ИРИНА МЕДВЕДЕВА, ТАТЬЯНА ШИШОВА

ТЬФУ, РАССЫПЬСЯ! или ЦЫГАНСКАЯ МЕСТЬ

Комедия

В 2 действиях

Действующие лица:

Полина Аполлинариевна, пенсионерка

Анюта, ее внучатая племянница

Люба, ее соседка

Венера Васильевна, ее бывшая сотрудница

Евгений, муж Венеры Васильевны

Действующая кукла:

Манекен Апоша

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Квартира на первом этаже, где живет Полина Аполлинариевна, одинокая пожилая женщина. Обстановка скромная: кровать, стул, стол. На столе пишущая машинка и кипа газет. Работает радио.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (отбрасывая одну газету и принимаясь за другую, читает). "Воротилы теневого бизнеса оккупировали детское кафе "Буратино"... Ну, мафия! Уже и до детей добрались... (Хватает другую газету) "Падение в пропасть растягивается на десятилетия. Три четверти пенсионеров не доживут до конца года... Спасет ли нас Европа от нищеты?" (Вздыхает) Как же! Напасешься на такую прорву.

ГОЛОС ПО РАДИО. А теперь, пожалуйста, прослушайте несколько объявлений. Уважаемые дамы и господа! Девятого мая в Москве будет проходить Всенародный Час Покаяния, десятого москвичи торжественно отпразднуют День Банкира, а затем (многообещающая пауза)... затем у нас начнется Неделя Совести.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (подбоченившись, обращается к

приемнику). Так-так... А месячник милосердия перенесем на следующую пятилетку, да? Ох, до чего ж вы мне все осточертели! (Выключает радио, садится за пишущую машинку, начинает печатать, но через несколько секунд перестает, напряженно вслушивается в тишину и снова включает приемник. Звучит музыка).

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (усмехаясь). Ничего не поделаешь.

Гласность - опиум для интеллигенции. (Опять садится за машинку) Та-ак... (Печатает, приговаривая) Свежую печень удода тщательно измельчить... добавить два голубиных яйца и залить стаканом свежей... Фу, гадость какая! Интересно, где это все сегодня достать?

ГОЛОС ПО РАДИО. А вот какое грустное письмо прислала нам одна из (тщательно выговаривает) санкт-петер-бур-жиц: "Когда же, наконец, парламент страны примет закон об усыплении голодных пенсионеров? Почему у собак есть право достойно уйти из жизни, а людям в этом праве который год отказывают?" Что ж, хотим Вас успокоить, дорогая Галина Петровна:

Верховный Совет страны уже на пороге этого гуманного решения. (Проникновенно) Потерпите, дорогая, Ваша судьба в надежных руках!

(Полина Аполлинариевна, зарыдав, выключает радио и бросается к телефону, стоящему на подоконнике. Судорожно набирает номер).

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (всхлипывая). Раечка, это я! Ты

слышала сейчас по радио?.. Конечно! Я подписываюсь под этим письмом руками и ногами. Боже, ну зачем я дожила до пенсии?.. Как "ничего"? Да что там образуется?! Сундук с деньгами с неба упадет, что ли?.. Ой, да перестань! Что ей сделается? Таким стервозам все сходит с рук. Сплясала качучу на моих костях, а сама и дальше будет жить припеваючи... Да какая Божья кара?! Ты прямо как старушка на завалинке. Может, скажешь, мне еще порчу на нее навести? Мужа к другой приворожить? Вон я сейчас перепечатываю одну книжку, там знаешь, сколько... сколько... такого...

(Вытягивает шею и впивается взглядом в окно. Потом кладет продолжающую что-то говорить трубку на подоконник и, спрятавшись за штору, наблюдает за кем-то на улице. Лицо у нее сейчас такое, словно она увидела, по меньшей мере, космических пришельцев.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Боже мой!.. Вот так номер... Неужто и вправду он? (Кидается к телефону, полушепотом) Раечка, ты меня слышишь? Рая, ты... ты ведьма! Рай, ну, это мистика, понимаешь? Ты только что говорила про Божью кару... Как "что", как "что"? (Захлебываясь от возбуждения) Накарка

ла ты, Райка! Нет, слушай, я тебя теперь боюсь... (Смеется) Рай, а, может, я сумасшедшая? Может, это галлюцинация была?.. Ну, сейчас... сейчас скажу... Дай отдышаться. (Шепчет что-то, прикрыв трубку ладонью. Потом громко) Рай, ты что молчишь? В обморок упала, что ли? А? СКАЗАТЬ? Кому, Венерке?? Рай, ты за кого меня принимаешь? Извини, но я доносительством никогда не грешила. Тем более на чужих мужей.

(Раздается звонок в дверь)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Все, Раюш, потом обсудим, а то ко мне тут кто-то пришел. (Кладет трубку и бежит открывать.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА: Сейчас-сейчас, минутку! (Открывает и начинает пронзительно верещать и трястись, напоминая будильник, который забыли выключить): А-а-а-а-а-а-а!!!

(На пороге стоит абсолютно черный манекен мужчины. Наконец, из-за его спины показывается хохочущая Анюта, внучатая племянница Полины Аполлинариевны.)

АНЮТА. Здрасьте, тетя Полечка, это я.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анюта! Ох, до чего ж ты меня напугала!

АНЮТА (втаскивая манекен в комнату). Что, сильный образ? Убойно, правда?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ага, вот-вот. (Держась за сердце) Я - так чудом осталась жива. Ох...

АНЮТА. Тетя Полечка, а представляете, что было с проводницей, когда она зашла в купе? Входит, а мы с Апошей сидим в обнимку. (Показывает) Она: "Ваш билет". А потом ка-ак заорет: "А-а-а-а!!!" (Кричит еще пронзительней Полины Аполлинариевны.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (затыкает уши). Анютка, перестань! У меня и так сегодня сплошные потрясения. Слушай, а почему ты свалилась, как снег на голову? Могла б меня и не застать. Сестрица что, забыла мой номер телефона?

