, что он, сторонний обожатель старается позабавиться тобой... не вкладывая душу... и только... После осознаем: нас окружает пустота... Аналогичное состояние я пережила в детстве, когда поняла, что дед мороз и снегурочка не настоящие, а это артисты...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (перебивает) К чему заведён подобный неприятный разговор?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА На душе накипело... Сама много раз страдала от подобных ситуаций. С возрастом неприятные эмоции научилась сдерживать и гасить внутри себя. Ну что, давай тогда выпьем за нелёгкую женскую долю?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Да отстаньте вы все от меня... Я пойду и спою свою любимую песню «Верю всегда я в любовь». Сейчас пойду и распахну свою душу народу. Заодно и ты узнаешь, что для меня значит слово «Любовь».

Подходит к микрофону. Звучит песня «Верю всегда я в любовь» (4).

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

1. Верю всегда я в любовь,
И возвращаюсь к ней вновь.
Сквозь дали и города,
Ты мне скажи только – да!
Милый мой!

Верю и знаю, что буду с тобою,
Песню сложу и в ней тайну раскрою:
Что потерялось, нашлось все с любовью,
Счастье, надежда и вместе мы.

2. Ты лишь меня позови,
Имя своё назови.
Я поспешу за тобой -
Птицей твоей и судьбой,
Брошу навек города,

Верю и знаю, что буду с тобою,
Песню сложу и в ней тайну раскрою:
Что потерялось, нашлось все с любовью,
Счастье, надежда и вместе мы...

Во время исполнения Лиана поворачивает голову в сторону своего столика. Эстеллы не было.

Та быстрыми шагами выходила из бара.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Лиана заканчивает исполнение песни. Аплодисменты присутствующих. Звучат слова: «Браво!»

Возвращается к своему столику. К ней подсаживается Даниил.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (восторженно) Похоже я сплю... Мою песню оценили завсегдааи!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Молодец! Хорошо исполнила песню! А где подруга? Почему ты осталась без неё?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Я обернулась, а её нет. А вот и её записка. В ней написано: «Не расходитесь! Я скоро вернусь! Ушла немного попудрить носик!»

Затеняют половину сцену. Засвечивают другую.

ЭСТЕЛЛА, ГАРОЛЬД, ОСВОБОЖДЕНИЕ #8#

Открывает дверь и Эстелла заходит в отдельную комнату с человеком, прикованным к батарее. С ней 2 охранника.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

Подходит и нежно говорит на ухо Гарольду.

Поехали ко мне домой...

Гарольд сидит неподвижно в кресле. Не отвечает Эстелле.

(Гарольду с усмешкой)

И что мне теперь с тобой делать?

Гарольд еле открывает глаза. Он ощущает головную боль. Собрал все силы, он хотел встать, но не получается.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Что происходит? Почему я нахожусь здесь? Что вы от меня хотите?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Прости нас. Мои парни слегка перестарались. Им было приказано: найти тебя и локализовать здесь. Только найти и локализовать. Но, видимо, они молодые, горячие, слегка переусердствовали. Проявили инициативу и применили силу. За своё чрезмерное усердие они получают от меня наказание по полной.

(охранникам) Что стоите, болваны? Можете уйти! До особого распоряжения!

Эстелла кивнула двум охранникам у двери. Охранники покорно уходят.

(Гарольду)

Что тебе подать? Может быть, есть пожелания?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ *(приподняв голову)* Пожелание одно: мне хочется знать, что я здесь делаю?! Почему и на каком основании нахожусь в заточении? Ты знаешь кто я такой? И похищать людей — это не лучший способ для решения любых вопросов! Освободи меня немедленно!

Эстелла подошла к Гарольду, достаёт из коробки бутылочку минеральной воды, подмигивает ему, улыбается. Гарольд с ног до головы осматривает Эстеллу.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА В другой коробке есть пиво. Запаслась заранее...

Гарольд с жадностью открывает бутылку с водой, делает несколько глотков.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Зачем я тут? И почему?

Пьёт воду.

Эстелла! Объясни мне, что происходит: какой у меня статус: ты что, взяла меня в плен или собираешься удержать меня чарами своей любви?

Усмехается.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Всё может быть по-разному, и я сама не решила, как поступить. У меня есть задание, связанное с тобой, но тут возникла дилемма: либо сделать то, что попросил начальник, либо разобраться с личным (женским) вопросом. Короче, не знаю, что для меня важнее - личное счастье или карьера.

Садится рядом с Гарольдом.

На данный момент, ты хоть и в моей власти, но пока не принадлежишь мне.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ От твоих признаний мне не легче. Тем более я не собираюсь оставаться у тебя в роли «кавказского» пленника. Я человек. И жажду освобождения!

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Ну это как посмотреть! Назови свою цену, которую ты готов за это заплатить?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Что тебе вообще от меня нужно?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА А разве не ясно что?!

Проводит ногтем по кисти Гарольда.

Ты!..

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Решила перекупить меня?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Не смейся. Я задаю тебе главный вопрос: во что ты оцениваешь свою жизнь?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (задумчиво) Ни во что... И разве это жизнь... Одно недоразумение... Эх...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Ты отныне свободен. Не вешай нос! Никогда не сдавайся! Я с тобой и тебя никому не отдам. По этой причине предлагаю связать наши судьбы узами Гименея.

Достаёт ключ, открывает дверь.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Интересное предложение. Мне стоит основательно все обдумать. Хотя я решение по данному вопросу принял давно, до злополучного похищения...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я рада, что ты оказался таким сговорчивым. Не озвучишь свои намерения?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Догадайся о них сама. А я тем временем дам подсказку. В своё время по этому вопросу правильно высказался всесоюзный староста Михаил Иванович Калинин: «Если мужчина этого захочет, то он обязательно женится».

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я рада за тебя! Дверь открыта. Можем уйти вместе!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Постой немного. Я поведаю свои мысли о тебе и обо мне. Тебе это будет интересно. Звучит песня «Королева» Гарольд Венедиктович (5).

1. Солнце поднялось...

Солнце спустилось.

И твоей улыбкой

В небе отразилось.

Ты пришла ко мне?!

Ты пришла сама?!

Сразу пред тобой

Меркнут все красавицы Земли...

Ты такая, ты — Королева.

Охрана справа... Охрана слева...

И при встрече, я вмиг немею.

Глаз пред тобою поднять не смею.

Пролетело — пронеслось.

То, что было не сбылось.

И во мне оборвалось,

Раз и навсегда. Вот так!

2. Долго говорила...

Целый день шутила...

После сообщила:

Что не полюбила.

Ты пришла сама...
А потом со мной ушла...
Только для меня
Меркнут все красавицы Земли.
Ты такая, ты — Королева.
Охрана справа... Охрана слева...
И при встрече, я вмиг немею.
Глаз пред тобою поднять не смею.

Так живёшь ты – Королева.
Охрана справа. Охрана слева.
И при встрече я вмиг немею.
Глаз пред тобою поднять не смею.

Заканчивает петь.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Признаюсь: ты меня удивил. Твоё признание укрепило моё желание никуда тебя не отпускать и никому не отдавать. Это в перспективе. А сейчас говорю тебе: «До скорой встречи!» Мне нужно покинуть тебя! Меня ждут в другом месте.

Уходит от Гарольда.

Затеняют часть сцены с Гарольдом. Высвечивают Лиану и Данила. К ним подходит Эстелла.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

Подходит к Лиане, Данилу.

Мальчишки! Девчонки! Сообщаю новость: рядом находится казино. Предлагаю сходить туда и крутануть «Колесо фортуны»! Стоит испытать свою удачу.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Прежде такие заведения посещать не доводилось. Ой, как интересно! Идём туда?!

Уходят все трое. Затемнение.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН, ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС, КЛУБ СТАВОК #9#

Внутренний голос с Семеном на входе в клуб ставок.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (почесав затылок) Что делать будем?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Пойдём испытаем удачу. Сегодня нам должно снова повезти.

Хотят зайти внутрь. Двух девушек, Люсю и Дусю, не пропустили. Охранник показывает им на плакат с надписью «Вход строго 21+»! Семен даёт охраннику пару купюр. Девушки проскакивают во внутрь следом. Там толпится народ. Звучит танцевальная музыка. Семен направляется к столику. К нему подходит официант, наливает в рюмку виски. Семен смотрит на рюмку.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Это что?

ОФИЦИАНТ

Наш презент постоянным клиентам. *(бодро)* Так сказать, небольшой, но приятный стартовый бонус. Для затравки...

Семен качает головой.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Что ты мне налил? Похоже на 30 капель боярышника?

ОФИЦИАНТ

Боже упаси! Это один из популярных брендов виски «White Horse», что в родном нам звучании означает «Белая лошадь».

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Кстати, это название у меня вызывает иные ассоциации. С детства я обожаю верховую езду – помню, как летом гонял на своём кауром коньке по всем окрестным деревням. Три месяца свободы и ветра в лицо – эти моменты до сих пор храню в сердце. *(грубо)* А сейчас, любезнейший, подай мне 2 бутылки этого заморского самогона.

Официант подаёт ему 2 бутылки виски. Семен поднимает их над головой, открывает одну из них и делает пару глотков. Люди смотрят на него, подтанцовывая, снимают все происходящее на телефоны.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Выходит на сцену.

Сейчас прозвучит песня в моем непрофессиональном исполнении. Строго не судите. Это первое публичное выступление.

Звучит песня «По степи» Семен Переделкин (6).

1. Перейди, милый конь, на аллюр
Вопреки непокорным ветрам,
Вряд ли облака лёгкий гипюр
Нас спасёт от всех будущих драм.

По степи, по степи, по степи
Понеси, конь каурый, меня.
Родники и грибные дожди,
Напоите лихого коня.

2. Об одном я судьбу лишь молю:
- Нашу дружбу навеки скрепи...
Пусть же птицы, как песню свою,
Разнесут эту весть по степи...

По степи, по степи, по степи
Понеси, конь каурый, меня.
Родники и грибные дожди,
Напоите лихого коня.

В стороне 2 девушки обсуждают происходящее.

ДУСЯ ДЕВЯТОВА Посмотри... (показывает Люсе на Семена) ... как этот крендель отжигает.

ЛЮСЯ ДЕСЯТОВА Не то слово!..

ДУСЯ ДЕВЯТОВА Надо подкатить к нему... Вдруг он на подарки расщедрится... Для нас тогда день будет прожит не напрасно...

ЛЮСЯ ДЕСЯТОВА Правильно! Пойду к челу! Составлю ему компанию!..

Люся, улыбаясь, присоединяется к танцам.

Заходит на сцену и начинает танцевать возле Семена. Совет к себе на сцену Дусю. Та следует за ней.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (официанту) Всем выпивку за мой счёт!

ОФИЦИАНТ (Семену) Смееу заметить, что ваш каурый конь во время исполнения песни намного обошёл по популярности «Белых лошадок».

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (Дусе и Люсе) Девчонки! Продолжайте веселиться без меня! Я пойду поиграю. Чувствую, сегодня Фортуна должна повернуться ко мне лицом.

Спускается к столику. Держит в руках листы, где написаны списки всех игр в линию.

Внутренний голос рядом с Семеном. Вокруг мужчины, игроки сосредоточены на ставках. За происходящим со стороны наблюдают Люся и Дуся.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС (Семену) Делай ставку на «Спартак» Москва!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Косо смотрит на него.

Нееет! Лучше поставлю на питерский «Зенит».

Мужики разом смотрят на Семена.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС

Настойчиво шепчет на ухо Семену.

Скажи громко для всех, что ставишь от сотки зелёных. А то тебя «атцы» и «бетторы» не примут в своё профессиональное сообщество. Так и останешься для них бедным любителем, старт апером...

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (уверенно) Я и без посторонних советов знаю, что им ответить, и сам могу сообразить на какой результат и сколько поставить на кон!

Люся и Дуся смеются.

ЛЮСЯ ДЕСЯТОВА (Дусе) Чудак-человек! Ставит не на ту команду. «Спартак» и ЦСКА сейчас играют лучше. Одни чемпионы страны, другая команда обладатель кубка.

ДУСЯ ДЕВЯТОВА (Люсе) Откуда ты знаешь про команды? Я в футболе ни гугу.

ЛЮСЯ ДЕСЯТОВА (доверительно) Знаешь, Дуся, была у меня история с футболистом из «Жемчужины». Талантливый такой, прямо звезда! В конце сезона ему сразу два топ-клуба - ЦСКА и «Спартак» - предложили контракты. Ну, он выбрал армейцев... А потом наши пути разошлись так быстро, что даже мяч не успел отскочить в пустые ворота! С тех пор от него ни слуху, ни духу...

