Анатолий Крым

  **Ж Е Н С К А Я Л О Г И К А**

 **Комедия**

**© Анатолий Крым**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

НАДЯ

ВИКТОР

СТАС

МАРГО

ЛЮСЬКА

 Д Е Й С Т В И Е П Е Р В О Е

  **І картина**

 *Квартира Марго оборудована под кабинет оккультиста. Всюду свечи, иконки, хрустальные шары, колоды карт, и еще много атрибутов, способных вызвать священный ужас у человека непосвященного. Например, светящийся череп. И, конечно же, в комнате царит таинственный полумрак и дурманящие ароматы.*

*В кресле восседает хозяйка, которая носит затасканный титул доморощенных экстрасенсов - «Королева Марго». Так она заявила о себе в рекламе, так называют её робкие пациенты. Экстравагантная одежда, в которой присутствуют все стили ушедших и будущих эпох, вряд ли к лицу этой пятидесятилетней женщине, но одежда, очевидно, носит тот же прикладной смысл, что и убранство кабинета. Последний штрих – сигарета в длинном мундштуке, который Марго не выпускает изо рта, даже разговаривая по телефону.*

*Да, еще одна существенная деталь! В кресле, стоящем напротив стола, спит, склонив голову на плечо, немолодой мужчина, вероятно, пациент.*

МАРГО *(по телефону).* Да, судьбу я тоже могу изменить! Сколько стоит? Сто!.. Конечно, в «американских», что за вопросы! Только мне надо проверить вашу астральную карту… Венец безбрачия? За двести! И еще сто для страховки!.. Какой? А вдруг вы страшнее атомной войны! Извините, у меня договорные цены… Ну, есть у меня лицензия, вам какое дело?.. Послушайте, дорогая, по телефону я вам ничего не скажу, мне надо увидеть ее… Как кого?! Вашу карму! А вдруг у вас там такая грязь, что сам черт ногу сломает!.. Адрес на визитке… С десяти до восемнадцати! Все!.. *(Кладет трубку).* Дура набитая!..

*Внимательно всматривается в лицо спящего клиента, смотрит на часы. Дверь, несмело открывается и в комнату заглядывает девчонка лет четырнадцати. Это Люська.*

 ЛЮСЬКА. Ну как? Получается?..

 МАРГО. Ты кто?!

 ЛЮСЬКА. Дочка. Это я его к вам привела! Что с ним?!

 МАРГО. О, господи, как ты меня напугала! Я его в астрал отправила, пускай посмотрит, как его душа страдает. Мама почему не пришла?

 ЛЮСЬКА. Он вам не сказал? Мама умерла…

 МАРГО. Понятно. И давно мы с бутылкой подружились?

 ЛЮСЬКА. Уже три года. Как маму похоронили, так он…

 МАРГО *(понимающе).* Мама болела долго.

 ЛЮСЬКА. А вы откуда знаете?

 МАРГО. Я все знаю, девочка! Раньше его надо было вести! Ужасно запущенный экземпляр!

 ЛЮСЬКА. Он не все время банячит. Два-три месяца в завязке, а потом – обвал! «Гасите свечи, господа, сливайте воду!» Послушайте, вы может его завязать! Намертво?! Он же пропадет, когда я замуж выйду!

 МАРГО. Мы уже замуж собрались?

 ЛЮСЬКА. Как карта ляжет!

 МАРГО. Вы посмотрите на нее!.. Тебе сколько?

 ЛЮСЬКА. Пятнадцать. И что?

 МАРГО. Ничего! Дитя прогресса!

 ЛЮСЬКА. Может, его замуж выдать?

 МАРГО. Мужчин замуж не выдают. Их женят. Но сперва его надо с водкой развести! Сядь в уголке!

*Люська покорно отходит в угол к креслу, садится.*

*Марго щелкает пальцами перед носом Стаса.*

*Он вздрагивает, испуганно дернувшись в кресле.*

 СТАС. А?! Что?!..

 МАРГО. Спокойно, мужчина! Спокойно! Не дергаемся! Все в порядке… Наш лайнер идет на посадку.

 СТАС. Вы – кто?!

 МАРГО. Конь в пальто! Спокойно, мужчина, кому сказала?!

 СТАС. Где я?!

 МАРГО. Закройте глаза и считайте до десяти… Ну?!

 СТАС. Один… три… пять…девять, десять! Все?

 МАРГО. Как вы себя чувствуете?

 СТАС. Ужасно! Я спал?

 МАРГО. Тело – да, душа – нет! Что вы видели?

 СТАС. Кошмар! Черти и… и вы с ними. Вроде шабаша!

 МАРГО. Отлично! Дальше?

 СТАС. Меня душили! Смеялись в лицо! Потом били по печени. Предлагали выпить. Но я отказался…

 МАРГО. Точно отказались? Не обманываете?

 СТАС. Пить с чертями?! За кого вы меня принимаете!

 МАРГО. Дальше?

 СТАС. Потом ко мне приблизилась удивительно красивая женщина. У нее доброе лицо, матовая кожа и изумительный аромат. Духи необыкновенные! Она хотела что-то сказать, но вы опять напустили на меня свору чертей и она убежала…

 *Пауза.*

 МАРГО. Значит, так, мужчина!.. Как вас, забыла?..

 СТАС. Станислав. Можно просто Стас.

 МАРГО. Вот что, Станислав! Вы сейчас путешествовали в низком астрале и видели, как страдает ваша душа из-за пристрастия физического тела к алкоголю! Вот эту бумажку надо прожевать и съесть. Можно запить водичкой.

 СТАС. Это что?

 МАРГО. Заклинание. Отворот от пьянства.

 СТАС. Это не опасно?

 МАРГО. Что именно?

 СТАС. Бумажку жрать! Вдруг на ней кишечная палочка?

 ЛЮСЬКА. Что ты выкобениваешься? Тебе же хотят помочь!..

 СТАС. Люська?!

 МАРГО. Молчать! Девочка, сядь на место! И тихо! (*Терпеливо*). Так, берем бумажку, закрываем глаза и жуем ее, жуем, жуем…

 *Стас испуганно засовывает бумажку в рот, жует ее.*

*Марго, расставив руки на его головой, делает непонятные пасы. При этом она что-то бормочет под нос – то ли молитву, то ли заклинание.*

Проглотили? А теперь запиваем водичкой!.. Слушайте меня внимательно. У вас в трех местах пробита защита, аура грязная, как мусорное ведро, а чакры заклинило! Я сделала все, что смогла. *(Протягивает какой-то сосуд, стоявший* *на столе).* Ну-ка понюхай!

 *Стас, понюхав, отшатывается.*

СТАС *(морщится).* Водка?

МАРГО. Реакция правильная. Еще раз выпьешь – сыграешь в ящик! И все потомки будут тянуть твою карму до десятого колена! *(Кивает на* *Люську).* Вон у нее дети вырастут алкоголиками!

ЛЮСЬКА. Что? Да я их утоплю!

МАРГО. Ты сперва роди! Я серьезно говорю, мужчина, вы теперь завязали! Понятно?

СТАС. Понятно.

МАРГО. Повторите: я завязал!

СТАС. Я завязал.

МАРГО. Не слышу уверенности.

СТАС *(громко).* Я завязал! Завязал! Завязал!!

МАРГО. Хорошо. Надо продержаться месяц. Потом желание ослабнет и все войдет в норму. Сорветесь – я не отвечаю!

СТАС (*после паузы).* Люся, выйди, мне надо кое-что сказать доктору!

ЛЮСЬКА. Фазер, чё ты опять начинаешь?..

МАРГО. Выйди, кому сказал?!

 *Люська, фыркнув, выходит.*

СТАС. Понимаете, доктор…

МАРГО. Я не доктор. Я экстрасенс.

СТАС. Неважно. Понимаете, мне кажется, все эти ваши фокусы бесполезны. Я уже пробовал. И традиционный метод, и нетрадиционный! Ничего не помогает. У нас в семье алкоголиков не было, и я, как говорят, не расположен, но три года назад умерла моя жена. Мы жили хорошо, о внуках мечтали… В один месяц все к чертям свинячим! На работе начались неприятности. Я ведь инженер, а тут кризис! Меня сократили. Не одно, так другое… *(Дрогнувшим голосом).* Вы мне скажите: как жить дальше? Как жить, если не понимаешь зачем?

МАРГО. Ну-ну-ну! Это вы слишком далеко отъехали! Я не политолог, а практикующий экстрасенс! Вы свой внутренний мир пока задвиньте подальше. Вам надо с «бухаловым» справиться!

СТАС. Но для лечения нужен стимул!

МАРГО. Женитесь! Женитьба – это стресс! Смерть и новое рождение! Это новый путь, буря положительных эмоций! Взлеты и падения! Я вам по секрету скажу: дважды женатые проживают две жизни! Трижды женатые – три! И так далее!..

СТАС *(недоверчиво).* На ком жениться? То есть, я хотел сказать, что в моем возрасте…

МАРГО. Господи! Да вокруг столько одиноких женщин! В каждой газете – масса брачных объявлений! Стройные, полненькие, без детей и вредных привычек! С детьми и квартирой! В конце-концов, идите на кладбище! Там гуляет масса одиноких вдов!

СТАС. На кладбище?!

МАРГО. Ну не на танцы же! Для дискотеки вы староваты.

СТАС. Скажите, доктор… Вы замужем?

МАРГО *(строго).* Я, между прочим на работе. Головокружение прошло?

СТАС. Ах, да, прошло! Спасибо.

 *В комнату заглядывает Люська.*

ЛЮСЬКА. Уже можно?

*Стас отмахивается, жестами требуя, чтобы дочь ушла.*

МАРГО. Заходи, девочка! У твоего папы очень запущенная форма… депрессии! Но мы исправим! Вот здесь я записала, что ему надо делать.

ЛЮСЯ *(читает).* «Три раза в день молиться, два раза контрастный душ… витамины…» А он молиться не умеет!

СТАС. Я научусь! Научусь! Что тут сложного? Все молятся!..

МАРГО. Мои предписания прошу выполнять точно! И ни грамма спиртного! Даже пиво! Иначе – смерть!

СТАС *(вздрагивает).* Пить больше не буду! Клянусь! *(Роется в карманах).* Сколько я вам должен?

МАРГО. Прейскурант на входе!

СТАС. Ах да!.. *(Протягивает деньги).* Но у меня только в рублях. По курсу. Вот. Спасибо.

МАРГО. Погодите, я дам сдачу.

СТАС. Пустяки! Спасибо вам!

ЛЮСЬКА. Олигарх нашелся! Давайте сдачу!.. *(Считает деньги,* *которые ей протягивает Марго).* Вообще-то у вас дороговато, ваше сиятельство!

СТАС *(возмущенно).* Люська!

ЛЮСЬКА. Что – Люська? Что мы завтра жрать будем?! *(Марго).* По-вашему, это нормальный человек? Живет одним днем! Пока к вам шли какому-то бомжу червонец дал! Людей ему жалко!

 *Звонок в дверь.*

МАРГО. Извините, у меня следующий посетитель.

 *Марго выходит в прихожую.*

СТАС *(шепотом).* Сама меня сюда притащила, и еще позоришь!

ЛЮСЬКА. А что мне с тобой делать? До старости искать тебя по забегаловкам?! Все! Она тебя конкретно закодировала! Кстати, лучшая ведьма в городе! Пробку откроешь – кранты! Сразу в ящик сыграешь!

*Марго заходит в комнату, за ней несмело оглядываясь по сторонам, входит Надя. Увидев посторонних людей, нерешительно отступает к стене.*

НАДЯ. Здрасьте…

СТАС *(оглядывается, глупо).* Вы мне?.. Ой, извините, здравствуйте!

МАРГО *(Стасу и Люське).* Я вас больше не задерживаю!

ЛЮСЬКА *(схватив Стаса за рукав).* Пошли!