АНЮТА. Тетя Поля, бабушка вам заранее написала, я точно помню. Она меня еще попросила опустить... Купишь, говорит, конверт понарядней, и я... Ой!.. (Растерянно замолкает)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Что, ранний склероз?

АНЮТА. Тетя Полечка, не сердитесь. (Роется в сумке, вынимает письмо) Зато из рук в руки! Тайна переписки гарантируется!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ну, ты артистка! (Читает письмо)

АНЮТА. А что? Сразу видно, да? Мне все говорят...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Погоди, не мешай. Почерк у Лизаветы - иероглифы... (Протягивает Анюте письмо) На-ка, прочти отсюда.

АНЮТА (читает). "Так и живем в своей дыре. Одно светлое пятно - твоя Москва. Помнишь, как в "Трех сестрах" у Чехова?"

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Наивная! Видела б она, какая тут

дороговизна!

АНЮТА. Ну, ничего, может, хоть Анька сумеет зацепиться. Конечно, в театральный она не поступит - туда без блата нечего и соваться... " (От себя) А это мы еще посмотрим! (Продолжает читать) "Но портниха из нее выйдет: руки ловкие и вкус есть. Ты уж, пожалуйста, ее приюти и устрой на

какие-нибудь курсы, чтоб у нее была бумажка. Девочка она неплохая, но фантазерка вроде тебя. Жду твоего письма. Целую Лиза". Все.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Сестрица в своем репертуаре.

Сплошной сумбур и эмоции. Ладно, о твоей карьере мы еще успеем подумать. А пока объясни мне, пожалуйста, зачем ты притащила с собой это пугало? Как ты его называешь? Алеша?

АНЮТА. Да нет, Апоша! Уменьшительное от "Аполлон".

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Аполлон?

АНЮТА. Ага. Идеал красоты. (Обнимает Апошу) А вы разве этого не находите? Мы с ним вместе поступать будем. Правда, Апоша? (Кружится с манекеном по комнате)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Тогда я тебя поздравляю. Прием

обеспечен. Только у психиатра. Ты что, сдурела?

АНЮТА (завывая). Черный человек, черный, черный...

(Декламирует, играя с манекеном)

Черный человек на кровать ко мне садится,

Черный чеовек спать не дает мне всю ночь...

Здорово я придумала, тетя Поль? А то ведь в театральный институт - или басню Крылова, или отрывок из поэмы "Бородино". А меня Есенин, да еще авангардно! Вся приемная комиссия выпадет в осадок. (Опять завывает) Черный человек,черный, черный...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А знаешь, Анютка, в этом что-то

есть... Сама придумала?

АНЮТА. Ну, если честно, то это бабулина заслуга.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Лизавета? Никогда не поверю. С

ее реакционными вкусами;

АНЮТА: Да нет, просто Апоша появился благодаря бабушке. У нее директриса универмага знакомая, а там витрину меняли и Апошеньку списали. Говорят, застойный... Застоялся он у них в витрине, запылился. (Гладит Апошу) А бабуля говорит: "Чем выбрасывать - отдай лучше мне. Пусть Анька на нем шить учится." А я на него как посмотрела, как представила... (Опять

декламирует, играя с манекеном)

Где-то плачет ночная зловещая птица,

Деревянные всадники сеют копытливый стук.

Вот опять этот черный на кресло ко мне садится...

(Раздается резкий звонок в дверь)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. О Господи! Кого это ты накликала своими завываниями? (Подходит к двери) Кто там?

ГОЛОС. Полина Аполлинариевна! Это я, Люба.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Сейчас, Любаша. (На секунду задумывается. Потом, повернувшись к Анюте, шепотом) Иди на кухню и дверь закрой поплотнее. (Громко) Сейчас, Любаша! Халат надену.

АНЮТА (шепотом). Конспирация?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да нет, просто она такая болтливая... Увидит нового человека - до утра не уйдет. И красавца прихвати.

(Анюта с Апошей удаляются на кухню. Полина Аполлинариевна открывает дверь. Входит Люба, красивая, но несколько вульгарная молодая женщина. Она явно ценит свою красоту и дает окружающим возможность ей полюбоваться.)

ЛЮБА (томно). Пришла вас поэксплуатировать. Можно? (Не дожидаясь ответа, проходит в комнату.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Что с тобой поделаешь? (Привыч-

но тасует колоду карт) Пришла - значит надо.

ЛЮБА. Посидите на них, чтоб не врали.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Сейчас посмотрим. Сними. (Протягивает карты Любе. Потом начинает раскладывать, приговаривая) Та-ак... Ты у нас червовая-бедовая. Смотри, хорошо легли!.. О, да у нас новый король? (Испытующе смотрит на Любу)

ЛЮБА. А я зря, что ли явилась на ночь глядя? Новый...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (многозначительно). И притом трефовый. Женатого заарканила, разлучница!

ЛЮБА. Что, думает обо мне?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (продолжая раскладывать карты).

Как тебе сказать... На уме у него любовная постель.

ЛЮБА. Это точно. И на уме, и на сердце. Постель у меня сладкая. Все говорят.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Недавно познакомились?

ЛЮБА. Ну... как сказать... Вообще-то вчера утром.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА.: Значит, давно. Так... А под сердцем у него... (Задумывается)

ЛЮБА. Что?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Похоже... похоже у него могут

появиться серьезные намерения. Да-да, у тебя есть шанс. Вот, смотри: девятка червей, шестерка бубнровая совсем близко, и туз треф неподалеку. Марьяжная карта, моя дорогая.

ЛЮБА. Ой, да не верю я в это, Полина Аполлинариевна! Женатый мужик... Врут ваши карты.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Запомни, Любаша: это люди, бывает, что врут. А карты - ни-ког-да! Хочешь проверить? Пожалуйста! (Тасует колоду) Сними своей рукой: три сверху, три снизу. Где тут у нас король треф? Как говорят в уголовном розыске, сейчас получишь словесный портрет.

