

Все вопросы по правам, приобретению:

Театральный агент РАО Морозова Елена Николаевна

8 (903) 574-09-52, 8 (495) 627-59-19, men@teatral-agent.ru

Игорь Азь, Стася Марти

БУЛГАКОВ

Фантазмагория Москвы глазами Булгакова

Действующие лица

РУСЛАН Мосалитов, 23 года, молодой поэт, детдомовец, слабослышащий, говорит слегка гнусаво.

МАРГО, Маргарита Николаевна Бельнская, она же воображаемая девушка РУСЛАНА — МОС.КВА, 20 лет, дочь деятелей культуры и внучка профессора искусствоведения. Оторва.

БУЛГАКОВ Михаил Афанасьевич, от 48 до 17 лет, великий русский писатель, драматург, сценарист, фельетонист.

ШИЛОВСКАЯ Елена Сергеевна, от 46 до 40 лет, последняя жена Булгакова.

БЕЛОЗЁРСКАЯ Любовь Евгеньевна, от 37 до 29 лет, вторая жена Булгакова.

ЛАППА Татьяна Николаевна, от 32 до 15 лет, первая жена Булгакова.

СЕРГЕЙ Шиловский, от 14 до 8 лет, младший сын Елены Сергеевны Шиловской.

ЕВГЕНИЙ Шиловский, 13 лет, старший сын Елены Сергеевны Шиловской.

ЕРМОЛИНСКИЙ Сергей Александрович, 39 лет, советский сценарист, журналист.

О.АЛЕКСАНДР Глаголев, 36 лет, священник.

ИЕШУА Га-Ноцри, Булгаковская версия Христа.

МАСТЕР, примерно 35 лет, писатель, романтик, возлюбленный Маргариты.

МАРГАРИТА Николаевна, примерно 33 года, возлюбленная Мастера.

БЕЗДОМНЫЙ Иван Николаевич, 22-23 года, поэт, задира, имеет кондовый склад ума.

БЕРЛИОЗ Михаил Александрович, около 40-ка лет, учёный муж, председатель МАССОЛИТа.

ПИЛАТ Понтий, пятый прокуратор Иудеи, всадник золотое копьё.

ВОЛАНД, Булгаковская версия сатаны.

АЗАЗЕЛЛО, демон убийца из свиты Воланда, придумал женскую косметику.

ФАГОТ, из свиты Воланда, придворный вельможа, который неудачно пошутил.

ЛИХОДЕЕВ Степан Богданович, около 35-ти лет, директор Варьете, гуляка, прохвост.

СОКОВ Андрей Фокич, около 50-ти лет, буфетчик в Варьете.

ГЕЛЛА, из свиты Воланда, ведьма со шрамом на шее.

БЕГЕМОТ, из свиты Воланда, чёрный кот огромных размеров, некогда придворный паж.

Второстепенные персонажи

БРОДЯЖКА, (она же может быть МОС.КВА).

ЛЕСЛИ Платон Владимирович, 34 года, режиссёр и педагог, (один из ДРУЗЕЙ).

ВИЛЕНКИН Виталий Яковлевич, 28 лет, театровед, (один из ДРУЗЕЙ).

ПОЧТАЛЬОН, (одна из 10 ДАМОЧЕК)

СОЛДАТ, (один из МИЛИЦИОНЕРОВ)

ДОКТОР, (один из ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИИ)

МЕДСЕСТРА, (одна из 10 ДАМОЧЕК)

ВРАЧ, (один из ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИИ)

10 ДАМОЧЕК, (они же ЗРИТЕЛИ, они же ДРУЗЬЯ, они же ГРУППА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ)

ИЗВОЗЧИК, (один из ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИИ)

ДВОРНИК, (один из ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИИ)

МИЛИЦИОНЕР, (один из ГРУППЫ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ)

НАРЯД МИЛИЦИИ, они же МИЛИЦИОНЕРЫ, те же ПОХОРОННАЯ ПРОЦЕССИЯ, они же ЗРИТЕЛИ, они же САНИТАРЫ, они же ГРУППА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ, они же ДРУЗЬЯ на свадьбе.

ПРОЛОГ

Комната Руслана. Наше время. Весна. Рассвет.

Полумрак на рассвете.

Сквозь витражное стекло комната разукрашивается разноцветными бликами.

За столом, стоящим по центру комнаты, спиной к зрителю, сидит РУСЛАН в светлом льняном костюме, и набирает текст на клавиатуре ноутбука.

На столе разбросаны листы бумаги. Стоит стакан с недопитым чаем.

РУСЛАН встаёт из-за стола, поворачивается к зрителю.

РУСЛАН. Мистика — это то, чего мы не знаем, к чему мы не готовы, но это не значит, что этого не существует.

Руслан садится обратно за стол писать.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление 1

Комната Руслана/Булгакова. Весна 2021 года /10 марта 1940 года. Ночь.

За столом, по центру комнаты, спиной к зрителям работает РУСЛАН.

Справа от стола стоит кушетка БУЛГАКОВА (48).

На ней лежит умирающий писатель, у изголовья Михаила Афанасьевича сидит ШИЛОВСКАЯ (46), и читает наизусть последний монолог Маргариты.

ШИЛОВСКАЯ. Слушай беззвучие. Слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, – тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Бережь твой сон буду я.

БУЛГАКОВ. Пойди ко мне, я поцелую тебя и перекрещу на всякий случай... Ты была моей женой, самой лучшей, незаменимой, очаровательной... Когда я слышал стук твоих каблучков... Ты была самой лучшей женщиной в мире... Божество моё, моё счастье, моя радость. Я люблю тебя! И если мне суждено будет ещё жить, я буду любить тебя всю мою жизнь. Королевушка моя, моя царица, звезда моя, сиявшая мне всегда в моей земной жизни! Ты любила мои вещи, я писал их для тебя... Я люблю тебя, я обожаю тебя! Любовь моя, моя жена, жизнь моя!

Явление 2

Комната Руслана. Весна 2021 года. Раннее утро.

Незадолго до рассвета. В комнате РУСЛАНА раздаётся тихий шорох.

Из темного угла комнаты возле окна выходит девушка, на ней ярко-жёлтое шёлковое платье в пол, огромные рукава платья мягко скользят по столу и голове РУСЛАНА.

Это МОС.КВА, она садится на край стола.

РУСЛАН, то спит, опустив голову на стол, то вскакивает как тряпичная кукла, и смотрит в чёрную пустоту зала.

МОС.КВА. Руслан метался во сне, словно хотел вырваться из объятий Морфея.

РУСЛАН. На отлив окна запрыгнул чёрный кот.

МОС.КВА. Хвостатый несколько минут наблюдал за спящим парнем.

РУСЛАН. Неожиданно кот с визгом ударил несколько раз лапой по стеклу и убежал.

МОС.КВА. Руслан проснулся и открыл глаза. Жадно вдохнул воздух.

РУСЛАН. Сердце было готово вылететь из груди.

МОС.КВА. Парень выпрямился и размял затекшую шею.

РУСЛАН. Попытался унять одышку.

МОС.КВА. Тщетно. Свет луны заливал небольшую комнату серебристым светом.

Электронные часы на прикроватной тумбочке показывают 4 часа 39 минут...

РУСЛАН ...Утра. Таинственная незнакомка всё так же сидит на краю стола, но...

МОС.КВА. (С улыбкой) Руслан её не видит.

РУСЛАН. (Вскакивая и просыпаясь окончательно) Приснится же... Что это за люди? Почему 4:39? Час всякой чертовщины прошел, или я чего-то не понимаю?

МОС.КВА скрывается в тёмном углу и слышен только её голос..

МОС.КВА. Или я чего-то не понимаю? Аннушка, масло, цыплячьи ботинки...

РУСЛАН. «Аннушка, масло, цыплячьи ботинки...» Что за бред?

МОС.КВА. Вопросы вперемешку с недоумением витали в полусонном сознании Руслана.

РУСЛАН и МОС.КВА. (В унисон) Думы, думы... кто же ты?

Жизнь! Столкнешь ли души наши?

Будут жёлтые цветы!

И с вином причастий чаша...

МОС.КВА. Строки возникли в голове молодого человека цельным куском. Он достал блокнот и записал. Несколько раз перечитал, написал под стихотворением...

РУСЛАН. Ерунда!

МОС.КВА. Вырвал лист и разорвал его на мелкие кусочки.

МОС.КВА весело смеётся.

МОС.КВА. Руслан улыбнулся этой ситуации, лёг на кровать и мирно уснул. Уснул, я сказала.

Явление 3

Палата Иванушки. 30-е годы 20-го века. Весна. Ночь.

ИВАН БЕЗДОМНЫЙ лежит на больничной койке. Позже появляется **ПИЛАТ**.

МОС.КВА. Психбольница. Ночь. Иван Бездомный просыпается и садится на кровати. Свет луны озаряет всю палату, кроме угла, где стоит одинокая фигура.

ПИЛАТ. Мир тебе, (с ухмылкой) «Поэт».

БЕЗДОМНЫЙ. (борясь с одышкой и страхом) Кто ты? Где М-м-м-астер?

ПИЛАТ. Кто я? Я пятый прокуратор Иудеи, всадник золотое копьё... (Вздыхает) Судья, палач и Богоубийца... Да простит меня Он!

БЕЗДОМНЫЙ. Не может быть такого. Видимо я действительно сошёл с ума. Сейчас,

ИВАН ложится на кровать, укрывается одеялом с головой,
и отворачивается к стенке

...сейчас я усну, а потом проснусь, и всё будет хорошо. Всё будет хорошо...

ПИЛАТ. Нет!

Громогласный голос прокатился по стенам и ударил в уши ИВАНА,
заставив его вскочить с постели.

БЕЗДОМНЫЙ. Оставь меня! Сгинь!

ПИЛАТ. Я пришёл поговорить, человек, о тебе и твоей профессии.

БЕЗДОМНЫЙ. Не стоит. Я уже понял, я не поэт. И не имею право так называться. Стихи мои – дрянь! Прав был Михаил Александрович...

ПИЛАТ. Берлиоз?

БЕЗДОМНЫЙ. Да, а откуда...

ПИЛАТ. На том свете всё известно. Почти всё. Если быть точнее, то нам известно то, что позволено.

БЕЗДОМНЫЙ. Зачем ты пришёл в наш мир?

ПИЛАТ. Гемикрания.

БЕЗДОМНЫЙ. Мёртвые испытывают боль? Что за вздор?!

ПИЛАТ. Вздор. Хаха. А не вздор писать нижайшие стихи? Бездарность портит вкус людям и добавляет головной боли вечности.

БЕЗДОМНЫЙ. Так получается я прав?

БЕЗДОМНЫЙ встал с кровати в некоем возбуждении.

ПИЛАТ. Да, прав. Ты безумен, пока пишешь. Перестанешь писать, станет легче на душе. У тебя другая дорога.

БЕЗДОМНЫЙ. А что же мне...

ПИЛАТ. (Резко оборвал ИВАНА прокуратор.) Жди!

ПИЛАТ исчезает на мгновение в тёмном углу.

Дверь лязгнула тяжёлым засовом, в палату вошли САНИТАРЫ и ВРАЧ.

ВРАЧ. Давайте, дружок, ложитесь. Мы вам поможем.

*Руку ИВАНА пронзила короткая, невыразительная боль,
а затем реальность поплыла и растворилась в глазах поэта.*

Дверь закрылась, звуки стихли, силуэт в тёмном углу произнёс.

ПИЛАТ. Жди, человек. Жди...

МОС.КВА. С последним словом силуэт исчез, а полную луну внезапно закрыла туча.

Явление 4

Квартира Булгакова. Нащокинский пер.3. 1 января 1940 года. Новогодняя ночь.

*В комнате БУЛГАКОВ (48), ШИЛОВСКАЯ (46), СЕРГЕЙ Шиловский (14),
входит Сергей Александрович ЕРМОЛИНСКИЙ (39).*

РУСЛАН. 1 января 1940 года. В комнате четверо: Михаил Афанасьевич, Елена Сергеевна Шиловская, её сын Серёжа Шиловский, и сценарист Сергей Александрович Ермолинский.

ЕРМОЛИНСКИЙ. Здравствуй, Миша. С новым годом!

БУЛГАКОВ. Здравствуй, Серёжа. Спасибо.

ЕРМОЛИНСКИЙ. Как ты?

ШИЛОВСКАЯ. (Нарочито радостно, суетливо) Так, мужчины, давайте праздновать?

СЕРГЕЙ. Да! Пора отметить!

СЕРГЕЙ бежит к столу и наливает белое вино.

ЕРМОЛИНСКИЙ. Серёжа, можно мне водки?

СЕРГЕЙ. Конечно, Сергей Александрович, будет исполнено!

БУЛГАКОВ. (Слабым голосом) Лена...

ШИЛОВСКАЯ. Уже делаю.

МОС.КВА.Тишина, свечи, Ермолинский с рюмкой водки, Елена Булгакова с сыном держат бокалы белого вина, а Булгаков, по причине болезни, держит в руке мензурку с микстурой.

ЕРМОЛИНСКИЙ. Друзья, давайте выпьем за то, чтобы беды ушедшего года остались в этом тревожном и беспокойном прошлом. И чтобы в новом году, Михаил Афанасьевич поправился и снова стал работать в театре! За гениального драматурга, ура!

СЕРГЕЙ. Ура-а-а!

ШИЛОВСКАЯ. Ура!

Елена Сергеевна сдерживает слёзы, прячет глаза.

БУЛГАКОВ. Ура, товарищи. Спасибо Сергей.

Звенят бокалы, друзья пьют. Повисает неловкая пауза.

СЕРГЕЙ ставит бокал на стол.

СЕРГЕЙ. Потап! А давай мы расстреляем эту гадину?

ШИЛОВСКАЯ и ЕРМОЛИНСКИЙ смотрят на СЕРГЕЯ с недоумением.

БУЛГАКОВ поворачивает голову на голос пасынка.

СЕРГЕЙ. Сделаем чучело болезни! Мама! Давай сюда твою чернобурку! Накинем её на лисью голову! Потап, где твой «Браунинг»? Сергей Александрович, вы ответственный за жеребьёвку!