 *Люська тащит Стаса к двери, но он не может*

*отвести взгляд от Нади.*

СТАС *(Наде).* Простите, мы с вами раньше не встречались?

НАДЯ *(нерешительно).* Н-нет…

СТАС. Господи! Да вы мне только что приснились! Вы летали в моем сне, когда она меня усыпила!.. Все! Я вспомнил! Духи! *(пытается обнюхать Надю).* Духи! Я слышал этот запах во сне! Как вас зовут?

ЛЮСЬКА. Пошли уже!

 *Люська вытягивает Стаса из квартиры.*

 *Надя испуганно смотрит на Марго.*

МАРГО *(пожимает плечами).* Тяжелый случай. Два месяца в глубоком штопоре!

НАДЯ *(ничего не понимая).* А, понятно…

МАРГО. Присаживайтесь! Нет-нет, в это кресло!.. Я вас внимательно слушаю.

НАДЯ (*после* *паузы*). Ты меня не узнаешь?

МАРГО *(озадаченно).* Вы уже были у меня?

НАДЯ. Я Надя. Надя Гаврилова из параллельного класса. Мы еще в танцевальный кружок вместе ходили. В восьмом!

МАРГО. Надя?!.. О, господи, это же сколько лет прошло?!

НАДЯ. Вечность!

МАРГО. Какая приятная неожиданность! У тебя, если мне не изменяет память, была самая длинная коса в нашем классе! Надежда… как по отчеству?

НАДЯ. Какое отчество?! Ты что?!

МАРГО. Тьфу! У меня от этих клиентов голова кругом идет! Надя! Надя Гаврилова! *(Обнимает, её).* Кофе, чай?

НАДЯ. Чай, если можно!

 *Марго выбегает на кухню.*

 *Надя с интересом разглядывает кабинет.*

МАРГО *(из кухни).* Я забыла спросить: черный или зеленый?

НАДЯ. Что?

МАРГО. Чай, спрашиваю: черный или зеленый?

НАДЯ. Зеленый!

 *Спустя минуту Марго возвращается с подносом,*

*на котором стоят чашки, чайник, сахарница.*

*Ставит поднос на стол, разливает Наде чай, себе кофе.*

 МАРГО. Работаешь?

 НАДЯ. Да, в библиотеке.

 МАРГО. Боже, какой ужас!

 НАДЯ *(оправдываясь).* Когда был жив Сережа, меня это устраивало. И от дома близко, и работа несложная. А потом привыкла. Куда в мои годы переучиваться? Я в школе мечтала об авиационном! Конструктор космических кораблей! Влюблялась исключительно в космонавтов! А ты, по-моему, хотела поехать на Кубу! Ты была влюблена в Фиделя Кастро!

 МАРГО. Еще бы! Такой мачо! Да, дуры мы были капитальные! А как ты меня нашла?

 НАДЯ *(смущенно).* В газете случайно увидела объявление. «Экстрасенс и целитель Королева Марго»! Тебя ведь еще в школе дразнили «Королевой Марго»!

 МАРГО. Да уж! Детские прозвища! Я как-то встретила Мишку Силантьева, помнишь? Такой маленький, цепкий!

 НАДЯ *(неуверенно).* Не помню…

 МАРГО. Да он же за тобой как собачка бегал! Мы его называли Мишкой-пауком! Помнишь, как он на уроках физкультуры по стенам ползал?

 НАДЯ. Да-да, был такой, припоминаю!..

 МАРГО. Ну вот! Встречаю его, и что ты думаешь? Мишка-паук работает монтажником-высотником! Всю жизнь по стенам ползает! *(Многозначительно).* Карма!.. Ну, ладно, заболтала я тебя. Какие у нас проблемы?

 НАДЯ *(осторожно).* Разве я сказала, что у меня проблемы?

 МАРГО. Ко мне нормальные не ходят. Не стесняйся, мы же свои!

 НАДЯ. Да нет, у меня все хорошо. Просто, когда увидела твою фотографию, школу вспомнила, захотела встретиться*. (Натянуто).* Думала посидим, повспоминаем, ты мне карты раскинешь по старой дружбе.

МАРГО. Это можно! *(Берет колоду карт, ловко тасует их, затем* *раскладывает).* Сейчас, девушка, мы вас разоблачим!

НАДЯ *(натянуто смеется).* Господи, какие у меня секреты! Конечно, все это глупости! Обыкновенное человеческое любопытство!

МАРГО *(продолжая раскладывать пасьянс).* И вовсе не глупости! Мужа когда похоронила?

НАДЯ *(она поражена).* Три года назад. Он в Африке работал, там и разбился. Летчик…

МАРГО. Вижу. С детьми живешь врозь, они далеко…

НАДЯ. Дочка вышла замуж, уехала в Германию.

МАРГО. Вижу, что один ребенок. Короче, жизнь стала пресной, а нам еще нет полтинника, гормоны шалят, одной тоскливо. Нам, бабам, надо, чтобы кто-то храпел рядом, футбол смотрел, пока ты квартиру пылесосишь, тапочки подавала и не спрашивала, что это за собрания в десять вечера!

НАДЯ *(окончательно замешкавшись).* Ну, в принципе… Одиночество действительно угнетает. Разве нет? Самое глупое – сидеть в пустой квартире и вспоминать во сколько лет умирали твои бабушки!

МАРГО *(в тон ей).* Знакомство по Интернету отпадает, на дискотеки поздно, на дорогие рестораны не хватает денег.

НАДЯ *(натянуто).* Диагноз правильный.

МАРГО. И где одинокой аппетитной бабе подцепить хорошего мужика?

НАДЯ. Действительно, где?

МАРГО. На кладбище!

НАДЯ *(в ужасе).* Где?!

МАРГО *(показывает ей на карты).* Ну вот же! Сплошные трефы, а вокруг два короля – бубновый и червей.

НАДЯ *(заглядывая в карты).* А почему их двое?

МАРГО. Ты мужу изменяла?

НАДЯ. Да ты что!

МАРГО. Дело прошлое, мы свои…

НАДЯ. Не изменяла. Честное слово!

МАРГО. Ну, и дура! Каждой бабе при рождении выделяют лимит! Кому двоих, кому троих, некоторым целую роту выписывают. Но меньше двух не положено. Ты свой лимит не выбрала, так что – извини!

НАДЯ. Мне не надо двоих!

МАРГО. Кто тебя спрашивает?

*Пауза*.

НАДЯ. А зачем кладбище? В смысле трефовая масть выпала?

МАРГО. Это подсказка. В нашем возрасте, Надюша, кладбище – самое надежное место для знакомств. Послезавтра у нас что? Воскресенье? Одевшись скромно, но со вкусом, ты идешь на кладбище. Лучше всего к десяти утра, пока народ не подтянулся. Посещаешь могилу мужа, кладешь цветочки. Можешь с ним мысленно пообщаться, рассказать о том, что тебя тревожит. На том свете ревности нет, он тебя поймет! Затем обойдешь кладбище, обязательно против часовой стрелки, и направишься в ту его часть, где стоят мавзолеи из мрамора. Типа загробная Рублевка. Находишь захоронение женщины, примерно нашей ровесницы, изучаешь дату ее смерти и ждешь.

НАДЯ. Чего ждать?

МАРГО. В годовщину объявится вдовец. Чем круче памятник, тем больше у него денег, с которыми он не знает что делать. Ты начинаешь медленно кружить вокруг него, или – нет! Находишь поблизости какую-то лавочку, садишься на нее и раскрываешь книгу, будто тебя пробило на нечто возвышенное! Они на это клюют, как голодные караси!

НАДЯ *(растерянно).* Газету купить? Или журнал? Там возле кладбища киоск «Союзпечати», если не снесли…

МАРГО. О, господи! Какая газета? Книга должна лечь в тему! Держи! Называется «Жизнь после смерти». Автор трижды умирал и трижды воскресал. Книгу держи обложкой к обьекту, чтобы он заметил. Это сигнал, что ты тонкая и глубокая натура.

НАДЯ. А потом?

МАРГО *(с легким раздражением).* Ничего! Процесс пошел! Сеть раскинута, птичка в клетке! Включаешь обаяние на тыщу вольт и ждешь! Понятно?

*Пауза.*

НАДЯ. А второй?

МАРГО. Какой второй?

НАДЯ. Ты же сказала: там выпало два короля!

МАРГО. Господи, зачем тебе второй? Одного закадрила и мотай удочки! Что ты со вторым делать будешь?

НАДЯ. Не знаю. Ты сказала, что там появится второй я и спросила.

МАРГО *(задумалась).* Знаешь что? Ты после культпохода в Долину Смерти позвони мне, или забеги. Расскажешь как прошел эксперимент. А то второй действительно может всю картину поломать. Я подумаю, что с ним делать! Наверное, мы его ликвидируем.

НАДЯ (*испуганно*). Как ликвидируем?

МАРГО. Не волнуйся. Ликвидируем ментально!

НАДЯ. Хорошо, я позвоню тебе… в воскресенье?

МАРГО. А теперь давай пить чай!

1. **к а р т и н а**

*Широкая аллея у центрального входа на кладбище. В зарослях деревьев и кустарников прячутся роскошные склепы и памятники. Возле одного из них, спиной к нам, на лавочке сидит мужчина.*

*Появляются Стас и Люська. В руках у Стаса кулек и букетик цветов. Люська несет лопатку и веник.*

ЛЮСЬКА. Ты зачем водку взял? Тебе что сказали? Ну, давай! Давай! Далеко идти не надо! Здесь и закопают!

СТАС. Что ты зудишь? Я не для себя, стараюсь!

ЛЮСЬКА. А для кого?

СТАС. Пройдет посторонний – попрошу помянуть. Так положено!

ЛЮСЬКА. Положено! Пошлешь меня за водой для цветов, а сам клюкнешь?! А то не знаю!

СТАС. Да не буду я пить, клянусь! Сколько тебе повторять?! Пошли!

 *Стас и Люська исчезают в глубине аллеи.*

*Спустя несколько мгновений появляется Надя. В руках у нее книга. Заметив сидящего на лавке мужчину, замедляет шаг, раскрывает книгу и, делая вид, что читает, начинает ходить по аллее. Чувствуется, что роль эта дается ей с большим трудом.*

*Мужчина, очевидно, почувствовал на себе её взгляд, оглянулся, увидел Надю, окинул мужским оценивающим взглядом, равнодушно отвернулся, и поднявшись, не спеша вышел на аллею.*

*Надя замерла, уткнулась носом в книгу. Покосившись на нее, мужчина уже прошел мимо, но вдруг остановился, подошел к ней.*

ВИКТОР. Я могу быть вам чем-то полезен?

НАДЯ. С чего вы взяли?

ВИКТОР. Вы так пристально смотрели на меня… я подумал, что вам нужна помощь!

НАДЯ. Вот еще! Зачем мне на вас смотреть?!

ВИКТОР. Извините, показалось. Еще раз извините.

 *Хочет идти.*

НАДЯ *(отчаянно).* Погодите!

ВИКТОР *(удивленно).* Слушаю?

НАДЯ. У вас здесь кто похоронен?

ВИКТОР. Жена.

НАДЯ. А у меня муж. Летчик… Он в Африке работал, по контракту.

ВИКТОР. Примите мои соболезнования.

НАДЯ. Три года прошло.

ВИКТОР. Сегодня годовщина?

НАДЯ. Н-нет… Просто я иногда прихожу сюда. Походить, подумать…

ВИКТОР. Да здесь необычная атмосфера. А что это у вас за книга?

НАДЯ. Да так…

ВИКТОР. Можно посмотреть?

 *Надя нерешительно протягивает ему книгу.*

О! Моуди! «Жизнь после смерти». Читал! Вы верите в жизнь после смерти?

НАДЯ. А вы?

ВИКТОР. Я и верю в реальность!

 *Виктор смотрит на часы.*

НАДЯ. Я вас задерживаю?

ВИКТОР. Я не спешу. Прогуляемся?

 *Не спеша прогуливаются.*

НАДЯ. Вы живете с детьми?