ДУСЯ ДЕВЯТОВА (сочувственно вздыхает) Ох, Люсенька, как мне это знакомо... Когда тебя вот так резко бросают — просто невыносимо больно. У меня тоже было что-то похожее, только не с футболистом, а с хоккеистом. Почти два года водил меня за нос, все клялся в любви, а сам... В общем, когда я случайно узнала, что у него кто-то есть на стороне, то сразу поставила точку. (вздыхает, встряхивает головой) Но знаешь что? Мы сейчас совсем не о том говорить начали. Хватит о старых историях! Давай лучше понаблюдаем за этими игроками. Гляди, какие у них взлёты и падения! Вот где настоящее драматическое действие разворачивается!

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС (командным голосом) Отмечай команды быстрее! Потом ждём результат и сразу уходим!

Внутренний голос указывает на нужную строку и команду Семену. Тот отмечает её ручкой.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (задумчиво) Сколько ставить?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС (уверенно) Все, что сейчас имеется при тебе!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Не пролетим мимо кассы?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Ставь! Я тебе говорю! Время поджигает! Не успеешь поставить - останемся с носом и без выигрыша!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (переживая) Ну ты и разошёлся - прямо как жадный кот на сметане! Если бы свои кровные были на кону, играл бы осторожнее, а то улитка рядом с тобой - настоящий спринтер! Ладно, уболтал, ставлю по полной!..

Делает ставку на указанную команду. Срывает максимальный куш. Крутые игроки в шоке.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Ну что я тебе говорил? Я опять оказался прав! А ты так долго сопротивлялся.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (радостно) Спасибо тебе... большущее! Теперь можно будет по случаю с друзьями бухнуть? Официант! Выпивка всем за мой счёт.

Показывает на присутствующих. Все радостно начали заказывать выпивку за счёт Семена.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Когда после выигрыша в руках куча денег, даже самые верные друзья вдруг начинают подозрительно глазеть - превращаются то ли в наводчиков, то ли в грабителей! Так что лучше сматываемся по-быстрому, пока «друзья» не начали делить твои «сокровища» без тебя!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Погоди-ка, дай я немного порадуюсь своему успеху! Щас спою для души, чтобы настроение поднять. Всё равно раньше не уйдём, пока мне не отдадут выигрыш целиком - там с чемоданом наличности выйду, не меньше! Так что устраивайтесь поудобнее, шоу начинается!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Звучит песня «Money» Семен Переделкин (7). По ходу песни выходят актёры и танцуют.

1. Очень часто сейчас,
Как и было когда-то,
Помогают не раз
Становиться богатым.

Но имеют они
Очень странное свойство —
Сочетаются в них:
Счастье и беспокойство.

Ах, как деньги летят
И по жизни кружатся,
Но порой не хотят
Ни за что возвращаться.
И за ними идёт
Бесконечная гонка
Среди взрослых людей,
Вплоть до люльки ребёнка.

2. Все трудились всегда,
И на всех континентах,
Не жалели труда,
Кто-то жил на процентах.

И по жизни своей
Никогда не потели,
Говорили другим:
Просто жить мы умели.

Ах, как деньги летят
И по жизни кружатся,
Но порой не хотят
Ни за что возвращаться.

И за ними идёт
Бесконечная гонка
Среди взрослых людей,
Вплоть до люльки ребёнка

3. Очень часто сейчас,
Кто, живя небогато,
Поднимались за раз
Становясь в миг богатым.

И до боли они
Очень уж дорогие:
Разорялись одни,
Богатели другие.

Ах, как деньги летят
И по жизни кружатся,
Но порой не хотят
Ни за что возвращаться.

И за ними идёт
Бесконечная гонка
Среди взрослых людей,
Вплоть до люльки ребёнка
СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

После исполнения песни раскланивается.

Благодарю почтенную публику за внимание...

Сотрудники клуба ставок кладут ему в дипломат толстые пачки денег.

... администрацию за комфорт и прекрасное обслуживание.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Ну вот, опять этот герой-одиночка! Я ему чётко подсказываю, как играть, раскладываю всё по полочкам. И что самое удивительное? Он выигрывает! А где признательность и благодарность? Их получают все вокруг... только не я. Вот это да... Прямо обидно до слёз. Если бы я знал, что мои советы работают лучше, чем платная консультация психолога, я бы их продавал по подписке.

Семен забирает дипломат с деньгами. Он, внутренний голос, Люся и Дуся уходят в соседнее казино.

КАЗИНО. СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН, ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС #10#

У входа в казино охранник спортивного вида.

ОХРАННИК Куда прёшь? Не видишь написано: «Закрыто, свободных столиков нет»?

Смотрит на Семена. Семен несколько купюр даёт охраннику. Он прячет деньги в карман.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Это тебе за то, чтобы столик немедленно освободился для меня и моих друзей.

Показывает на девушек. Внутренний голос для охранника не видимый.

ОХРАННИК Вы имели в виду двух девушек? Так они вам не друзья, они ваши — подруги!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Не отвлекайся на лишние разглагольствования, как философ на пенсии! Сконцентрируйся на задаче: освободить нам самый лучший столик. Ты же знаешь — от этого зависит не только выручка заведения, но и твои солидные чаевые. И да — лучше бы тебе преуспеть в этом деле, чем в попытках объяснить клиенту разницу между «эспрессо» и «американо».

ОХРАННИК Будет сделано! Сейчас в мгновение ока устраню все проблемы!

Немного времени спустя охранник с улыбкой на лице проводит Семена и спутниц внутрь казино к столику.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (восторженно) Ну надо же! Прямо рай на земле. Кондиционер гудит, как будто ему платят зарплату. Диванчики — мягкие. Жизнь удалась... как у героя из рекламы кредитов.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС У тебя в дипломате столько денег, что можно не только это сокровище прикупить с сотрудниками, но и всем им вручить по паре подарков на сдачу!

Семен подходит к игровому столу. За ним сидит Даниил и проигрывает деньги, раз за разом.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Кладёт дипломат с деньгами на стол.

Ставлю все!

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

За столом напротив шепчет на ухо Даниилу.

Мы на это раз точно выиграем... Ставь смелее! Советую! У меня предчувствие крупного выигрыша за всю историю этого заведения.

Показывает на дипломат напротив.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (Даниилу) Раскидаем партийку в покер?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Кто против?! Я - за!

Семен и Даниил играют в карты, вокруг них собрались присутствующие.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

Шепчет Даниилу на ухо одновременно нежно и настойчиво.

Соглашайся и сразу ставь на кон все, что есть.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Может, попробовать сыграть по маленьким ставкам?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Не сопротивляйся! Ставь всё до последней копейки! Здесь в ходу правило - либо пан, либо пропал! Без вариантов!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Вероятность того, что я пропал, составляет 99,99%...

Эстелла взглядом показывает - «Играй, Даниил!». Он ставит на кон все свои средства.

Проигрыш переносит стойко.

Не везёт мне в карты, не везёт в любви!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Ура! Я снова выиграл!

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Прекрати! Не надо вести себя так, по-детски, наивно и глупо! Научись эмоции держать в себе, а не выплёскивай их наружу! А теперь собирай свой выигрыш, хватай девчонок и марш в соседнее казино!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Кому говорю: «Отстань!» Ты меня извёл своими бесполезными советами и бесконечными предостережениями. Либо замолчи, либо исчезни - сделай одолжение и пропади с глаз моих!

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Хоть ты меня и обидел, но я ухожу от тебя на время! Побудь без меня, один.

Уходит. К Семену подходят Люся и Дуся, прижимаются к нему.

ДУСЯ ДЕВЯТОВА Семен! Поедем кататься?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Обхватывает красоток.

Ах, вы мои сладенькие очаровашки! Отказать вам - это как сказать «нет» тарту на празднике - просто невозможно! Особенно сегодня, когда удача улыбается так широко, что аж щёки сводит! Кто со мной в разведку - прокатимся по вечернему городу, зарядимся эмоциями и чуть-чуть пошалим? Гарантирую: скучно не будет!

ЛЮСЯ ДЕСЯТОВА (радостно улыбаясь) Мы готовы к любым приключениям - не только вечером, но и днём, и ночью! С тобой, Семён, готовы поехать хоть на край света - лишь бы вместе!
СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Зачем далеко ехать? Поднимемся в горы, насладимся видом города, а потом вернёмся обратно - и приключение готово!

Звонит по телефону.

Платон! Это Семён Степанович на связи! Действуй молниеносно: передай Беркулову из транспортного цеха, чтобы тот срочно гнал мой новенький кабриолет прямиком в казино «Зодиак»! И сам не тяни - подтягивайся, сегодня ты будешь развлекать меня и мою огненную банду!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН, КАБРИОЛЕТ, ПЛАТОН, ДУСЯ И ЛЮСЯ #11#

Семен, Платон, девушки едут в кабриолете, высунувшись из машины. Ветер дует всем в лицо...

Платон Звучит песня «Бумер» Платон (8). Девушки подпевают ему.

1. Видно пора сейчас настала,
Тяга к знакомствам сильной стала.
И хожу я сам не свой,
Будто свадебный герой.
В интернете посижу,
Байки-сказки расскажу,
Коль кого приворожу,
К ЗАГСу подвожу.
Впереди дорога лентой вьётся.
Позади машины песня льётся.
А я еду не спеша,
Жизнь прекрасна, хороша.

2. И в день свадьбы,
ровно в субботу,
Пригласили меня на работу.
Чтобы бригаде делом помочь,
Отработал ночь...

Приезжаю вновь домой
Весь уставший, никакой.
ТА решила мне сказать:
«Свадьба может подождать:

Мы с тобою посидим,
И в окошко поглядим,
Обо всём поговорим,
Может, ЧТО решим».
Впереди дорога лентой вьётся.
Позади машины песня льётся.
А я еду не спеша,
Жизнь прекрасна, хороша.

3. - Прекратить разговор такой,
Я жених — настоящий, крутой.

ЛЮСЯ и ДУСЯ

«Мы невесты — высший класс,

Только не про вас.»
Впереди дорога лентой вьётся.
Позади машины песня льётся.
А я еду не спеша,
Жизнь прекрасна, хороша.

Впереди дорога лентой вьётся.
Позади машины песня льётся.
А я еду не спеша,
Жизнь прекрасна, хороша.

Впереди дорога лентой вьётся.
Позади машины песня льётся.
А я еду не спеша,
Жизнь прекрасна, хороша.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (орет радостно) Ух-ты! Как здорово! От такой поездки дух захватывает!
Красотища-то какая!

По ходу исполнения песни Семен приветственно машет всем прохожим руками. Делает несколько глотков из бутылки, оставляет её в сторону. В машине Люся и Дуся пьют шампанское. Поют, танцуют под звуки песни. Кабриолет подъезжает к казино. Семен выпускает девушек из машины.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (хвалится девушкам) Только сегодня привезли эту красавицу из Германии! Три года простояла в гараже у педантичного немца Фрица из Гамбурга - так что пробег у неё смешной, для России это практически новая тачка! Но на сегодня всё. Вы свободны, леди! Если понадобится, мои люди свяжутся с вами, так что держите телефон под рукой. Знаете, вы для меня как талисман удачи - и везение приносите, и одиночество разгоняете!

ДЕВУШКИ

Кивают в знак согласия.

Мы всегда наготове! Только прозвучит звонок - и мы тут как тут, словно бабочки на свет фонаря прилетим!

Проходят мимо одинокого мужчины.

УЛИЦА ГАРОЛЬД, АНТУАН, ТАКСИ #12#

В переулке. Гарольд одет неважно.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Растерянно, проводит ладонью по щекам.

Что за наваждение?! Как я опустился. Но изменить ситуацию не в моих силах...

Он смотрит по сторонам, разводит руки, как будто ловит попутку или такси. Появляется Антуан.

АНТУАН СМИРНОФФ Вам ехать куда?

Гарольд молчит.

АНТУАН СМИРНОФФ Где вы находились? Похоже, как будто побывали в заточении? Не обижайтесь. Это у меня юмор такой...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

После недолгого молчания.

Где я нахожусь?

АНТУАН СМИРНОФФ Ну наконец-то подали голос! В трехстах метрах от побережья моря.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Кто я?

АНТУАН СМИРНОВ Вы очень похожи на успешного кинорежиссёра, которого все коллеги по цеху считают пропавшим без вести.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Так ты меня узнал?