ЕРМОЛИНСКИЙ. А что, хорошая идея. Молодец, Серёжа! Как всё обставил. Не даром с великим режиссёром живешь!

ЕРМОЛИНСКИЙ ломает спички. СЕРГЕЙ делает чучело.

ШИЛОВСКАЯ достаёт из ящика стола пистолет.

СЕРГЕЙ вытаскивает длинную спичку.

Заряжает пистолет и расстреливает чучело.

СЕРГЕЙ. Уйди, уйди, гадина!

БУЛГАКОВ. Попал! Ей-богу попал!

ЕРМОЛИНСКИЙ. В яблоко! Ай молодца!

Сергей Александрович хлопает в ладоши.

ШИЛОВСКАЯ. Всё будет хорошо, мой хороший.

БУЛГАКОВ. Ну, раз Серёжка попал, значит всё наладится!

БУЛГАКОВ смеётся.

ШИЛОВСКАЯ в слезах отходит к окну,

СЕРГЕЙ садится рядом с БУЛГАКОВЫМ и ЕРМОЛИНСКИМ.

*Яркие огни первой советской ёлочной гирлянды отражаются в бокалах,
а в углу окна стоит старый запылённый примус.*

Явление 5

Патриаршие пруды. Весна 2021 года. Раннее утро.

Раннее утро. Патриаршие пруды. РУСЛАН сидит на лавочке с ноутбуком.

Пишет. Говорит со зрителем.

РУСЛАН. Вообще, я бы разбил свою жизнь на три эпизода. Не знаю зачем, но мне от чего-то так будет проще. С одной стороны, я облегчу себе воспоминания, а с другой – отдам дань памяти эпохе, о которой я ничего толком не знал, но в которую меня впечатала судьба, или быть может провидение. Итак, я делю свою жизнь, до значимых событий, на три пятилетки...

РУСЛАН кладёт ноутбук на лавочку и оглядывается.

Позади появляется МОС.КВА, потирает руки в предвкушении.

РУСЛАН включает экран своего телефона и начинает трансляцию своего блога.

*Всё, что он записывает на свой мобильный, может транслироваться на экран
сценического пространства.*

РУСЛАН. Всем привет! Сегодня я расскажу о себе, коротенько, минут за сорок, хорошо, сорок пять. Больше, я думаю, не надо. Шучу! Короче, ребята, меня зовут Руслан и я приехал из подмосковного городка, вновь покорять Москву!

МОС.КВА. Эх, сколько вас таких было (Посмеивается). Удачи!

РУСЛАН. Я детдомовец. всю мою жизнь в детском доме мне помогала моя воспитательница, Валентина Лазаревна. Она, за годы проведённые в детском доме, стала мне... мамой. И представляете, Валентина Лазаревна, месяц назад, каким-то неведомым образом, нашла мне квартиру в Москве, здесь, недалеко от Патриков. И оказывается в этой квартире я жил со своей семьёй первый год жизни! Ахах! То есть я получается — москвич!

МОС.КВА. Ах ты ж... не успел приехать, а уже такой поворот! Ладно, удивляй...

РУСЛАН. Да, можно сказать, что первый и самый важный этап я прошел, а значит покорять мне некого! Москва уже моя!

МОС. КВА. Нахал! Но такой милый!

РУСЛАН. Итак, друзья, с этого дня я буду делать обзоры про мою жизнь в родном городе. Следите за новостями! С вами был Рус, не скупитесь на лайки, пока!

Явление 6

Сон Ивана БЕЗДОМНОГО в Психиатрической лечебнице. Весна. 30-е годы 20-го века. Ночь.

МОС.КВА, БЕЗДОМНЫЙ И ГОЛОСА

МОС.КВА. Поздний вечер. Поэт Бездомный бежит к Москве-реке. В одной его руке иконка, в другой венчальная свеча. Ну вы помните...

БЕЗДОМНЫЙ. Непременно этот тип сам Дьявол! Аннушка, масло, Берлиоз! Что там в Писаниях было? Эх, если бы я только знал...

ГОЛОСА. Плут и безбожник! Бездарь! Что возомнил о себе ты? Скоро увидишься с ним! Он заберёт, покарает, растопчет!

БЕЗДОМНЫЙ. Господи, помилуй! Господи, помилуй!

ГОЛОСА. Не надейся! Самоотлучённый! Разуверься самоотлучённый!

БЕЗДОМНЫЙ. Река! Точно! Вода! Вода, что-то такое я слышал...

МОС.КВА. Иван видит на берегу человека. Раздевается, просит постеречь вещи.

БЕЗДОМНЫЙ. Омою тело, зажгу свечу и всё будет хорошо. Всё будет хорошо.

МОС.КВА. Бездомный прыгает в воду...

БЕЗДОМНЫЙ. Замолчи, замолчи, замолчи! Надо найти этого иностранца и сдать милиции! Точно! Так, так, так... Поищу у Грибоедова!

Явление 7

*Квартира Булгакова. Нащокинский пер. 3. 15 августа 1939 года. Вечер.
В квартире полутьма. Михаил Афанасьевич (48) стоит посередине комнаты,
и смотрит в открытое окно. Елена Сергеевна (45) стоит рядом.*

МОС.КВА. Москва. Квартира Булгакова. 15 августа 1939 года. Примерно 20:00.

ШИЛОВСКАЯ. Миша, не расстраивайся. Ну, отменили пьесу и что? Потом снова позволят поставить. Не раз уж так было.

Елена Сергеевна тянется к выключателю.

БУЛГАКОВ. Не включай. Не надо электричества! Зажги пожалуйста свечи.

*Елена Сергеевна зажигает свечи. Михаил Афанасьевич прикрывает глаза рукой,
неспокойно ходит по комнате, потирает руки.*

ШИЛОВСКАЯ. Дорогой, ну ты же знаешь, что товарищ Сталин к тебе неплохо относится. Возможно что-то сейчас не так, а позже, он позвонит куда надо, и всё будет хорошо.

БУЛГАКОВ. Покойником пахнет

БУЛГАКОВ продолжает потирать руки и ходить по комнате.

ШИЛОВСКАЯ. Что?

БУЛГАКОВ. Покойником пахнет. Может быть, это покойная пьеса.

Елена Сергеевна вскрикивает и закрывает рот рукой. Свечи гаснут.

Явление 8

Патриаршие пруды. 15 мая 2021. Утро.

РУСЛАН подходит к двери кофейни на Патриарших, тянется к дверной ручке.

Дверь распахивается, бьёт РУСЛАНА по руке.

На полном ходу в парня врезается МАРГО.

*Два бумажных стаканчика вылетают из рук незнакомки,
горячий кофе выплёскивается на штаны и ботинки РУСЛАНА,*

и на джинсы МАРГО.

МАРГО. Глаза разуй! Попила кофе. И откуда ты взялся!

МАРГО отталкивает Руслана и уходит.

РУСЛАН. Похоже с кофе мы сегодня не дружим.

РУСЛАН разворачивается и идёт вдоль длинной арки дома.

На встречу парню идёт БРОДЯЖКА, она держит в руках зажжённый примус, прикуривает от него папиросу. БРОДЯЖКА замечает РУСЛАНА, делает реверанс. Далее, из-за поворота выходит БУЛГАКОВ в строгом сером костюме-тройке и шляпе.

На правом глазу у него монокль. БУЛГАКОВ смотрит на РУСЛАНА, приветственно кивая ему головой.

РУСЛАН. Здравствуйте...

РУСЛАН проходит мимо, оставляет странную парочку за спиной.

БУЛГАКОВ. Отздоровствовал. Теперь твоя очередь.

РУСЛАН оборачивается и смотрит на безлюдную арку.

Явление 9

Москва. Гнездииковский переулок. 30-е годы 20-го века. Весна. Поздний вечер.

По одной стороне безлюдного переулка идёт МАРГАРИТА с жёлтыми цветами, а по другой идёт МАСТЕР. МАРГАРИТА оглядывается и смотрит на «преследователя».

МАРГАРИТА. Вам нравятся мои цветы?

МАСТЕР. Нет, совершенно не нравятся.

МАРГАРИТА. Вы совсем не любите цветов?

МАСТЕР. Я люблю цветы, но не такие.

МАРГАРИТА. Какие же?

МАСТЕР. Я розы люблю.

Маргарита усмехается и выбрасывает цветы в канаву.

МАРГАРИТА. И поэтому вы идёте за мной? Вы видите во мне розу?

МАСТЕР перебегает улицу, поднимает цветы и протягивает их МАРГАРИТЕ. Она отталкивает букет и идёт дальше. Мастер идёт рядом, с букетом в руках, но МАРГАРИТА забирает цветы, бросает их на мостовую, и берет МАСТЕРА под руку.

МАСТЕР. Зачем вы выбросили букет?

МАРГАРИТА. Я вышла с ним, чтобы встретить вас!

МАСТЕР. Но позвольте! Жёлтые цветы – к разлуке!

МАРГАРИТА. Именно так! Я расстаюсь со старой жизнью, чтобы вступить в новую! А знаете ли вы, что мы всю жизнь любили друг друга?

МАСТЕР. Не думал об этом. Странное чувство.

МАРГАРИТА. Расскажите.

МАСТЕР. Словно меня пронзила молния, или финский нож.

МАРГАРИТА. И вы не знаете этого чувства?

МАСТЕР. Нет, а вы?

МАРГАРИТА. Это любовь!

Пара уходит, держась за руки.

Явление 10

Такси из Тулы в Москву. 15 августа 1939 года. День.

На заднем сидении такси сидят Михаил Афанасьевич и Елена Сергеевна. БУЛГАКОВ (48) одной рукой прикрывает глаза, а другой рукой держит руку ШИЛОВСКОЙ (45).

За рулём машины МОС.КВА.

ШИЛОВСКАЯ. Миша, что с тобой? Тебе плохо?

БУЛГАКОВ. Глаза болят от солнца. Не могу смотреть.

МОС.КВА. Елена Сергеевна гладит Михаила Афанасьевича по плечу. Машина несётся на приличной скорости.

БУЛГАКОВ. Навстречу чему мы мчимся? Быть может навстречу смерти?

*Елена Сергеевна молча прижимается к БУЛГАКОВУ.
Михаил Афанасьевич обнимает свободной рукой жену.*

ШИЛОВСКАЯ. Миша, не говори так, всё будет хорошо.

БУЛГАКОВ. Не забывай, что я врач. Я знаю эту болезнь. Знаю...

МОС.КВА. Елена ещё сильнее обнимает мужа и слёзы безмолвно текут по её щекам.

Явление 11

Патриаршие пруды. Весна 2021 года. 5 часов утра.

РУСЛАН у памятника Крылову записывает видео для блога.

Видео с телефона РУСЛАНА выводится на экран зрительного зала.

РУСЛАН. Всем привет! Ребята, в первую очередь хочу поблагодарить вас за тёплые слова в комментариях. Спасибо, что заинтересовались моими московскими похождениями, которые у меня только в планах... (Усмешка) Сейчас я у памятника моего кумира – Ивана Сергеевича Крылова! Я познакомился с его творчеством очень давно, а именно в семилетнем возрасте и мне абсолютно индифферентно, что многие считают его басни – калькой басен Лафонтена. Лично я с Лафонтеном не знаком, да и какое мне дело до какого-то древнего француза! То ли дело Иван Сергеевич! Наш человек! Его переводить не надо! Всё ясно и понятно для русского человека. А знаете что? У памятников великим деятелям культуры, творческие люди чувствуют свой потенциал! Это место, можно сказать, моё место силы! И да! Я написал басню. Конечно, я не Крылов, да что там говорить, я даже поэтом себя величать не смею, но! Но! Что есть – то есть. Представляю на ваш суд басню собственного сочинения. Итак! Барабанная дробь! Басня – Дурак и муза:

РУСЛАН стоит на авансцене, по центру, его видео транслируется на экран, в образе музы появляется МАРГО в конце зала, в свете прожектора, её снимает камера, и видео МАРГО также выводится на экран, который с её появлением делится на две части. В одной части экрана мы видим трансляцию РУСЛАНА, в другой МАРГО.

РУСЛАН. В терзаниях творческих, дурак творить пытался,

То ручку схватит, то возьмет баян...

И хоть упорным был Демьян,

А всё ж тернистый путь не поддавался.

Однажды брат Демьян гулял в саду,

И в вечер мрачный, под плакучей ивой,
Явилась Муза на его беду,
Со взглядом строгим, но улыбкой милой.

МАРГО. «Ты что ж печалишься? Я хмурых не терплю» —

РУСЛАН. Демьяну Муза сразу объяснила.

МАРГО. «А если сладим – точно полюблю!
С тебя усидчивость и мысленная сила».

РУСЛАН. «Ты кто и отчего ко мне пристала?» —

Демьян ей грубо начал отвечать,
– «Я дело важное хотел начать,
А ты своим явленьем «милым»,
Все мои мысли разом загубила,
Мне заново всё надо начинать!
Проваливай! Не буду отвечать».

МАРГО. И Муза наша мигом помрачнела,
С раскатом грома дальше полетела.
«Коль дураком ты, друг, не хочешь слыть,
Всего лишь к миру надо чутким быть».

РУСЛАН Садится на ТУ САМУЮ лавочку у Патриаршего пруда, спиной к Бронной.

РУСЛАН. Вот такая поделка у меня вышла. Эх Москва-Москва! На какие только идеи не толкает меня эта красавица! А на этом всё, друзья-товарищи, до новых встреч!

Руслан кладёт телефон в карман. Достает ноутбук. И начинает печатать.

РУСЛАН замечает ГРУППУ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ на противоположном берегу пруда.

*Молодежь хлопает в ладоши, впереди процессии РУСЛАН видит МАРГО,
стоящую непосредственно на ограждении Патриаршего пруда.*

Мгновение – и МАРГО рыбкой прыгает в осенний, покрытый пожухлой листвой, пруд.

*Несколько минут тишины и только колыхание листвы на воде напоминают о явлении
странной сумасбродной девицы.*

*РУСЛАН начал было волноваться, но... МАРГО материализовалась перед РУСЛАНОМ и
смотрит на него в упор своими ярко-зелёными глазами.*

МАРГО. Опять ты? Убийца кофе! Второй раз встречаемся.