ВИКТОР. Нет. Дети за границей!

НАДЯ *(радостно).* Моя дочь тоже! В Германии! Странно, правда?

ВИКТОР. Что ж тут странного? Дети ждут, пока мы нашу страну обустроим, а потом вернутся на все готовое. У вас есть внуки? У меня есть! Дочь рано сделала меня дедушкой!

НАДЯ. А моя не спешит!

ВИКТОР. Дети эгоисты, и это, наверное, правильно. Мы так жить не умели. А переучиваться - поздно.

НАДЯ. В таких местах начинаешь понимать, что жизнь – уже сама по себе счастье!

ВИКТОР. Человек не может быть счастлив один. Для счастья нужны двое. Как сказал Дарвин: против природы не попрешь!

НАДЯ. Он действительно так сказал?

ВИКТОР. Что-то в этом роде.

НАДЯ. Простите, не знаю как вас…

ВИКТОР. Это вы меня простите! Я не представился. Виктор Сергеевич. Можно просто Виктор.

НАДЯ *(протягивает руку).* А я просто Надя.

ВИКТОР. Хорошее имя. Будете долго жить.

НАДЯ. Почему?

ВИКТОР. Ну, как же! «Надежда умирает последней». Извините, мой кладбищенский юмор! (*Протягивает визитку).* С удовольствием встречусь с вами в более романтической обстановке!

НАДЯ. У меня нет визитки…

ВИКТОР. Диктуйте, я запомню. У меня хорошая память.

НАДЯ *(не без любопытства)*. Банкир? Или бизнесмен?

ВИКТОР. Два в одном.

НАДЯ. Сорок шесть, двадцать восемь, пятнадцать.

ВИКТОР. Сорок шесть, двадцать восемь, пятнадцать. Вас подвезти?

НАДЯ. Если вам по дороге?..

 *На алее появляется Стас, за которым бежит Люська.*

ЛЮСЬКА. Стой! Погоди!

*Не глядя на Надю и Виктора, Стас наливает водку в пластиковые стаканчики, протягивает им.*

СТАС. Прошу вас, помяните мою жену. Сегодня годовщина…

НАДЯ *(испуганно).* Я не пью водку!

СТАС. Только пригубите!

ЛЮСЬКА. Папа, прекрати! *(Наде).* Он уже вмазал, а ему нельзя! Он закодирован!

СТАС. Я не «вмазал», а только замочил губы! *(разглядев Надю).* Вы?!. Это вы?!

НАДЯ *(беспомощно).* Извините, мы разве знакомы?..

СТАС. Знакомы! Знакомы! Мы у Королевы Марго встречались! У этой ведьмы! Я уходил, а вы пришли! Вы мне все время снитесь! Две ночи подряд! Я даже знаю где вы живете!

ЛЮСЬКА. Папа!

СТАС *(отмахивается от дочери).* Отстань! Вы живете на улице Космонавтов семнадцать. Ужасно обшарпаная пятиэтажка! Когда вы пришли к этой ведьме, я ждал вас на улице и выследил! Боялся, что вы на машине приехали, а вы, слава богу, пешком. А я – за вами! Как шпион!

НАДЯ. Вы что-то напутали, мужчина!..

ВИКТОР *(решительно).* Идемте, Надежда, я вас подвезу!

СТАС. Что? *(Разглядев Виктора).* О, кого я вижу! Наш благодетель! Отец родной! (*Надежде).* Отойдите от него! Немедленного отойдите!

НАДЯ. В чем дело?..

ЛЮСЬКА. Папа!

ВИКТОР. Послушайте, мужчина…

СТАС. Что?! Думаешь, я тебя испугался? *(Наде).* Не дружите с ним! Даже не разговаривайте! Это очень плохой человек!

ВИКТОР *(Люське).* Девочка, успокой папу!

ЛЮСЬКА. Я тебе не девочка! Девочку нашел! *(Стасу).* Валим отсюда!

СТАС. Я его убью! А потом пускай меня посадят!

*Пытается броситься на Виктора, но Люська оттаскивает его в сторону, а Виктор делает кому-то успокаивающий жест, очевидно, охране, которую мы не видим.*

ЛЮСЬКА. Да валите же! Валите! Он «белочку» поймал!

НАДЯ *(испуганно).* Пойдемте, Виктор!

 *Надя* *ухватив Виктора под руку, тащит его к*

*выходу с кладбища.*

СТАС. Женщина! Не ходите с ним! Умоляю вас!.. Женщина!..

*Надя и Виктор быстро уходят. Стас обессилено садится на землю.*

ЛЮСЬКА. Зачем ты выпил, паразит?! Ты же копыта отбросишь!

СТАС. Не хочу жить! Зачем жить, а?

ЛЮСЬКА. Ну, вставай! Встань!.. Пошли домой!..

 *Поднимает отца, пытается отряхнуть ему брюки.*

СТАС *(мечтательно улыбается).* Она красивая, правда?

ЛЮСЬКА. Идиот! Алкоголик! Ты на себя посмотри! Рядом с тобой ни одна даже стоять не будет, не то что разговаривать!

СТАС. А я брошу пить! Вот увидишь – брошу! Ради нее! В рот капли не возьму! Без всяких заклинаний!

1. **к а р т и н а**

*Квартира Нади. Уютная, но без изысков мебель, книжный шкаф. Посреди комнаты – круглый стол со стульями, у стены – диван-кровать.*

*Звонок в дверь. Надя в домашнем халате выбегает из соседней комнаты, направляется в прихожую, открывает дверь.*

*В квартиру врывается возбужденная Марго.*

 МАРГО *(нетерпеливо).* Привет! Ну, как, сходила?

 НАДЯ. Сходила.

 МАРГО. И что?!

 НАДЯ. Что ты имеешь ввиду?

 МАРГО. Что за идиотские вопросы?! Мужики были?

 НАДЯ. Были…

 МАРГО. И?!

 НАДЯ. Да мы толком не поговорили…

 МАРГО. Домой провожал?

 НАДЯ. Подвез на машине.

 МАРГО. Прекрасно. Машина дорогая?

 НАДЯ. Что?

 МАРГО. Кончай тормозить! Машина у него какая?

 НАДЯ. Очень большая. Красивая. Кажется, «бентли»!

МАРГО. Что-о?! Нифига себе! Точно «бентли»?

НАДЯ. Я в этом не разбираюсь, но он сказал, что это «бентли».

МАРГО *(восторженно).* Это он! Он! О встрече договорились?

НАДЯ. Н-нет…

МАРГО. Что значит – нет?! Она садится к мужику, который ездит на «бентли» и не пытается его закадрить! У тебя с головой все в порядке?

НАДЯ *(беспомощно).* Он визитку дал.

МАРГО *(выхватив визитку).* Ты знаешь кто тебя подвозил домой?! Голиков! Понимаешь?! Такие, как он, просто так баб в машину не сажают, и визитки направо-налево не раздают! Детали давай! Детали! Что он говорил, как смотрел на тебя! Ну?!

НАДЯ. Не помню. Мы о разном говорили, о детях. А потом подошел какой-то тип, выпивший, стал хамить. Кстати, твой клиент.

МАРГО. Какой клиент?

НАДЯ. Алкоголик. Ты его от запоя лечишь!

МАРГО *(озадаченно).* А ему что от тебя надо?

НАДЯ. Не знаю. Ты же говорила… ну… что двое будут?

МАРГО. Значит, Стас был выпивший?

НАДЯ. Ну да! Капитально!

МАРГО. Вот сволочь! Ничем не прошибешь! Да пошел он знаешь куда?! Нам Голикова зацепить надо! Намертво привязать! *(Понизив голос).* Короче! Я тебе завтра принесу одну штуку. Для здоровья вреда никакого, но привязка – улет!

НАДЯ *(о своем).* Знаешь, у алкаша книга в кармане была. Смешно, но тоже про жизнь после смерти. Мне показалось, он эту книгу наизусть выучил. Она такая зачитанная… И глаза у него неожиданные. Будто он тебя видит насквозь и сам стесняется этого. Мне кажется, он и пьет оттого, что стесняется смотреть людям в глаза.

МАРГО. Понятно. Сработала нижняя чакра.

НАДЯ. Что?

МАРГО. Хорошо. Стас будет твоим любовником, хотя у пьяниц с этим постоянные проблемы. У тебя любовники были?

НАДЯ. Ты уже спрашивала.

МАРГО. Ну-ну-ну! Я могу и карты разложить!

НАДЯ. Не было у меня никаких любовников!

МАРГО. Ну, и дура! Короче, так: за Голикова мы идем замуж, а если бухарик тебя серьезно зацепил, его пристроим любовником. Или наоборот. Нет, замуж надо идти за Голикова! Будешь кататься как сыр в масле! *(Достает из сумочки карты, садится за стол, тасует* *колоду).* Сейчас проверим кто из них как ляжет!..

НАДЯ. Да не надо их укладывать!

МАРГО. Проверим, проверим!.. Не мешай!

НАДЯ *(после паузы).* Знаешь, мне показалось, они знакомы.

МАРГО. И прекрасно. Идеальный вариант, это когда муж и любовник становятся приятелями! Это пикантно и очень волнует. Ты себе даже представить не можешь какой это замечательный расклад!

НАДЯ. Они ненавидят друг друга!

 *Звонок в дверь. Женщины удивленно*

 *переглядываются.*

МАРГО. Ты кого-то ждешь?

НАДЯ. Может, соседка?

*Звонок повторяется. Надя идет к двери, открывает ее.*

*На пороге Виктор с огромным букетом роз, коробкой конфет и бутылкой шампанского.*

ВИКТОР *(натянуто бодро).* Можно?

НАДЯ. Входите!..

 *Виктор заходит в комнату.*

ВИКТОР *(Марго, обескуражено).* Здравствуйте!..

МАРГО *(жеманно).* Бонжур! Надежда, представь меня!

НАДЯ. Ах да! Это Марго. Маргарита. Моя школьная подруга. А это Виктор Сергеевич.

МАРГО. Кто ж его не знает! Виктор Сергеевич – наше все! *(Наде,* *многозначительно).* Ваза, конечно, на кухне? Не беспокойся, я сама. Дай цветы!

 *Марго выходит на кухню.*

ВИКТОР. Простите, что я без звонка. Хотел сделать сюрприз.

НАДЯ *(испуганно).* Нет-нет, ничего! *(Замечает, что она в халате).* Ой! Извините, я сейчас переоденусь!

ВИКТОР *(схватил ее за руку).* Не надо! Вы хороши в халате. Вы в нем очень домашняя.

НАДЯ *(растерянно).* Но мне правда неловко… У вас ко мне какое-то дело?

ВИКТОР *(удивленно).* А без дела нельзя?

НАДЯ. Боже, что я говорю! Извините, я совсем не соображаю…

ВИКТОР *(увидел на столе карты).* Вы играли в карты?

НАДЯ. Нет. То есть, ну да! Играли!.. В подкидного!

ВИКТОР. Я одно время увлекался преферансом, потом отказался. Мешает работе. Карты тоже наркотик. *(Шутливо).* Надеюсь, вы не на деньги играете?

НАДЯ. Нет, что вы! Марго, наверное, вазу не может найти, я сейчас…

 *Хочет выйти, но в этот момент из кухни раздается грохот разбитой посуды.*

 ВИКТОР. Уже нашла. Погодите, Надежда!.. Это не визит вежливости! У меня к вам серьезный разговор. Она скоро уйдет?

 НАДЯ. Не знаю…

 ВИКТОР. Я хочу, чтобы нам никто не мешал. Поверьте: у меня очень серьезный разговор!

*В комнату входит Марго. В руках у нее трехлитровая банка, в которую она поставила цветы.*

 МАРГО. Ваза была с трещиной! Нельзя держать в доме треснувшую посуду! Это плохо влияет на судьбу!

 ВИКТОР *(насмешливо).* Вы астролог?