АНТУАН СМИРНОВ Я могу только предположить...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Нам нужно пойти к шахматистам. Может быть они подскажут кто я... Я начну играть с ними, а ты узнай у них, кто я...

Затенение.

ГАРОЛЬД, ШАХМАТЫ, АНТУАН, ЭСТЕЛЛА #13#

Гарольд и Антуан подходит к игрокам. Антуан наблюдает за происходящим со стороны. Гарольд играет в шахматы. Сосредоточен. Продумывает и затем делает ходы.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Я выиграл. Вам мат!

ШАХМАТИСТ

Пожимает Гарольду руку.

Поздравляю с заслуженной победой! Получилась достойная партия! В стиле победы Анатолия Карпова в 32 партии в матче за звание чемпиона мира по шахматам 1978 года с Виктором Корчным.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (шахматистам, зрителям)

Ребята, вы уж простите, но я возвращаюсь в свою жизнь.

Показывает на Антуана.

ШАХМАТИСТ (показывает на шахматы) А это не ваше призвание?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (со вздохом) Нет. Это только хобби.

АНТУАН СМИРНОВ (шахматисту) Как вы познакомились и сошлись с Гарольдом?

ШАХМАТИСТ (задумчиво) Дело было так... Он шёл по улице и спрашивал «Кто я? Где я? Что это за город?» А мы ему дружно ответили: «Вы известный кинорежиссёр. Это - город Сочи. После позвали к себе. Вот так он с нами остался и прижился. С тех пор минуло более 2-х лет ... Правда с недавних пор, он снова пропал...

АНТУАН СМИРНОВ Да-да... Я понял...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Я - Гарольд Казарин.

АНТУАН СМИРНОВ (глядит на Гарольда) Что-то такое близкое и знакомое в этом имени и фамилии. Вас-то я и разыскиваю. И нашёл! Пойдёмте и я по ходу поясню причину моего интереса к вам.

Гарольд идёт к выходу, поворачивается к шахматистам.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Я помогу тебе, как только вернусь в профессию. (Антуану) Давай обсудим это позже - ты же видишь, что я не готов к серьёзным делам.

АНТУАН СМИРНОВ Мне один человек помог вас разыскать. Он мне сразу поведал о ваших трудностях...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Жизнь нам порою возводит непреодолимые преграды, устраивает взлёты и падения. Это называется испытаниями. Человек способен вынести всё, но преодолеть некоторые трудности в одиночку он не сможет никогда.

АНТУАН СМИРНОВ Одному выживать трудно. Любой человек зависит от своего окружения... Если оно настоящее и стоящее, то дела идут в гору. Не правда ли?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Так ты теперь узнал меня?

АНТУАН СМИРНОВ Вы - настоящая легенда, о которой мечтают все великие сценаристы! За вами всегда устраивали настоящую охоту: самые яркие умы гонялись за вашим вниманием,

лишь бы заполучить вас для своих проектов. Но вот остальным... тем, кто только начинал свой путь, вы даже не удостаивали взгляда. Ни богатство автора, ни его скромное положение - ничто не могло поколебать ваше решительное «нет» или «да».

Ваш мир всегда вращался вокруг одного центра - вас самих. Всё остальное просто растворялось где-то на периферии, словно фоновая музыка, которую никто не слушает. Вы жили по своим правилам и видели только то, что хотели видеть. Возможно, именно поэтому обо мне, как и о многих других, вы даже не потрудились узнать - слишком заняты были своим «я»!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Что же ты так долго молчал о себе?

АНТУАН СМИРНОФФ Вы не спрашивали. Но я вам кое-что напоминаю, если вы подзабыли. Ваши имя и фамилия Гарольд Казарин. Хорошо. Будем вместе пробиваться в мир кино индустрии...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (прерывает Антуана) Хорошо! Согласен! Лишь бы ты меня вытащил из этого днища!..

АНТУАН СМИРНОФФ Тогда направляемся в сторону светлого и безоблачного будущего?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Точно так! Спасибо тебе... К сожалению, я не знаю твоего имени...

АНТУАН СМИРНОФФ Зовите меня просто. Антуан...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Спасибо тебе, Антуан! Что ты меня разыскал...

Появляется Эстелла. Проходит мимо Гарольда.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Обнимает в шутку Эстеллу.

Привет, дорогая! Что не признала меня? Я - Гарольд!

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

Отталкивает его.

Платье моё не помни, Гарольд. Оно от Гуччи.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (усмехнулся) Дааа... выгляжу я и вправду необычно... Мои средства давно закончились. Сейчас не живу, а существую. Но надеюсь это ненадолго. Скоро обо мне вспомнят. И мои картины снова начнут своё шествие по экранам кинотеатров. Кстати, вы мне очень приглянулись.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я знаю это. И хочу напомнить вам вот о чём.

Показывает ладонь Гарольду.

Смотрите! На ладони начертана судьба каждого из нас... Всё в наших руках - буквально и фигурально! Только нам решать, куда и с кем пойти, когда свернуть, какие решения принять. Правильные они будут или нет - зависит только от нас. Как говорится, на ошибках учатся: кто-то на своих, кто-то на чужих. Но уйти от судьбы? Это как попытаться уйти от собственной тени - не получится!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Это точно! Судьбы могут быть разбитыми, искалеченными, сломанными... Но сдаваться ни в коем случае нельзя. Главное - действовать, двигаться вперёд, даже если путь тернист и непрост. Ведь именно в движении рождаются новые возможности и надежда на лучшее!

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА ... и не останавливаться на достигнутом.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Жизнь может быть удачной или нет. Но всегда есть надежда что-то изменить. Если её разбитую склеить, искалеченную вылечить, сломанную поправить, то она изменится к лучшему.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Вы будете стараться так жить?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Я буду, точно! Вы все обо мне говорите, да обо мне. А я вот давно за вами наблюдаю - ещё в юности заметил. Тогда вы мне так приглянулись, что я чуть не забыл, где метро «Арбатская». Второй раз увидел вас спустя годы на той же станции уже зрелую, самостоятельную женщину. Но вы меня не заметили: прошли мимо, сели в последний вагон и уехали, а я остался как последний пассажир без билета. Телефон спросить не успел - ну, классика метро! И вот судьба нас снова свела, но уже не в Москве, а в Сочи. Видимо, это не совпадение, а метрополитенская романтика!

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Не могла я знать, что вы мною заинтересовались! Вам надо было вести себя настойчивее - а то получилось так: я прошла мимо вас, вы - мимо меня... Хотя, если честно, я вас в метро сама и заметила! Так что в следующий раз не стесняйтесь - хватайте меня за руку, а не смотрите на красные фонари последнего вагона!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Поразительно! Все именно так и было. Тогда уходим от ВЫ и переходим на ТЫ?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Согласна! Я именно так и представляла нашу встречу - чуть-чуть промахнулась по времени, но город угадала точно. Это - Сочи!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Позволь мне исполнить для тебя песню, посвящённую именно тебе. Итак, слушай! (Звучит песня «Сочинское танго» (9)).

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

1. В дивном Сочи чарующий вечер
... В Петербурге остались дела.
Впереди ждёт приятная встреча:
Много музыки, море тепла...

Пряный запах цветущих магнолий,
Захмелела в момент голова...
По канону любовных историй -
Позабыты признаний слова...

Ты подходишь в вечерней прохладе,
Восхищаясь моей красотой,
И мечта о возможной усладе
Нарушает мой хрупкий покой...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

Приглашаешь на танго с собою,
— Говоришь сокровенно слова.
К горизонту подходят чертою
Неба синь, облаков кружева.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Звуки моря и шелест прибоя.
Пены волн, как жемчужный налёт.
Это страстное танго с тобою
Танцевали всю ночь напролёт.

ВМЕСТЕ

Мир иллюзий дарил восхищенье,
Вал любовный накрыл нас волной...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

И тогда принимаю решение:
Не расстанусь навеки с тобой...

ВМЕСТЕ

Мир иллюзий дарил восхищенье,
Вал любовный накрыл нас волной...

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

И тогда принимаю решение:
Не расстанусь навеки с тобой...

*По ходу исполнения песни танцуют танго. Гарольд заканчивает петь. Смотрит в сторону
Эстеллы. Её рядом нет.*

Затемнение.

ВАДИМ, ГАРОЛЬД И АНТУАН #14#

*Набережная. Мужчины играют в напёрстки. Собрались 3-4 человека. К ним подходят
Гарольд с Антуаном.*

ВАДИМ ШИНДИН (зазывно) Кручу, верчу, запутать всех хочу! Напёрсток угадай и награду
получай!

АНТУАН СМИРНОФФ Сыграем разок? Давай? (Гарольду) Мы щас выиграем.

*Подает купюры в 1 000 000 рублей (не деноминированных денег) Гарольду. Вадим между 3
пластиковыми стаканами ловко перекидывает шарик. Гарольд кладёт все деньги на картонку.
Наступает на стаканчик ногой.*

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Шарик здесь! Переворачивай стакан. Смотри, не жульничай!
Угадал стаканчик, подним шарик. О! Я выиграл!

ВАДИМ ШИНДИН Я с тобой в азартные игры больше играть не буду. Ты так сможешь
опустошить мой кошелек. А мне сегодня ещё крутить и вертеть целый день!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Не парься зря. Фортуна дама ветреная. Пришла и ушла... Я и сам
повторно играть не стану.

ИГРОКИ Какой везунчик. К нему удача не идёт, а летит навстречу! Порой просаживаем за день
столько денег, что нас жены домой не пускают. А этот тип подошёл. Поставил. Выиграл. Ушёл.

ИГРОК 1

Кивает другому.

(вздыхает) Уходим тогда и мы, чтобы не расстраиваться.

*Игроки собираются уходить. Но решают дождаться счастливого случая, чтобы вместе отметить
выигрыш.*

АНТУАН СМИРНОФФ (на ухо Вадиму) А ты, Вадим, кретин. Такую бабу упустил! Напомнить
сколько я тебе за неё пообещал и дал в задаток?

ВАДИМ ШИНДИН Я тебе ничего не должен. Я сейчас вернул с процентами твой аванс. И больше
меня в это недостойное дело не впутывай. У меня по твоей причине семья распалась... Далее не
собираюсь тебя слушать. Давай до свидания, Антуан! И без обид.

(зазывно)

Кручу, верчу, запутать всех хочу! Напёрсток угадай и награду получай!

АНТУАН СМИРНОФФ (на ухо Вадиму) Но мы ещё встретимся и поговорим в другом месте...

ВАДИМ ШИНДИН (Антуану) Ты это о чем?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (Вадиму) Сам знаешь. (игрокам) Вы идите. Я вас жду здесь завтра.
Поправлю состояние — приглашу отпраздновать.

Антуан и Гарольд отходят от Вадима.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (Антуану) Хорошо, что он тебя не услышал. Или не понял, что ты ему сказал. А то я подумал: сейчас начнутся разборки между вами с переходом в потасовку. И за кого из вас вступить я не успел решить. (смеётся)

ВАДИМ ШИНДИН (Гарольду) Что он мне сказал?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (Вадиму) Кручу, верчу, обмануть хочу!

Гарольд и Антуан уходят.

ГАРОЛЬД, АНТУАН, КАБРИОЛЕТ, ДИПЛОМАТ #15#

АНТУАН СМИРНОФФ Нам непременно нужно двигаться. (чесет затылок)

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Куда? В каком направлении?

АНТУАН СМИРНОФФ Ищем деньги. Я могу определять места, где их можно найти по запаху.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Показывает на нищего.

Это они?

АНТУАН СМИРНОФФ Я-то серьёзно. А вы прикалываетесь. Деньги, которые я ищу не пахнут! А это известный актёр с киностудии «Звездолёт» вживается в образ для съёмки в новом боевике и одновременно отдыхает на курорте.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ А почему я должен тебя слушать и тебе верить?

АНТУАН СМИРНОФФ (обидчиво) Не слушайте и не верьте. Продолжайте жить в нужде. На одну зарплату.

Видит перед собой кабриолет.

Смотрите, что впереди вырисовалось! Вот это тачка! Крутой кабриолет!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Как ты думаешь зачем он нам нужен?

Гарольд вместе с Антуаном останавливаются возле машины. Изучают что в ней находится.

АНТУАН СМИРНОФФ Опа! Там лежит ничейный дипломат? Он на заднем сидении.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Смотрит на Антуана.

Вижу. А что, по твоему мнению, в нем может находиться?