РУСЛАН. (Ехидно улыбается) Можно громче? У меня со слухом проблемы.

МАРГО. (Издавательски громко) Говорю, ты опять мне попался! Кофеубийца! Преследуешь меня?

РУСЛАН. Я тут давно сижу. И не надо так кричать. У меня хоть и проблемы со слухом, но я не глухой. Слабослышащий, не более. Ладно, не буду смущать тебя. Мне пора.

РУСЛАН встает и собирается уходить.

МАРГО. Подожди-подожди! Ну, прости!

РУСЛАН садится на лавочку. МАРГО присаживается рядом.

Вода стекает с её одежды и стремится к РУСЛАНУ. Парень немного отсаживается.

МАРГО. Меня Марго зовут. (Протягивает руку РУСЛАНУ) Ты что-то в телефон рассказывал. Блогер?

РУСЛАН. Что? Говори пожалуйста чуть громче. Прости.

РУСЛАН смущённо пожимает руку и отводит глаза.

МАРГО. (Дублирует слова жестами) Я Марго. Ты сейчас вёл трансляцию. Блогер? Мой ник в инсте Мос, точка, Ква, знаешь меня?

РУСЛАН. Марго! Красивое имя! И ник оригинальный, надо и мне что-то такое придумать. Меня Русланом зовут. Удивительно. Ты знаешь язык жестов? В Москве это распространённая практика?

МАРГО. Нет! У меня бабушка глухая. Была. (Опускает глаза) Пришлось. Так что там с телефоном? Интересно же!

РУСЛАН. Нет. Только планирую. Готовлю контент так сказать. Надо ежедневно что-то выкладывать, а я не уверен, что это получится.

МАРГО. Я пока на ограждении стояла, слышала как ты стихи читал. Обрывками правда. Слог (жестами по ошибке говорит «Слон») на басню похож. Читал басни Крылова?

РУСЛАН. (Смеётся) Слон?

МАРГО. Ой! (Встряхивает руки) Слог! Бабушки нет давно. Отвыкла от такого общения.

РУСЛАН. Нечего страшного! Можешь просто громче говорить и всё, только не ори. Это я свою басню записывал. Может понравится людям.

МАРГО. Круто! Бли-и-н, ты-то мне и нужен! У меня беда! Помоги, а?

РУСЛАН. Да! Я же тебя кофе лишил! Пойдём, я возьму ущерб! Просто ты быстро убежала...

МАРГО. Да к черту этот кофе!

РУСЛАН. Не поминай рогатого...

МАРГО. Ш-ш-ш! (Улыбаясь, прикладывает палец к губам) Короче, вся беда в том, что препода меня гнобят. Видите ли, я не хожу на их скучнейшие лекции! Короче, дали мне шанс... (Пародийно) Напишите работу, о влиянии деятеля культуры на мировую литературу! Прикинь? И дали на выбор: Диккенс, Данте, Шекспир. Представляешь? Господи, я этих древнейших особо-то не знаю! И не хочу своё время тратить в пустую, перелопачивать весь инет.

РУСЛАН. Да я же не литературный критик!

МАРГО. Ш-ш-ш! Короче, декан такой, говорит: «Ну, Булгакова вы знаете?» — И я, дура, выпалила — «Ну да, Мастер и Маргарита. Сериал есть». Бли-и-ин! И он такой — «Ну и напишите о Михаиле Афанасьевиче!». А-а-а-а, это издевательство!

РУСЛАН. А ты и о нём не знаешь, да?

МАРГО. Ты что, Ванга? (Шутливо) Откуда, как догадался?

РУСЛАН. Скорее Мессинг (Смеётся).

МАРГО. А, да, точно! Мессинг мужик – предсказатель! Этого знаю.

РУСЛАН. Так, а чем я-то могу помочь?

МАРГО. Помоги написать работу по Булгакову, а? Ты же стихи пишешь!

РУСЛАН. И что? Я сам о Булгакове ничего не знаю.

МАРГО. Ты справишься! Дай телефон.

РУСЛАН отдаёт телефон МАРГО.

Она что-то набирает в телефоне и отдаёт его парню.

МАРГО. Я записала свой номер и сбросила себе вызов. Напиши мне.

МАРГО целует Руслана в щёку и прыгает обратно в воду,
переплыв пруд в том же духе, кричит Руслану с другого берега.

МАРГО. Напиши мне, красавчик! Буду ждать!

Явление 12

Комната Руслана/Лунная дорога. Наше время/Безвременье. Ночь.

РУСЛАН сидит за столом, спиной к зрителям, печатает текст,

текст выводится на экран зрительного зала.

ПИЛАТ встречается на лунной дороге ИЕШУА.

РУСЛАН. «Понтий Пилат засыпает. Ему снится река Тибр. Полная луна создаёт световую дорожку на водной глади. Пилат терзается смертью убиенного Иешуа... У него одно желание — утопиться. Пилат подходит к лунной дорожке, хочет ступить в воду, но вода его не принимает. Пилат идёт по воде. Слышится голос Иешуа. На встречу прокуратору спускается светящийся силуэт...»

ИЕШУА. Здравствуй, добрый человек!

ПИЛАТ. Здравствуй, философ. Ты жив?

ИЕШУА. Я рядом – следовательно жив. Что тебя тревожит?

ПИЛАТ. Почему вода меня не принимает?

ИЕШУА. Это всё, что тебя беспокоит?

ПИЛАТ. Нет! О, нет, философ! Неужели я, человек подневольный, не желающий смерти невинного, достоин пламени гиены огненной?

ИЕШУА. Нет, добрый человек. У тебя другая судьба.

ПИЛАТ. Какая же?

ИЕШУА. Там, в веках грядущих, человек есть. Бедный, бедный человек, без нужных знаний, без воли и без будущего. Ты будешь вечно идти по дороге света, пока не найдёшь его.

ПИЛАТ. Как же я найду его?

ИЕШУА. Ты больше не запрещаешь называть тебя «добрым человеком». Значит я был прав, видя твою душу.

ПИЛАТ. Как я найду его, Господь?

ИЕШУА. Душа знает истину и сроки. Закон вечности всегда в действии. Спроси иначе.

ПИЛАТ. Как я узнаю его и конец моего мытарства?

ИЕШУА. Душа как сито. Светлая душа в чёрных отметинах.

Иешуа останавливает Пилата, становится перед ним, кладёт руку на левое плечо.

ИЕШУА. Ты омыл руки и за это — достоин жизни. Твой путь долог, но он очистит твою душу, как и душу новую.

ИЕШУА кладёт руку на лоб прокуратора.

Блажен!

РУСЛАН. (Печатает текст) «Иешуа исчезает, а Пилат продолжает свой одинокий и долгий путь».

Явление 13

Комната Руслана/Купе поезда. Наше время/15 августа 1939 год. Вечер/День.

***РУСЛАН сидит спиной к зрителю,
печатает текст на клавиатуре компьютера. Текст выводится на экран.***

В купе поезда сидят: ШИЛОВСКАЯ (45), БУЛГАКОВ (48),

ЛЕСЛИ (34), ВИЛЕНКИН (28). Входит ПОЧТАЛЬОН.

РУСЛАН. «15 августа 1939 года. Серпухов. Купе поезда. В купе: Булгаковы, Платон Владимирович Лесли (режиссёр и педагог актёрского мастерства), Виталий Яковлевич Виленкин (театровед). Дорога в Тифлис. В купе заходит почтальон.»

ПОЧТАЛЬОН: Где здесь буГАлтер?

ПОЧТАЛЬОН спросила характерным малороссийским говором,
и протянула телеграмму-молнию.

БУЛГАКОВ. Это мне.

БУЛГАКОВ долго читает содержимое телеграммы.

РУСЛАН. (Печатает на клавиатуре) «Проводница зычным голосом выгоняет провожающих и объявляет отправку поезда.»

ШИЛОВСКАЯ. Что там, Миша?

БУЛГАКОВ. Дальше ехать не надо.

БУЛГАКОВ бросает телеграмму на стол и поворачивает голову к окну.

РУСЛАН Печатает титр, он выводится на экран.

««Надобность поездки отпала. Возвращайтесь в Москву» Булгаковы сходят с поезда в Туле.»

Явление 14

Патриаршие пруды. Лето 2021. Утро.

РУСЛАН ждёт МАРГО на той же лавочке, на которой они познакомились.

*Рядом с ним, на лавочке стоят два бумажных стаканчика с кофе.
Сзади подкрадывается МАРГО, тоже с двумя бумажными стаканчиками.
На голове МАРГО белая бейсболка.
МАРГО аккуратно бьёт Руслана козырьком своей бейсболки по голове.*

МАРГО. Тук! (Задорно смеётся). Привет! Ох, ты тоже кофе взял? Ну, умора!

РУСЛАН. Ой, привет. Да, решил вот, возместить убытки.

МАРГО. Ты какой взял? Я — два банановых рафа.

РУСЛАН. Это хорошо, потому что у меня два латте.

МАРГО. Оу, сегодня у нас разнообразное меню!

МАРГО садится рядом с РУСЛАНОМ, отдаёт ему кофе.

РУСЛАН. Ну что, пойдём гулять?

МАРГО. Как мы пойдём гулять? Давай хотя бы по стаканчику пропустим. О! Смотри, мы сейчас не сходя с места прогуляемся и наметим наш путь!

*Марго открывает на телефоне карты, включает просмотр улиц.
На экран выводятся изображения с видами города.*

МАРГО. Вот смотри, Красная Площадь! А вот тут, от Кантемировской можно на Борисовские пруды выйти, смотри как красиво!

*За просмотром улиц молодые люди допивают кофе и выбрасывают первые стаканчики.
Руслан накрывает экран телефона Марго ладонью. Экран гаснет.*

РУСЛАН. Ты разве привыкла всё планировать? Не похоже. А знаешь что? Пойдём куда глаза глядят? Судьба выведет нас куда нужно.

МАРГО. Ты начинаешь мне нравиться всё больше! Погнали, авантюрист!

РУСЛАН и МАРГО убегают. Звучит музыка.

Тверской бульвар, Большая Никитская. Лето 2021. Вечер.

*По Тверскому бульвару идут МАРГО и РУСЛАН, смеются и игриво толкаются.
Позже они заворачивают на Большую Никитскую.*

МАРГО. Как хорошо что мы ничего не планировали!

РУСЛАН. Тебе правда всё понравилось?

МАРГО. А у тебя есть сомнения? Почему?

РУСЛАН. Не знаю, как лучше сказать. Хм, мне казалось, что тебе нравятся более людные, шумные места.

МАРГО. Да, но последнее время стала надоедать клубная жизнь. Да и компании эти... только поржать, побухать или ещё чего похуже. Нафиг! А ты — свежий воздух, да-да!

РУСЛАН. (Смущённо) Спасибо.

МАРГО. Слушай, а напости, как церковь эта называется, где ты мне про Булгакова рассказывал?

РУСЛАН. Александра Невского.

МАРГО. Точно! Интересно получается — в церкви родилась идея для мистического романа. Странно, не находишь?

РУСЛАН. Ну, что же тут странного? В жизни человека много странных событий случается. Мистика, она ведь не про то, чего быть не может. Это больше про реалии, к которым мы, люди, не готовы. Вот, мы проходили мимо памятника Пушкину. У него много было предзнаменований: при венчании упал крест, когда они с Натальей шли вокруг аналая, в зеркале он увидел свою жену с другим, да... много чего было. Словно его высшая сила предупреждала и старалась уберечь от беды!

МАРГО. И не уберегла.

РУСЛАН. (Вздыхает) Людям трудно менять свой жизненный уклад. Даже если он ведёт к беде.

МАРГО. Грустно это всё.

РУСЛАН. Селяви, мон шери, се-ля-ви.

МАРГО. А ещё говорят, что памятник Крупской — мистическое место в Москве. Не знаю почему, не интересовалась. Но знаешь...

РУСЛАН. Что?

МАРГО. Помнишь там, у памятника, тебе кто-то солнечного зайчика в правый глаз запустил?

РУСЛАН. Помню и что?

МАРГО. Мне показалось... знаешь, если бы на тебе была шляпа — вылитый Булгаков!

МАРГО и РУСЛАН смеются.

РУСЛАН. Может в этом что-то есть. А знаешь, однажды Надежда Константиновна спасла Булгакова от выселения! Написала разрешительную бумагу на проживание, которую Михаил

Афанасьевич называл бронёй. (После короткой паузы) Прости, я всех подробностей не запомнил. Только начал погружаться в жизнь этого великого человека.

МАРГО. Ничего-ничего, ты очень интересно рассказываешь. Слушала бы тебя хоть до утра. Ой, а ты знаешь где мы находимся?

РУСЛАН. Нет, но здание красивое.

МАРГО. Это консерватория имени Чайковского!

РУСЛАН. Как раз сегодня читал в биографии Булгакова о том, что он музицировал на фортепиано. Очень любил какую-то пьесу музыкальную, но не помню какую. Причём не учился, всё сам как-то постиг!

МАРГО становится на лавочку, подбоченивается, и нарочито-восторженно говорит.

МАРГО. Дамы и господа! А сейчас выступит прима нашей оперы — Маргарита Николаевна Бельнская!

МАРГО бьёт поклоны входя в роль, театрально откашливается. Поёт.

«Я тебя, никогда не увижу. Я тебя никогда не забуду!»

РУСЛАН аплодирует, МАРГО откланивается.

РУСЛАН. Ты очень красиво поёшь. Голос чудесный.

МАРГО. Спасибо. Родители хотели, чтобы я занималась вокалом. Отдали в музыкальную школу. Мне не хотелось, а они заставили. Занималась из-под палки. Вот и стала такой какая есть. А я знаешь о чём мечтаю? Я мечтаю о театре, о залитой светом софитов рампе, мечтаю о пьесах, поклонах, овациях! А ты? Ты мечтаешь о чём-то? Без мечты жить нельзя!

РУСЛАН. Мечтаю. Я часто думаю о своей мечте, как и о мечте многих людей, я однажды написал стихотворение.

МАРГО. (Хлопает в ладоши) Прочти! Я очень люблю, когда читают стихи!

РУСЛАН смотрит с низу вверх на МАРГО.

РУСЛАН. Два солнца.

Друг друга держали за руки,

С безудержной, пылкой нежностью...