ЛЮБА. Ну-ка, интересно.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Так... Возраст у твоего короля самый что ни на есть. Тридцать семь-тридцать восемь.

ЛЮБА. Тридцать семь.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Рост выше среднего.

ЛЮБА. Точно. Я ему до подбородка.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Из особых примет - у него до-

вольно пышные усы.

ЛЮБА. Отпад... Полина Аполллинариевна, откуда вы узнали?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. И очки с дымчатыми стеклами. Как

они называются? "Хамелеон"?

ЛЮБА (потрясенно). Ну, я балдею, Клава!.. Вы что, ведьма?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Я сегодня свою подругу тоже

ведьмой обозвала. Все мы, деточка, немножко лошади, как сказал поэт революции.

ЛЮБА. Нет, но неужели вы все это по картам видите? Разлука, дальняя дорога, на сердце, под сердцем - это я еще понимаю. Но очки "хамелеон"!.. Ему из Штатов привезли.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. По картам, Любаша, настоящий

профессионал даже номер телефона скажет. У твоего, кстати, начинается с "двести одиннадцать".

(Люба раскрывает рот и издает какие-то нечленораздельные звуки)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ладно, время позднее, да и карты энергию отнимают...

ЛЮБА (уже утратившая всю свою самоуверенность и томность). Иду, иду... (в дверях) Полина Аполлинариевна, миленькая, значит, получается... марьяжная карта - тоже правда? Я вообще-то замуж сходила бы разок. Для интереса.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Я тебе сказала: шанс есть. Действуй! Поняла?

ЛЮБА. П-поняла... (Уходит)

(Полина Аполлинариевна садится на кровать и задумывается. Потом, спохватившись, кричит)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анютка, выходи из засады!

(В ответ ни звука)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анютка, ты что, заснула? (Открывает дверь в кухню) Ну ты подумай, и правда заснула! Уморилась, бедная, с дороги!

АНЮТА (сонно). Да нет, тетя Полечка, я только так, немножко... Все, все, я... уже... не сплю... Я уже все...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Оно и видно. Давай-давай, переползай на кровать. Ну!

(Анюта, пошатываясь, выходит из кухни. Полина Аполлинариевна торопливо стелет постель.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Сейчас ляжешь, выспишься... Поезд - это всегда потерянная ночь. Сейчас, небось, полки стали еще уже... Наверно, и постельного белья теперь не дают... (Анюта в ответ только мычит) Кошмар! Удивительно, что поезда еще под откос не пускают.

АНЮТА. Какой у вас мрачный взгляд на мир, тетя Полечка.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Станешь тут мрачной, когда впереди голодная смерть. Меня ведь, Анюта, с первого мая на пенсию вытурили. Вот так, в честь праздничка.

АНЮТА. Что, враги?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Врагиня. Редакторша из отдела прозы. Ну, пропускала я иногда пару страниц. Ну, копирку подкладывала не той стороной. Что такого? А перепечатку раз в жизни задержала на несколько дней - так это вообще не моя вина. Представляешь? Каждый Божий день приходилось идти на митинг. И все оч-чень важные! Ни одного нельзя было пропустить.

АНЮТА. Так, может, и лучше что вас на пенсию проводили? Зато будете теперь жить в свое удовольствие.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. На что жить? Пустой карман - не

большое удовольствие.

АНЮТА. Ну... надо что-то придумать.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А что? В урнах рыться, бутылки

искать?

АНЮТА. Зачем же такие крайности? Например, можно

с детьми сидеть. Это хорошо оплачивается.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Еще чего выдумала! Я своих-то

детей не завела, а за чужими буду горшки выносить? Никогда!

АНЮТА. Хорошо, будем вместе зарабатывать. Шить на манекене проще пареной репы. Можно даже выкройку не делать.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Я? Шить?? Ты с ума сошла! (Гордо) Да я иголку в руках держать не умею! Нет уж, извини, лучше бутылки из урн выковыривать. (Задумавшись) Между прочим, это можно делать в перчатках.

АНЮТА. А как же вы... Ну, если там пуговица оторвется или подол?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А у меня на это Любка-портниха

есть. Та, что сейчас приходила. Я ей на картах гадаю, а она мне то что-нибудь пришьет, то подштопает. (Слегка презрительно) Это ее ремесло.

АНЮТА. Ну, тетя Полечка, если вы такая аристократка, то я прямо даже не знаю. А! Вы же можете на машинке печатать.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Не хочу. За сорок лет осточертело.

АНЮТА (после паузы, радостно). Идея! Вы будете гадать за деньги. Согласны? У вас будет своя фирма.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ой, Анютка, перестань! Тоже мне

нашла цыганку Азу.

АНЮТА. Гениально! Вот так мы и назовем нашу гадательную фирму. "Цыганка Аза". Звучит, а? (Все больше увлекаясь) Вы знаете, какие это деньжищи? У нас в городке живет одна... То ли цыганка, то ли сербиянка. Так у нее с пяти утра в палисаднике очередь толпится. И вот такая гора денег на

столе! Ей кладут, а она даже не смотрит, сколько. Вся в золоте - живого места нет. У нее, говорят, даже погреб мрамором из московского метро облицован...

(Анюта говорит, а Полина Аполлинариевна слушает ее в пол-уха и думает о чем-то своем. Потом решительно подходит к шкафу и достает большую пеструю шаль.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (набрасывая шаль Анюте на плечи).

Ну-ка... А что? Ничего! (Закрывает Анюте один глаз волосами) Вот так уже немного инфернальней... Ну, конечно, кое-какой макияж, аксессуары...

АНЮТА. Тетя Полечка, я-то тут причем? Это я про вас говорила...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А я про тебя. Уж если фирма, то и выглядеть надо фирменно. Цыганка Аза должна быть молодой, привлекательной. Но вообще-то мне твоя идея нравится. В этом что-то есть.