АНТУАН СМИРНОФФ (уверенно) Возможно, документы разные. Но наиболее вероятно наличие «капусты». И её там, видя такой крутой раздутый дипломат, явный переизбыток.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ И как нам поступить с этим добром? Оставить все, как есть, на месте или ...?

АНТУАН СМИРНОФФ ... умыкнуть?! Думаю, хозяин сейчас в ближайшем магазине... Скорее всего, ключи у него в кармане... Машину точно прибрать к рукам не получится, а «жёлтый чемоданчик» - попытаться можно... (с намёком)

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ И как я должен в этой ситуации поступать?

АНТУАН СМИРНОФФ (скомандовал) Для начала нужно пойти в торговый центр и найти там хозяина авто! Вы будете разными вопросами заговаривать ему зубы. А я в это время незаметно прихвачу дипломат из машины. Я хоть и дилетант в таких делах, но у меня очень ловкие руки. Иду на подобное тяжкое деяние не корысти ради, а из-за великой любви к киноискусству.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Все понял! А то я грешным делом подумал, навряд ли мы на машине сможем поехать без ключа!

АНТУАН СМИРНОФФ Дошло, наконец-то? (усмехнулся) Это хорошо. Как говорится: лучше позже, чем никогда.

Оба заходят в супермаркет. Антуан показывает Гарольду хозяина машины с продуктовой тележкой. На руке у него свисает брелок со связкой ключей.

АНТУАН СМИРНОФФ (радостно) Это он! Хозяин попал в наше поле зрения! Я видел, как он выходил из машины. Как вы будете отвлекать его внимание?

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Подойду к нему и спрошу: «У вас вижу в тележке ананасы. А где я могу их найти?»

АНТУАН СМИРНОФФ

Хватается за голову.

Вот вы такой, извините за сравнение, недотёпа! Вы — известный режиссёр! Гарольд Казарин! А придумать что-нибудь серьёзное духу не хватает? Прости господи, чуть не сказал - ума... Смотрите, как стоит поступать. Учитесь у меня.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Внимательно смотрит на Антуана.

Я весь внимание! Приступай к делу.

Антуан подходит к Гарольду.

АНТУАН СМИРНОФФ Вы обращаетесь к владельцу машины: «Извините меня, что я вас отвлекаю. Мой приятель хочет прикупить себе «Рояль». Не рояль в смысле музыкальный инструмент под названием рояль, а бутылку спирта под названием «Рояль». Вы не знаете, где находится отдел ликероводочной продукции? Подскажите ему, а то я не могу ему ничем помочь». Он (вам): «Здесь находятся вина со всего мира. А вам нужно пойти в другой отдел.

Берет с полки бутылку вина «Квин Классик».

Он находится в третьем ряду отсюда. Ориентиром по пути к нему будет вывеска - «Экзотические продукты». Ну все, я уйду на дело...

Гарольд благодарит Антуана. Они расходятся. У входа в магазин Гарольда ждёт Антуан с дипломатом. Подает его Гарольду. Гарольд открывает его. Дипломат доверху заполнен пачками наличности.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (восторженно) Как тебе удалось повернуть это дело? Ба! Да тут столько денег, сколько я не видел никогда в жизни! Пойду мужиков порадовать.

АНТУАН СМИРНОФФ Ни в коем случае не делайте этого! Хотите все пропить и прогулять? Или вместе со мной все сохранить и приумножить? Тем более на кону съёмки нашего фильма. Да повязать нас могут, если станем их сильно транжирить.

Затеняют Антуана и Гарольда.

КАЗИНО. СЕМЕН, ОФИЦИАНТ, ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС #16#

Семен пьяный сидит на диване в казино. Его упорно пытается растолкать официант. Семен обхватывает голову. К нему снова подошёл официант.

ОФИЦИАНТ Как произвести с вами расчёт?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Семен приподнял голову.

А не...пош... ну... там... Не мешай!..

Смотрит на официанта.

ОФИЦИАНТ Повторяю свой вопрос. Гражданин, как вы будите расплачиваться?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (Говорит невнятно) Возьми карточку. Произведи расчёт, прибавь пару кусков себе на чай.

Подает ему пластиковую карточку.

ОФИЦИАНТ

Уходит. Пробует произвести оплату заказа. Не получается. Возвращается.

(Семену) На вашей карточке нет денег! Как собираетесь оплачивать ваш заказ?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (резко протрезвев) Сколько я должен?

ОФИЦИАНТ Перед вами счёт. По сумме выходит на дорогую иномарку.

Показывает заказ на нескольких листах.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН А почему так много вышло? Вы же принесли мне всего 2 бутылки «Белых лошадок»?

ОФИЦИАНТ А не вы ли оповестили присутствующих: мол, выпивка за Ваш счёт. Вот присутствующие и выпили... В чеке все позиции детально отражены. В итоге вышло на круглую сумму. Могу заверить вас, что так широко до вас никто у нас не гулял...

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Да, уж, погуляли!.. Живых денег со мной нет. Могу рассчитаться недвижимостью: квартирой, либо загородной фазендой.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Так, так... Я думал прогуляешь весь выигрыш за пару недель, но просчитался. Недооценил твои возможности. Ты все спустил гораздо быстрее. Сейчас, можно сказать, дошёл до суммы. Если так будут развиваться события далее, то докатишься и до...

ОФИЦИАНТ Гражданин! Что вы замолчали? Ответьте мне, как долго ждать от вас деньги?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Пока позвоню риелтерам... Пока они выставят объект недвижимости на продажу. И я продам за бесценок, то на всё про всё уйдёт минимум 2-3 дня.

ОФИЦИАНТ Нас такой расклад не устраивает. Платить нужно сразу. Не выходя из нашего заведения.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Пробурчал неохотно.

Ладно. Забирайте тогда мерина! Это будет залог... А впрочем, отдаю в дар заведению.

Передаёт ключи от кабриолета официанту, и снова отключается.

ОФИЦИАНТ Тогда мы в расчёте. Машина была ваша - теперь она стала наша.

ОФИЦИАНТ Вот здорово получилось! Думал сработаю в убыток, а тут такой дар судьбы. Теперь я могу на этом красавце слетать к своей милой и единственной в Питер.

(Охранникам показывает на Семена) Этого горемыку отпустите. Нам он ничего не должен. Охранник помогите нашему клиенту благополучно покинуть заведение.

Семен шатаясь уходит при поддержке охранника.

И передайте шефу: я убыл на неделю в Питер! По лично-семейным обстоятельствам.

Уходит. Затеняют половину сцены. Высвечивают кабриолет. Официант подходит к нему.

Заводит мотор.

ОФИЦИАНТ

Когда-то у меня была машина, которая называлась «Порше». Я её прозвал на французский манер «Порше». Так мне нравилось больше. А потом такое название к ней и приклеилось... Годами на ней ездил по Питеру, пока не заложил авто под проценты в банке. Получил кредит. На заёмные деньги открыл ресторан. И «мерседес» в моих руках - достойная замена. Итак, с богом! Еду в Питер, к своей любимой! Тогда, в добрый путь!

Звучит песня «Порше» официант (10).

1. Вот в машину я сажусь

У меня тоска и грусть.

И поведать вам берусь.

Как до Питера домчусь.

По дороге в снег и зной.
Еду я всегда домой.
Совершаю долгий путь,
Мне б в дороге не уснуть.

Ты не торопись, чуть притормози,
Ведь всякое в пути порою так бывает.
Встречным улыбнись, и очки протри,
Путь-дорога нас по-доброму встречает.
Чем она приветит нас пока не знаем,
Не знаем мы пока, не знаем мы пока,
Но на руле лежит
моя рука.

А за бортом прекрасная погода,
А за бортом туманы и дожди.
Спешу к тебе в любое время года
Ты только подожди, не уходи.
Пока не уходи.

2. Вот сажусь я вновь за руль.
И несусь я в вихре бурь.
Вмиг скрываюсь за углом,
На ушах стоит весь дом.

А за бортом прекрасная погода,
А за бортом туманы и дожди.
Спешу к тебе в любое время года
Ты только подожди, не уходи.
Пока не уходи.

Ты не торопись, чуть притормози,
Ведь всякое в пути порою так бывает.
Встречным улыбнись, и стекло протри,
Путь-дорога нас по-доброму встречает.
Чем она приветит нас пока не знаем,
Не знаем мы пока, не знаем мы пока,
Но на руле лежит
моя рука.

А за бортом прекрасная погода,
А за бортом туманы и дожди.
Спешу к тебе в любое время года
Ты только подожди, не уходи.
Пока не уходи.

3. Вот я номер набираю.
О приезде сообщаю.
И меня опять встречаешь
Как бывало так не раз.

Только подожди немного.
Впереди ещё дорога...
Впереди летит дорога...
Предстоит её преодолеть...

А за бортом прекрасная погода,
А за бортом туманы и дожди.
Спешу к тебе в любое время года
Ты только подожди, не уходи.
Пока не уходи.

4. Снова еду я в Порше
По Варшавскому шоссе.
И поведать вам берусь.
Как до Питера домчусь.

Затеняют половину сцены с кабриолетом. Засвечивают Семена Переделкина.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН, ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС #17#

Семен снова приходит в себя. Рядом с ним внутренний голос.

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Люди такие странные. Никто никого не замечает, до поры до времени... Пока не увидят баснословные суммы денег. Лишь стоит показать несколько пачек ценных купюр... И от друзей не будет отбоя... И от женщин тоже...

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН А откуда ты такой правильный взялся? Где ты мудрости и так рассуждать научился?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Глупо тратить все деньги на развлечения. Жизнь значит больше, чем простые слова и бесконечные развлечения.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Допустим... Что дальше прикажешь делать?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС А вот, что! Чего ты достиг в свои годы?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (задумчиво) Не готов ответить... Об этом не задумывался...

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС В жизни можно достичь всего, чего только не пожелаешь. Поэтому прими к действию мой совет: держись и борись за жизнь от её начала и до конца! И никогда, ни при каких обстоятельствах не сдавайся! Уразумел?

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (трогательно) Твой совет, конечно, хорош... только с опозданием лет эдак на пару месяцев! А теперь я — гол как сокол: ни денег, ни тачки, ни перспектив. Всё просадил по собственной дурости! Вчера был Семен Переделкин — король вечеринок и повелитель казино, а сегодня... не знаю, кем себя назвать.

(горько усмехается) Друзья разбежались кто куда. Даже ты, **мой внутренний голос** — единственный, кто всё это время терпел мои выходки — теперь, похоже, решил меня бросить. Прямо как в той песне: Остался я один, как пень, на пустыре воспоминаний. Никакого блеска, никакого глянца. Жизнь превратилась из красочного фильма в чёрно-белую фотографию. Но у меня есть план все поправить...

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Во всем произошедшем виноват только ты сам. Такие люди, как ты, привыкли винить кого угодно, но только не себя. Вспомни, кого ты бросил по жизни. Вспомни своих друзей, с которыми так весело часто кутил. Сказать где они? Они кто где, но только не с тобой.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Мне бы приодеться нужно. Поможешь подобрать что-либо приличное?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Я помогу определиться с выбором. Кстати, вот и подходящий вариант!

Семен останавливается возле магазина, на манекене висит приличный

костюм. Чешет затылок.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН А что? Вариант! Только денег ни копейки! Какие мои дальнейшие действия?

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС

Переглядывается с Семеном.

В чем проблема? Пока продавщица увлечена просмотром сериала, ты успеешь примерить и поменять костюм. Семен смотрит по сторонам, людей нет. Семен надевает костюм с надписью «Охрана».

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА

Вся в слезах безотрывно смотрит сериал «Давай разведёмся». Вопит на экран телевизора во все горло.

Нееет, кому говорю, не ходи туда...! Постой!

Семен пугается. Затихает.

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА

Эх-ма! Очередная пара на моих глазах распалась... Я их и прошу, и умоляю не расходиться. Но они меня не слушаются. Очередные расстались.

Семен видит, что эти слова адресованы не ему, оставляет обноски. Уходит.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН

Трогая костюм на себе.

Я в костюме чувствую себя... так как и должно быть. Он сидит на мне, как влитой...

ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС Оба-на! Ну ты и красавец! Стал похож на Адриано Челентано! Между тем, я с тобой много претерпел. Ну вот и все! Пришло время расстаться. Не поминай лихом! Отныне живи своим умом и в одиночестве.

Внутренний голос резко исчезает.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Плакать по тебе не стану.

Семен выходит в торговый зал магазина.

МАГАЗИН ПРОДАВЩИЦА ПОКУПАТЕЛИ #18#

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА

Выходит из-за прилавка.