Сердечных страстей напарники,
С различной, но милой внешностью.

Шептали слова приятные,
Увядшим и тихим голосом,
Ведь чувства свои, необъятные,
Несли до седого волоса...

А сколько проблем и трудностей,
Снесли они с твердой кротостью?
А сколько вселенских глупостей?
И сколько по жизни гордости...?

Любили они отчаянно,
Проблемы? Препяды? Чушь!
Их счастье не разрушаемо,
Два солнца — жена и муж.

Друг друга держали с нежностью,
Лелея любви эпоху.
Они вместе встретятся с вечностью,
С финальным, последним вздохом...

МАРГО. Ух-ты! Красивый стих и красивая мечта. Я тоже так хотела бы.

РУСЛАН помогает Марго спуститься с лавочки и неуверенно обнимает.

РУСЛАН. Выходит мы мечтаем об одном и том же...

МАРГО приближает своё лицо к лицу Руслана,
обнимает в ответ, свет почему-то становится приглушённым.

МАРГО. Не исключено. Знаешь, а давай...

РУСЛАН. (Продолжает за Марго)...Напишем пьесу о Булгакове и попробуем осуществить твою мечту.

МАРГО. (поправляет Руслана) Наши мечты.

РУСЛАН и МАРГО улыбаются друг другу.

Явление 15

Патриаршие пруды. 30-е годы 20-го века. Весна. Вечер.

На лавочке сидят БЕРЛИОЗ, Иван БЕЗДОМНЫЙ и ВОЛАНД.

ВОЛАНД. А что и Дьявола нет?

БЕЗДОМНЫЙ. Нет!

БЕРЛИОЗ. Тише, Иван, тише!

БЕЗДОМНЫЙ. Ну нет никакого Дьявола!

ВОЛАНД гомерически смеётся.

ВОЛАНД. У вас куда не плюнь – ничего нет!

Воланд бьёт тростью о землю и тут же замирают восковыми фигурами прохожие, БЕЗДОМНЫЙ, деревья, птицы замолкают и образуется давящая, пустая тишина.

ВОЛАНД. Вот что я скажу вам, Михаил Александрович! Вы говорите, что вы не верите ни в Бога, ни в чёрта! Но знайте, что отец лжи Дьявол! Я ваша власть! Именно я заставил вас не верить ни во что, а неверие — дорога в ад, через ошибки, допускаемые этой бравадой!

БЕРЛИОЗ. Что происходит? Послушайте...

ВОЛАНД. Нет! Это ты меня послушай, «учёный» муж! Придёт время, когда всей вашей страны не станет! Всей! Я оставлю вот этих (показывает на замершего в последней позе Ивана Бездомного), ведомых, бездарных и безвольных! Тянувшихся за достатком и вседозволенностью! Они будут делать моё дело! Будут потворствовать злу, наживаться на бедных, разрушать культуру, которую не создавали! А ты ничего никому не расскажешь, ибо ты – Фома, отрицающий всё, чего не видел!

БЕРЛИОЗ. Кто... что ты?

ВОЛАНД. Я дам телеграмму твоему дяде. Кто-то ведь должен отказаться от наследства.

БЕРЛИОЗ. Откуда...

ВОЛАНД. Ты забудешь через секунду, а я напому.

ВОЛАНД бьёт тростью о землю.

*Улица оживает, люди идут как ни в чём не бывало,
БЕЗДОМНЫЙ достаёт портсигар, птицы начинают щебетать.*

БЕРЛИОЗ. (В замешательстве, шёпотом) О чём это я?

ВОЛАНД. Так, стало быть, так-таки и нету!?

БЕРЛИОЗ. (Очнувшись от помутнения) Успокойтесь, успокойтесь, профессор. Вы сейчас посидите с Иваном Николаевичем, а я только сбегаю на угол, позвонить и вернусь.

ВОЛАНД. Позвоните, но только, умоляю вас, на прощание, поверьте хоть в то, что Дьявол существует!

БЕРЛИОЗ. Хорошо-хорошо.

БЕРЛИОЗ уходит.

ВОЛАНД. (Окликает Берлиоза) Михаил Александрович! Не прикажете ли дать телеграмму вашему дяде, в Киев?

БЕРЛИОЗ оборачивается имея потерянный вид. Уходит.

Явление 16

Квартира Руслана/Киев. Наше время/1920 год. Лето. Вечер.

Руслан сидит за рабочим столом с ноутбуком.

РУСЛАН. Столыпин, Петлюра, Киев. Хм, мешанина событий и толком ничего не известно. (вздыхает.) А что если...

*РУСЛАН начинает печатать. На сцене появляются марширующие солдаты,
среди которых марширует грустный БУЛГАКОВ.*

СОЛДАТ. Чогось сумний ти, Михайло. Відступ турбує?

БУЛГАКОВ. Ненавижу я эту кровь и вражду, брат. Я мирный. Я врач...

СОЛДАТ. Тоді тікай, поки безлад в армії.

БУЛГАКОВ. Пристрелят меня.

СОЛДАТ. Життя одне. Не чекай.

БУЛГАКОВ. Прикроешь?

СОЛДАТ. Авжеж! Ну-мо до лісу! Там перечекаєш і повернешся до своїх. Геть звідси!

БУЛГАКОВ *убегает в лес и прячется от Украинской национальной армии.*
РУСЛАН *встаёт из-за стола и говорит глядя в сторону Булгакова на сцене.*

РУСЛАН. Эх, смелый поступок. Как же я хочу быть на вас похожим, Михаил Афанасьевич.

Булгаков поворачивается к Руслану и подходит к нему вплотную.
В тот же миг раздаётся звон разбившегося стекла.

Явление 17

Москва. Пасмурное небо. Зима. Ночь.

Пустая сцена. Звучит тревожная музыка. На экран выводятся тени скачущих всадников на вороных скакунах. Через несколько секунд всадники превращаются в беспилотники.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Явление 1

Квартира Руслана. Весна 2022 года. Поздний вечер.

РУСЛАН *беспокойно ходит по комнате и время от времени смотрит в ноутбук на непрочитанное МАРГО сообщение, отправленное РУСЛАНОМ несколько часов назад.*

РУСЛАН *то садится за стол, то встаёт и пьёт воду.*

Мысли нещадно терзают его беспокойный разум.

РУСЛАН. Как так-то? Хотели же делать пьесу вместе. Договорились и на тебе! Что за истерия такая? Да, операция, да страшно, но тут-то всё спокойно. А что, новости за восемь лет никого не пугали? Ведь так же гибли люди, все восемь лет подряд! Что изменилось-то? Эх, Марго...

РУСЛАН цитирует слова своей любимой.

«Мы больше никогда... Это решение родителей, прости...». Жили душа в душу полгода, и всё. Расходимся в разные стороны. Необъяснимо. Сейчас кончится перрон, ты поворачиваешь направо, навсегда. И эта твоя фраза: «Спасибо за приключение, в чисто Булгаковском стиле. С тобой было хорошо» — хорошо? А что же тогда навсегда? Остался один метр и мы больше не встретимся. Ты улетела. Я остался.

*РУСЛАН ходит из угла в угол, как лев в клетке.
Временами переставляет предметы с места на место,
распахивает занавеси, выглядывает в окно,
и будто по всей квартире ищет МАРГО.*

РУСЛАН. Зачем всё это было? Для чего? Как часто люди не понимают происходящего с ними. Как часто они ошибаются на счёт своей судьбы. Надо прекращать мечтать и тогда жизнь пойдёт так, как ты хочешь.

*РУСЛАН распечатывает пачку сигарет, закуривает,
кашляет и выбрасывает сигарету в окно.*

РУСЛАН. Чёрт, три дня! Три дня прошло! Значит я тебе не нужен. Значит был для развлечения.

*РУСЛАН садится за ноутбук и через какое-то время засыпает.
Из тёмного угла выходит МОС.КВА и садится на край стола.*

МОС.КВА. Чего приуныл?

РУСЛАН поднимает голову и смотрит на явление.

РУСЛАН. Я сплю?

МОС.КВА. Ага. Притомился малость. Чего грустишь, спрашиваю?! Из-за отъезда Марго?

РУСЛАН. Всё-то ты знаешь...

МОС.КВА. Всё – да не всё. Так, в общих чертах. А я хочу подробностей! Что беспокоит? Рассказывай!

РУСЛАН. Как так-то? Хотели же делать пьесу вместе, договорились и на тебе! Что за истерия такая? Да, операция, да страшно, но тут-то всё хорошо...

МОС.КВА. (Перебивает Руслана) Тише-тише, что за сумбур? Давай по-порядку.

РУСЛАН. В общем, родители забрали Марго на Мальдивы из-за начала СВО. Мы жили полгода вместе, готовились к созданию пьесы про Михаила Афанасьевича. Наметили концепт...

МОС.КВА. А-а, знаю-знаю этого мечтателя. Помогала, как могла.

РУСЛАН. Ты можешь не перебивать?

МОС.КВА. Молчу-молчу.

РУСЛАН. Так вот, после всего, что между нами было, она улетела с родителями. Причём в аэропорту она сказала, что мы прощаемся навсегда!

МОС.КВА. Холодно и бесчувственно, да?

РУСЛАН. Тебе лишь бы позубоскалить.

МОС.КВА. И почему вы, мужчины, такие глупые? Ну, смотри: родители испугались последствий военных действий, дочь они любят и, естественно, забирают её с собой. Ты ведь отказался поехать вместе с ними, верно?

РУСЛАН. Я не крыса! Россия мой дом, и я никуда бежать не собираюсь! Испугались они, а что же за восемь лет они не разу не пугались? Ведь ничего не изменилось? Также убивали наших людей, и они преспокойно смотрели об этом новости, жируя на своих светских тусовках!!!

МОС.КВА. Не заводись. Люди странные существа, особенно современные. Ладно, продолжим. По-сути, ты тоже бросил Марго. Косвенно! Мог бы и слетать, чтобы найти выход из ситуации. Ну да ладно. А знаешь ли ты, что она рыдала весь полёт? Как ты думаешь, почему? Ну, думай-думай!

РУСЛАН. И не собираюсь. Имеем не ценим, теряем — плачем.

МОС.КВА. Ой, дурак. Да любит она тебя! Любит! Короче, она сейчас тебе позвонит. Имей ввиду то, что я тебе сказала.

МОС.КВА уходит. Руслан кладёт голову на стол

и тут же вскакивает от звука входящего видеозвонка.

На экран выводится изображение лица Марго, красные глаза, опухшие от слёз.

МАРГО. Привет, Русик. Прости меня, но так было нужно. Ты, наверное, ненавидишь меня...

РУСЛАН. Ты что? Всё хорошо. У тебя же родители, да и кто я такой, чтобы судить? (Через паузу) Я скучаю...

МАРГО. И я.

РУСЛАН. Зачем же ты тогда мне всё это наговорила в аэропорту?

МАРГО. Хотела чтобы ты меня забыл. Через обиду вроде проще отказаться от человека.

РУСЛАН. Да, я понимаю, но это чушь!

МАРГО. Полнейшая! Прости меня, дуру! Я правда не знала, и сейчас не знаю, как поступить.

РУСЛАН. Ты ещё хочешь писать со мной пьесу? Я готов работать.

МАРГО. После всего что я...

РУСЛАН. Да! Я обещал помочь и я сделаю это.

МАРГО. Спасибо. Знаешь, я думаю, что смогу свалить с этих Мальдив. Дай время, хорошо? Я поняла, что без тебя мне очень...плохо...

РУСЛАН. Конечно! Я буду ждать!

МАРГО. (Смеётся сквозь слёзы) Спасибо, родной. Так когда мы начнём писать пьесу?

РУСЛАН. Сейчас! Можешь?

МАРГО. Да, есть пару часов.

РУСЛАН. Отлично! Итак, Действие первое, сцена первая...

Явление 2

Квартира Булгакова. Большая Пироговская, 35А. Лето 1934 года. Утро.

Радостное, семейное утро. На кухне Елена ШИЛОВСКАЯ-Булгакова (40) суетится у плиты. В столовой находятся БУЛГАКОВ (43), СЕРГЕЙ Шиловский (8 лет).

Позже появляется ЕВГЕНИЙ Шиловский (13).

ШИЛОВСКАЯ. Миша! Помоги пожалуйста, расставь тарелки на стол. Скоро Женя придёт!

Михаил Афанасьевич спешит на кухню. Раздаётся стук в дверь.

ШИЛОВСКАЯ. Женя!

В комнату входит Евгений Шиловский.

ЕВГЕНИЙ. Привет мама! Привет, братишка! Михаил Афанасьевич!

ЕВГЕНИЙ жмёт руку Булгакову.

ШИЛОВСКАЯ. Так, все за стол. Завтрак стынет.

ВСЕ усаживаются за стол, начинается трапеза.

СЕРГЕЙ. (Помешивая кофе ложкой) Потап, а почему мама с папой развелись? Они ведь так хорошо жили.

БУЛГАКОВ. (После небольшой паузы) Видишь ли, Сережа, в жизни нужно уметь рисковать. Порой, женщина может рискнуть, и стать очень счастливой.

СЕРГЕЙ. Ну смотри, Потап, чтоб она так, ещё раз не рискнула.

Явление 3

Москва, Большая Садовая. Площадь перед Варьете. 30-е годы 20-го века. Весна. Вечер.

Из Варьете выбегают испуганные, полуголые ДАМОЧКИ.

Они визжат, бегают из стороны в сторону, как курицы без головы.

ДВОРНИК их то гоняет метлой, как ворон, то хватает за руки.

ИЗВОЗЧИК стоит поодаль разинув рот.

Со всех сторон слышен хохот зевак, трель милицейских свистков.

ДВОРНИК. Ах ты ж профурсетка старая! Стоять, срамница, ты арестована!

ДАМОЧКА 1. (Отталкивая вцепившегося в руку дворника) Глаза протри, дурень! Какая я тебе профурсетка?!

ДВОРНИК хватает ДАМОЧКУ 2.

ДАМОЧКА 2. Убери руки, баран!

ДАМОЧКА 3. (Сама убегая от дворника) Я жертва! Жертва-а-а-а! (Обращаясь к прохожим) Помогите-е-е-е!