АНЮТА. Да я не умею гадать!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Научишься. Я помогу. И не надо

ограничиваться картами. (Подходит к столу) Вот, мне на перепечатку дали. (Читает) Черная и белая магия. Заговоры, заклинания, привороты.

АНЮТА. Ой, как интересно!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ага, с ума сойти!.. Сейчас, подожди, я найду. Вот! (Читает) "Печень удода тщательно измельчить, добавить два голубиных яйца и залить стаканом мочи беременной кобылицы".

АНЮТА. Фу, гадость какая!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Кому гадость, а кому и любовный

напиток. Жизнь заставит, милая моя, еще и не то выпьешь. Сейчас таких книг сколько угодно. С методической литературой у нас проблем не будет.

АНЮТА. Тетя Полечка, я бы рада, но мне все-таки надо в

театральный готовиться.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Так это ж отличная подготовка! Тут тебе и перевоплощение, и игра в предлагаемых обстоятельствах, и ... что хочешь! Все по Станиславскому!

АНЮТА. Ну, не знаю... Я ведь могу и не сыграть;

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. И ты еще собираешься в театральный? Хороша актриса, которая не может сыграть простейшую характерную роль. Выходит, бабушка права. Будем устраивать тебя на швейные курсы.

АНЮТА. Нет! Ни за что! Значит, вы тоже не верите в мой талант? Хорошо, я докажу! Фирму открываем прямо завтра, даем объявления в газетах, покупаем черного кота... (После паузы) А стены завешиваем гороскопами. Оплата только в свободно конвертируемой валюте.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ладно-ладно... Ишь, размахнулась! Это все пока воздушные замки, устланные шкурами неубитых медведей... Спи, Сара Бернар!

АНЮТА (укрываясь одеялом). Мерси за комплимент. (Сонно) Все, я улетаю...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (с расстроганной улыбкой). Действительно, вся в меня... (Гасит свет и идет на кухню, но тут же выскакивает с диким криком. Анюта подпрыгивает на постели.)

АНЮТА. Что? Что такое?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Там... Там кто-то сидит... За столом!

АНЮТА. Так это ж мой Апоша, тетя Полечка! Вы что, забыли? (Опять укрывается одеялом)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ох... Совсем сбрендила, старуха. Куклу за живого мужика приняла.

(Уходит. Вскоре снова появляется в дверях.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (тихо). Анютка, ты спишь?

(Не услышав ответа, на цыпочках приближается к телефо-

ну, говорит приглушенно)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Раек, я не поздно?.. Нет, громче не могу, я не одна. Что?? Ой, ну ты хулиганка! Какой любовник? Анютка ко мне приехала... Слушай, Рай! У меня тут план один созрел... Грандиозный! Насчет Венеры. (Что-то шепчет в трубку.)

Квартира Венеры Васильевны, в которой мебели почти нет, но зато горы книг, горы бумаг, горы разбросанной повсюду одежды... В общем, сразу видно, что здесь живут интеллигентные люди. Венера Васильевна, женщина пост-бальзаковского возраста, чем-то взволнована.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (кидаясь к телефону). Алло, пятьдесят третье? Это опять я. Да-да, Венера Васильевна. Ну, как?.. Нет, в моргах его нет. Я все больницы обзвонила... А с чем вы меня поздравляете? Как будто нельзя убить и закопать в лесу. Сейчас такая криминогенная обстановка!.. "Стараемся"... Как вы стараетесь, это известно... Что?? "Загулял"?? Знаете, я бы попросила вас выбирать выражения в разговоре с интеллигентными людьми. Мой муж не какой-нибудь... из ваших подопечных. Он творческий человек, писатель...

Что-что?? "Одна пьянь"??? А вы... вы... вы типичный совок,типичное порождение тотари... тотарита... в общем, диктатуры! (Бросает трубку) Нахал!

(Нервно закуривает и мечется по комнате. Раздавшийся телефонный звонок заставляет ее содрогнуться, как от удара током.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Алло! Алло-алло!.. А-а, Раиса Павловна... Нет, не заболела... Нет, ничего не случилось, просто я взяла рукопись домой... Да, тут спокойнее... Поговорить? Если это не очень срочно, Раиса Павловна, то отложим до завтра, хорошо? Я не хочу занимать телефон... Две минуты? Ну, ладно... (Слушает) Что-что? Какая еще колдунья?.. А у меня с личной жизнью и так все в порядке. И потом я ненавижу это бабство. Интеллигентный человек не может серьезно относиться к такой ерунде. Извините, Раиса Павловна, я думала, у вас действительно дело... Ничего, всего доброго. (Кладет трубку) Старая дура!

(Опять нервно расхаживает по комнате, выглядывает в окно, прислушивается к каждому шороху на лестнице. Наконец, раздается робкий звонок в дверь. Венера Васильевна стремглав бросается к двери, однако делает над собой усилие и останавливается. Звонок повторяется. Венера Васильевна придает своему лицу равнодушное выражение и неторопливо идет к двери. Тем временем дверь, отпертая ключом, открывается, и входит Муж, усатый, в дымчатых очках. Венера Васильевна молчит. Муж в нерешительности застывает, потом, опасливо покосившись на жену, садится в кресло. Вид у него сонный и несколько помятый. Пауза.)

МУЖ. Жарища уже с утра...

(Венера Васильевна молчит)

МУЖ. Мне никто не звонил?

(В ответ опять грозное молчание)

МУЖ. А ты... ты сегодня не на работе?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (раздельно). ГДЕ ТЫ БЫЛ?

МУЖ. Веник, я тебе сейчас все объясню...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (срываясь). Где ты был? Где? Где?

Только не ври!

МУЖ (пожимая плечами). Ты же знаешь, Веник.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я ничего не знаю. Ты мне сказал, что идешь в бассейн. И это было ВЧЕРА!