Граждане, расходитесь! Магазин закрывается!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Подходит к продавщице.

Это магазин и сюда может зайти каждый!

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА Я сейчас охрану вызову! Мне нужно срочно сдать объект под сигнализацию.

Пытается выдворить посетителей и закрыть магазин.

ПОКУПАТЕЛИ (взволнованно) Это беспредел какой-то! Закрывают магазин раньше времени!

В магазине несколько человек. Люди стоят вплотную друг к другу. В это время Семен вытаскивает из сумки пожилой женщины ценные вещи. Покупатели этих действий не замечают. Вытаскивает незаметно из сумки Лианы сотовый телефон и кошелёк

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Отмахивается от Гарольда.

Что это за давка такая образовалась? Где охрана?!

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН Охрана здесь! Мы осуществляем частную охрану этого магазина, который работает для вас. К ЧОПу «Защита» претензии у кого есть? (пожилой женщине) Вас что-то не устраивает, гражданка?

Пожилая женщина оборачивается и отрицательно качает головой.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (Гарольду) О! А вам, уважаемый, прямо обязаны приобрести это чудо-портмоне цвета «Утренний капучино» от Эмпорио Армани! С блестящими заклёпками, двумя отделениями – для купюр и мелочи... В нем всё продумано, как в швейцарских часах!

Драматично указывает на витрину с кошельками, словно дирижёр оркестра.

А вы, прекрасная дама, просто созданы для этого жемчужного ожерелья от Ингемарк! Оно так и просится украсить вашу шею...

Переводит взгляд с Лианы на украшения и обратно.

Вы знаете, что самое интересное? Я тут, можно сказать, раздаю золотые советы по стилю, как бесплатные конфеты на празднике! Прямо благотворительная акция — «оденься красиво, пока бесплатно.

Но, честно говоря, пора закругляться с безвозмездным творчеством. Знаете, кто действительно ценит советы по стилю? Настоящие ценители! У них хотя бы кошелёк реагирует на мои рекомендации, а не только огонь благодарности в глазах.

А тут что? Пусто... Ну, почти пусто. Только моральное удовлетворение и пара комплиментов в соцсетях. А я ведь не просто так стараюсь — мои советы должны стоить, как билет на Мальдивы!
Незаметно вытаскивает кошелёк и сотовый телефон. Лиана не находит кошелька и телефона.

Теряет сознание.

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА Люди! Кто-нибудь! Вызовите скорую помощь! Не видите: женщине плохо!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Сейчас наберу!

Ищет там сотовый телефон и не находит. В глазах у него ужас.

Сотовый? Сотовый телефон украли!

Даниил проверяет карманы.

СЕМЕН ПЕРЕДЕЛКИН (с ухмылкой) Зевать не надо было!

Быстро скрывается.

Продавица начала звонить в милицию.

МАГАЗИН, МИЛИЦИЯ #19#

Слышится сирена и звук подъехавшей милицейской машины.

ЛЕЙТЕНАНТ

Входит в магазин.

Граждане, что у вас здесь произошло? Мне нужны свидетели.

Продавица, Лиана, Гарольд все вместе рассказывают о произошедшем.

ЛЕЙТЕНАНТ

Тихо! Тише, граждане! Не все сразу! Говорите по очереди.

Лиана сидит на стуле, в трясущихся руках держит стакан с водой.

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА Я увидела милицейскую машину, сразу вышла к Вам... Вы знаете... Здесь такое произошло...

Лейтенант опрашивает продавицу, пострадавших, делает записи в протоколах. Рядом стоит сержант и рассматривает на прилавке брауншвейгскую колбасу, облизывается.

Лейтенант искоса поглядывает на сержанта.

ЛЕЙТЕНАНТ (сержанту) Ну хватит тебе пляться на колбасу! Ищи улики и внимательно их изучай!

СЕРЖАНТ (быстро) Я... Я с утра ничего не ел... Вчера поздно лёг спать. Как результат, сегодня проснулся на час позже обычного. И, чтобы не опоздать на работу, пропустил завтрак. Заступил на службу в 8-00. А сейчас 21 час с хвостиком... Сегодня какой-то сумасшедший день. Вызова следуют один за другим. Поесть за целый день я так и не успел.

Смотрит на продавщицу, которая сидит в углу, плачет.

Девушка! Вы успокойтесь! Скажите, а... свежая колбаса у вас какая?

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА

Подает ему колбасу.

Вот, «Московская». Сегодня подвезли. Свежайшая. Поешь... раз сильно проголодался! Больше ничего предложить не могу. Конец рабочего дня. Все помещения сданы под охрану.

Продавщица опустила руку в карман.

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА А у меня в суматохе деньги пропали... и сумма наличных немалая...

Рыдает. Сержант, проверяя наличие кобуры на спине, подходит к ней.

СЕРЖАНТ Не беспокойтесь зря! Когда найдём, то всё вернём.

ЛЕЙТЕНАНТ (сержанту) Вот, вот! Лучше делом займись, чем колбасу уплетать за обе щеки! (грубо)

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА (Говорит быстро, быстро) Хочу дополнить свои показания. Вот. Это невероятно. Я отвернулась, потом смотрю... а на манекене... ну ничего нет... Пойдёмте покажу. Лучше один раз увидеть!..

Лейтенант смотрит на девушку, не понимая, что ещё произошло.

ЛЕЙТЕНАНТ Не волнуйтесь. Успокойтесь. Присядьте, отдышитесь и все нормально расскажите.

Девушка делает пару глотков воды.

ЛЕЙТЕНАНТ Вот, так лучше.

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА Отвернулась всего на секунду — и что?! Вместо шикарного костюма на манекене какие-то рваные лохмотья! Ну как так можно?! Кто-то явно решил, что магазин — это его личный гардероб. Похитили его. Это не костюм, а моя зарплата за год... украли её, получается. (плачет)

СЕРЖАНТ Да вы не волнуйтесь. Когда найдём, то всё вернём

ЛЕЙТЕНАНТ Отстань от человека. Не видишь, она такая опечаленная.

Посмотрел на сержанта грозным взглядом. Тот знаками показывает: «Мол, все понял. Молчу.»

СЕРЖАНТ Товарищ лейтенант! Расследование закончил. Разрешите мне вернуться в отдел?

ЛЕЙТЕНАНТ А впрочем подожди, я тоже освободился. Уходим тогда вместе.

ПРОДАВЩИЦА СВЕТЛАНА (милиционерам, вкрадчиво) Здесь, за стеной собираются люди. В народе их называют люди Без Определённого Места Жительства и Занятий/Регистрации. Может быть, они причастны к пропажам?

СЕРЖАНТ Благодарю за содействие и помощь правоохранительным органам. Вашу информацию проверим незамедлительно.

МУЖЧИНЫ, МИЛИЦИОНЕРЫ #20#

Лейтенант с сержантом, который ест колбасу, заходят в помещение, указанное продавщицей.

Милиционеры видят по описанию продавщицы похожих на посетителей магазина, подходят к ним.

СЕРЖАНТ Граждане! Проводим рейд для выяснения обстоятельств кражи в магазине! (трёт нос)

ЛЕЙТЕНАНТ Подойдите к нам ближе.

МУЖЧИНЫ (смотрят на лейтенанта) Слушаемся, гражданин - начальник... Занесите сразу в протокол, что при проведении вами рейда мы сопротивления сотрудникам милиции не оказывали.
ЛЕЙТЕНАНТ Не бойтесь! В этом смысле вы перед Законом чисты.

БОМЖ Начальник, мы люди честные, но нам тоже надо на что-то жить.

ЛЕЙТЕНАНТ Только не кражами. Есть много способов заработать честно. А кражами можно заработать себе срок!

Мужики вздохнули переглянувшись.

БОМЖ (милиционерам) Мы мирные и безобидные. Такие преступления не совершаем. (обращается к другу) А где делся Семен?

ВТОРОЙ МУЖЧИНА Не могу знать. Исчез так же неожиданно, как и появился.

Отрицательно покачал головой.

ЛЕЙТЕНАНТ Тогда для дальнейшего разбирательства придётся пройти в участок.

Лейтенант с сержантом строят и уводят мужчин.

ЭСТЕЛЛА, ДАНИИЛ, АНТУАН, ЛИАНА НА УЛИЦЕ #21#

Антуан на улице видит как ссорятся игроки. Чуть вдали стоит Гарольд.

АНТУАН СМИРНОФФ (строго) Как можно так жить? Хватит! Перестаньте!

Разнимает их.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Тебе чего надобно?! Что ты тут забыл?

АНТУАН СМИРНОФФ (в шутку) Посмотрите вокруг. Люди много работают, зарплаты получают с задержками. Они не могут сами никому помочь. Вот я и езжу по городам и выделяю материальную посильную помощь для всех нуждающихся.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (смеётся) Себе вначале выдели. А то смотришься сам невзрачно! Богач - бедняк, хренов!

АНТУАН СМИРНОФФ Это не я... это так все...

Он не договаривает предложение.

В этот момент Даниил и Лиана выходят из магазина.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (плача) Где мы находимся? Я ничего не понимаю.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я мало, что тоже понимаю. (смотрит по сторонам) Все такое чужое.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Где мы?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я не знаю.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Не отпускай меня! А то у меня похищен сотовый телефон. Я в чужом городе одна и осталась без связи.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Понял твою ситуацию. Сначала нужно найти твою трубку. Я позвоню своим друзьям. Они помогут. Мы... всё поправим...

Видение Антуана. Он видит недалеко от себя Лиану.

АНТУАН СМИРНОФФ Это она, или я, возможно, обознался. Ладно, была не была! (кричит громко Лиане) Лиана, это ты? Как ты здесь оказалась?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Смотрит по сторонам. Увидела Антуана.

Батюшки, свет! Мир перевернулся. Тоша, ты ли это?!

АНТУАН СМИРНОФФ

Подходит к Лиане. Обнимает её.

Да это я. С тобой что-то как приключилось? Тебе нужна моя помощь?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Да. Мой спаситель!

Лиана смотрит на него стоящего позади него с широко раскрытыми глазами Гарольд.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Гарольду) У меня недавно произошёл сильный стресс и я не могу сориентироваться, где нахожусь.

АНТУАН СМИРНОВ Я Дон-Кихот, а это мой преданный Санчо Панса. Мы оба готовы прийти на помощь...

Гарольд от удивления открывает рот. Видение заканчивается.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Даниилу) Кушать хочется... Нет денег, телефона нет... Какое-то незнакомое место... (тяжело вздыхает) Даниил, ты прости меня...

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (целует Лиану) Пойдём куда ноги несут.

Они проходят мимо Гарольда и Антуана.

УЛИЦА, ЛИАНА, ДАНИИЛ #22#

Парк в Сочи. Вечер или ночь. Даниил и Лиана сидят на скамейке. Лиана положила голову ему на плечо. Вокруг – атмосфера южной ночи, возможно, слышны отдалённые звуки музыки или моря. Даниил с Лианой сидят на скамейке, в парке. Лиана положила голову ему на плечо.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Тихо, немного потерянно) Голова кругом... Это точно не сон? Мы здесь, на этой скамейке... после всего... Кажется, так не бывает.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (Смотрит перед собой, потом на неё, горькая усмешка)

Бывает, Лиана. Ещё и не так бывает... А помнишь другую скамейку? У моря? И того фотографа у моря... его хвастливые фразы про Рембрандта и...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Слабо улыбается воспоминанию) ... красивее, чем Рубенс... Вот был врун! Но я тогда... увидела тебя в очереди среди женщин... Ты тогда переминался с ноги на ногу, будто боялся опоздать на поезд. Помню Ещё... Обменялись мы снимками.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (гримасничает) То когда мы сидели на скамейке, ты украла мой снимок!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Не обманывай! Ты сам его вручил! И сказал... (замолкает, голос становится тише) ... что, если это судьба... Я до сих пор храню тот снимок. Смотри, вот твоя надпись на обороте: «Судьба распорядится лучше нас».

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Когда я тебя разыскал... Я кольцо обручальное купил. Хотел сделать предложение.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Не надо сейчас об этом. Лучше скажи - почему ты исчез тогда? Просто взял и ушёл...

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я был дураком, Лиана. Думал, что легко забуду. А оказалось - не могу жить без тебя.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА И что с тех пор изменилось?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ(серьёзно) Все. Теперь я точно знаю: ты - единственная женщина, которую я люблю по-настоящему.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Глаза наполняются слезами, но она улыбается) Я знаю... Я тоже изменилась... Даня, когда ты тогда ушёл... я думала, умру. И впервые в жизни... написала стихи. Всю ночь страдала, а потом за 3 - 4 часа написала... Хочешь послушать? Это про нас с тобой... Там... про голубку... #14. Послушай.