 МАРГО *(высокомерно).* Ваш сарказм неуместен! Сказать, о чем вы сейчас думаете? Сидите и ждете, чтобы я свалила, оставив вас наедине с моей подругой! Но я, пардон, никуда не тороплюсь! У меня возникло подозрение, что это очень дорогое шампанское. Во всяком случае не для трудового народа! И конфеты тоже не из ларька! Кроме того, мне хочется поближе познакомиться с человеком, который подбивает к моей подруге клинья!

 ВИКТОР *(опешил).* Простите, что я делаю?

 МАРГО. И не стройте из себя апологета изящной словесности! Интеллигентность вызывает обоснованное подозрение!

 ВИКТОР. Должен заметить, что я воспитывался в профессорской семье! Хотя с приходом в бизнес пришлось освоить и ненормативную лексику.

 МАРГО. И это правильно. Вам, миллионерам, давно пора приблизиться к народу. Надя, сними свой ужасный халат!

 НАДЯ *(растерянно).* Но Виктор Сергеевич сказал…

 МАРГО. Такое шампанское нельзя пить в халате!

 *Надя, недоуменно пожав плечами, выходит.*

 ВИКТОР *(снисходительно).* Послушайте, Маргарита… простите, как вас по отчеству?

 МАРГО. Оставьте мое отчество в покое! Оно вам не поможет! Говорить буду я! Так вот, дорогой Виктор Сергеевич! Мне понятна цель вашего визита, но Надя – моя ближайшая подруга. Можно сказать, она мне, как сестра. И я должна знать в чьи руки попадет это сокровище!

 ВИКТОР *(понимающе).* Сокровище попадет в надежные руки.

 МАРГО. У вас серьезные намерения?

 ВИКТОР. В моем возрасте других не осталось!

 МАРГО *(поморщившись).* Что вы кокетничаете, как перезревшая баба! «В моем возрасте»! В вашем возрасте как раз и начинается этот кобелиный отрезок!..

 ВИКТОР. Простите, что начинается?

 МАРГО. Скачки за девочками! Охота без лицензий! Гонки без тормозов! Ответьте: вы пришли сделать ей предложение?

 ВИКТОР. Мне не нравится этот допрос!

 МАРГО. Мне тоже. Но у вас нет времени!

 ВИКТОР. Почему?

 МАРГО. Могут увести!

 ВИКТОР. У нее кто-то есть?

 МАРГО. Я этого не говорила, но если вы думаете, что такая женщина может долго лежать бесхозной, вы жестоко ошибаетесь! Сегодня не только женщину, кошку нельзя выпустить на улицу – утащат!

 ВИКТОР *(подумав).* Мы практически незнакомы. Меньше часа общались. На кладбище, потом в машине. Не скрою, она мне очень понравилась, но я не хочу выглядеть в ее глазах легкомысленным бабником! Послушайте, Маргарита, вы окажете мне большую услугу, если оставите нас с Надей, так сказать, тет-а-тет!

 МАРГО. Хотите, я стану вашим продюсером?

 ВИКТОР. Кем?!

 МАРГО. Человеком, который все устраивает, решает, договаривается, может из мухи сделать слона, одним словом, нагнать понты!

 ВИКТОР. Вообще-то я сам себе продюсер!

 МАРГО*.* Денег жалко? В гробу карманов нет!

 ВИКТОР. В моем будут.

 МАРГО. Гормончики заиграли, холестеринчик проснулся? Ладно! *(После паузы).* Никогда не пила французское шампанское. Кстати, сколько стоит бутылка?

 ВИКТОР. Шестьсот долларов.

 МАРГО. Сколько?!!

 ВИКТОР. Если вы сейчас слиняете, я вам подарю ящик «Вдовы Клико»!

 МАРГО. Это хамское предложение!

 ВИКТОР. Почему?

 МАРГО. Во-первых, вы решили, что меня можно купить!

 ВИКТОР. Зачем мне вас покупать?

 МАРГО. Допустим! Допустим, меня можно купить за ящик шампанского по шестьсот долларов за бутылку. Но почему вы, как заурядный самец оттягиваете расплату на потом? «Дорогая, поцелуй меня, а я тебе за это куплю норковую шубу»! Вы должны бросить к ногам женщины норковую шубу, а уже потом делать ей непристойное предложение!

 ВИКТОР. Понял. Сейчас пошлю водителя в магазин.

 МАРГО. Не надо! Я уйду авансом! Но для приличия посижу минут пять, выпью бокальчик вашей газировки за шестьсот долларов, а потом исчезну! На полчаса.

 *Входит Надя. Она в роскошном платье, которое в*

 *домашней обстановке ее немного смущает.*

 НАДЯ *(с вызовом).* Годится для шампанского?

 МАРГАРИТА *(оценивающе).* Под шампанское носят декольте поглубже! И каблук повыше.

 ВИКТОР. Мне нравится!

 МАРГО (*вполголоса).* А куда ты денешься с нашей подводной лодки!

 ВИКТОР. Вы это мне?

 МАРГО. Нет. Это я разговариваю с космосом. Профессиональная привычка. Ладно, открывайте свое знаменитое шампанское, я спешу!

 НАДЯ *(испуганно).* Ты уходишь?

 МАРГО. У меня дела.

 *Виктор поспешно открывает бутылку, Надя тем*

*временем быстро ставит на стол фужеры, которые Виктор наполняет.*

 ВИКТОР. Первый тост я предлагаю за очаровательную хозяйку дома!

 НАДЯ. Спасибо!

*Пьют шампанское. Надя открывает коробку с конфетами.*

 МАРГО. И этот кислячок стоит шестьсот долларов?!

 ВИКТОР. Настоящее шампанское – только брют.

 МАРГО. Извращенцы! Вы с вашими закидонами погубите страну! Ладно, давайте деньги, я поехала!

 НАДЯ. Какие деньги?

 МАРГО. В ящике сколько бутылок? Двенадцать? Или двадцать четыре?

 ВИКТОР. Шесть

 МАРГО. Тоже мне – ящик! Коробочка какая-то!

*Виктор достает из бумажника толстую пачку денег, протягивает Марго.*

 ВИКТОР. Прошу!

 НАДЯ *(удивленно).* А это… зачем?

 МАРГО. Твой гость проиграл мне в картишки ящик шампанского! Я смотаюсь с его водителем в магазин и приеду… *(смотрит на часы)* через полчаса…

 ВИКТОР. Через час. В городе пробки.

 МАРГО. Надюша, я буду через сорок минут! Следи за часами! Не люблю ставить людей в неловкое положение.

 ВИКТОР. Через час!

 МАРГО. Дорогой Виктор Сергеевич, чтобы узнать женщину, порой не хватает всей жизни! А чтобы сделать ее счастливой достаточно пяти минут! Кстати, первый раз в жизни раздаю бесплатные советы!

 *Царственной походкой Марго выходит из квартиры.*

 ВИКТОР. В ваших глазах я, наверное, выгляжу мальчишкой, если не хуже…

 НАДЯ *(поспешно).* Нет-нет, все нормально! Вы не обижайтесь на Марго. У неё такая манера общаться!

 ВИКТОР. Я не обижаюсь.

 НАДЯ. И она ясновидящая!

 ВИКТОР. Вот как?

 НАДЯ. Честное слово! Она ничего… ничего не говорила, пока я переодевалась?

 ВИКТОР. Мы играли в подкидного. Дураком оказался я. Наверное, она читала мои карты.

 НАДЯ. Очень даже возможно. Таких, как она, даже в казино не пускают!

 ВИКТОР. И правильно делают! Таких надо держать в подвале. А вход замуровать!

 НАДЯ. Виктор Сергеевич, я хотела у вас спросить, только не обижайтесь, пожалуйста, ладно?

 ВИКТОР. Спрашивайте!

 НАДЯ. Помните, во время нашей первой встречи, на кладбище… в наш разговор вмешался человек. Ну, выпивший… Вы с ним знакомы?

 ВИКТОР. Не имел чести!

 НАДЯ. Но он-то вас знает! И… ненавидит кажется. За что?

 ВИКТОР. Дорогая моя! Меня знает весь город! А этот тип… Возможно, он работал на одном из моих заводов, откуда его поперли по причине беспробудного пьянства. А ненавидеть богатых?.. В нашей стране это национальный вид спорта! А почему вы вдруг вспомнили о нем?

 НАДЯ. Не знаю. Вы вошли, а я вспомнила.

 *Пауза.*

 ВИКТОР *(осторожно).* Я все время думал о вас. Вы скажете, что прошло всего два дня, но мы живем в мире, где любая сказка начинается со слов «и вдруг»…

 НАДЯ. Не комплексуйте. Я все поняла.

 ВИКТОР *(после паузы).* И какой приговор?

 НАДЯ. Нормальный.

 ВИКТОР. Нормальный – да, или нормальный – нет?

 НАДЯ. Это ультиматум?

 ВИКТОР. Не терпится узнать, есть ли у меня шанс?

 НАДЯ. Я не могу… Не могу так быстро.

 ВИКТОР *(решительно).* Хорошо. Вы думали обо мне?

 НАДЯ. Да!.. То есть, я вспоминала нашу встречу. Вы были очень внимательны, предложили подвезти, а сегодня… цветы, шампанское!

 ВИКТОР *(отчаянно).* Я понимаю, что это глупо, смешно, нелепо, в конце-концов!.. Я не спал всю ночь. Я думал о вас, сколько слушал себя, терзался вопросом: зачем? Почему после пятидесяти мы начинаем жить рассудком? Потому что это и есть мудрость? Я хочу, чтобы мы были вместе! В конце-концов, у нас нет обязательств перед другими людьми. Мы никому не изменяем. Дети выросли, у них своя жизнь… Я не то говорю?

 НАДЯ. Мы совсем не знаем друг друга.

 ВИКТОР. Кто сказал, что сперва надо узнать друг друга, а потом начинать жить? Выведывать друг у друга все тайны, привычки, изучать биографию, проверять физиологию? Это пошло и глупо. И разве у нас есть на это время?! Почему нельзя начать жизнь вот так, вслепую, и каждый день, каждую ночь открывать друг друга, познавать, радоваться этим открытиям?!

 НАДЯ. Пишете стихи?

 ВИКТОР. Грех смеяться над мужчиной, который открывает свое сердце.

 НАДЯ. Извините…

 ВИКТОР *(нетерпеливо).* Вы не ответили на мой вопрос.

 НАДЯ. Возможно, вы и правы, но я все-таки женщина, а не автомобиль: сел и поехал!

 ВИКТОР. Скажите: у меня есть шанс? Да или нет?

 НАДЯ *(тихо).* Дайте девушке подумать…

 ВИКТОР. Еще шампанского?

 НАДЯ. Спаиваете?..

 *Чокнувшись, выпивают.*

 ВИКТОР. Во времена наших мам и пап, после этого пили на брудершафт!

 НАДЯ. Мы можем перейти на «ты» и без брудершафта!

 ВИКТОР. Традиции надо уважать.

 НАДЯ. Сейчас Марго придет.

 ВИКТОР *(смотрит на часы).* У нас еще тридцать две минуты.

 НАДЯ. По-вашему, это много?

 ВИКТОР. За это время Ромео успел обьясниться Джульетте в любви, залезть к ней на балкон и затащить в спальню.

 НАДЯ. Какая скорость у вашего «бентли»?

 ВИКТОР *(хвастливо).* Двести шестьдесят, а что?

 НАДЯ. От быстрой езды у меня кружится голова и слегка подташнивает.

 *Звонок в дверь.*

А вот и Марго! *(Кричит).* Открыто!

*Дверь распахивается и в квартиру вбегает Стас.*

 *В руках у него один тюльпан.*

СТАС *(после паузы).* Я так и знал! Иду по своим делам, а тут машина наша замечательная торчит!

 НАДЯ *(растерянно).* Вы ко мне?!

 СТАС. К вам, к кому же еще!

 НАДЯ. Я вам свой адрес не давала!