МУЖ. Ну и что? У меня абонемент на вчера на восемь вечера. Хочешь - покажу.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Потрясающе... Ночь ты тоже провел в

бассейне?

МУЖ. А где же? (Достает плавки и мочалку). Вот, можешь

убедиться, еще мокрые...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Гениально! Теперь уже не только ночные клубы, но и ночные бассейны появились... Это что-то новое в нашем сервисе. С русалками, я надеюсь?

МУЖ. Веник, это не твой текст... (Говорит, как затверженный урок) Представляешь? Готовый сюжет для юмористического рассказа. Пошел поближе к закрытию, народу мало. Потом я вообще один остался. Нырнул - ты же знаешь, я люблю нырять - а меня не заметили и заперли. Между прочим, всю ночь не спал. Между прочим, воспаление легких могу схватить!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. И в бассейне, конечно, не было теле-

фона?

МУЖ. Откуда? (Зевает)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. И окна, конечно, были закрыты?

МУЖ (сонно). Даже зарешечены!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: Какой ужас! Не бассейн, а тюрьма!

МУЖ. А что в Совдепии не тюрьма, Веник? (Клюет носом)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Бедняжка! Значит, всю ночь, голодный, окоченевший, ты плавал взад и вперед по пятой дорожке, как... как арестованный лосось, да?

(В ответ раздается доверчивый, безмятежный храп.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (задыхаясь от ненависти). Все... Приплыли... А ну убирайся из моего дома! Сейчас же (Пытается стащить Мужа с кресла)

МУЖ. Веник, Веник! Ты что? Мы же интеллигентные люди...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я сказала - убирайся! Слышишь?

Интеллигентные люди... Интеллигентные люди не сидят на шее у жены. Интеллигентные люди не ночуют в бассейнах... Думаешь, я идиотка? Думаешь, мне можно врать до бесконечности? "Семинар молодых прозаиков", "лаборатория первоей книги", "литературная учеба " три раза в неделю до двенадцати ночи... И все, между прочим, за мой счет! На мои деньги! Альфонс! Путаешься с бабами, а сам ни рубля за десять лет не заработал!

МУЖ. Ты знала, что выходишь замуж за писателя, а не за директора универмага.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ха-ха-ха! Писатель! А где твои книжки, писатель? В бассейне утонули, да? Ты аутсайдер! Типичный неудачник! Графоман! У нас вся редакция завалена такими "нетленками".

МУЖ.: А ну заткнись, крыса редакционная! Из-за таких, как ты, и погибла русская литературы! Из-за таких... из-за таких... серых мышей! (Хватает пишущую машинку и какие-то рукописи) Да, я аутсайдер! Я посторонний у этом бездуховном мире. И, между прочим, горжусь этим. (Бросается к двери.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: Ты куда? Ты что, с ума сошел? Евгений!

ЕВГЕНИЙ. Ты что-то путаешь. Меня зовут Альфонс. А тебе стоит поискать мужа брокера или рэкетира. Его не придется содержать. Прощай! (Уходит)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (театрально рыдает). Подонок! Подонок! Я хочу умереть! (Кричит в дверь) Я умру, я больше не могу жить! Не могу! Не могу!!

(Слышится звук отъезжающего лифта. Рыдания моментально стихают. Венера Васильевна сосредотачивается, закуривает сигарету, вглядывается в какую-то только ей ведомую даль. Она сейчас напоминает полководца, принимающего важное стратегическое решение. Наконец Венера Васильевна снимает телефонную трубку и набирает номер.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: Алло, это Раиса Павловна? Ну, как там у нас? Главный мной не интересовался, все нормально?.. У меня тоже, работаю над рукописью... (Помявшись) Раечка, что вы там говорили про какую-то ведьму или гадалку?.. Ага, понятно. Я подумала, надо сходить для интереса... Да нет, все нормально. Просто хочу быть в духе времени.

Заметно преобразившаяся квартира Полины Аполлинариевны. На стенах, как и мечтала Анюта, развешаны гороскопы; кровать задрапирована пестрым покрывалом, напоминающим цыганскую шаль. Анюта в домашнем халатике стоит перед манекеном Апошей и, театрально жестикулируя, завывает.

АНЮТА: Друг мой, друг мой,

Я очень и очень болен.

Сам не знаю, откуда взялась эта боль;

То ли ветер свистит

Над пустым и безлюдным полем,

То ль, как рощу в сентябрь,

Осыпает мозги алкоголь...

(Открывается дверь, и в квартиру входит Полина Аполлинариевна.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анютка, я с добычей! И ходить не

пришлось: все в ближайшем газетном киоске. Разорение, правда, кошмарное: почти всю пенсию ухнула. Вот жизнь! Так и швыряет за черту бедности... А с другой стороны, почитай любую статью - новое дело требует вложений. Начального капитала... Но зато книги ценнейшие. Вот, смотри.

АНЮТА (разглядывает книги). "Практическая и теоретическая магия", "Как стать ведьмой", "Колдуны с острова Юй-юй"... Ой, тетя Полечка, а это зачем?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Что зачем?

Анюта (хохоча). "Любовные оргии у осьминогов"... Мы что, еще и осьминогам будем личную жизнь налаживать?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Не вижу ничего смешного. Тебя

ведущие экономисты чему учат? Широко загребать надо. Информация - основное оружие завтрашнего дня. (Смотрит на Анюту) Послушай, а что это ты не в форме?

АНЮТА. Я? Я вполне...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А юбка? Анюта , мы же говорили, что надо вживаться. И потом, в любую минуту могут нагрянуть клиентки!

АНЮТА (надевая цыганскую юбку и браслеты). С этим у нас пока небогато. Одна Любаша - вот и все клиентки.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А ты хочешь все сразу? Сперва роль обкатай.