ДАМОЧКА 4. (Обращаясь к прохожим) Помогите-е-е-е-е!

ДАМОЧКА 5. (Обращаясь к прохожим) Спрячьте меня, кофту дайте!

ДВОРНИК хватает ДАМОЧКУ 6.

ДАМОЧКА 6. Пшёл вон, козёл!

ДАМОЧКИ 7, 8. (Подбегая к извозчику) Уважаемый, скорее, скорее! Спрячьте нас, спрячьте! Увезите отсюда, умоляе-е-е-ем!

ИЗВОЗЧИК. Сгинь нечистая! Что за разврат тут устроили?! Подумают, что я расшивох вожу! Тьфу!

ИЗВОЗЧИК отворачивается от ДАМОЧЕК 7, 8.

ДАМОЧКА 7. О! Не бросайте даму в таком конфузе!

ИЗВОЗЧИК. Да какая ты дама?!

ДАМОЧКА 8. Что за манеры!?

ИЗВОЗЧИК. А-ну! Отшатнулась от меня, приبلудная!

ДАМОЧКА 9 тоже подбегает к ИЗВОЗЧИКУ.

ДАМОЧКА 9. Увезите-е-е-е-е-е!

ДАМОЧКА 10. (Прохожему) Я просто зашла не в ту дверь!

ИЗВОЗЧИК. (Дамочке 9) Пошла во-о-о-он! А-то как двину разок, мало не скажется!

ДАМОЧКА 9. А-А-А-А-А-А-А-АААААА!!! Милиция-а-а-а-а-а-а! Убиваю-у-у-ут!

На продолжительный свист ДВОРНИКА и ор ДАМОЧЕК появляется МИЛИЦИОНЕР.

МИЛИЦИОНЕР. Граждане и гражданки! Успокойтесь! Что тут происходит?

ДАМОЧКИ кричат почти одновременно, перебивая друг друга.

ДАМОЧКИ 1, 2, 3. Нас обманули!

ДАМОЧКИ 4, 5, 6. Мы не виноваты!

ДАМОЧКА 7. Я член Политбюро!

ДАМОЧКА 8. Молчи, контра, ты вообще в борделе работаешь!

ДАМОЧКА 9. Дайте кофту!

ДАМОЧКА 10. Или водолазку!

МИЛИЦИОНЕР. В чём дело, граждане?! Прошу по одному!

ДАМОЧКИ продолжают изъясняться в том же духе, перебивая друг друга.

ДАМОЧКИ 1, 2. Товарищ милиционер! Помутнение какое-то произошло.

ДАМОЧКИ 3, 4. Это не то, что вы думаете!

ДАМОЧКИ 5, 6. Это маг!

ДАМОЧКИ 7, 8, 9. Это маг! Маг!

ДАМОЧКИ 3, 4, 5. Его надо изловить!

ДАМОЧКА 10. Он сеанс чёрной магии показывал!

ДАМОЧКИ 1, 2, 7, 8. Мы жертвы его бесчинств!

ДАМОЧКА 5. Разберитесь пожалуйста в этом ужасном преступлении!

ДАМОЧКА 10. Да не он, а шайка его! Сам-то он исчез со сцены сразу!

ДАМОЧКИ 7, 8. А кот оторвал голову месье Бенгальскому!

ДАМОЧКИ 3, 4, 5. А клечатый стал червонцы рассыпать!

ДАМОЧКА 6. А мамзель со шрамом на всё горло открыла дамский салон и...

ДАМОЧКА 9. И вот результат!!!

МИЛИЦИОНЕР. Так, так, так! Тише всем!

МИЛИЦИОНЕР обращается к ДВОРНИКУ и ИЗВОЗЧИКУ.

МИЛИЦИОНЕР. Прохор! И вы, товарищ! Пакуем гражданок по одному! Будем разбираться в отделении!

ДВОРНИК и ИЗВОЗЧИК, уводят ДАМОЧЕК,
а те упираются и объясняют свою невиновность.

ДАМОЧКИ 5, 6, 7, 8. Да нас-то за что же?!

ДАМОЧКА 4. Ей-богу говорю, оторвало от реальности!

ДАМОЧКИ 1, 2, 3. Это всё какое-то недоразумение!

ДАМОЧКА 9. Хоть полотенце дайте!

ДАМОЧКА 10. Или халат!

ДВОРНИК. По мордасам вам надавать надобно, идиотки! Сами же полезли в раздевалку энту!

ДАМОЧКИ 3, 4, 5. Молчи гнус!

ДВОРНИК. Товарищ милиционер, они с упираются!

ИЗВОЗЧИК. Упёртые бабёнки попались!

МИЛИЦИОНЕР. А-ну, гражданки! Прекратить нарушать порядок!

ДАМОЧКИ визжат.

ДАМОЧКА 10 выхватила из рук дворника метлу и начала ей бить по ДВОРНИКУ и ИЗВОЗЧИКУ. Наконец-то подоспел на помощь НАРЯД МИЛИЦИИ.

С дикими криками и визгами ДАМОЧЕК угоняют с площади.

Явление 4

Москва. Аэропорт. Весна 2022. Раннее утро.

РУСЛАН ходит по аэропорту и поглядывает на информационное табло.

Самолёт МАРГО должен совершить посадку в ближайшие минуты.

Время тянется, беспокойство нарастает. Объявили посадку самолёта.

Входящий видео звонок на мобильный РУСЛАНА.

Изображения героев выводятся на экран.

РУСЛАН. Марго! Что случилось? Ты где?

МАРГО. Руслан, меня родители непустили. Мы сейчас во Франции и остаёмся здесь навсегда.

РУСЛАН. Как же так? А учёба?

МАРГО. Родители договорились чтобы я доучивалась онлайн. Русик, прости пожалуйста, но обстоятельства так сложились. Я найду способ перевезти тебя к нам.

РУСЛАН. Ты же знаешь, что я никуда не поеду. Мы это уже обсуждали. Тут мой дом, и у нас в доме беда!

МАРГО. Ты уже второй раз от меня отказываешься!

МАРГО плачет.

МАРГО. Неужели тебе на меня плевать?

РУСЛАН. Нет не плевать! Время пройдёт и вы вернётесь. Обязательно.

МАРГО. Да?! Скажи это моим родителям! Ладно, не хочешь – не надо. Видимо нашей мечте не суждено сбыться.

РУСЛАН. Не говори так... Я-то здесь, в аэропорту, стою, как идиот, жду тебя, а ты там, и у тебя родители... Ты уже взрослый человек, Москва, и сама можешь решать где тебе быть и в чьей мечте жить!

МАРГО. Да бли-и-и-ин! Какой же ты... Да пошёл ты!

МАРГО отключается. РУСЛАН бросает телефон на пол, и собирается уходить.

Но тут опять новый входящий звонок.

РУСЛАН нехотя поднимает телефон, и отвечает на видео-звонок, который вновь транслируется на экран.

МАРГО. Могу я тебя попросить?

РУСЛАН. (Очень сдержанно) Да, конечно.

МАРГО. Хотя бы со статьёй помоги. Чёрт с этой пьесой.

РУСЛАН. (Повторяя) Чёрт с пьесой... (Грустно улыбаясь) Конечно помогу, я же обещал. Да и пьесу можем продолжить писать... (Через паузу) Просто, как соавторы. Может ты её в Париже куда-нибудь пристроишь, у твоих родителей большие связи, тебе в этом повезло. Исполнишь свою мечту...

МАРГО. Значит соавторы? Так теперь?

РУСЛАН. Да. Коллеги, соавторы, творческие со-работники, выбирай, что тебе больше по душе. Ничего личного, «онли бизнес» и холодный расчёт, как любят твои родители.

МАРГО. (Надменно, холодно) А ладно, давай. Договорились. Мне пора бежать. Скинешь статью в телегу?

РУСЛАН. (Делово) Договорились. Сделаю и пришлю.

МАРГО. Ага, спасибо, ну пока.

РУСЛАН. Пока.

РУСЛАН прячет телефон в карман и быстрым шагом покидает аэропорт.

Явление 5

Квартира Булгакова. Большая Пироговская, 35А. Осень 1932 года. День.

В комнате на стуле сидит Любовь БЕЛОЗЁРСКАЯ (37). Входит БУЛГАКОВ (41).

БУЛГАКОВ. Люба, нам нужно поговорить.

БЕЛОЗЁРСКАЯ. (Опуская глаза) Неужели этот день настал.

БУЛГАКОВ. Нам нужно развестись.

БЕЛОЗЁРСКАЯ. Да, понимаю. Видимо ты встретил лучшую партию. Как её зовут?

БУЛГАКОВ. Как бы её не звали — я люблю её!

БЕЛОЗЁРСКАЯ. А меня нет. Да, я не подарок и характер скверный...

БУЛГАКОВ. Люба, перестань. Ты замечательная женщина, я тебе многим обязан, но...

БЕЛОЗЁРСКАЯ. ...ты полюбил другую. Не переживай, Мака,

БЕЛОЗЁРСКАЯ запускает руку в волосы Михаила.

...я всё понимаю и не злюсь. Уеду куда-нибудь. Обязательно уеду. Скоро.

*Михаил Афанасьевич закрывает лицо руками,
чтобы Любовь Евгеньевна не видела его слёз.*

БУЛГАКОВ успокаивается и уходит.

БЕЛОЗЁРСКАЯ остаётся одна и даёт волю тяжёлым чувствам.

Явление 6

Психиатрическая больница, Палата Ивана Бездомного. 30-е годы 20-го века. Весна. Ночь.

В палату входит МАСТЕР. Иван БЕЗДОМНЫЙ вскакивает с постели.

БЕЗДОМНЫЙ. Где вы были? Со мной такое произошло. Уж не знаю, сон ли это был, или явь, но я говорил с Пилатом!

МАСТЕР. Бедный человек, мне жаль вас.

БЕЗДОМНЫЙ. Нет-нет, жалеть меня не нужно. Разговор был хорошим и правильным.

МАСТЕР. И о чём же он вам поведал?

БЕЗДОМНЫЙ. Да о том же, что и вы! Как интересна и непредсказуема судьба!

МАСТЕР. Оставьте эти эпитеты, они не к лицу убеждённому атеисту. Поверьте, это звучит не логично, потому как — понятия судьбы граничат с понятиями высшей силы, в которую вы не верите.

БЕЗДОМНЫЙ. (Шёпотом) Да я уже ни в чём не уверен. Может оно и есть всё...

МАСТЕР. А вот об этом ни слова за стенами этого учреждения. Если вы, конечно, не желаете сюда вернуться.

БЕЗДОМНЫЙ. Само собой, само собой. Вы расскажете ещё о своей жизни? Вы говорили, что расстались со своей любимой.

МАСТЕР. Ах, да. Это было в сумерки, в половине октября. И она ушла. Я лёг на диван и заснул, не зажигая лампы. Проснулся, шаря в темноте, еле сумел зажечь лампу. Карманные часы показывали два часа ночи. Я лёг болевающим, а проснулся больным.

БЕЗДОМНЫЙ. Почему?

МАСТЕР. Вы любили когда-нибудь?

БЕЗДОМНЫЙ. Не доводилось.

МАСТЕР. Тогда не поймёте. Хотя, если вы теряли близких...

БЕЗДОМНЫЙ. Было такое, но говорить я об этом не хочу.

МАСТЕР. (Не обращает внимание на сказанное) Вот при потере близких, человек порой не сразу понимает, что более не увидится с ними. Осознание приходит несколько позже. Теперь вы понимаете меня?

БЕЗДОМНЫЙ. Более-менее.

МАСТЕР. Славно. Поздно уже. Пора отдыхать, тем более вы сбили меня с мысли. Разговор мы продолжим завтра, если ничего не случится. Спокойной ночи.

МАСТЕР уходит. БЕЗДОМНЫЙ засыпает.

Явление 7

Квартира Руслана. Весна 2022. День.

РУСЛАН сидит за столом, отправляет в ноутбуке статью о Булгакове и начало пьесы на согласование некоторых вопросов МАРГО. Ответа нет.

Руслан печатает ей сообщение. Текст выводится на экран.

РУСЛАН. «Я не понимаю твоего несерьёзного отношения к работе. Тебе совсем плевать на мой труд и потраченное мною время?! Я не против работать, но при том условии, что ты тоже будешь принимать участие. У нас вообще как-то всё пошло в одни ворота: отношения, пьеса... Меня это не устраивает!»

Видео звонок. Руслан принимает вызов. Изображения обоих героев выводится на экран.

МАРГО. Что ты такое написал? Чего бесишься? У меня тут забот полон рот, мне некогда! Будет время — поработаем!

РУСЛАН. У тебя последнее время одни проблемы и заботы! Такое ощущение, что тебе на всё плевать, думаешь только о себе! Хотя нет! Думала бы о себе — не пропала бы!

МАРГО. Послушай, я же сказала, что у меня проблемы. Да, мне иногда хочется отдохнуть и побыть одной!

РУСЛАН. Ну и ладно! Тогда я буду заниматься своими делами. Захочешь продолжить — пиши! Пока что я вижу, что тебе нет дела ни до меня, ни до нашего проекта!

МАРГО. Свои дела? Да какие у тебя могут быть дела? Всё что у тебя есть — пару стихотворений и статья о Булгакове! Не смейся. Тоже мне, Есенин. Успокойся — звони.

МАРГО сбрасывает вызов. РУСЛАН, в негодовании, резко закрывает ноутбук.

Явление 8

Квартира Булгакова. Большая Пироговская, 35А. Осень 1929 года. День.

БУЛГАКОВ (38) работает над рукописью. То пишет, то задумчиво ходит по комнате.

Резко включается патефон на полную громкость в соседней комнате,

где находится Любовь БЕЛОЗЁРСКАЯ (34),

и слышится стук ног о деревянный пол. Музыка заполняет всё пространство.

БУЛГАКОВ. Люба! Нельзя ли потише? Я же работаю! В таких условиях даже Достоевский работать не смог бы!

БЕЛОЗЁРСКАЯ. Ничего, потерпишь! Ты же не Достоевский!

БУЛГАКОВ закрывает дверь в свою комнату и обхватывает голову руками.

Явление 9

Александровский сад. 30-е годы 20-го века. Весна. День.