 СТАС. А бабушки зачем у подъездов на скамеечках сидят? Вы не подумайте, что у меня к вам корыстный интерес! Просто вот этот человек… Вы совершили роковую ошибку, пригласив его в свой дом!

 НАДЯ. Это мое дело: кого приглашать!

 ВИКТОР. Вышвырнуть?

 СТАС. Только попробуй! Охрана твоя в парадном курит. А один на один у тебя никаких шансов!

 НАДЯ. Вы пьяны! От вас еще на кладбище перегаром несло!

 СТАС. Лицемеры! Пьянство они возвели в ранг преступления! Это вы живете в бездуховном, уродливом мире, где вместо чувств – пустыня, а слова дешевле копеечных монет! Видеть таких, как вы, слушать вас – невыносимая мука для человека с принципами! После выпивки, кстати, жизнь наполняется смыслом! Не всем дано! *(Подходит к столу, берет недопитый фужер с шампанским, отхлебывает, морщится).* Фу, какая кислятина! *(Виктору).* Что ж ты к женщине с такой дешевкой ходишь? Денег жалко? *(Наде).* Вы знаете сколько у него денег?

 НАДЯ. Мне это не интересно!

 СТАС. Да бросьте! Ей не интересно! Любая в вашем возрасте смотрит на мужчину как на несгораемый сейф: сколько там?! Или вы не такая? Ах, да! Мы ведь читаем эзотерическую литературу! Мы путешествуем в астрале! Мы размышляем: а есть ли жизнь после смерти, и какая она там на вкус! Зачем вы носите эту книгу с собой?! Зачем?! Вы ведь ничерта в этом не понимаете!

 НАДЯ. Не ваше дело!

 СТАС. А я вот сейчас проверю! Ну-ка скажите мне: что такое «Ошибка Ромео»? Ну? (*Удовлетворенно*). Не читала! Для форсу носите!

 НАДЯ. А что такое «ошибка Ромео»?

 СТАС. Ошибка Ромео – это когда мы живых считаем мертвыми, сударыня! А мертвых – живыми! Вот вы считаете меня мертвецом! Отбросом общества!

 ВИКТОР. Может, выбросить его из окна?

 СТАС. Выкуси! Это завод наш ты украл одним движением руки, а со мной драться кишка тонка!

 *Виктор начинает дико хохотать.*

 НАДЯ *(растерянно).* Виктор Сергеевич…

 ВИКТОР. Я так и знал! Перед вами, Надя, представитель революционной партии алкоголиков! Работать не будем, но поорать на митинге – с большим удовольствием!

 СТАС. Я инженер! Представитель профессии, которую такие типы, как ты, презираете!

 НАДЯ. Хватит! Я все поняла!

 СТАС (*протягивает* *ей* *тюльпан*). Это вам. Извините, забыл сразу отдать.

 НАДЯ. Спасибо.

 СТАС. Только не ставьте мой цветок в банку с его розами!

 ВИКТОР. Этот цирк мне надоел!

 НАДЯ *(испугавшись, что Виктор уйдет*). Погодите!

 СТАС *(Наде).* Пусть идет! Скатертью дорога! Он вам не нужен! Вам нужен я! Хотите, я на вас женюсь?

 ВИКТОР. Мало того, что алкоголик, так еще и сумасшедший!

 СТАС. Я не сумасшедший. Я её крест!

 НАДЯ. Мой крест?!

 СТАС. Да, я ваш крест, ваша мука, и ваше счастье! Марго так сказала.

 ВИКТОР. Надя, вы давно знакомы с этим типом?

 НАДЯ. Нет, что вы!..

 СТАС. Мы знакомы вечность!

 НАДЯ. Мы познакомились у Марго. Вернее, не так! Я к ней пришла, а он уходил…

 ВИКТОР *(ничего не понимает).* Он что там делал?!

 НАДЯ. Лечился. От запоя.

 ВИКТОР. А вы?

 НАДЯ *(смутившись).* А зашла ее проведать. Мы в школе учились…

 СТАС. Ах ты ж боже мой! Врать зачем? Вы пришли погадать на будущего мужа! Все одинокие женщины бегают по ворожкам: найди, притяни, приворожи! *(Виктору).* Марго с мужиками вытворяет все, что захочет – привяжет, завяжет, подстилкой сделает! Она мне сказала: «бросишь пить и в твоей жизни появится прекрасная женщина»! В смысле - вот эта! Я это почувствовал сразу. Два дня в рот не брал, а тут тебя черти принесли! Весь расклад – коту под хвост!

 НАДЯ. Немедленно замолчите!

 СТАС. Могу и замолчать, но новую жизнь нельзя начинать с вранья! *Пауза.*

ВИКТОР. Я третий лишний?

 СТАС. Догадливый ты наш!

 НАДЯ. Виктор! Не слушайте его! Он ненормальный! И алкоголик!

 СТАС. Бывший! Бывший алкоголик! Третий день не пью!

 ВИКТОР. Надя, извините, но мне этот цирк надоел!

 *Идет к выходу.*

НАДЯ. Виктор! Погодите!..

 *Виктор уходит.*

 СТАС. Подавись своими миллионами!

 НАДЯ *(истерично).* Хватит!!! Змолчите!!!

 СТАС *(после паузы).* Он первым покинул поле боя. Трус!

 НАДЯ. Какое поле?! Вы понимаете, что вы сейчас натворили?!

 СТАС. Обратил соперника в бегство.

 НАДЯ *(презрительно).* Кто соперник? Да вы на себя поглядите?!

 СТАС. А зачем мне смотреть на себя? Это вы должны на меня смотреть. А я – на вас.

 НАДЯ. Вам нравится фиглярничать?!

 СТАС. Не нравится. Просто я влюбился! Неожидано. Вам смешно, а по-моему, любовь самого последнего нищего ничем не уступает любви благородного вельможи!

 НАДЯ. Давайте без Шекспира! Он вам не поможет!

 СТАС. Это я сам придумал. Без вашего Шекспира. Вы не ответили на мой вопрос?

 НАДЯ. Какой?

 СТАС. Зачем вы таскаете с собой Моуди? Это наживка?

 НАДЯ (*не* *поняла*). Кого я таскаю?

 СТАС. Книгу. Вы действительно верите в жизнь после смерти?

 НАДЯ. А вы?

 СТАС. Верю. Но в той жизни нет любви, нет чувств. Идеальный покой на тыщу лет! Вечная тишина! Хотите пари?

 НАДЯ. Какое еще пари?!

 СТАС. Я поселюсь у вас на три дня, и вы меня полюбите! Не беспокойтесь, я без всяких задних мыслей! Первые три дня могу спать в прихожей! На коврике!

 НАДЯ *(нерешительно).* Почему вы решили, что я вас полюблю?

 СТАС. В вашем возрасте любовь приобретает другие формы! Когда угасает либидо, на смену приходят жалость, понимание, желание защитить, обогреть, поддержать. Материнский инстинкт женщина переносит даже на своего сексуального партнера! Понимаете?

 НАДЯ *(после паузы).*  Только вы допустили одну ошибку.

 СТАС. Какую?

 НАДЯ. Женщине нельзя напоминать о ее возрасте. До свидания!

 СТАС. Но…

 НАДЯ *(тихо).* Скатертью дорога!

 СТАС. М-да…

 *Стас уходит. Надя обессилено опускается на стул.*

*Звонит телефон, но она вздрагивает от каждой трели, и понимая, что это звонит Виктор, трубку не снимает.*

 *Дверь с шумом распахивается. В комнату вбегает*

*оживленная Марго. В руках у неё ящичек с шампанским.*

 МАРГО. Ну как?! Успели?

 НАДЯ. Еще как успели!

 МАРГО *(озирается).* А где Виктор? *(Шепотом).* В спальне?

 НАДЯ. Он ушел.

 МАРГО *(растерянно).* Куда?.. Погоди! Он вернется?

 НАДЯ. Вряд ли!

 МАРГО. Что здесь произошло?

 НАДЯ. Ничего. Заявился твой алкоголик, и стал предьявлять на меня права.

 МАРГО. Какой алкоголик?

 НАДЯ. Стас. Они чуть не подрались.

 МАРГО. Ого! Это прекрасно! И кто победил?

 НАДЯ *(с иронией).* Победила дружба!

 МАРГО *(агрессивно).* Не смейся! Знаешь, в чем сила женщины? Когда из-за неё мужики дерутся! Вспомни первобытно-общинный строй! Они же убивали друг друга из-за нас! Самым натуральным образом! Археологи до сих пор находят разбитые черепа!

 НАДЯ. Что ты ему наговорила о нас?

 МАРГО. Кому? Олигарху?

 НАДЯ. Стасу!

 МАРГО. Ничего особенного.

 НАДЯ. Он распинался, что ты ему черт знает что наговорила. И что я – его крест, его мука, его последняя любовь! А потом нахамил! Сказал, что у меня слабое либидо!

 МАРГО. А он откуда знает?! Тоже мне сексопатолог! Ничего я ему не говорила! А про либидо вообще в первый раз слышу! После того, как он тебя увидел, стал мне звонить, расспрашивать! Ну, я, чтобы отвязался, брякнула, что шанс у него есть. Правда, мизерный. А то, что он твой крест?.. Ну знаешь! Ты их с кладбища притащила! А там сплошные кресты!

 НАДЯ *(жалобно).* Марго, миленькая, сделай что-нибудь! Двоих я не потяну! Отворожи одного! Ты же можешь!

 МАРГО. Раз плюнуть! Которого?

 *Пауза*.

 НАДЯ *(неуверенно).* Не знаю. Наверное, этого... Стаса отцепи? Виктор надежный…

 МАРГО. И богатый!

 НАДЯ. Не в деньгах счастье!

 МАРГО. Не смотри на ночь ток-шоу! Богатые, конечно, тоже плачут, но у них каждая слеза в шесть каратов. Ладно, уговорила! Будем отцеплять Стаса! *(Роется в сумке, выкладывая на стол склянки, шар, карты, прочие* *«колдовские» предметы).* Хотя жалко. Непростой мужчинка! Есть в нем изюминка! Только пальцем не выковыряешь! Свечи есть?

 НАДЯ *(неуверенно).* Есть. А зачем?

 МАРГО. А затем, чтоб не откладывать на завтра, то, что можно сделать сегодня! Я бы этого бухарика подобрала, чувствую, что родственная душа, но мне самой надо карму менять. Прежние мужья пьяницами были! А мне сейчас трезвенник нужен! Иначе сама сопьюсь! Так где свеча?

 НАДЯ *(после паузы).* Может, потом?

 МАРГО. Что – потом? У меня все готово! Я настроилась! Которого отцепляем? Быстренько решай, пока волна не ушла!

 НАДЯ. Давай выпьем.

 МАРГО *(не понимая).* Можно и выпить! У тебя коньяк или водка?

 НАДЯ. Вот же шампанское!

 МАРГО. Да ты что! Шестьсот баксов за бутылку! Кто ж такое пьет? Такое, милочка, в серванте держат к юбилею, или внукам на свадьбу!

 НАДЯ. У меня бутылка крепленого есть! *(Достает из серванта бутылку).* Вот!

 МАРГО *(разглядывает этикетку).*  Биомицин! Вино нашей молодости. Последний раз пила, когда инфляция шарахнула! Помнишь? Выпила – и мир уже не такой страшный! Давай штопор!

 Конец 1-го действия

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

1. **картина**

*Квартира Нади. Она и Марго сидят за столом, на котором разложен «колдовской арсенал» контактерши с потусторонними силами. Марго крутит в руках хрустальный шар, подставляя его бока оплывающей свече.*

НАДЯ *(нетерпеливо).* Ну, что?

 МАРГО. Сейчас... *(После паузы, разочарованно).* Никого не вижу! Похоже, перестаралась. Зашвырнула твоих хахалей на очень далекую орбиту. Ничего, полетают пару дней голубчики, а потом совершат мягкую посадку.

 НАДЯ *(испуганно).* Где это они… летают?