АНЮТА. Да чего там обкатывать? (Изображает цыганку. Правда, скорее из оперы "Кармен", чем из жизни ) Сделали тебе, голубка, СДЕЛАЛИ... Сглазили недобрые люди. Засорили тропку к милому другу... Сгинь, нечистая сила! Тьфу, рассыпься!.. Эх, чавела! (Пускается в пляс. Остановившись) Ну

как?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Переигрываешь, голубка. Я тебе что говорила? Надо уходить от штампов. И побольше конкретики! (Берет в руки книжку) На какой мы букве остановились?

АНЮТА. На "в".

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Та-ак... (Тоном экзаменатора)

Вакханка.

АНЮТА. Пьяное приключение.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Хорошо. Варенье.

АНЮТА. Любовное удовольствие.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Это когда ешь. А если варишь?

АНЮТА. Сейчас...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Плохо учила. Варить варенье - к

интриге.

АНЮТА. Между прочим, я каждую ночь ем во сне клубничное варенье - и никаких любовных удовольствий.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Нос еще не дорос. (Опять смотрит в книгу) Виноград.

АНЮТА. Виноград? А, знаю! К любовникам. Тетя Полечка, а

почему тут все только про любовь?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А потому что сонник французский.

Любовь - это у них национальное. Мне как-то Раиса американский давала почитать, так у них что бы ни приснилось - все к деньгам. А русский сонник возьми: клопы снятся - к разрухе, разруха - к клопам. Сразу видно, особенный мы народ. Со своим менталитетом.

(Раздается звонок в дверь.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Иду! (Анюте) Если это Любаша,

смотри не увлекайся. А то в прошлый раз были проколы. (Громко) Открываю! (Анюте тихо) Пришла доложить, как на поклонника димедрол подействовал.

(Входит Люба)

ЛЮБА (заискивающе). Здрасьте. (Заглядывает в комнату)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Здравствуй, Любаша. Ты ко мне

или на прием?

ЛЮБА. Ну, вообще-то на прием. (Опять заглядывает в комнату и подобострастно смотрит на Анюту, которая неподвижно восседает на кровати, словно языческий идол. Полина Аполлинариевна кашляет. Анюта не реагирует.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. По-моему, она в астрале.

ЛЮБА. Где-где?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. В астрале. В ноосфере... Как бы это по-русски объяснить?

ЛЮБА.: Аа-а... Ну, так, может, я не вовремя?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРВРИЕВНА. Даже не знаю, Любаша... Транс

- это такое дело... (Усиленно кашляет)

ЛЮБА. Да я прекрасно понимаю! Ничего, я попозже...

(Идет к двери)

АНЮТА (неожиданно, утробным голосом). Голод - напрасно себя тревожить, слышать голос - не теряй надежды, голуби на крыше - добрые вести. Ближе, голубка, ближе...

(Люба опять растерянно смотрит на Полину Аполлинариевну. Та, в свою очередь, на Анюту. Анюта раскрывает глаза и делает рукой манящие жесты. Полина Аполлинариевна, облегченно вздохнув, подталкивает Любу.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Иди-иди, это она тебе.

(Люба приближается к "цыганке Азе".)

АНЮТА. Зелье применяла?

ЛЮБА. Применяла. Выпил, как миленький, с напитком "Тархун".

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Так-так... И что?

ЛЮБА. А ничего. Спал до утра без задних ног. На меня, между прочим, ноль внимания. Как будто мы двадцать лет в одной постели маринуемся.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Тоже мне Клеопатра. Тебе сразу

тридцать три удовольствия подавай... Дальше-то что было?

АНЮТА. Говори, голубка. Все говори, ничего не таи.

ЛЮБА. А ничего не было. Утром вскочил, как ошпаренный, и домой. Даже "до свидания" не сказал... Как будто меня вообще нет... (Всхлипывает)

(Полина Аполлинариевна с Анютой переглядываются.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (после неловкой паузы). Глупая

ты, Любаша! Это он от любви ополоумел. Зелье-то Аза тебе дала ядреное. Быка с ног валит. Конечно, некоторые странности в поведении появятся, что ж ты хочешь?

АНЮТА (важно). Зелье мое люто. Слово мое крепко.

ЛЮБА. Ну, может быть... Вообще-то я еще одну странность вспомнила. Представляете? Он только за порог - и опять звонит. Открываю - а он мимо меня, как метеор, в ванну несется. Я еще пошутила. "Ты чего, - говорю, - трусы забыл?" А он и впрямь достает из портфеля плавки - и под кран! Намочил, отжал, обратно положил и - пошел.

(Пауза. Полина Аполлинариевна снова обменивается долгим взглядом с Анютой)

АНЮТА (не совсем увереннро). Зелье мое люто. Слово мое крепко.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Любаша... так это ж потрясающе!

Чтобы с первого раза?!

ЛЮБА. Причем тут первый раз? Первый раз был позавчера. Как познакомились.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Что, прямо сразу?

ЛЮБА. Почему сразу? Я все-таки не какая-нибудь путана. Часа два поговорили... Мы ж интеллигентные люди!

АНЮТА (выйдя из роли). Через два часа после знакомства - и в койку?

ЛЮБА. А надо было еще поманежить, да? Вот и Надька-парикмахерша мне говорит: "Дешевишь ты, мать, торопишься. Потому тебя и замуж не берут".

АНЮТА (уже начисто позабыв, что она "цыганка Аза"). И

правильно говорит. Я тут недавно у Стендаля вычитала...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Причем тут Стендаль, Аза? Виднейшие сексологи нас чему учат? Ханжество - жалкое наследие тоталитарного режима. А мы, слава Богу, на пути к демократии.

АНЮТА. Но Стендаль, между прочим, жил не при тоталитарном режиме, а в буржуазной Франции.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (с нажимом). Аза, мы

отклонились... Так вот, насчет плавок. Плавки он остудить хотел. Понимаешь? Припекло зелье! И с первого раза! Теперь ясно, Любаша?

(Но Люба не отвечает. Она прильнула к окну и потрясенно бормочет.)