В саду, на лавочке сидит МАРГАРИТА и наблюдает за странной ПОХОРОННОЙ ПРОЦЕССИЕЙ. К ней подсаживается АЗАЗЕЛЛО, он одет в строгий костюм, но почему-то из кармашка пиджака торчит куриная кость, на голове котелок, на одном глазу бельмо.

АЗАЗЕЛЛО. Достопочтеннейшая, Маргарита Николаевна! Азazelло, к вашим услугам. Меня прислали по очень важному делу!

МАРГАРИТА. Мы разве знакомы?

АЗАЗЕЛЛО берёт котелок на отлёт и склоняет голову.

МАРГАРИТА немного отсаживается и смотрит изучающе.

МАРГАРИТА. Я вас не знаю.

АЗАЗЕЛЛО. Откуда же вам меня знать, моя донна? Между тем, меня прислали, чтобы пригласить вас в гости к одному очень знатному иностранцу.

МАРГАРИТА. Что за порода пошла? Уличный сводник!

МАРГАРИТА встаёт с лавочки, уходит.

АЗАЗЕЛЛО. (Ей в след) Дура!

МАРГАРИТА. (Не оборачиваясь) Мерзавец!

АЗАЗЕЛЛО. Тьма, пришедшая со средиземного моря, накрыла ненавидимый прокуратором город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней... Пропал Ершалаим, великий город, как будто не существовал на свете...

МАРГАРИТА возвращается к лавочке, узнав строки из романа МАСТЕРА.

АЗАЗЕЛЛО продолжает...

АЗАЗЕЛЛО. Так пропадите же вы пропадом с вашей обгоревшей тетрадкой и сушёной розой! Сидите здесь на скамейке одна и умоляйте его, чтобы он отпустил вас на свободу, дал дышать воздухом, ушёл бы из памяти!

МАРГАРИТА. Скажите, откуда вы знаете про листки и мои мысли? Листки! Скажите, ОН жив?

АЗАЗЕЛЛО. Жив, жив.

МАРГАРИТА. И в гостях я что-то могу узнать о нём?

АЗАЗЕЛЛО. Можете.

МАРГАРИТА. Я приду!

АЗАЗЕЛЛО. Тогда извольте получить.

АЗАЗЕЛЛО достаёт круглую золотую коробочку и протягивает МАРГАРИТЕ.

АЗАЗЕЛЛО. Она вам пригодится, Маргарита Николаевна. Вы порядочно постарели от горя за последние полгода. Сегодня вечером, ровно в половину десятого, потрудитесь, раздевшись донага, натереть этой мазью лицо и всё тело. Дальше делайте, что хотите, но не отходите от телефона. В десять я вам позвоню и всё, что нужно, скажу. Вам ни о чём не придётся заботиться, вас доставят куда нужно, и вам не причинят никакого беспокойства. Понятно?

МАРГАРИТА. Понятно.

АЗАЗЕЛЛО. Ба!

АЗАЗЕЛЛО удивлённо указывает на что-то в стороне.

Пока МАРГАРИТА смотрит в ту сторону, куда показывал АЗАЕЛЛО, тот испаряется.

Явление 10

Квартира Руслана. Лето 2022 года. Поздний вечер.

РУСЛАН ходит по квартире в негодовании.

РУСЛАН. Ну как так можно относиться к работе?!

РУСЛАН смотрит на часы.

РУСЛАН. Ну да, уже полночь. (Пародируя) В десять созвонимся! Ага. И где тебя носит?!

РУСЛАН сам звонит Марго.

Трижды вызов сбрасывается, но через минуту МАРГО перезванивает по видеосвязи.

На экране РУСЛАН видит лицо МАРГО в ярком макияже, с абсолютно пьяными глазами. И такое ощущение, что она сидит на унитазах в кабинке туалета.

МАРГО. (Заплетающимся языком) Привет, м-м-мон шер! С-со-скучился?

РУСЛАН. Я смотрю ты НЕ соскучилась. Ничего не забыла?

МАРГО. Да вроде бы нет. Накрасилась, выпила, на-тан-це-ва-ла-а-а-ась. А, ты прервал меня. О! Поругать тебя забыла — ху-ли-ган!

РУСЛАН. Марго, мы договаривались поработать сегодня, а ты?! Ты где вообще? В туалете что ли?!

МАРГО. (Оглядываясь по сторонам) Бли-и-н, точно. Руся, прости чертовку. Ты же знаешь, я немного того (крутит пальцем у виска). И вообще, ты знал с кем связался. Между прочим, тебе это нравилось.

РУСЛАН. В Москве ты была другой. Что с тобой происходит?

МАРГО. (Икая) Это что с т-т-тобой происходит? Стал каким-то правильным и, короче, а-а-а-хахаха, душный ты какой-то.

РУСЛАН. Ладно, давай отбой.

МАРГО. Э-э-э-э-э! А поговорить?! Давай завтра бум писать? Ахах! (Ставит по-разному ударение) ПисАть, пИсать, пИсать, писАть. Что не смешно? Стоп, стоп, стопе! Завтра не могу! Завтра отходняк! Послезавтра будем пИсать, писАть... А-а-а-а-а.

Изображение МАРГО шатается и переворачивается, понятно, что она упала с унитаза.

РУСЛАН. Пипец какой-то!

МАРГО. Спасибо! Ты лучший! Пока!

МАРГО ржёт, машет РУСЛАНУ рукой и отключается.

Явление 11

Коммунальная квартира. Большая Садовая, 10. Начало зимы 1924 года. Вечер.

ЛАППА Татьяна Николаевна (32) занимается бытовыми делами,

БУЛГАКОВ (33) читает книгу.

Стук в дверь. За дверью стоит БЕЛОЗЁРСКАЯ (29).

ЛАППА. Миша, кто это?

Михаил Афанасьевич подходит к двери, открывает её.

БУЛГАКОВ. (Обращаясь к жене) Тася, знакомься, это Любовь Евгеньевна Белозёрская. Мы познакомились на вечере у Толстого. Люба, что случилось?

БЕЛОЗЁРСКАЯ по-свойски заходит в квартиру.

БЕЛОЗЁРСКАЯ. Можно я у вас переночую? А то жить негде, хоть травись.

БУЛГАКОВ. Тася, можно она у нас переночует? Её муж бросил, оставил без жилья и средств к существованию.

ЛАППА. Нет, нельзя!

ЛАППА аккуратно выводит БЕЛОЗЁРСКУЮ за порог и резко закрывает дверь.

Явление 12

Нехорошая квартира №50. 30-е годы 20-го века. Весна. День.

Степан Богданович ЛИХОДЕЕВ просыпается после гулянки в своей постели.

ЛИХОДЕЕВ видит белые стены и входящих в комнату САНИТАРОВ в белых халатах.

САНИТАР 1. Говорили тебе, не водись с чертями!

ЛИХОДЕЕВ. Кто вы и что вы делаете в моей квартире?

САНИТАР 2. Точно, теперь это твоя квартира, родной!

САНИТАР 1. С мягкими стенами!

САНИТАРЫ смеются, позади них, в комнату входит ФАГОТ.

ФАГОТ. Здравствуйте, гражданин Лиходеев. Меня зовут доктор Коровьев. Я ваш лечащий врач.

ЛИХОДЕЕВ. Да я же вас видел в Варьете!

ФАГОТ делает кислую мину и раздражённо говорит.

ФАГОТ. Ну вот, чёртов алкаш, всё испортил!

САНИТАРЫ превращаются в чертей, идут на директора Варьете.

ЛИХОДЕЕВ кричит и пытается защищаться.

САНИТАР-ЧЁРТ 1. Не водись с чертями!

САНИТАР-ЧЁРТ 2. С зелёными змиями тоже не водись, паскуда!

Позади оборотней хохочет ФАГОТ. Лиходеев снова просыпается. Ощупывает стену.

ЛИХОДЕЕВ. Приснится же...

Степан Богданович слышит низкий голос с лёгким иностранным акцентом.

ВОЛАНД сидит подле кровати ЛИХОДЕЕВА.

ВОЛАНД. Стёпа! Если вы не встанете, вас расстреляют.

ЛИХОДЕЕВ. (Кое-как шевеля языком, не открывая глаз) Стреляйте, делайте со мной что хотите.

Секундная пауза и ЛИХОДЕЕВ поворачиваясь, слегка подпрыгивает на кровати.

ЛИХОДЕЕВ. (Выпучив глаза, отлепляя язык от нёба) Простите...

ВОЛАНД. Позвольте представиться, магистр чёрной магии — Воланд. Мы договорились с вами о семи концертах в Варьете. Вот контракт (протягивает бумагу). Простите мою бесцеремонность, но вы назначили встречу в десять утра. Я уже час дожидаюсь вашего пробуждения. Ах, да...

ВОЛАНД снимает полотенце с прикроватного столика, а там паюсная икра, графинчик водочки в ведёрке со льдом, и что-то очень вкусно пахнет в горшочке, по запаху напоминая сосиски в остром томатном соусе.

ВОЛАНД. Дабы вы не искали пирамидон — я попросил Груню сходить в ближайший гастроном. Известный факт: подобное лечат подобным и никакой пирамидон не сравнится с двумя стопками водки и горячей закуской.

*Лиходеев, думая, что это сон,
с удовольствием алкоголика, пьёт водку, закусывая горячим.*

Явление 13*Квартира Руслана. Лето 2022. День****РУСЛАН звонит МАРГО после месяца молчания.***

МАРГО. Приве-е-ет, прости, что так надолго пропала. Были проблемы... Не хочу о них говорить... А ты как? Что делал целый месяц? А хочешь я покажу тебе Елисейские поля?

РУСЛАН. Марго, у меня новости.

МАРГО. Надеюсь хорошие. А-то у меня, последнее время, все новости фиговые.

РУСЛАН. Короче, я познакомился с ребятами из «Звёздного десанта». Еду с ними в зону боевых действий, читать стихи бойцам. Ты всё равно забила на наш проект.

МАРГО. Ты серьёзно?

РУСЛАН. Да, я всё решил и не хочу ничего обсуждать.

МАРГО. Хо-ро-шо, когда едешь?

РУСЛАН. Через три дня. Ладно, я вещи собираю. Позвонил просто сообщить об изменениях. Наш проект пока постоит на паузе. Пока.

МАРГО пытается что-то сказать, но РУСЛАН сбрасывает вызов.**Явление 14***Москва. Особняк в Денежном переулке.**Вечеринка журнала «Накануне». Начало зимы 1924 года. Вечер.****Блинная вечеринка. БУЛГАКОВ одет в глухую чёрную толстовку без пояса, «распашонкой», чёрные штаны и чёрные ботинки с жёлтым верхом.******Гости веселятся, в центре зала танцует красивая девушка, это БЕЛОЗЁРСКАЯ (29).******Окончив танец, она подходит к БУЛГАКОВУ (33).***

БЕЛОЗЁРСКАЯ. Здравствуйте, товарищ Булгаков. Меня зовут Любовь Белозёрская. Давайте знакомиться?

БЕЛОЗЁРСКАЯ протягивает руку.

БУЛГАКОВ, слегка улыбаясь, целует руку БЕЛОЗЁРСКОЙ.

БУЛГАКОВ. Михаил Афанасьевич, очень приятно. А как вас по батюшке?

БЕЛОЗЁРСКАЯ. Евгеньевна я. А знаете, меня заинтересовала ваша обувь!

БУЛГАКОВ. Да? А что с ней не так?

БЕЛОЗЁРСКАЯ. Да всё хорошо, просто ботинки такие смешные. Цыплячьи. Да вы поглядите, вот пушок, а вот глазки.

БУЛГАКОВ. (Строго) Если бы нарядная и надушенная дама знала, с каким трудом достались мне эти ботинки, она бы не смеялась...

БУЛГАКОВ покидает БЕЛОЗЁРСКУЮ.

БЕЛОЗЁРСКАЯ. (Сама себе, с восхищением в голосе) Обидчив, с характером, но лицо больших возможностей.

Явление 15

Парадное дома №302-бис по Большой Садовой. 30-е годы 20-го века. Весна. День.

Буфетчик Варьете Андрей Фокич СОКОВ

спускается по лестнице, после визита в нехорошую квартиру №50.

Вспоминает, что забыл шляпу и возвращается, звонит в дверь.

Дверь открывает ГЕЛЛА, из одежды на ней только один фамильярный передничек.

ГЕЛЛА. Что вам ещё?

БУФЕТЧИК. (Сконфуженно) Я шляпочку забыл.

ГЕЛЛА уходит вглубь прихожей и возвращается со шляпой и шпагой.

Буфетчик СОКОВ берёт незнакомую ему шляпу с пером, а шпагу отпихивает.

БУФЕТЧИК. Не моё!

ГЕЛЛА. Разве вы пришли без шпаги?

Буфетчик СОКОВ надевает шляпу и уходит вниз по лестнице.

Шляпа превращается в чёрного кота, который с шипением, сопровождаемым истошным визгом буфетчика, спрыгивает с головы буфетчика, предварительно расцарапав ему лицо.

Явление 16

Квартира Руслана. Лето 2022. Ночь.

РУСЛАН проверяет вещи, собранные в поездку.

*Удостоверившись, что всё в порядке, ложится спать.
Как только РУСЛАН засыпает, тут же вскакивает с постели
и видит себя на сцене театра.*

*Прямо на него идут ВОЛАНД, БЕГЕМОТ и ФАГОТ.
В отдалении, на заднике сцены, декорации Ершалаима.
ПИЛАТ возлежит на своём ложе.*

ФАГОТ. Ну что, готов к вечному покою?

БЕГЕМОТ. (Яростно шипит) Давно готов! Пойдём, поможешь примус починить, а после мы тебя успокоим.

В отдалении РУСЛАН слышит голос МАРГО.

МАРГО. Руслан! Не смей! Не бросай меня!

ВОЛАНД. Оставь свой никчёмный примус, Бегемот! Мы его прямо здесь и упокоим. Будет знать, как писать паскудные статейки, да стишки, и расстраивать девушек.