 МАРГО. Ой, господи! Где мужики только не летают! Мой первый однажды мусор пошел выбрасывать. Вернулся через три дня. Уверял, что его НЛО похитило. Причем, так складно врал, что научные журналы его бред перепечатали, а один аспирант даже кандидатскую по его похождениям сварганил!

 НАДЯ. А может, он действительно с пришельцами общался? Ты же сама веришь в это!

 МАРГО. Верить-то я верю, но у его НЛО позывные были – Люся! *(Передразнивает).* «Люся, Люся, я – Сокол! Лечу на второй заход!»

 НАДЯ *(неуверенно).* Может, наши тоже улетели к какой-нибудь Люсе?

 МАРГО. Господи, что ты так переживаешь?! Других приворожим! Знаешь сколько кобелей в астрале летает?

 НАДЯ. Мне кобелей не надо. Ты этих верни.

 МАРГО. Обоих?

 НАДЯ. Конечно, мне нравится, Виктор, но…

 МАРГО. «Птичку жалко»? Понятно. Вот до чего доводит воздержание!

 НАДЯ. Он, как воробей, у которого сломаны крылья. Копошится в земле, хорохорится, а взлететь не может. Боже, что я говорю!..

 МАРГО. Помнишь выпускной в нашей школе?

 НАДЯ. Очень смутно.

 МАРГО. Ничего ты не помнишь! Я тогда с двумя встречалась.С Сережкой из нашего класса, и с Ромкой из параллельного. И каждому обещала после выпускного с первыми лучами солнца подарить свое сокровище.

 НАДЯ. И что?

 МАРГО. Ничего. Они от радости нажрались как суслики, а я еще целый год девушкой ходила! В молодости еще есть время для разбега, сейчас – нет. Остался один прыжок. Либо в омут, либо в кресло под телевизор.

 НАДЯ. Наверное, это называют «судьбой». Давай пить чай и смотреть телевизор.

 *Надя идет на кухю, приносит чашки, чайник.*

 МАРГО. Может, ты и права. С мужиками, как с грудными детьми! Успевай менять памперсы! Так я у тебя заночую?

 НАДЯ. Живи сколько хочешь! Ты соседей сильно залила?

 МАРГО. Откуда я знаю? Они недавно ремонт закончили, а у меня как назло кран сорвало на кухне. Всю ночь хлестало, а я спала, как убитая. Они чуть дверь не снесли. Могут и прибить, семейка серьезная. Папа полковник, мама в налоговой работает!.. Пускай остынут денька два, потом куплю торт и заявлюсь с повинной.

 НАДЯ. Тебе чай с вареньем?

 МАРГО. А чего-то покрепче есть?

 НАДЯ. Сейчас посмотрю!

*Надя уходит и тотчас же раздается нетерпеливый звонок в дверь.*

 МАРГО. Надя! Звонят!

 НАДЯ. Иду, иду! Это, наверное, соседка, квитанции за коммуналку принесла. У меня почтовый ящик кто-то вскрыл, так ей бросают…

*Вбегает в коридор и тотчас же, в испуге, пятится назад.*

*В комнату решительно входит Виктор. В руках у него большие чемоданы. Швыряет их на диван, раскрывает – чемоданы пустые.*

 ВИКТОР. Собирайся! Я за тобой!

 НАДЯ *(растерянно).* А я… мы… чай собрались пить… хочешь чай?

 МАРГО. Так. Один уже прилетел.

 ВИКТОР. У нас мало времени. Самолет через час.

 НАДЯ. Какой самолет?

 ВИКТОР. Обыкновенный. С крылышками!

 НАДЯ. Ты куда-то улетаешь?

 ВИКТОР. Мы улетаем! Мы!

 НАДЯ. Куда?

 ВИКТОР. В свадебное путешествие.

 МАРГО. Круто! А кто будет свидетелем в загсе?

 ВИКТОР. Не проблема. Найдем!

 МАРГО. А вот это легкомысленное решение! С невестой в такой момент рядом должна быть близкая подруга…

 ВИКТОР. Будете! Через месяц. Когда вернемся. Знаете что? Вот вам деньги, идите за своим шампанским! Вернетесь, когда улетим!

 МАРГО. Я не уйду!

 ВИКТОР. Почему?

 МАРГО. Не уйду - и все! Меня ищут. Хотят убить!

 НАДЯ. Она соседей залила.

 МАРГО. К черту соседей! Я процесс не могу пустить на самотек! Как только я даю вам свободную волю, так вы не знаете, что с ней делать!

 ВИКТОР. Кому это вы даете волю?

 МАРГО. Вам, мужикам!

 ВИКТОР. На меня ваши шурум-бурум не действуют! Я гипнозу не поддаюсь! Надя, собирайся!

 НАДЯ. Да, конечно… *(Хватает в руки первые попавшиеся вещи, швыряет их в чемодан).* Я сейчас… сейчас… что брать-то?..

 МАРГО. И куда вы летите, если не секрет?

 ВИКТОР. Секрет!

 МАРГО. Надя, обязательно прихвати купальник!

 НАДЯ. Я не помню где он лежит!

 ВИКТОР *(отчаянно).* Какой купальник?! Мы все купим в Париже! И свадебное платье, и купальник!

 МАРГО. Париж? Быка за рога, значит? Это по-нашему! В рейтинге понтов страна на первом месте!

 ВИКТОР. Надя, ты скоро?!

 НАДЯ. Сейчас, сейчас!

 *Мечется по квартире, выгребая из шкафа вещи.*

 МАРГО. У вас, как я понимаю, свой самолет, куда торопиться? Или за вами тоже гонятся?

 ВИКТОР. Никто за мной не гонится! Надя!

 НАДЯ. Я почти готова!..

 *Звонок в дверь.*

 ВИКТОР. Я так и знал!

 *Виктор бросается на помощь Наде, запихивает вещи, пытается закрыть чемоданы.*

 *Звонок повторяется.*

 НАДЯ (*беспомощно).* Это, наверное, соседка. Квитанции принесла…

 ВИКТОР. Какие к черту квитанции?!

 МАРГО. У нее замок на почтовом ящике сломали, платежки бросают соседке в ящик…

 *Внезапно срывается к двери, открывает ее.*

 *На пороге появляется Люська.*

 ЛЮСЬКА. Здрасьте!.. Ага! Решили свалить?

 ВИКТОР *(Наде).* Кто это?

 МАРГО. Это его дочь.

 ВИКТОР. Кого – «его»?!

 МАРГО. Вашего конкурента!

 ВИКТОР. Вы, я вижу, еще те пасьянсы раскладываете!

 МАРГО. Я все могу! И учтите на будущее: я люблю «советское полусладкое», а не эту французскую кислятину!

 ВИКТОР. Надя, ты готова?

 НАДЯ. Да!

 ВИКТОР. Тогда вперед!

 НАДЯ *(беспомощно).* Марго, ты тут… покорми Люсю, сама поешь…

 МАРГО. Но у тебя пустой холодильник!

 НАДЯ. Деньги в сахарнице!

 МАРГО. Когда вы вернетесь?

 ВИКТОР. Через месяц! Все! До свидания!

 ЛЮСЬКА. А фазер через десять минут повесится!

 *Пауза.*

 НАДЯ. Что?.. Что ты сказала?

 ЛЮСЬКА. Сказал: «иди к ней и выцыгань прощение. Если не простит, через десять минут буду болтаться на веревочке»!

 ВИКТОР. Слава богу! Похороны за мой счет!

 НАДЯ. Где он?!

 ЛЮСЬКА. В подьезде. Веревку из дома притащил, мыло. Между прочим, в уголовном кодексе статья есть. Доведение человека до самоубийства. Загремите по полной! Кажется, восемь лет.

 ВИКТОР. Так!.. Ну-ка, встала и пошла к папе! Скажи, что она его простила и послала воздушный поцелуй.

 ЛЮСЬКА. Не надо мне пудрить мозги, дядя! Фазер сказал, чтобы она топала в подъезд и сама ему это сказала.

 ВИКТОР. Никуда она не пойдет!

 НАДЯ *(беспомощно).* Виктор…

 ВИКТОР. Что?! Ну, что Виктор?!

 МАРГО. Когда у алкашей ломка начинается, крыша едет капитально. *(Люське).* Он пил?

 ЛЮСЬКА. Будете ржать, но он трезвый! Как стеклышко!

 МАРГО. Тогда – приехали! Посталкогольный синдром! В натуре может повеситься!

 ВИКТОР. Вызовите милицию! Скорую! Пожарников! В дурдом позвоните!

 *Глядя на растерянные и жалкие лица женщин,*

*швыряет чемоданы на пол и выбегает из квартиры.*

 МАРГО *(бормочет).* Что ж они так разбегались!

 НАДЯ *(садится, устало).* Все. Приехали. *(Люсе).* И что бы тебе прийти на десять минут позже?

 ЛЮСЬКА. Интересный базар получается! Сначала запудрила фазеру мозги, а теперь отвали? Мой предок, может, не такой богатый, как этот, зато честный! Он всегда ботает то, что думает! Его из-за этого каждый месяц с работы выгоняют! Да за такими мужиками чувихи в Сибирь целой кодлой шли!

 МАРГО. Ты откуда знаешь?

 ЛЮСЬКА. Грамотная, не мандражируй!

 НАДЯ. Послушай, девочка…

 ЛЮСЬКА. Тетя нашла девочку! Умора!

 НАДЯ. Извини! Послушай, Люся!.. У меня был муж. Он погиб. Мне казалось, что жизнь закончена, осталось только дожить ее и умереть в здравом рассудке. Но появился Виктор. Виктор Сергеевич.

 ЛЮСЬКА. Неправда! Сперва появился фазер! Вы с ним у Королевы Марго законтачили! Он уходил, а вы зашли! У него предохранители сразу перегорели! С тех пор ходит и как дятел долбит: «Какая женщина! Боже, какая женщина»! *(Полупрезрительно).* Тоже мне, знаток! Что он в вас нашел?

 МАРГО. Этот вопрос задашь своему будущему мужу, когда одуреешь ждать его по пятницам из сауны!

 ЛЮСЬКА *(подумав).* Ладно! *(Наде).* Скажите, мой фазер вам ноль на массу, или контачит?

 НАДЯ *(улыбается).*  Немножко...

 ЛЮСЬКА. Ну, и что? Как сказал один умный чувак: «Из искры разгорится пламя»!

 МАРГО *(уверенно).* Погасим!

 ЛЮСЬКА. Ну, не лупите вы его сразу по башке! Пускай денек возле вас покантуется! Притрется, раскусит, что вы не сахар, и свалит!

 НАДЯ. Мы с Виктором Сергеевичем собрались уехать…

*Шум, грохот в прихожей, голос Виктора, который кому-то говорит: «Дальше я сам»! Наконец, он появляется, толкая перед собой Стаса, у которого связаны за спиной руки.*

 ВИКТОР. А вот и мы! Не брыкайся, кому говорят!

 ЛЮСЬКА. Зачем вы связали ему руки?!

 ВИКТОР. Надя, какой умник батареи под потолком присобачил?! Он к ним веревку свою налаживал!

 МАРГО. В подьезде? Там же дети ходят! Пенсионеры!

 ВИКТОР. А он специально! Чтобы жалели!

 СТАС. Врешь! И вообще, какое твое дело? Моя жизнь – что хочу, то и делаю!

 НАДЯ. Стас, зачем вы так?

 СТАС. Не воображайте, что из-за вас! Вы недостойны моей любви! Просто я хотел проверить теорию Моуди: есть ли жизнь после смерти!

 ВИКТОР. Дома проверяй! Чего к ней поперся? Жалость вымаливать?

 СТАС. Да что ты понимаешь! Жалость – это жертвенность! Это… это выше чем ваша дурацкая любовь!

 ВИКТОР. Вот и пожалей нас! *(С сарказмом).* Пожалей и отпусти, добрый человек! А я тебе заплачу!