ЛЮБА. Ой, мамочки, идет... ОН!! Что это у него за чемоданчик такой маленький? Машинка печатная, что ли?.. Господи, неужто подействовало? (Кидаясь к двери) Полина Аполлинариевна... Азочка... Я вам... я вас... мне для вас теперь ничего не жалк... У меня сестра в столе заказов работает. Специалистом по маркетингу! (Убегает)

АНЮТА. Тетя Полечка, потрясающе!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Тебя это тоже поразило, да?

АНЮТА. Еще бы! Вот уж не ожидала.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ну, ты-то ладно. А я ее сто лет

знаю и впервые такое слышу.

АНЮТА. Но она ТАКОГО с другими мужчинами и не проделывала.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Послушай, ты о чем?

АНЮТА. Я? Ну, конечно, о том, как наше зелье подействовало.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА: Да причем тут зелье? Ты что, забыла, как мы ей димедрол толченый подсунули? Нет... Я не об этом... Вот тебе и Любка-душа нараспашку. Часами у меня сидела, все потроха на стол вываливала. А вот о заветном - ни гу-гу. Ну, ты подумай!

АНЮТА. Тебя Полечка, теперь я не понимаю... О каком заветном?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Специалист по маркетингу - это ж

по-старому товаровед! А я сижу и гадаю этой шалаве на марьяжную постель, дура старая!

АНЮТА. Что, снимаем единственного клиента с обслуживания?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да нет, это я так... Ворчу. (После паузы) Что-то моя Раечка давно не звонит? (Снимает телефонную трубку ) Почему нет гудка? Не работает... (Дует в трубку, стучит по ней. С патетической мрачностью) Все ясно. Переворот.

АНЮТА. Что-что?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Что слышала. Нас тут в Москве

демократы который год предупреждают о перевороте. Это у вас в провинции

коммуняки в окопах засели и дезинформируют. А у нас все открытым текстом. (Еще раз снимает трубку) Да... Все по плану. Как раз вчера в "Спокойной ночи, малыши" - помнишь? - Степашка сказал: "Первым делом, дорогие мальчики и девочки, черные полковники отрежут связь"... Я Райке говорила: бежать отсюда надо. А она мне : корни, могилы предков... Умные-то люди давным-давно, в самом начале перестройки сделались узниками совести, получили статус беженцев и живут себе в Америке на прекрасное пособие. А мы тут кукуем... в тюрьме!

АНЮТА. Ну, вы уж скажете... "В тюрьме"!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да, моя милая. Без телефона я

как в тюрьме.

АНЮТА. Ой, тебя Полечка! Какая же я безмозглая! Это все из-за меня. Вчера звонили, предупреждали...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ах, они даже имели наглость предупреждать?

АНЮТА. Ну да. Говорят, за два месяца не уплатили - отключаем. Я помнила, помнила, что должна вам передать, а потом...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Так это что? На телефонной

станции отключили?

АНЮТА. Ну, конечно! Надо быстренько заплатить - и все! Хотите, я сбегаю?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да ладно, иди занимайся. Сама

заплачу. А заодно подышу воздухом свободы. (Уходит)

(Анюта остается одна. Какое-то время она сидит в задумчивости, потом достает манекен и усаживает его в кресло.)

АНЮТА. Димедрол... Ничего себе димедрол! Принял одну таблетку - и к любовнице переехал! Апоша, ты когда-нибудь такое слыхал? Вот и я не слыхала. (Начинает декламировать)

"Слушай, слушай" , - бормочет он мне,

Сам все ближе и ближе клонится...

(Наклоняет Апошу к своему уху)

"Я не помню, чтоб кто-нибудь из подлецов

Так ненужно и глупо страдал бессонницей"...

Димедрол - это же простое снотворное!.. А то, что он плавки мочил? Апоша, вдруг магия и вправду существует? Вдруг из слов действительно может что-то возникнуть? Вызывали же первобытные люди словами дождь! Как ты думаешь, Апоша?.. Ой, слушай! Чуть не вылетело из головы! Я ж тебя решила художественно оформить. (Хватает цветастую шаль, прикладывает к Апоше) Нет, это не твой стиль. (Замечает плед) Так, сиди тихо. (Набрасывает плед на манекен) Ну все, комиссия забалдеет. Отпад! (Отходит на шаг. Плед соскальзывает на пол.) Ну, а это что, не магия? Только я сказала "отпад" - и плед упал. Слова-то состоят из звуков, а звуки - это разные колебания, определенное сочетание звуков вызывает определенные вибрации воздуха... (Говоря это, достает булавки и прикалывает плед к манекену) И тут-то неожиданно происходит...

(Неожиданно раздается звонок в дверь)

АНЮТА (Апоше). Вот, пожалуйста! (Подбегает к двери) Тетя Полечка, это вы? (Не дожидаясь ответа, открывает)

(Входит Венера Васильевна)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Простите, я от Раисы Павловны.

АНЮТА. От Раисы Павловны?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну да. Мы вместе работаем. В редакции.

АНЮТА. А, пожалуйста, только вам придется подождать.

Тетя скоро, она вышла на минутку... Да, вы копирку захватили?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А что... это нужно?

АНЮТА.: Конечно! Без копирки тетя не возьмется.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Видите ли, я в первый раз сталкиваюсь... ну, с нетрадиционными методами... Меня Раиса Павловна не предупредила. Копирки на работе сколько угодно... Если б я знала...

АНЮТА. Ах, так вы... э-э... (Поспешно набрасывает на плечи шаль. Меняя интонации) Отчего ж наши методы нетрадиционные, голубка? Ворожба да чернокнижие предками завещаны, бабками... надыблены. Самые что ни на есть традиционные наши методы. Цыганские! Сербиянские! (Трясет плечами) Эх, чавела!

(Венера Васильевна воспринимает столь внезапную перемену настороженно.)

АНЮТА. Чего порог топчешь? Стоять на пороге - к роковой дороге. Проходи, не майся, в грехах покайся.