Ты меня называл
Лишь «голубкой» своей,
Обнимал, целовал
Все сильнее и сильнее...

Жадно слезы мои
Пил из дымчатых глаз.

Как манили они!
Посильней нежных фраз!

Кто тебя наделил
Жгучей страстью твоей?
Для меня ты сейчас
Всех дороже, милей...

Предо мной открывал
Тайны, мысли, мечты...
И во мне распознал
Эталон красоты.
И ещё говорил
Мне про радость и грусть.
Остальное сейчас
Вспоминать не берусь...

Я страдаю теперь
Посреди тишины,
Не прожить без потерь,
Жизнь — не вещи сны...

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Bravo, Лиана! Такие добрые, тёплые слова... Просто не верится, что они адресованы мне...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Да, мой милый! На меня нашло вдохновение. И я решила не скрывать свои чувства, а воплотить их в слова.

Неожиданно из-за скамейки появляется Эстелла.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Какие вы милые и интересные. Вы случайно не мою персону обсуждаете?

ДАНИИЛ И ЛИАНА

Оборачиваются, встают с скамейки. В один голос.

Ещё чего? Кто вы такая? Откуда так неожиданно появились?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я всегда невдалеке от вас и постоянно за вами наблюдаю. Мне поручена такая миссия. Вникаю в суть всех и вся. Особо интересуюсь вашей парой.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Кто уполномочил заниматься такой деятельностью? Поясните, о чем идёт речь?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Пока не настало время раскрыть все карты перед вами.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Что вы хотите знать о нас?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА (Даниилу) К примеру, если бы судьба предоставила тебе шанс, что бы ты сделал в первую очередь?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (задумчиво) Начал бы жить сначала и по-другому... Стал бы помогать всем остро нуждающимся.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Чего ты добился в жизни?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Чего я добился? Деньги кой какие у меня водятся, а личного счастья нет. Убеждён: иметь финансовый достаток это не плохо, к этому нужно стремиться. Но одновременно стоит ценить любимых, друзей, родителей, семью...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я щас расплачусь от таких наивных слов... Какой ты правильный! Пожелание на прощание. С вами ребята весело, но мне пора. Я, итак, на вас трачу много личного времени.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Эстелле) А как же я? Вы не спросили ничего у меня?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА (Лиане) В следующий раз задам вопросы и тебе.

(Даниилу и Лиане) А пока желаю вам: живите в мире и согласии. Вы сейчас находитесь в поре, когда ваши желанию совпадают с вашими возможностями. И это самое ценное время в жизни каждого человека.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Подождите, интервью, как игра с нами, кажется нам забавным. Но вмешиваться в жизни других людей нельзя в принципе. Не правда ли?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА На этот вопрос не стану отвечать. На него ищите ответ сами. Жизненный опыт вам в помощь.

Подходит ближе к Даниилу.

(Даниилу) Ах, какой красавчик с обворожительной улыбкой! Но, увы, не мой!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Что вам от него нужно? Это мой мужчина! И кто вы такая на самом деле, черт побери?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА (Лиане) Не угадаешь никогда! Я очень скрытная. Он твой! Оставайся с ним! Для тебя он самый лучший выбор! Не упускай свою судьбу! (Даниилу и Лиане) А я умываю руки!.. Оставляю вас в покое. (Лиане) Мой совет, как визажистки: тебе отлично подошёл бы лёгкий макияж, тени, румяна, и тогда твои глаза смотрелись бы выразительнее.

Даниил с Линой удивлённо переглянулись. Затем смотрят в сторону, где была Эстелла. Но рядом никого не нет.

ДАНИИЛ И ЛИАНА #23#

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Такое удивительное исчезновение. Может это был сон?

ДАНИИЛ Происходящее с нами реальность. Вот тебе доказательство.

Сжимает ладонь Лианы.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (вскрикивает) Ай, больно! Зачем ты так сделал? У меня женская ручка, а не силомер!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Дал понять, что все происходит наяву. Ты и сама видишь, что это не сон... Мы присутствовали сейчас в театре на выступлении одной актрисы...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Бесконечно слушать монологи этой комедиантки не входит в мои планы. Мне также не понятная мистика, которая постоянно затрагивает нас: заговоры, происшествия, измена! Рассказать об этом кому-то — никто не поверит и засмеют!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Наконец-то мы одни! Эта назойливая особа нас оставила в покое. Интересно насчёт наших дальнейших действий: будем дожидаться утра или пойдём искать помощь сейчас?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Это скрытое предложение просидеть на скамейке всю ночь?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ В общем-то, да... Посидим, пообщаемся. Заодно узнаем больше друг о друге.

Оба садятся на скамейку.

Расскажи немного о себе. Ты замужем или нет? Если да, то как живёшь с супругом?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Наш брак, который изначально был фиктивным, начал рушиться задолго до того, как я встретила тебя. С Вадимом мы всегда жили в нужде: денег не хватало, и это постоянно становилось причиной наших ссор. И когда появился ты — красивый, элегантный,

уверенный в себе, я и подумать не могла, что такой человек заинтересуется простушкой вроде меня.

И о Вадиме. Он действительно замечательный человек, но я глубоко сожалею о том, что так долго была рядом с тем, кого не любила. Однако ни на секунду не пожалела о нашей встрече с тобой. Ты стал для меня ярким светом, который помог мне разглядеть, чего я действительно хочу достичь в жизни.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (с грустью) Зашёл я в тот раз совсем не вовремя. Надеюсь, что вы помиритесь.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Нет... не получится. Никакой фиктивной жизни уже не склеить. Всё осталось позади. А впереди... я вижу новую жизнь. И — да — я хочу быть рядом с тобой. Не как воспоминание и боль. А как любящая женщина.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Хорошее предложение. Но оно должно было первым прозвучать от меня.
ДАНИИЛ, ЛИАНА, АНТУАН #24#

Из темноты появляется Антуан.

АНТУАН СМИРНОВ Да, это уж точно. В момент вашего расставания мне было весело наблюдать за вами, особенно когда душевно звучали слова Лианы: «Даня! Вернись!» (передразнивает Лиану)

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (грубо) Опять ты?! Ты за нами все время следишь, что ли? Вы что с Эстеллой в сговоре в доле, соглядатаи наши?

АНТУАН СМИРНОВ (с вызовом) А что, Даня? В жизни всякое случается. Забыл, что есть школьный друг Антуан? Ты с Лианой нежничаешь, а это, извини, похоже на предательство. Я давно за вами наблюдаю... Видеть ваши любовные сценки — это одно удовольствие. Замечу: Лиана явно торопится пойти под венец.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (раздражённо) Слушай, Даня! Для меня дружба — это святое. Но когда в сердце любовь... Это совсем другое. Так что не лезь, куда не просят! И вообще, иди-ка ты своей дорогой, пока я добрый.

АНТУАН СМИРНОВ Ох... Какой грозный ты сегодня, как я погляжу!
ДАНИИЛ, ЛИАНА, АНТУАН, ЭСТЕЛЛА #25#

Появляется из темноты Эстелла.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА А я ценю таких мужественных парней, как Даниил. (Антуану) Тебе бы, Антуан, не мешало бы походить в тренажерный зал, мышцы гантелями и штангой подкачать! В настоящем мужчине женщина должна всегда чувствовать силу!

АНТУАН СМИРНОВ (сердито Эстелле) Без комментариев... Я намерен решать проблемы по мере их поступления! Не затрагивайте меня!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Даниил! Тебе не идёт такое выражение лица. Ты тогда смотришься, на мой взгляд, не очень.

Качает головой.

Мне нравишься ты таким, когда улыбаешься.

Эстелла подсаживается к Даниилу и Лиане на скамейку.

(Лиане и Даниилу) Вы молодцы! Умеете радоваться жизни.

Касается руки Даниила.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (с намёком) Вы среди нас одна такая развесёлая, а нам сейчас из-за вашего с Антуаном постоянного присутствия не до радости... как-то... так...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА (Даниилу) Ты бука и зануда! Терпеть не могу таких мужиков!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Эстелла! Предлагаю мировую. Вы уходите вдвоём с моим другом Тошей! И у вас будет собеседник. А мы с Лианой остаёмся здесь. Вы не будете мешать нам... уединяться, мы вам общаться!..

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Я уйду сама. Мне сопровождающий не нужен.

Уходит гордо подняв голову.

АНТУАН СМИРНОВ (Даниилу, Лиане) Вам бы песни петь, а не влюбляться друг в друга. Созвучие голосов в вашем дуэте потрясающее. Попробуйте сейчас спеть. А я внимательно послушаю и оценю ваше исполнение.

Антуан остаётся.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Что выстрадано и наболело прозвучит в этой песне. Приготовь платок. Может понадобится, если захочешь всплакнуть.

АНТУАН СМИРНОВ Не бойся. Я стойкий. Лук режу без слёз, спокойно. А ты мне про «душевные терзания»... Не смей меня...

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ У ты какой стойкий! Ну тогда, слушай...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

Звучит песня «Два фото» Лиана Добрецова (11).

1. Мы встретились совсем недавно...

Как говорится: — В добрый час!.. -

Судьба с тех пор ведёт исправно

К седым вершинам счастья нас...

Мы зачарованы Любовью,
Порой грустим, порой молчим,
Но разорвать те цепи с кровью
Мы никогда не захотим...

Два фото, два обычных фото...
Я — до тебя... Ты — без меня...
Их мастерски исполнил кто-то,
Свой труд не очень-то ценя...

Я хороша! - достойный повод! -
И тем смогла тебя увлечь.
Как жаль, что наш любимый город
Стал поздно местом наших встреч...

2. То есть сейчас... Но только раньше
Ещё не создан сей трактат,
Нет в чувствах и в поступках фальши,
И сердце бьётся ровно, в такт.

В те времена весьма ранимый
Терял напрасно я года.
На твой вопрос: - Ответь мне, милый
Ты мой - навек?! - Отвечу: - Да!

Два фото, два обычных фото...
Я — до тебя... Ты — без меня...
Их мастерски исполнил кто-то,

Свой труд не очень-то ценя...

Я хороша! - достойный повод! -
И тем смогла тебя увлечь.
Как жаль, что наш любимый город
Стал поздно местом наших встреч...

АНТУАН СМИРНОФФ

Бурно аплодирует. Говорит голосом диктора ТВ.

Дамы и господа! Мы ведём наш репортаж с набережной города Сочи. Только что мы стали свидетелями такого взрыва эмоций, что море на секунду застыло в изумлении! Наш «почти семейный» дуэт выступил так, что публика просто взорвалась, как шампанское на Новый год, переходя в настоящие овалции-цунами! Похоже, половина зрителей готова была выбежать на сцену: настолько это было незабываемо!

Лиана и Даниил театрально кланяются.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я отлучусь ненадолго — только не разбегайтесь, ладно? Тоша, приятель, перестань строить глазки Лиане! У тебя это, конечно, получается мастерски, прямо как у заправского сердцеда, но всё же... (С лёгкой иронией) Или ты думаешь, я не замечаю, как ты тут светишься, словно фонарь на витрине? Оставь немного обаяния для других дам!

АНТУАН СМИРНОФФ Не бойся, Даня. Не съем её в твоё отсутствие!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Только попробуй! Тогда не посмотрю, что ты мой друг детства!

АНТУАН СМИРНОФФ Ладно, ладно! Не переживай. Я буду без тебя от неё отгонять чужаков. Будь спок!..

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (ему вслед) Дожидаемся твоего возвращения.

Даниил уходит.

АНТУАН СМИРНОФФ Ну что, Лиана! Как твои дела?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Дела идут отлично!

АНТУАН СМИРНОФФ Вижу ты ощущаешь себя счастливой. А я головоломку решаю.

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Какую, если не секрет?

АНТУАН СМИРНОФФ Стараюсь определиться. А ты сделала свой выбор?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Близка к этому. А ты?

АНТУАН СМИРНОФФ Ное определение переносится в будущее. Но и прошлое не даёт мне покоя. Память о тебе. И почему ты так ко мне относишься? Ведь я в тебя раньше всех влюбился...

Когда мы сидели вместе за одной партой...

Звучит песня «Платье белое...» Антуан Смирнофф (12).

1. Ты надела на днях платье белое -
Неземной красоты.
Лето страстное и угорелое
Подарила мне ты.