*ВОЛАНД замахивается тростью на РУСЛАНА,
чёрный пудель на набалдашнике трости дико гавкает, позади ВОЛАНДА
в Ершалаиме ПИЛАТ совершает омовение рук перед трапезой.
Сюрреализм длится недолго. На сцене появляется ИЕШУА.
В последний момент ИЕШУА хватается трость ВОЛАНДА и закрывает собой
РУСЛАНА.*

*ВСЕ исчезают, а ИЕШУА поворачивается к РУСЛАНУ, и РУСЛАН только успевает
заметить монокль на правом глазу у ИЕШУА и широкую, светящуюся улыбку.*

*РУСЛАН просыпается от звонка в дверь.
Стремглав идёт открывать звонящему и видит на пороге МАРГО.*

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Явление 1

Коммунальная квартира. Большая Садовая, 10. Весна 1924 года . День.

В комнате напряжённая атмосфера.

На стуле сидит ЛАППА (31), рядом с ней стоит БУЛГАКОВ (33).

ЛАППА. Миша, я не могу терпеть эти твои вечера, общение с другими женщинами... Меня ты не берешь с собой...

БУЛГАКОВ. Тася, мне так удобнее. Понимаешь, если писатель одинок, то он очень интересен обществу.

ЛАППА. Женскому!

БУЛГАКОВ. Любому. Тася, послушай, ты можешь встретить меня на улице с какой-нибудь дамой. Учти, я тебя не узнаю и не поздороваюсь. И ты тоже виду не подавай. А знаешь, давай разведёмся. Понимаешь, мне правда так удобнее, что бы все думали, что я одинок. Всё будет по-прежнему, я никогда от тебя не уйду.

ЛАППА. Так что, я опять буду Лаппа?

БУЛГАКОВ. Да. А я — Булгаков.

Явление 2

Нехорошая квартира №50 дома №302-бис по Большой Садовой.

30-е годы 20-го века. Весна. День.

В квартиру входят МИЛИЦИОНЕРЫ, держа в руках сеть.

На камине сидит кот БЕГЕМОТ, в лапах держит примус.

БЕГЕМОТ. Не шалю, никого не трогаю, починяю примус. И вообще, должен предупредить, что кот — древнее и неприкосновенное животное.

МИЛИЦИОНЕР 1. Ну-ка, неприкосновенный, пожалуйста сюда!

МИЛИЦИОНЕРЫ бросают сеть в сторону кота, но промахиваются.

БЕГЕМОТ выхватывает откуда-то браунинг.

МИЛИЦИОНЕРЫ стреляют в кота. БЕГЕМОТ падает с камина.

БЕГЕМОТ. Всё кончено. Азazelло, друг! Ты оставил меня в трудную минуту! Променил меня на стопку коньяка! Кстати, очень хорошего. Единственное, что может спасти умирающего кота — глоток бензина.

МИЛИЦИОНЕР 2. Хватайте его! Хватайте!

МИЛИЦИОНЕРЫ пытаются сдвинуться с места, но ноги их будто прилипли к полу.

Кот пьёт из примуса бензин и вскакивает.

МИЛИЦИОНЕРЫ приходят в движение и пытаются поймать БЕГЕМОТА.

БЕГЕМОТ. Я решительно не понимаю такой агрессии! (Прыгает на люстру) Вызываю на дуэль!

Перестрелка. Внезапно все слышат голоса ВОЛАНДА, ФАГОТА и АЗАЗЕЛЛО.

ВОЛАНД. Что происходит в квартире? Мне мешают заниматься.

АЗАЗЕЛЛО. Бегемот! Чёрт бы его побрал.

ФАГОТ. Суббота, мессир. Солнце склоняется, нам пора.

БЕГЕМОТ. (Милиционерам) Извините, не могу больше беседовать. Нам пора.

БЕГЕМОТ прыгает с люстры, хватая по дороге примус и поджигает квартиру.

Явление 3

Квартира Руслана. Лето 2022. Раннее утро.

РУСЛАН стоит в недоумении у двери своей квартиры. На пороге стоит МАРГО.

МАРГО. Привет.

РУСЛАН. Привет. Ты как здесь?

МАРГО. Слава Богу успела!

МАРГО бросается в объятия к РУСЛАНУ

МАРГО. Ты вообще что ли? Погибнуть хочешь?! Ты же ни фиги не услышишь, когда прилёт будет!!!

РУСЛАН отстраняется от МАРГО

РУСЛАН. Это не твоё дело. Если отговаривать прилетела, то зря! У меня не такая скользкая душонка, как у тебя и твоих родителей. Это мой долг. Если я не могу быть полезен на передовой, то я буду поддерживать наших ребят, чем смогу, между боями!

МАРГО падает на колени перед РУСЛАНОМ и обнимает его ноги.

МАРГО. Я тебя не пушу! Ты никуда не поедешь! Прости, прости! Ты же из-за меня так! Я вернулась! Я сбежала, и готова с тобой работать над нашей пьесой! Прости меня, прости-и-и-и!

РУСЛАН. (Раздражённо) Москва! Встань! Прекрати свои актёрские штучки. Ты слишком много на себя берёшь, Мос. Тут всё намного проще, чем ты себе возомнила. Когда я хотел работать, ты была занята своими делами. Теперь занят я. Пусти, мне нужно выходить.

МАРГО. Ну хоть к себе пусти, пока ты будешь в отъезде.

РУСЛАН. А домой пойти не судьба?

МАРГО. Не судьба. Мы же всё продали.

РУСЛАН. (Холодно) Хорошо.

РУСЛАН отдаёт ключи МАРГО от своей квартиры. Идёт в комнату за рюкзаком.

РУСЛАН. Сделай дубликат. Я приеду — отдашь мои. Поживём вместе, пока ты не решишь проблему со своим жильём. Будем соседями.

РУСЛАН выходит из квартиры, ему на телефон приходит сообщение.

Текст на экране:

«Поездка откладывается, в связи с активными боевыми действиями. На связи, Рус! Спишемся на неделе.»

РУСЛАН. Ну вот, твои проделки?

МАРГО. Что случилось?

РУСЛАН. Поездка откладывается.

МАРГО. Фух, отлично. Может это и к лучшему.

РУСЛАН. Как знать.

МАРГО. Слушай, а давай вместе будем ездить по госпиталям в Москве и Подмосковье? Ты же можешь договориться о таких поездках?

РУСЛАН. Ты серьёзно?

МАРГО. Вполне.

РУСЛАН. Конечно могу!

МАРГО. Вот и славно, трам-пам-пам!

Коммунальная квартира. Большая Садовая, 10. 18 сентября 1923 года. День.

*Михаил Афанасьевич БУЛГАКОВ (32) сидит за письменным столом
и делает запись в своём дневнике.*

БУЛГАКОВ. «Пока у меня нет квартиры, я не человек, а лишь полчеловека».

Входит Татьяна Николаевна ЛАППА (30).

ЛАППА. Миша, что случилось? Ты какой-то грустный.

БУЛГАКОВ. Тася, меня беспокоит то, что у нас нет квартиры. Не знаю что делать.

ЛАППА. Ты же служишь в ЛИТО. Напиши в Главполитсовет. Может помогут.

БУЛГАКОВ. Мысль! Возможно, Крупская поможет.

БУЛГАКОВ берёт лист бумаги и начинает писать прошение.

Явление 5

Варьете. 30-е годы 20-го века. Весна. Вечер.

На сцене Варьете кот БЕГЕМОТ, ФАГОТ и ВОЛАНД.

Кот держит в лапах голову конферансье БЕНГАЛЬСКОГО.

ФАГОТ. Вот, как просили. Или всё же простить бедолагу?

В зале гробовое молчание.

Так что же, граждане, простить его, что ли? А?

ЗРИТЕЛИ. Простить! Простить!

ФАГОТ. Как прикажете, мессир?

ВОЛАНД. Ну что же, они — люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было...

Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны... ну, что ж... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... в общем, напоминают прежних... квартирный вопрос только испортил их...

ВОЛАНД громогласно приказывает.

Наденьте голову!

Явление 6

Кухня в квартире Руслана. Лето 2022. Утро.

Расстрёпанная МАРГО сидит на стуле в фамиллярной позе, пьёт кофе, уткнувшись в экран своего телефона. РУСЛАН что-то нервно ищет по всей кухне.

МАРГО. Что потерял?

РУСЛАН. Где моя кружка?

МАРГО. Да вот же, на нижней полке стоит.

РУСЛАН. А почему она на нижней полке, а не на верхней?

МАРГО. Ну, я помыла и поставила туда.

МАРГО. Её место на верхней полке!

МАРГО. (Улыбается) Ну это же мелочи, а ты заводишься будто «сто тыщ мильёнов» потерял!

РУСЛАН. Мелочи? Ты постоянно всё перекладываешь! Кружки, ложки... В шкафу я никогда не могу найти свои вещи! Всё вверх дном!

МАРГО. Да что с тобой не так? Скажи что куда класть, и я буду делать так, как ваше величество пожелает.

РУСЛАН. Скажи, покажи... сама не можешь сообразить? Клади вещи туда, откуда взяла!

МАРГО. Знаешь что?

РУСЛАН. Что?!

МАРГО. Раз мы соседи, тогда я твои вещи вообще больше не трону. И готовить тоже ничего не буду, а-то вдруг не ту кастрюлю возьму, не туда поставлю сковородку, не ту вилку подам нашему «гению»!

РУСЛАН. Знаешь что?!

Гнезниковский переулоч. Что-о-о-о!?

РУСЛАН. А может ты всё же начнёшь искать себе другое жильё? И будешь мозги компостировать другому соседу?

МАРГО. Может и начну! А-то я тут засиделась с бабой-истеричкой! Отлично утро началось, ничего не скажешь!

МАРГО уходит с кухни.

Явление 7

Владикавказ. Лазарет. Весна 1920 года. Раннее утро.

БУЛГАКОВ (29) лежит в палате в бреду.

Татьяна Николаевна ЛАППА (27) разговаривает с ДОКТОРОМ в коридоре.

ЛАППА. Доктор, войска отступили. Миша хотел уплыть с ними в Турцию. Помогите организовать переправу. Может мы ещё успеем на пароход!

ДОКТОР. Вы с ума сошли, голубушка? Хотите довести его до Казбека и там похоронить? Он не перенесет дороги!

Татьяна Николаевна плачет. Из палаты кто-то кричит, что БУЛГАКОВ пришел в себя. ЛАППА вбегает в палату.

БУЛГАКОВ. Тася, что сейчас происходит?

ЛАППА. Белые отступили. В городе установлена советская власть.

БУЛГАКОВ. Почему ты не увезла меня? Как ты могла меня не увезти? Ты слабая женщина.

ЛАППА. (Плачет) Как я могла тебя увезти? Врач сказал, что ты умрёшь, если организовать транспортировку.

Михаил Афанасьевич отворачивается от жены.

Явление 8

Палата психиатрической больницы. 30-е годы 20-го века. Весна. Раннее утро.

К Ивану БЕЗДОМНОМУ входит МЕДСЕСТРА.

Она бесцеремонно отдёргивает шторы, пуская в оплату яркий свет.

МЕДСЕСТРА. Доброе утро.

БЕЗДОМНЫЙ. Кому как.

МЕДСЕСТРА. Пожалуйста в ванную.

МЕДСЕСТРА открывает еле заметную дверь в стене.

БЕЗДОМНЫЙ. Ого, прям как в «Метрополе».

МЕДСЕСТРА. Лучше! У нас часто бывают интуристы и врачи высокой категории. Всё по высшему разряду. Что хотите надеть? Вот, пижамка есть, или может быть халатик?

БЕЗДОМНЫЙ. Как вы все любите интуристов этих.

БЕЗДОМНЫЙ показывает пальцем на пижаму,
МЕДСЕСТРА развязывает руки поэту, кладёт пижаму и выходит из палаты.

Явление 9

Квартира Руслана. Лето 2022 года. Ночь.

МАРГО возвращается домой после поиска квартиры.

Изрядно пьяный РУСЛАН сидит за столом. На столе несколько пустых бутылок.
Такое ощущение, что он пьёт уже несколько часов подряд, а-то и дней.

РУСЛАН. О, Москва-а-а-а-а! Как смотрины квартиры? Понравилось чё?

МАРГО. Пока никак. Ничего подходящего. А ты что отмечаешь-то? Не многовато ли? Пятый день подряд квасишь.

РУСЛАН. Жизнь!

РУСЛАН хохочет.

Жизнь складывается удачно! Меня узнаю-у-у-ут, меня ждут, меня приглашают на важные мероприятия! А тебе вообще какое дело? Что-о-о-о-о?! Подыгылиадываешь? Иль следишь?

МАРГО. Да я за тебя переживаю, дурашка! Нельзя так много пить! Дай сюда!

МАРГО выхватывает бутылку вина из рук **РУСЛАНА** и выливает в раковину.

РУСЛАН. Ты что делае-е-е-ешь?! Ты покупала-а-а-а?!

РУСЛАН залезает под стол и достаёт ещё одну бутылку вина.

Хорошо, что я купил две!

МАРГО. Так, с меня хватит! Выбирай, или я — или вино!

РУСЛАН. Ох-ох-ох, какой тя-а-а-ажкий выбор... (Через паузу) Вино канеша! Ты всего лишь соседка-а-а-а! Со-се-дка.

МАРГО Ах так?

МАРГО открывает все шкафы, и начинает собирать вещи.

МАРГО. Знаешь, Рус, а ты изменился до не-у-зна-ва-е-мо-сти! Я больше не вижу того милого парня, которого любила. Поживу у подруги. Она как раз уезжает на днях в Ялту.

РУСЛАН. Ну так бы и сразу! А что к ней-то не пошла тогда?

МАРГО. Тогда когда?

РУСЛАН. Ахах! Тогда когда? Когда припёрлась из своей Фиранции.

МАРГО. Так я же к тебе! Из-за тебя!

РУСЛАН. Ну молодец. А знаешь, я тоже тебя не у-з-на-ю-у-у-у. То хотела писать пьесу, то умотала на юга и жила в своё удовольствие! То...

РУСЛАН падает на пол.

МАРГО. Не хочу больше ничего слыша-а-а-ть! Прощай!

РУСЛАН. (С позиции лёжа) Учти, Москва, если ты сейчас уйдёшь — никакой совместной работы не будет!

МАРГО с тоской смотрит на РУСЛАНА и уходит, хлопнув дверью.