 СТАС. Руки развяжи!

 ВИКТОР. Брыкаться будешь?

 НАДЯ. Виктор! Немедленно развяжите его!

 *Виктор сердито развязывает Стасу руки.*

 СТАС *(после паузы).* Выпить дадите?

 ЛЮСЬКА. Я тебе выпью! Я тебе так выпью, бухарик несчастный!..

 НАДЯ. Вот компот. Свежий.

 СТАС. Какой компот, женщина?! Что за страна?! Одни садисты вокруг! Демагоги!

 МАРГО. Капельку можно. Мне его все равно капитально ремонтировать!

 *Марго наливает Стасу рюмку.*

 СТАС (*упрямо).* Один не пью. Я не алкоголик.

 ЛЮСЬКА. А кто?! Кто ты?!

 СТАС. Общительный человек! Ставлю вопрос ребром: кто хочет со мной пообщаться? На любые темы! Заодно проверим эрудицию!

 МАРГО. Я пообщаюсь.

 СТАС. Мужчин в доме нет?

 ВИКТОР *(демонстративно).* Надя, мы опаздывам на самолет!

 НАДЯ. А давайте на дорожку!

*Марго быстренько наполняет рюмки. Увидев, что к одной из них потянулась Люська, бьет девушку по руке.*

 МАРГО. А детям до шестнадцати запрещается!

 ЛЮСЬКА. Я не по годам развита! У меня седые мозги!

 СТАС. Тихо! За что пьем?

 ВИКТОР. За неудавшуюся попытку побега с этой планеты!

 СТАС. Вы куда улетаете?

 ВИКТОР. Не твое дело!

 МАРГО. Они летят в Париж!

 СТАС. Провинциальные понты! А в Улан-Батор кишка тонка?

 *Стас залпом опрокидывает рюмку.*

 *Все с испугом смотрят на него.*

 НАДЯ. Зачем вы так?..

 МАРГО. Все! Приехали! Так, господа! Прошу всех очистить помещение! Наш привет Эйфелевой башне!

1. **Картина**

*Квартира Нади. Марго разговаривает по телефону.*

 МАРГО. Да вы с ума сошли! Какие сто тысяч?! Я же вам только кухню залила!.. Ну, и ванную!.. Погодите! Я вам предлагала нанять рабочих, чтобы они сделали ремонт, но вы отказались… Ах, у вас турецкий дизайн! А откуда у государственных служащих мебель за сто тысяч долларов?! Оборзели?.. Не буду я вам платить! И угрожать мне не надо!.. Я сама на вас болячки нашлю! Рога у вас на заднице вырастут!.. Все! Пятерка зелени и ни копейки больше!.. (*Кладет* *трубку*). Вот наглота! И, главное, никакая порча их не берет!.. (*Звонит* *телефон*). Алло!.. Нет, Нади дома нет. Она с женихом в Париже… Сегодня, или через год – откуда я знаю? Кто говорит?.. *(Смотрит на трубку).* Странно! Вроде, не мужик… *(Набирает номер).* Алло! Это телефон доверия? Очень хорошо. Слушайте внимательно. По улице Коперника, дом восемнадцать, в шестой квартире живут взяточники… Да! Он работает в полиции, а она в налоговой! Да, сладкая парочка! Возьмите их на карандаш и сделайте обыск! Вы там найдете много интересных вещей!.. А зачем вам знать кто звонит? Доброжелатель звонит, честный человек! Да, я не могу спокойно смотреть на это безобразие!.. Я проверю, как вы отреагируете! *(Кладет трубку).* Нет, это же надо! Мебель у них за сто тысяч! А я за две недели потеряла три десятка клиентов, и кто мне возместит убытки?

*Уходит на кухню. Дверь открывается, в квартиру входят Виктор и Надя. В руках Виктора чемоданы.*

 ВИКТОР. Надюша, ну, это же глупо! Почему нельзя сразу поехать ко мне?

 НАДЯ (*кокетливо*, *дурачась*). А девушке неприлично переезжать к мужчине до свадьбы! Что люди скажут?

 ВИКТОР. Мы же договорились: завтра подаем заявление!

 НАДЯ. А потом еще месяц на размышление…

 ВИКТОР. Какой месяц?! Я на следующей неделе улетаю в Таиланд! У меня контракт горит! Завтра подадим, завтра и распишут!

 НАДЯ (*напевает*). «А у него все схвачено, давно за все заплачено»!

 ВИКТОР. Надь, прекрати!

 НАДЯ. Что ты сразу обижаешься? Шучу! Мне еще надо собрать вещи, документы! И с квартирой надо что-то делать…

 *Входит* *Марго*.

 МАРГО. О, приехали!

 ВИКТОР (*хмуро*). Здрасьте!

 НАДЯ (*радостно*). Марго, дорогая! (*Обнимает* *подругу*). Как я рада, что ты еще здесь!

 МАРГО. Ну, да! Живу как подпольный революционер! Боюсь выйти на улицу! Эти козлы требуют с меня сто тысяч!

 ВИКТОР. За что?

 НАДЯ. Она же соседей залила!

 ВИКТОР. Прекрасно! Пускай она пока поживет здесь, а мы поедем ко мне!

 МАРГО (*надменно*). Вы узаконили свои отношения?

 ВИКТОР. Какое это имеет значение? Мы завтра идем в загс!..

 МАРГО. Как это – завтра? Надеюсь, в Париже вы жили в разных номерах?

 НАДЯ. Даже на разных этажах!

 МАРГО. Это самое разумное, что можно сделать в Париже! Как там Эйфелева башня? Почему мы не можем построить такую башню здесь? Никуда не надо будет ездить, тратить золотовалютные резервы страны!.. Вышел на балкон, и – вот она, родная! Подмигивает огоньками, а у подьезда наш француз лабает на аккордеоне!

 ВИКТОР (*раздраженно*). Надя, что ты решила?

 МАРГО. Я должна выслушать подробный отчет! Кстати, Виктор, у вас есть знакомые в полиции? На самом верху?

 ВИКТОР. Есть, а что?

 МАРГО. Боже какой несообразительный?!

 НАДЯ. Сосед, которого она залила, в полиции работает!

 ВИКТОР. Марго, уговорите Надю переехать ко мне, я вам разрешу заливать его каждую неделю! Сделаете из его квартиры аквариум!

 МАРГО. Договорились! Вечером я доставлю вашу красавицу в вашу спальню! Разденьтесь и ждите!

 ВИКТОР. Будет достаточно, если вы просто поможете ей собраться. Через час я пришлю машину!

 МАРГО. Вообще-то у меня радикулит, но ради счастья человечества…

 ВИКТОР. Надюша, я жду!

 *Обнимает ее, пытается поцеловать*.

 НАДЯ. Виктор, мы не одни…

 МАРГО. Целуйтесь, я не ревнивая.

 *Виктор целует Надю*.

 ВИКТОР (*смотрит* *на* *часы*). Машина придет в шесть.

 *Виктор уходит.*

 МАРГО (*нетерпеливо*). Ну как?

 НАДЯ. Устала!

 МАРГО. Ну да! Эти олигархи такие жадные! Им всего мало!.. Вы хоть из номера выходили?

 НАДЯ. Ты о чем?

 МАРГО. Ладно строить из себя принцессу на горошине! А то я поверю, что вы жили на разных этажах! Ну, давай терзай мою белую зависть!

 НАДЯ. Разве есть слова, чтобы описать Париж?

 МАРГО. Париж меня интересует меньше всего! Я его по телевизору изучила. «Вокруг света», «Галопом по Европам»! Ты о главном рассказывай!

 НАДЯ. А что рассказывать? Все нормально. Он внимательный, заботливый, надежный. С ним уютно. Как у мамы в животе. Ничего не позволяет делать! «Я сам! Тебе привезут, тебе подадут, за тобой уберут»! О чем еще мечтать женщине?

 МАРГО. А где огонек в глазах?

 НАДЯ. Марго, я действительно устала! Тяжелый перелет…

 МАРГО. Э, нет, подруга! Женщины, конечно, умеют врать лучше мужчин, но нас выдают глаза! Я бы не сказала, что у тебя взгляд счастливой женщины!

 НАДЯ. А какой у меня взгляд?

 МАРГО. Как у белочки. Боишься спуститься с дерева.

 НАДЯ. Не фантазируй! У нас все нормально. Пойду собирать вещи.

 МАРГО. Все-таки непонятно, чем вы занимались в Париже!.. Тебе кофе?

 НАДЯ. Чай!

*Надя уходит в соседнюю комнату, Марго направляется на кухню. Через несколько секунд раздается телефонный звонок. Телефон звонит долго, настойчиво. Надя выбегает из своей комнаты, бежит к аппарату, снимает трубку.*

Алло!.. Алло!.. Говорите же?!.

 *Пожав, плечами, кладет трубку.*

 *Входит Марго.*

МАРГО. Кто звонил?

 НАДЯ. Не знаю. Наверное, ошиблись номером.

 МАРГО. Это мои соседи. Обзванивают все квартиры, чтобы вычислить меня!.. Чай! Извини, но конфет и печенье не предлагаю! У меня полный дефолт! Эти гады всю клиентуру распугали! Я же не могу дать обьявление с твоим адресом! Меня вычислят в два счета и пришлют за мной космонавтов!

 НАДЯ. Кого?

 МАРГО. Ну, этих! В скафандрах! «Звездные войны» смотрела? ОМОН!

 НАДЯ. Господи, совсем забыла! Мы с Виктором накупили тебе всяких прибамбасов!

*Бросается к чемодану, открывает его, выставляя на стол пакетики, коробочки*.

 МАРГО. Подарки я люблю!

 НАДЯ. Мы каждый день ходили в музей. Даже в музей мадам Ленорман…

 МАРГО. А это кто такая?

 НАДЯ. Твоя коллега! Знаменитая французская предсказательница! Нагадала Людовику Шестнадцатому эшафот, а Наполеону советовала не ходить в Россию. Вот мы тебе купили… кимоно... шарфы... карты для гадания…

 МАРГО. А зачем четыре колоды?

 НАДЯ. Они разные. Вот благовония, хрустальный череп… А это стеклянный шар. Если в него долго смотреть, то увидишь будущее.

 МАРГО (*с* *иронией*). Как интересно! Смотрела?

 НАДЯ. Нет. Не хочу ничего видеть, ничего знать!

 МАРГО. Нашей птичке не нравится золотая клетка. Еще не жила в ней, а уже не нравится!

 НАДЯ. В Париже я ему сказала, что дома приготовлю борщ, а он удивленно посмотрел на меня и спросил: «зачем»? Я говорю: «ну, как же! Я хочу варить тебе борщ, гладить твои рубашки, а когда ты будешь возвращаться из командировок, тебя будет ждать вишневый пирог»! А он сказал, что у него есть повар, горничная и… вообще он хочет, чтобы мы жили в Лондоне. У него там квартира.

 МАРГО. Все-таки мне самой пора сходить на кладбище!

 НАДЯ. Я знаю, что ты сейчас скажешь…

 МАРГО. А что я скажу? И так все ясно! Дура! Полная, набитая и окончательная дура! Борщ ей надо варить, носки стирать! Знаешь, что я тебе скажу? На мать Терезу ты не тянешь!

 НАДЯ. Мой Сережа был таким беспомощным! Боевой летчик, а как ребенок! Приедет домой после полетов – уставший, небритый – и сразу клянчит деруны. Мне это нравилось.

 МАРГО. Забудь о прошлом! Забудь! Мы для чего весь сыр-бор затевали?! Я ей мужика подогнала! Не мужик, а сказка! Мечта! И ничего, что богатый! Среди них тоже порядочные попадаются! Любая на твоем месте пищала бы от радости!

 НАДЯ. А я что делаю? Пищу! Как котенок.

 МАРГО. Собирай манатки, и чтоб духу твоего тут не было!

 НАДЯ. Этим и занимаюсь, ваше величество!