Красотою картинно-обманчивой
Ты меня завлекла.
И вопросом коварно-заманчивым:
- Милый друг, как дела?.. —

О видит бог, я дрался до конца:
За на с тобой, за наше счастье,

И плавилась, как воск сердца
От жара небывалой страсти.

2. А потом говорила приветливо:

- Подожди, не грусти...-

Слышал голос притворно-кокетливый:

- Не любила... Прости... -

- Только что ты, подруга, наделала?

Ведь мы были вдвоём...

Две судьбы разрубила - не склеила.

Мы живём... Как живём...

О видит бог, я дрался до конца:

За на с тобой, за наше счастье,

И плавилась, как воск сердца

От жара небывалой страсти.

3. Ты надела на днях платье белое

Неземной красоты.

Ноги стройные и загорелые

Показала всем ты.

Только зря ты отныне надеешься

Дни и ночи всё ждёшь.

Даже если ты вся переменишься

То меня не вернёшь.

О видит бог, я дрался до конца:

За на с тобой, за наше счастье,

И плавилась, как воск сердца

От жара небывалой страсти.

ДАНИИЛ, ЛИАНА, АНТУАН #26#

(Вечерняя набережная Сочи. Даниил возвращается с большим букетом красных роз. В кармане футляр с кольцом. На лице решительная улыбка.)

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (Оглядываясь) Лиана? Тоша? Куда вы?..

(К нему подходит Лиана. В стороне, наблюдая, стоит Антуан.)

АНТУАН СМИРНОФФ (наигранно, с иронией)

Смотрите-ка, кто вернулся! Путешественник!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Это я! Только сегодня вернулся из служебной командировки. (подмигнул Лиане) Неужто меня не признали? Вот цветы хочу вручить... своей любимой!

Подходит к Лиане, игнорируя Антуана, вручает ей букет и футляр.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Лиана! Я знаю, что наговорил глупостей. Был не прав. Но теперь... выходи за меня замуж! Прошу твоей руки и сердца. Будешь счастлива... Вместе со мной... Всегда...

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА (Берет цветы, открывает футляр, видит кольцо. Обнимает Даниила сквозь слезы радости)

Даня!.. Спасибо! Я... я согласна! Конечно, согласна! Я без тебя жизни не представляю!

АНТУАН СМИРНОВ (Подходит ближе. Говорит с преувеличенным пафосом, как диктор)
Вот и хеппи-энд! Аплодисменты! Мой друг Даня наконец-то обрёл своё счастье! Поздравляю!
(В сторону) Лиану не вернуть. Остался только Даниил. Без него проект рухнет. Иду ва-банк!
(Лиане) А раз такое дело, Лиана, приглашаю и тебя в наш фильм! На главную женскую роль!
Сыграете с Даней влюблённых. Для вас не составит большого труда искренне любить друг друга
в фильме. Эти роли станут, как бы, продолжением жизни. Это так естественно для вас будет, не
правда ли? Согласна?

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА

(Смотрит на Даниила, улыбается) С тобой, Даня – хоть на край света! В кино и по жизни!

АНТУАН СМИРНОВ

(В сторону) Отлично! Команда в сборе, Гарольд найден. Осталось уговорить Аркелыча...

(Даниилу) Даня! Теперь все в твоих руках! Нужно убедить Франца Аркеловича запустить фильм.
Тебе он не откажет. Выручай, друг!

(Антуан поспешно уходит, жестом показывая Даниилу и Лиане следовать за ним в Петербург.)
(Затемнение)

ДАНИИЛ, ФРАНЦ, ЛИАНА, ДАНИИЛ, СОТРУДНИКИ КОМПАНИИ, КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА
#27#

Канун Нового Года. Дет итоговое собрание. Подведение итогов.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

Стучится в дверь.

Франц Аркелович! Разрешите войти?

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ

Проходи, коль не шутишь...

Даниил стоит перед директором. Тот сидит за столом. Он капает капли корвалола в стакан.

Наливает газированную воду.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (подходит к директору) Простите меня, что беспокою вас. Никого в
приёмной нет, поинтересоваться не у кого. Вот я и заглянул к вам без разрешения.

*Директор с удивлением посмотрел на него, после чего выпивает лекарство. Показывает рукой,
что можно зайти.*

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Здоров будь! Рад тебя видеть снова. Честно скажу — уже думал, что не
вернёшься. Антуан с Гарольдом вообще твердили, что ты пропал без вести. Ни слуху, ни духу, как
сквозь землю провалился! А ты вдруг — бац! — и снова на рабочем месте. Ждал тебя, и ты
вернулся. Вовремя. А то у нас план горит. Ничего не снимаем. Рад от души.

Говори, что ты надумал, с какими вестями ко мне пришел?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Я подумал: вы работаете здесь без меня и других своих сотрудников.
Решил в кинокомпанию вернуться и лично к вам обратиться по этому и другим поводам.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Информирую со мной пришла и гостя.

В кабинет заходит Лиана.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Хочу вам её представить. Это Лиана.

Она здоровается с директором и присутствующими. Садится рядом с Даниилом.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ (не слушая Даниила) Ответь мне лучше: где Эстелла? Почему она не зашла
с вами? Вы её в приёмной не видели?

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ А откуда вы о ней знаете?

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ (*пропуская слова Даниила*) Ладно, проехали. Итак, продолжаем собрание. 10 лет знаю Эстеллу! И когда часть моих сотрудников внезапно испарилась - не будем уточнять куда – это секрет фирмы, я решил использовать её свежий взгляд. «Эй, Эстелла!» – говорю ей, – «Нырни-ка в наш репертуар и раскопай, что там за древние сокровища пылятся на полках». А там, доложу я вам, настоящий музей театрального искусства! Пушкин, Шекспир, Островский, Чехов – спектакли старше, чем многие из нас! Есть постановки, которые бегают по подмосткам с тех пор, как я сам был молодым и эээ... стройным...

И знаете, кто главный хранитель этой антикварной коллекции? Та самая Ева Кочернина. Она так успешно прятала новых авторов, словно хранила государственную тайну! Каюсь, не уследил за этим безобразием.

Но вернёмся к нашей героине, Эстелле. Она выполнила моё задание на пять с плюсом, плавно влилась у нашу команду. А Ева, та самая хранительница тайн, недавно написала заявление об уходе. По собственному желанию. Хотя, подозреваю, желание это было не совсем её собственное...

Улыбается многозначительно.

АНТОН СМИРНОВ (*в сторону*) Наконец-то ушла. А то мой сценарий грозилась бросить в печь.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Кроме того, Эстелла вчера принесла мне хороший сценарий. Но он... (*делает паузу*) не Антуана Смирнова... (*делает паузу*)

Смотрит по сторонам.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ ... а её собственный. Он об одном вечере с невероятными приключениями в городе Сочи. В сюжете есть и привязки к нашему городу Санкт-Петербургу. Сейчас вас всех с ней познакомлю.

Нажимает кнопку селектора. В селектор.

Эстелла Дмитриевна! Зайдите ко мне.

(Даниилу) Пока она к нам идёт, я обращаюсь к тебе, Антуан! Раз ты сейчас среди нас, то советую тебе в любой ситуации не опускать руки, запастись терпением и трудиться, трудиться, и ещё раз трудиться.

Пусть не прошёл первый сценарий, напишешь новый. Пока молод то все у тебя впереди. Надеюсь, в нашем коллективе ты непременно станешь именитым сценаристом.

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ (*в сторону*) Думаю, что Антуан от такой новости не только усмехнулся...

Заходит Эстелла и становится рядом с Гарольдом.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Подождите... Что здесь происходит?! Вероятно, Я что-то упустил? Когда вы успели познакомиться, сблизиться? Откуда вы друг о друге знаете?!

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Франц Аркелович! У нас ситуация такая. Позвольте поставить вас в известность: мы с Эстеллой, нашли друг друга и решили соединить наши судьбы.

(*обращается к присутствующим*) Я при всех вас прошу у неё руки и сердца.

(*Эстелле*) Согласна ли ты быть со мной в горе и радости и стать моей женой.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА О чем ты говоришь, Гарольд! Я не раздумывая говорю тебе: «Да!»

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ Тогда завтра идём подавать заявление в ЗАГС?

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Все, что ты захочешь, дорогой! Я - твоя! И с тобой останусь навсегда!

АНТУАН СМИРНОВ (*в сторону, с ухмылкой*)

Они сошлись:

Волна и камень,

*Стихи и проза,
Лёд и пламень.*

Это точно про них написал классик.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ

Звучит песня «Такая любовь...» (13)

1. Как с тобой судьба свела -
нас любовь небесная.
А у нас она сейчас
больше бессловесная.
Мы давно с тобой вдвоём
больше не общаемся,
Хоть не каждый раз в метро,
но порой встречаемся.

Звёздочка моя, ненаглядная,
Есть у нас любовь — горько-мятная.
И она у нас — вишня спелая.
Вот такая есть любовь...

Звёздочка моя, ненаглядная,
Есть у нас любовь — горько-мятная.
И она у нас — вишня спелая.
Вот такая есть любовь...

2. Пронеслись у нас потом
годы безутешные.
С виду мы для всех людей
самые успешные.
С виду мы для всех друзей
самые влюблённые,
Но на деле мы давно
страстью утомлённые.

Звёздочка моя, ненаглядная,
Есть у нас любовь — горько-мятная.
И она у нас — вишня спелая.
Вот такая есть любовь...

Звёздочка моя, ненаглядная,
Есть у нас любовь — горько-мятная.
И она у нас — вишня спелая.
Вот такая есть любовь...

АНТУАН СМИРНОФФ Да уж!.. Круто исполнено!..

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ Пойдите! А про нас все забыли?! Мы с Лианой около месяца назад заявление подали. Наша свадьба назначена на эту субботу. Поэтому приглашаем вас на торжественное бракосочетание! Оно состоится в 14-00. Будем всех ждать!

ХОРОМ Придём обязательно! Поздравляем с этим знаменательным событием!

АНТУАН СМИРНОФФ (в сторону, с грустью) Жаль, что Лиана выбрала не меня. Мне без неё будет очень трудно. На умпо этому поводу пришли такие строки:

*Безтебянепривычно, печальноигрустно,
Икапризной, и злобной тоски не унять...*

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ (присутствующим)

Эстелла предложила рабочее название «Плещется приборой...». От вас хочу услышать ваши предложения по поводу названия. Соглашаемся с этим или придумываем новое?

ХОРОМ «В дивном Сочи чарующий вечер...»

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Вижу без голосования: большинство за «В дивном Сочи чарующий вечер...» Так и быть, оставляем его. *(ко всем)* Кто ещё хочет высказаться?

АНТУАН СМИРНОФФ Желающих, вроде, нет.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Подведу итог, друзья мои! Знаете, когда я думаю о будущем нашего славного «Звездолёта», мне видится не просто кинокомпания, а настоящий космический корабль, который доставляет зрителям не фильмы, а отправляет их в галактики эмоций и открытий!

Да, сейчас у нас непростой период – как у того парня, который пытается запустить ракету, а она всё никак не взлетает. Но я верю: мы справимся! Ведь наша задача – не просто снимать кино и ставить спектакли, а воспитывать настоящих героев нашего времени! Героев, которые будут смотреть фильмы и спектакли до конца титров и любить свою страну после их просмотра!

И знаете что? Пока мы тут мечтаем о великих свершениях, жизнь преподносит нам маленькие радости. Лиана, моя дорогая! У меня для вас новость, которая способна затмить самый захватывающий фильм счастливого конца!

Представьте себе картину: раннее утро, звонок, на том конце провода – наши доблестные стражи порядка. И что бы вы думали? Они нашли ваш кошелёк со всеми сокровищами и телефон! Бричем, судя по всему, в полной сохранности. Теперь вы снова можете звонить, писать, фотографировать... и, конечно, тратить деньги – благо, они ваши!

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА Как здорово! Наконец-то я смогу восстановить связь со всеми. Я обязательно свяжусь с ними и от всего сердца поблагодарю их за профессионализм. Мне до сих пор не верится, что мои вещи скоро будут возвращены. Какое это счастье!

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ У меня есть контакты этих замечательных людей. Вы сможете лично выразить им благодарность. И договориться как и когда вы сможете их забрать.

И ещё. Я пригласил к нам популярного певца Платона Костюкевича, который исполнит для нас песню по случайному стечению обстоятельств под таким названием. «Счастье». Начинай, Платон!

А все мы тебе дружно будем подпевать!