Явление 10

Смоленщина. Село Никольское. Дом фельдшера. Осень 1916 года. Поздний вечер.

ЛАППА (24) и БУЛГАКОВ (25) в смотровой, уставшие после целого дня приёма больных.

Но Тася какая-то возбуждённая, хотя помогала мужу целый день.

ЛАППА. Миша, я беременна.

БУЛГАКОВ. (Мрачно) Это плохо.

ЛАППА. Почему?!

БУЛГАКОВ. Морфин... Я же врач, и знаю какие дети бывают у морфинистов. Нельзя, никак нельзя, рисковать жизнью ребёнка. А если он родится тяжело больным? И его и наша жизнь будет испорчена. Я сделаю тебе аборт. Приготовься.

ЛАППА готовит инструменты.

БУЛГАКОВ долго изучает медицинский справочник. Время тянется очень долго.

Наконец всё готово и БУЛГАКОВ делает аборт жене.

Появляется МОС.КВА рядом с БУЛГАКОВЫМ, невидимым призраком-медсестрой она ассистирует БУЛГАКОВУ.

Операция тоже длится очень долго.

МОС.КВА: Татьяну посещает множество дурных мыслей из-за долгой операции:

«У меня больше не будет детей» — одна самая отвратительная мысль кружится в смертельном танце с морфином.

Михаил Афанасьевич заканчивает операцию, делает себе укол, ложится на диван.

МОС.КВА. Перед сном, Булгакова тоже посещает та же гнусная мысль, что и его жену, он произносит её, как проклятие себя самого.

БУЛГАКОВ. Я никогда не оправдаюсь перед Тасей. Я совершил великий грех. Господи, бедная девочка. За что с ней приключился я? Зачем я?

Явление 11

Бал у сатаны. Большая Садовая, 10. 30-е годы 20-го века. Весна. Полночь.

**ВОЛАНД выпивает, из черепа БЕРЛИОЗА на золотой ножке,
кровь барона Майгеля, и преобразается.**

Затем он протягивает череп МАРГАРИТЕ, за спиной которой стоит ФАГОТ.

ВОЛАНД. (Жёстко) Пей!

МАРГАРИТА испуганно переводит взгляд с черепа на ВОЛАНДА.

ВОЛАНД. Пей!

ФАГОТ. Не бойтесь, королева... Не бойтесь, королева, кровь давно ушла в землю. И там, где она пролилась, уже растут виноградные гроздья.

**МАРГАРИТА пьёт из черепа и в этот момент всё, что её окружает — разрушается,
слышатся крики петухов и звуки, леденящие душу какого-то, марша.**

Явление 12

Москва. Гнезниковский переулок. Лето 2022. На рассвете.

**Насквозь мокрый РУСЛАН бежит по переулку,
вода струиться с его волос по лицу и одежде.**

**Он догоняет МАРГО, которая медленно идёт
в непонятном ей направлении, таща чемодан за собой.**

РУСЛАН. Марго! Постой пожалуйста! Марго-о-о-о!

МАРГО останавливается. По щекам её текут слёзы. Глаза красные и опухшие.

МАРГО. Ты всё сказал! Отстань от меня пожалуйста! Зря я тогда на спор прыгнула в пруд...

РУСЛАН. Нет, не зря! Ничего не бывает в этом мире зря! И стоим мы с тобой в том самом переулке, где встретились они!

МАРГО. (Вытирая слёзы) Что правда?

РУСЛАН. Нет, я наврал чтобы ты прекратила рыдать. Дашь мне минуту?

МАРГО молча кивает головой.

РУСЛАН. Знаешь, когда ты уехала, мною овладела обида. Да, это слабая позиция, и я это признаю. Когда наша работа остановилась — я тебя возненавидел и заставил себя всё забыть. Когда ты, вдруг, вернулась, я тебе больше не верил и всё время ждал от тебя подвоха, ты же такая взбалмошная девочка... Но когда ты сейчас хлопнула дверью, то... (дрогнувшим голосом) ...тишина ударила меня прямо в сердце, словно финский нож. Прости за пафос, но я говорю, что чувствую, и по-моему я заигрался. Прости меня! Я идиот! И по ходу алкоголик... Впрочем, как и ты! Хаха! Москва, давай жить вместе, а?

МАРГО опускается на колени и рыдает.

РУСЛАН тоже опускается на колени и покрывает её поцелуями.

МАРГО. Фу-у-у! Ты мо-о-окрый!

РУСЛАН. Я вылил на себя ушат воды.

МАРГО. Может ты просто встал под душ? У нас нету ушата. Какая же ты смешата ушата. Мокрецкое чудище!

РУСЛАН. Давай больше никогда...

МАРГО. ...никогда не расставаться. Я... буду любить тебя... вечно.

МАРГО смотрит на РУСЛАНА. Солнечный зайчик на долю секунды освещает правый глаз молодого человека. МАРГО проводит рукой по лицу РУСЛАНА и улыбается.

Явление 13

Киев. Владимирский собор. Лето 1908 года. Вечер.

БУЛГАКОВ (17) и ЛАППА (15) ходят по пустынным церковным залам.

*От амвона, навстречу молодым людям, выходит священник,
друг семьи Булгаковых, О.АЛЕКСАНДР Глаголев.*

О.АЛЕКСАНДР. Здравствуй, Миша!

БУЛГАКОВ. Здравствуйте, отец Александр.

О.АЛЕКСАНДР. Как жизнь? Как матушка твоя, Варвара Михайловна?

БУЛГАКОВ. Спасибо, всё хорошо.

О.АЛЕКСАНДР. Ну, дай Господь долгие лета. Познакомишь?

О.АЛЕКСАНДР кивком указывает на ЛАППУ.

БУЛГАКОВ. Конечно, конечно. Тася, знакомься, друг семьи и настоятель храма Николы Доброго, иерей отец Александр. Отец Александр, рад представить, Татьяна Николаевна Лаппа. Приехала из Саратова к тёте. Вот, показываю город.

О.АЛЕКСАНДР. Рад знакомству, Татьяна. Благослови Господи.

О.АЛЕКСАНДР осеняет ЛАППУ крестным знаменем.

ЛАППА. Рада знакомству, отец Александр.

ЛАППА по-дворянски делает книксен.

О.АЛЕКСАНДР. Может у вас нужда какая, или просто так зашли?

БУЛГАКОВ. Нужды нет, слава Богу, просто хотим поглядеть на фрески,

БУЛГАКОВ берёт Тасю за руку.

мы пойдем? Верно скоро служба у вас. Не хотелось бы забирать ваше время.

О.АЛЕКСАНДР. Конечно. Варваре Михайловне привет. Зайду на днях. Ступайте с Богом.

БУЛГАКОВ. До свидания, отец Александр.

ЛАППА. До свидания, батюшка.

БУЛГАКОВ и ЛАППА отдаляются от О.АЛЕКСАНДРА.

Священник оборачивается и смотрит вслед молодой паре.

О.АЛЕКСАНДР. Спаси и сохрани их, Вседержитель. Избави их от греха и пошли им сил противостоять тьме. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков. Аминь!

БУЛГАКОВ и ЛАППА останавливаются возле фрески «Суд Пилата».

БУЛГАКОВ. (Смотря на фреску) Любовь и вера, страх и смятение.

ЛАППА. И зло...

БУЛГАКОВ. Где?

ЛАППА. Пилат! Он отдал приказ бить Христа, а потом распял его! Это что, не зло?

БУЛГАКОВ. Тася, Пилат, до этого, защищал Иисуса. Он много разговаривал с ним и знал, что народ клеветает на него. Он даже руки омыл, отказываясь брать на себя этот грех. А иудеи кричали, что кровь его на них будет и на детях их. Он, по обычаю празднования Пасхи предложил отпустить одного из судимых: Иисуса или Варавву.

ЛАППА. Он отпустил Варавву, преступника и убийцу!

БУЛГАКОВ. Да, этого требовал народ иудеи. Пилат надеялся, что народ не вступится за мятежника и одумается.

ЛАППА. Но Пилат был прокуратором и мог не слушать простых людей!

БУЛГАКОВ. Не такие уж они были и простые. Казни Христу требовал Синедрион, а это властная структура Иерусалима, способная поднять мятеж, а пятому прокуратору это могло стоить карьеры.

ЛАППА. Всё равно Пилат – зло! Пусть даже он струсил.

БУЛГАКОВ. Вот я и говорю, что в прокураторе заключён страх и смятение. Не хотел он Христа казнить.

Начинается литургия. БУЛГАКОВ и ЛАППА покидают храм.

Чуть позже пара идёт уже вдоль Днепра.

Вечернее солнце позолотило весь город.

БУЛГАКОВ. Тася, вы умеете хранить тайны?

ЛАППА. Да Миша, умею.

БУЛГАКО. (тихо) Я буду певцом! Мне так нравится опера «Фауст». Только дайте мне слово, что никому не скажете!

ЛАППА. (Становится на носочки) Даю слово!

БУЛГАКОВ. А можно вас ещё попросить?

ЛАППА. Да.

БУЛГАКОВ. Давайте встречаться?

ЛАППА. Давайте, а что мы делать будем?

БУЛГАКОВ. Да хоть на лодке кататься, или можем в синемá сходить.

ЛАППА. Ой, я люблю синемá. Я согласна.

Явление 14

Москва. Воробьёвы горы. 30-е годы 20-го века. Весна. Перед заходом солнца.

ВОЛАНД, ФАГОТ и БЕГЕМОТ верхом на чёрных конях.

Появляются АЗАЕЛЛО, МАСТЕР и МАРГАРИТА также верхом на вороных скакунах.

ВОЛАНД. (Обращаясь к МАСТЕРУ и МАРГАРИТЕ) Пришлось мне вас побеспокоить. Но вы не будьте на меня в претензии. Не думаю, что вы об этом пожалеете. Ну что же, тысячу раз романтический мастер, попрощайтесь с городом. Нам пора.

МАСТЕР выбирается из седла и бежит к обрыву холма.

Чёрный плащ МАСТЕРА стелится по земле. МАСТЕР слышит голос ИЕШУА.

МАСТЕР. Навсегда! Это надо осмыслить.

ИЕШУА. Мастер!

МАСТЕР. Кто ты?

ИЕШУА. Разве ты не знаешь меня, добрый человек?

МАСТЕР. Га-Ноцри?

ИЕШУА. Если тебе так привычнее, то да. Но у тебя мало времени. Вскоре ты увидишь Пилата.

Скажи ему, что я жду его. Пусть не терзает себя. Ты егопустишь.

МАСТЕР. Будет сделано, философ.

ИЕШУА. (Смеётся) Посмотри на город. Что бы ты пожелал ему перед тем, как покинуть его навсегда? В трёх словах.

МАСТЕР. Мир!

ИЕШУА. Напиши на земле.

МАСТЕР пишет слово МИР пальцем на земле.

Слово МИР исчезает и на горизонте проясняется радуга.

МАСТЕР. (Вглядываясь в даль) Что это?

Сзади раздаётся свист БЕГЕМОТА. МАСТЕР вздрагивает, но не оборачивается.

ИЕШУА. Не отвлекайся! Следующие!

МАСТЕР. Здравомыслие! (Пишет) Благословение! (Пишет).

ИЕШУА. Всё! Тебе пора! Не забудь отпустить Пилата.

МАСТЕР. А что будет с городом?

ИЕШУА. (Сквозь свист ФАГОТА) Барух ир!

МАСТЕР возвращается к всадникам и смотрит на ВОЛАНДА.

ВОЛАНД. Ну что же, все счета оплачены? Прощание свершилось?

МАСТЕР. Да. Свершилось.

ВОЛАНД. (Громогласно) Пора!

БЕГЕМОТ резко свистит и хохочет.

ЭПИЛОГ

Москва. Патриаршие пруды. Памятник Крылову. Конец лета 2022 года. День.

Молодожёны — РУСЛАН и МАРГО фотографируются на лавочке, где состоялся их первый разговор. Громко хлопают открывающиеся бутылки шампанского, ДРУЗЬЯ МАРГО и РУСЛАНА радуются.

ДРУЗЬЯ. Горько!

РУСЛАН. Подождите, мы сейчас идём скреплять наши отношения на Лужков мост!

МАРГО. Да! Замочек нужно закрыть! Вот тогда и будете кричать. Поберегите горло!

*Процессия двинулась по Малой Бронной. Песни, пляски, машины сигналами поздравляют молодых!
Чуть позже на Лужковом мосту РУСЛАН и МАРГО
закрывают замок и выбрасывают ключ в воду.*

ДРУЗЬЯ. Горько! Горько! Горько!

МАРГО. Дождались!

Пара целуется, ДРУЗЬЯ кричат «Ура». РУСЛАН и МАРГО стоят на мостике. РУСЛАН замечает странных людей, идущих по обе стороны от них с МАРГО.

Слева, в направлении молодых идёт пара. Задумчивый мужчина (МАСТЕР) и красивая женщина (МАРГАРИТА) с букетом мимозы.

МАРГАРИТА смотрит на РУСЛАНА, улыбается и выбрасывает букет в воду.

Справа идёт мужчина в шляпе (БУЛГАКОВ), строгом костюме и с моноклом на правом глазу. Рядом с ним три женщины (ЛАППА, БЕЛОЗЕРСКАЯ, ШИЛОВСКАЯ).

ЛАППА в скромном белом платье,

БЕЛОЗЕРСКАЯ — танцует на ходу в шикарном цветном наряде,

а ШИЛОВСКАЯ идёт с книгой.

БУЛГАКОВ улыбается и снимает шляпу глядя на РУСЛАНА.

Мимо молодых проходит ВОЛАНД в сером костюме тройка, на заграничный манер и тростью с навершием в форме головы пуделя.

ВОЛАНД смотрит на молодоженов, улыбается

и достаёт из кармана ключ от замка РУСЛАНА и МАРГО.

ВОЛАНД смотрит на зрителя, зловеще улыбается, прячет ключик в карман и уходит.

А по воде от Лужкова моста идут ИЕШУА Га-Ноцри и пятый прокуратор Иудеи, всадник золотое копьё, Понтий ПИЛАТ.

КОНЕЦ

Пьеса написана в августе 2024 года.

Авторы: Игорь Азь и Стася Марти.