 МАРГО. Колечко обручальное, конечно, купили?

 НАДЯ (*демонстрирует*). Красивое?

 МАРГО. М-да… Тянет на трехкомнатную в центре города!

 НАДЯ. Послушай, Марго, а где Стас?

 МАРГО. Ну вот как тебя после этого назвать? Еще замуж не вышла, а уже хвостом вертит!

 НАДЯ. Я просто так спросила.

 МАРГО (*после паузы).* В больнице.

 НАДЯ. Опять запил? И ты не смогла помочь?.. Жаль! Неплохой человек!..

 МАРГО (*нехотя*). Не запил! С этим как раз все нормально.

 НАДЯ. А что с ним?

 МАРГО. Этот идиот имеет шанс получить медаль «За отвагу на пожаре»! У них в соседнем доме пожар был. Пока ждали пожарных, то да сё, этот дурак полез в огонь спасать ребенка.

 НАДЯ. И что?!

 МАРГО. Попал в больницу.

 НАДЯ. Когда это случилось?

 МАРГО. Кажется, пять дней назад. Или шесть. Не помню!

 НАДЯ. Мы в тот день в Лувр ходили. И я ничего не почувствовала.

 МАРГО. А что ты должна была чувствовать? Он тебе кто? Муж, любовник? Так, случайный экземпляр. Залетел в твою жизнь, и улетел. У вас никаких привязок! Пускай спасибо скажет, что я его от пьянства вылечила.

 НАДЯ. Да, конечно!..

 *Звонок в дверь*.

 МАРГО. Вот нетерпеливый! Вещи собрала?

 НАДЯ. Нет еще…

 МАРГО. Давай, быстрее! Я открою!

*Надя убегает в соседнюю комнату. Марго идет открывать, прихорашиваясь на ходу.*

Иду-иду, товарищ молодожен!.. Господи, не мужчина, а вулкан! Что деньги с людьми делают! Похлеще виагры!

*Возвращается в комнату вместе с Люськой, которая беспокойно рыщет взглядом по сторонам.*

 ЛЮСЬКА. А где Надя?

 МАРГО. Улетела на кудыкину гору.

 ЛЮСЬКА. Хорош заливать! Я звонила, а трубку она сняла!

 МАРГО. Так это ты телефон обрывала?

 ЛЮСЬКА. Я не вам звонила!

 МАРГО. Ты зачем пришла?

 ЛЮСЬКА. Мне Надя нужна!

 МАРГО. Нет ее! Улетела! Тебя папа послал?

 ЛЮСЬКА. Никто меня не посылал! Я не маленькая! У меня к ней срочный разговор!

 *Входит Надя.*

 НАДЯ. Люся?!

 МАРГО. Надя, тебе пора ехать!

 НАДЯ. Погоди! Люся, что случилось? Как папа?

 ЛЮСЬКА. В больнице! Завтра обещали выписать. Не переживайте, с ним все нормально! На него во время пожара шкаф упал, башку разбил. Обгорел немного, но не сильно. До свадьбы заживет. Это мне помощь нужна! (*Упавшим голосом).* Больше идти не к кому!..

 НАДЯ. Садись, рассказывай!

 ЛЮСЬКА. Люди его держали, кричали, что надо пожарных подождать, но вы же его знаете! Ходячая катастрофа!.. Всюду сует свой нос!..

 НАДЯ. А у тебя какие проблемы?

 ЛЮСЬКА. Он хочет еще одного ребенка…

 НАДЯ (*опешив*). Кого он хочет?

 МАРГО. Э, нет! Надя… (*Наде*). Как тебя по отчеству?

 НАДЯ (*машинально*). Викторовна…

 МАРГО. Надежда Викторовна выходит замуж и ребенок у нее, если даст бог, будет от другого! Пускай папа ищет другого донора!

 ЛЮСЬКА. Он уже нашел.

 НАДЯ. Кого?

 ЛЮСЬКА. Ребенка нашел. Что вы на меня таращитесь? В той квартире, семья жила. Родители угорели, осталась девочка, четыре годика. Ее хотят отдать в детский дом, а он уперся и говорит: «Не отдам. Я спас, я Надьку и воспитаю»!

 МАРГО. Какую Надьку?

 ЛЮСЬКА. Девочку зовут Надей. Он как услышал её имя – все!.. Говорит: это судьба!

 МАРГО. Какая «судьба»?! Жизнь - непрерывная цепь случайностей!..

 НАДЯ. Марго, погоди! (*Люсе*). Он знает, что ты сейчас здесь?

 ЛЮСЬКА. Да вы что! Он мне голову оторвет!.. Он знает, что вы укатили в Париж со своим новым хахалем. Еще радовался, дурак! Так и сказал: « Я ей не пара»!

 МАРГО. И прекрасно! В чем проблема, не понимаю?

 ЛЮСЬКА. А если не понимаете, зачем людям мозги пудрите своими мульками? Туман напускаете?! Кто будет за этой Надькой смотреть? Он? Его к детям нельзя подпускать на пушечный выстрел! Он у меня сам ребенок!.. А мне когда свою жизнь устраивать? Ждать пока Надька вырастет? Я вот что подумала, Надежда…

 МАРГО. Викторовна!

 ЛЮСЬКА. Да, Надежда Викторовна! Вы единственный человек, которого он послушает. Обьясните ему, что это глупо, что он не справится, что ребенок – это большая ответственность, что у него, в конце-концов, есть я! А если шиза в голову залетела, так, пожалуйста! Хоть завтра выйду замуж и нарожаю ему внуков! Пускай нянчит! Я вас прошу, поехали со мной в больницу. Всего на часик! А то завтра его выпишут, и он побежит оформлять документы на Надьку. Поехали?

 НАДЯ (*помедлив*). Поехали…

 МАРГО. Ненормальная! Чтоб я еще раз подогнала тебе мужика!..

 ЛЮСЬКА. Она скоро вернется, чего вы кипишите?

 МАРГО. Кто вернется? Эта?!

 НАДЯ. Будешь смеяться, но я знала, что после Парижа - пересадка на другой рейс!

 *Входит Стас. У него перебинтованы руки и голова.*

*Пауза.*

 СТАС. Здрасьте...

 ЛЮСЬКА. Ты зачем сбежал?

 СТАС. Боялся, что она уедет.

 МАРГО. И уедет! Вам какое дело? Она, между прочим, замуж выходит!

 СТАС. Пока я жив, это еще бабушка надвое сказала.

 *Вбегает Виктор.*

 ВИКТОР. Опять он?! Не человек, а Кащей Бессмертный! Надя, машина внизу! Ты собрала свои вещи?

 НАДЯ. Почти... Но у нас гости.

 ВИКТОР. Какие гости?! Кто?! Этот?!

 СТАС. Чай я бы выпил. В больнице ужасный чай! Бледный и совсем без запаха!.. Они жалеют заварку!..

 НАДЯ. Мы из Парижа привезли настоящий английский чай! Я сейчас!

 *Надя выбегает на кухню.*

 ВИКТОР. Девочки, вы можете оставить нас на минутку?

 МАРГО. А вы драться не будете?

 ВИКТОР. Не буду. Детей, женщин и инвалидов я никогда не обижал!

 ЛЮСЬКА. Только без водки!

 СТАС. Иди, иди, следователь!..

 *Марго и Люська уходят.*

 ВИКТОР. Скажи, ты нас долго будешь преследовать?

 СТАС. Долго.

 ВИКТОР. Может, тебя убить?

 СТАС. Много свидетелей. Посадят. Не откупишься!

 ВИКТОР. Хорошо. Ответь мне на один вопрос! На какие шиши ты собираешься строить семью?

 СТАС. У тебя одалживаться не стану! А давай бросим монетку.

 ВИКТОР. Какую монетку?

 СТАС. Орел - решка. Проигравший сваливает.

 ВИКТОР. Проиграешь! Ты неудачник.

 СТАС. В шахматы давай!

 ВИКТОР. Между прочим, я кандидат в мастера спорта по шахматам.

 СТАС. А ты ответишь мне на один вопрос?

 ВИКТОР. Отвечу.

 СТАС. Только честно.

 ВИКТОР. Я даже знаю о чем ты хочешь спросить.

 СТАС. О чем я хочу спросить?

 ВИКТОР. Как я заработал свой первый миллион.

 СТАС. Ну... интересно, да? Расскажешь?

 ВИКТОР. Отлично! Я тебе расскажу и ты свалишь. А хочешь научу тебя, как заработать миллион?

 СТАС. Нет. Это же… надо убить кого-то?

 ВИКТОР. Идиот! Никого убивать не надо! Лохов берегут!

 СТАС. Каких лохов?

 ВИКТОР. Таких как ты!

 СТАС. Ну, рассказывай!.. Я послушаю…

 *Виктор достает из кармана три наперстка и шарик.*

 ВИКТОР. Смотри! Вот три колпачка. Под одним из них должен лежать шарик. Ты должен угадать под каким колпачком он лежит. Очень простая игра. Для начала ставка - червонец.

 СТАС. Да знаю я эту дурацкую игру! Шулерство!

 ВИКТОР. Ничего ты не знаешь! Давай!

 *Виктор манипулирует колпачками, затем останавливает.*

Где шарик?

 СТАС. Здесь.

 *Виктор поднимает колпачок*.

 ВИКТОР. Мимо! С тебя червонец. На первый раз прощаю. (*Опять манипулирует колпачками).* Где?

 СТАС. Под этим!

 ВИКТОР. Мимо!

 СТАС. Но я же видел! Здесь он, здесь!

 ВИКТОР. Ты за руками смотри, а не за шариком!

 СТАС. Давай еще раз!

 *Виктор опять двигает колпачки*.

 ВИКТОР. Где?

 СТАС. Вот! Вот! Под этим!

 ВИКТОР. Мимо! Повторяю: следи за руками!

 *Опять двигает колпачки.*

 СТАС. Под этим!

 ВИКТОР. Мимо!

 СТАС. Черт! Ты жульничаешь!

 ВИКТОР. Попробуй ты!

 *Стас двигает колпачки. Двигает очень долго, а когда останавливается, Виктор точно указывает где лежит шарик.*

 СТАС. Как ты увидел?

 ВИКТОР. Догадайся! Давай еще!

 СТАС. Ты подсматриваешь!

 ВИКТОР. Ничего я не подсматриваю! Хорошо. Показываю медленно, а ты смотришь очень внимательно... Шарик я зажимаю средним и безымянным пальцами... Вот так... И этой же рукой...

 *Заходит Надя.*

 НАДЯ, Чай готов!

 СТАС. Надя, погоди! Не мешай! О показывает как заработал первый миллион!

 НАДЯ (*растерянно).* Но чай остынет!

 СТАС. Неважно! (*Виктору).* И дальше?

 ВИКТОР (*смущаясь Нади).* И этой же рукой берешь колпачки, мешаешь их... убыстряешь темп…

 СТАС. А шарики?

 ВИКТОР. Шарик между пальцами. Я же обьяснял!..

 СТАС. Стоп!.. А теперь?

 ВИКТОР. Поднимаешь колпачок. Под ним ничего.

 СТАС. А шарик?

 ВИКТОР. А шарик ты незаметно... вот так... роняешь под другой колпачок...

 СТАС. Ты хочешь сказать, что так можно заработать миллион?

 ВИКТОР. Не миллион, но для первоначального капитала очень приличный заработок…

 СТАС. Здорово! Давай еще! Два раза медленно, а потом в темпе. По-настоящему!..

 *Виктор и Стас продолжают игру. Надя удивленно смотрит на них, но мужчины её не замечают.*

НАДЯ. Мальчики, нас ждут…

 СТАС. Кто?

 НАДЯ. Девочка. Её тоже зовут Надей…

*Мужчины удивленно переглядываются, затем поднимаются и дружно идут к выходу.*

СТАС (*на ходу).* Надь, я поживу у вас пару дней, хорошо? Виктор меня немного потренирует, потом разберемся…

 ЗАНАВЕС