ПЛАТОН КОСТЮКЕВИЧ Звучит песня «Счастье». (14)

1. Утомлённая разлука

В каждый дом войдёт без стука,

Скажет, как бы, мимоходом:

Так живу я год за годом:

Исходила все дороги,

Пересилила тревоги.

И признаюсь, без намёка:

- Жить без счастья, одиноко.

Счастье шармом очарует.

Счастье мысли заколдует.

Счастье от забот избавит,

Счастье яркий свет добавит.
Счастье сердце не обманет,
Счастье смыслом жизни станет.
Счастье вас любить заставит.
Счастье вам Любовь подарит.

2. В людях выявит задатки.
Мигом скроет недостатки,
Быстро отчий дом построит,
Праздник каждый день устроит.

Счастье выгоды не знает:
Утром всех добром встречает.
В гости, как часы, приходит,
И любимых не подводит.

Счастье шармом очарует.
Счастье мысли заколдует.
Счастье от забот избавит,
Счастье яркий свет добавит.
Счастье сердце не обманет,
Счастье смыслом жизни станет.
Счастье вас любить заставит.
Счастье вам Любовь подарит.

Платон заканчивает петь. Все дружно аплодируют ему.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Постскрипtum. Получилось в уходящем году сделать немного, всё делалось нами как-то расплывчато, но зато от души. А теперь о главном. Если позволите, я сообщу вам радостное известие. Наша компания «Звездолет» включила съёмки нового фильма в план наступающего года. В Минкульте мне пообещали выделить не ахти какие, но впервые за 7 лет, средства. Так что можем приступить к работе над картиной «В дивном Сочи чарующий вечер...» хоть завтра.

АНТУАН СМИРНОФФ Позвольте нам с Гарольдом Венедиктовичем выйти на пару минут. Нам нужно обсудить один вопрос.

Директор кивает головой. Антуан и Гарольд уходят.

Спустя непродолжительное время они возвращаются.

АНТУАН СМИРНОФФ Прошу прощения, Франц Аркелович, что помешали своим возвращением вашему выступлению по подведению итогов года.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ С возвращением вас! А то уж думал, пропали оба, как в прошлый раз. К тому же мне необходимо донести до присутствующих напутственные слова на предстоящий год.

Быстро возвращаются оба. В руках у Гарольда дипломат.

Гарольд ставит его на стол перед директором. Рядом Антуан.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ В этом дипломате находится дополнение к бюджетному финансированию на картину из внебюджетного источника!

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Не буду задавать лишние вопросы: что в нем и откуда. Но, если всё так благополучно разрешилось, то стоит поднять бокалы за наш успех! Открывайте холодильник,

доставайте бутылки из моих запасов. Эстелла Дмитриевна. Приготовьте пока кофе и принесите в кабинет.

Эстелла уходит.

ДАНИИЛ, ФРАНЦ, ЛИАНА, АНТУАН, СОТРУДНИКИ КОМПАНИИ, ЛЕЙТЕНАНТ , ЭСТЕЛЛА
КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА #28#

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Но продолжаю собрание. План горит! Но раз мы все собрались здесь, да ещё и с финансированием... (Кивает на дипломат) Как оно и откуда – не спрашиваю, времена нынче такие: спонсоры любят оставаться в тени... Так давайте решим, чей сценарий будем запускать? Антуан тут свой проталкивает, а вчера, как вы знаете, Эстелла Дмитриевна принесла любопытный... про Сочи... И мы его обсудили. Выбор за режиссёром. Вам слово, Гарольд Венедиктович... Принимайте решение.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ *(Поднимается нехотя. Переглядывается с Антуаном)* Франц Аркелович... Ах, ладно... была не была! Мой выбор (пауза) в пользу сценария (пауза) Антуана! (Кивает на него). Мы с ним нашли общий язык. И эти деньги – на его проект! Он мне жизнь спас, можно сказать! Вытащил... из забвения. Словом, буду снимать «Разрушенную любовь».

АНТУАН СМІРНОФФ *(С трудом скрывая триумф, скромно)* Я... я старался, Франц Аркелович вам помочь. К тому же Даниил дал согласие на участие в съёмках в главной мужской роли, а Лиана – в главной женской!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ *(Обнимая Лиану)* Да! Мы с Лианой... снова вместе. И готовы работать!..

ЛИАНА ДОБРЕЦОВА *(Счастливо)* Вместе по жизни и в кино!

ДАНИИЛ КУДРЯШОВ

(Смотрит на Антуана с некоторой настороженностью, но кивает.)

... Раз пообещал, то выручу друга.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ

(Удивлённо смотрит на Антуана, потом на Гарольда, пожимает плечами)

Ну, раз режиссёр выбрал, и деньги есть... Ладно, так уж и быть! Даю добро на сценарий Антуана! Но чтобы к весне съёмки стартовали! А вот Эстеллу Дмитриевну ... придётся огорчить. Жаль мне её, бойкая дама... *(Нажимает кнопку селектора)* Эстелла Дмитриевна! Зайдите!

Входит Эстелла. Видит Гарольда, Антуана, Даниила и Лиану. На её лице непроницаемая улыбка.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА Вызывали, Франц Аркелович? Я ещё кофе на всех не успела приготовить.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Да, Эстелла Дмитриевна, вызывал. К сожалению, хочу вас огорчить: ваш сценарий пока откладывается. На время... Маэстро Казарин выбрал для своего проекта произведение молодого автора Антуана Смирноффа «Разрушенная любовь». Финансирование неожиданным образом нашлось.

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА

(Её улыбка становится шире, она подходит к Гарольду) Что ж, Гарольд... Поздравляю. Когда гений возвращается, ему нужно дать широкую дорогу. *(Смотрит на Антуана с лёгкой иронией)* Надеюсь, фильм действительно того стоит. А я... *(пожимает плечами)* ... найду, чем заняться. Возможно, напишу что-то ещё... об этом удивительном городе Сочи.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ *(Смущённо)* Эстелла... я...

ЭСТЕЛЛА ПРИСЫПКИНА (*Перебивает, легко*) Все в порядке, Гарольд. Главное – ты снова в деле. (*Подмигивает ему*) А мы ещё встретимся... Не в Сочи, так в Петербурге.

В этот момент в кабинет заглядывает лейтенант милиции из сцены #19.

ЛЕЙТЕНАНТ Товарищ директор, Франц Аркелович, извините меня за то, что вынужден обратиться к вам и прервать ваше совещание.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ Подождите немного. У нас идёт обсуждение фильма с последующим утверждением плана на будущий год.

ЛЕЙТЕНАНТ (*входит*) Франц Аркелович! Не могу долго ждать, дело особой важности. Доставил пакет для гражданки Лианы Добрецовой. Вещи её нашлись. Возвращаем ей их в целостности и сохранности. (*Передаёт пакет Лиане. Она кивком головы благодарит его.*) А вот по краже костюма и содержимого дипломата у нас остались вопросы... (неожиданно замечает дипломат на столе) Опа! А вот, кажется, и он самый! Как говорится: на ловца и зверь бежит. И подходит под описание на сто процентов! (*Подходит ближе к столу, смотрит на дипломат*)

Придётся оформить изъятие вещдока ... и кое-кого из присутствующих опросить.

Гарольд бледнеет. Антуан пытается сохранить самообладание.

Франц Аркелович хватается за сердце.

ФРАНЦ АРКЕЛОВИЧ (*Хрипло*) Корвалол... Где мой корвалол... Какой ещё дипломат?! ... спонсоры?! Гарольд?! Антуан?! Я запутался! Ответьте товарищу лейтенанту хоть что-нибудь, наконец...

АНТУАН СМИРНОФФ (*Быстро соображая, с самой невинной улыбкой*) Товарищ лейтенант, это какое-то недоразумение! Данный дипломат – это реквизит для нашего нового фильма «Разрушенная любовь», по моему сценарию! Мы сейчас как раз обсуждали ключевую сцену из него ... ограбление инкассатора!.. Для наглядной демонстрации сюжета поставили его, как реквизит. Как вы могли заметить он выглядит очень реалистично, не правда ли? Это благодаря тому, что наш известный режиссёр Гарольд Венедиктович Казарин (показывает на него) – прирождённый гений деталей в каждом кадре!

Сотрудники кивают головой в знак согласия. Лейтенант недоверчиво смотрит то на Гарольда, то на Антуана, то на дипломат, то на Франца с корвалолом. Гарольд и Эстелла обмениваются быстрыми взглядами. Даниил и Лиана в шоке смотрят на происходящее. Остальные сотрудники сидят, затаив дыхание.

ЛЕЙТЕНАНТ (*Подозрительно*) Вы утверждаете, что это реквизит для съёмок фильма? И всё, что находится внутри - бутафорское? Правильно ли я вас понял? Сейчас я лично удостоверюсь в истинном положении дел... Ну-ну... Посмотрим-посмотрим, что там внутри...

Итак, проводим следственные действия... фиксирую... Перед нами реквизитный чемоданчик... Отрываю его... (*драматично щёлкает замком дипломата*) Опа! (Берет в руки пачки в банковской упаковке, рассматривает их) ... Да уж!.. Вы - гении визуального реализма... можно сказать, без пяти минут великие документалисты...

Лейтенант начинает подозрительно шуриться, глядя на пачки денег в дипломате.

АНТУАН СМИРНОФФ (*нервно, продолжая улыбаться*) Товарищ лейтенант, позвольте прояснить ситуацию! Да, внешний вид денег действительно... впечатляет. Но это лишь результат нашей кропотливой работы над реалистичностью реквизита! Мы специально заказывали муляжи в мастерской при киностудии. У нас есть документы, подтверждающие их изготовление!

ЛЕЙТЕНАНТ (*приподнимает бровь, достаёт из пачки несколько купюр*) Знаете, молодой человек! Я двадцать лет несую службу в правоохранительных органах, и отличить настоящие деньги от «сувенирных денег Банка приколов» научился ещё на первой неделе работы.

(делает паузу, внимательно рассматривая купюры) А вы знаете, как определить подлинность банкнот? Нет? Давайте я вам покажу простой способ...

Лейтенант достаёт специальный маркер для проверки денег и проводит по купюре. Цвет не меняется.

ЛЕЙТЕНАНТ (с холодной усмешкой) Видите? Деньги настоящие. И знаете, что самое интересное? Могу большой долей вероятности предположить, что номера купюр совпадают с теми, что были похищены из инкассаторской машины неделю назад. Вместе со всем содержимым дипломата - кстати, тоже пропавшего при загадочных обстоятельствах.

ГАРОЛЬД ВЕНЕДИКТОВИЧ (в панике) Но мы... мы нашли его совершенно случайно! В торговом центре! Кто-то его забыл...

ЛЕЙТЕНАНТ (прерывает его резким жестом) А вот это совсем другая история, гражданин Казарин. Потому что владелец дипломата - крупный бизнесмен, который сразу после кражи обратился в милицию, и поведал очень интересную историю о том, как один мужчина пытался его отвлечь странными вопросами про «рояль», пока другой... *(резко поворачивается к Антуану)*

ЛЕЙТЕНАНТ ... пытался незаметно похитить этот самый дипломат. Описание тех двоих полностью совпадает с вашими внешними данными, господа. Особенно с вашим, молодой человек. *(смотрит на Антуана)* Вы ведь тот самый «профессионал», который утверждал, что у него «очень ловкие руки»?

АНТУАН СМИРНОВ (чувствует, как земля уходит из-под ног) Это... это недоразумение! Мы просто... хотели помочь кинематографу! Снять гениальный фильм!

ЛЕЙТЕНАНТ (саркастически, с насмешкой) О да, я вас понимаю. Это очевидно - когда люди хотят снять великое кино, они первым делом похищают чужие деньги. Логично. Очень логично! *(Мгновенно становится серьёзным)* Граждане, вы, сценарист *(указывает на Антуана)* и вы, режиссёр *(указывает на Гарольда)*, прошу вас проследовать в отделение для дачи показаний. А этот «реквизит» *(показывает на дипломат)* забираю в качестве вещ. дока. Он затем отправится к законному владельцу.

И знаете что, Франц Аркелович? Предлагаю название вашего нового фильма изменить на другое...

Лейтенант решительно берет дипломат и жестом указывает Антуану и Гарольду на выход.

Немая сцена: Лиана прижимается к Даниилу. Франц Аркелович тянется к корвалолу. Эстелла провожает лейтенанта, Антуана, Гарольда загадочным взглядом. Остальные сотрудники застыли на месте без движения.

(Занавес)