(Венера Васильевна делает несколько неуверенных шагов по направлению к креслу и вдруг замечает сидящего в нем Апошу. Приглушенно вскрикивает и отшатывается.)

АНЮТА. Вы что, Апошу испугались? Да это мой партнер! Мой черный человек. (Декламирует) "Черный человек, черный, черный..."

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Вы знаете Есенина?

АНЮТА. А что такого? (Спохватившись) Ну... он же для нас как национальный поэт. Тоже бродяга был. Как мы, цыгане.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Да-да... (С опаской приближаясь к Апоше) Я читала... Восковые куклы, глиняные идолы... в общем, антропоидный эквивалент. А булавки... ( с ужасом) это чтобы повредить жизненно важные органы?

АНЮТА (опять входя в роль). Не знаю, как по-ученому, а по-нашему, по-цыгански, это называется "извести". Сюда вколешь (указывает на грудь Апоши) - у мужика сердце разорвется, сюда (показывает на шею) - горло перережут.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Нет-нет, у меня совершенно другие задачи. (Садится подальше от Апоши) Видите ли, Аза, я замужняя женщина, мой муж - интеллигентный человек, писатель... (Пауза) Аза, Раиса Павловна говорила мне, что вы прекрасно умеете гадать.

АНЮТА. Это я могу. Люди врут, голубка, а карты - никогда. (Раскладывает карты и говорит, подражая Полине Аполлинариевне) Ну-ка, где тут червовый король? Ты у нас тоже червовая-бедовая. Та-ак... Сейчас всю правду узнаю, всю жизнь расскажу... Ай-ай-ай, на сердце у тебя тревога, под сердцем

- ссора с червовым королем.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Да-да, сегодня утром!

АНЮТА (приободряясь). Ну, а вокруг - одни пустые хлопоты. Вот - сплошная трефовая суета.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (растерянно). Позвольте, позвольте! Как это "пустые хлопоты"? Зачем же я сюда пришла?

АНЮТА (тоже слегка растерявшись и потому выходя из роли). Не я виновата! Это карты. Вы же хотели знать правду?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (взрываясь). Причем тут правда?! Я ее без всяких карт знаю! Когда мужчина выбегает на телефонный звонок даже из туалета, чтобы я, не дай Бог, не успела взять трубку... Когда он является домой поздно ночью, а потом, в конце концов, вообще не приходит ночевать... (плачет) Какие тут карты?! И без карт все понятно.

АНЮТА (окончательно забыв о роли). Ой, ну зачем вы так? Не надо... Пожалуйста, не надо...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (всхлипывая). Как это "не надо"?Десять лет мы были как "инь" и "янь"... как... как Толстой и Софья Андреевна... едины, нерасторжимы ... Аза, умоляю! Верните мне мужа! Я могу доставать любые книги. У нас в издательстве выходил сборник "Цыганский фольклор". Крохотным тиражом, но я достану!

АНЮТА. Да я бы с удовольствием без всяких книг... только...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (перебивая, уже властно). Не надо! Я читала! В классической черной магии существует понятие "приворот". У деревенских это еще называется "присуха".

АНЮТА. А, так вы за любовным зельем пришли? Сразу бы сказали...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Но вы же понимаете, я все-таки интеллигентная женщина...

АНЮТА. Зелье - это мы можем... Это нам запросто... (Подходит к полке, лезет в коробку) Куда ж его тетя сунула? (Торопливо ищет по всей комнате) Ведь еще оставалось, я точно помню!

(Взгляд ее падает на аптечный шкафчик, висящий на стене. Анюта уже хочет его раскрыть, но в последний момент вспоминает про неотступно следящую за ней Венеру Васильевну.)

АНЮТА. Вы вот что... Вы к Апоше моему подойдите... Да не бойтесь, так нужно. Встаньте ко мне спиной, прижмите его к себе. Крепче, крепче, не стесняйтесь... Так... Закройте глаза и постарайтесь себе представить... (на ходу воодушеляясь), что это ОН... и вы снова близки как "инь" и "янь"... как Толстой и Софья Андреевна... И никто, никакая сила не может вас разлучить! (Лихорадочно роется в аптечке, достает таблетки, бежит на кухню, приносит стакан с водой, ступку с пестиком и ложку.) Ну что, представили?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как вам сказать... Это все-таки манекен, кукла...

АНЮТА. Вживайтесь, вживайтесь! Оживляйте предмет... По системе Стани... (Осекшись) Ой, кстати, я все хотела спросить: как вас зовут?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Меня? Венера Васильевна.

АНЮТА. Класс! Вы Венера, он Аполлон. Представьте, что вы едины, нерасторжимы, и ваше имя - любовь.

(Венера Васильевна, наконец вжившись, тихо стонет, сжиая в объятиях манекен. Анюта тем временем взбалтывает "любовное зелье".)

АНЮТА. Все. Готово. (Скороговоркой) Зелье мое люто, слово мое крепко.

(Венера Васильевна не выходит из транса.)

АНЮТА (высвобождая Апошу из ее страстных объятий). Готово, говорю! (Дает ей пузырек) Две чайные ложки в чай, лимонад или пиво. С водкой или коньяком ни в коем случае. Дать перед сном, желательно после ванны... И чтобы в полнолуние!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Постойте, Аза! Но ведь это нереально! Как я могу ему дать что-то перед сном, если он ушел и ляжет спать совсем в другом месте?

АНЮТА. А... ну да... правильно... (Быстро найдясь) Так это вы потом дадите. Когда вернется. А сейчас... (Смотрит на Апошу, загробным голосом) Венера, подойди к Аполлону и ороси его уста любовной влагой.

(Венера Васильевна, поняв инструкцию по-своему, целует манекен в губы.)

АНЮТА. Да что вы делаете?

(Оттаскивает Венеру Васильевну от манекена, отбирает у нее пузырек и дает Апоше "пригубить".)

АНЮТА. Вот это и есть приворот. Теперь ждите, Венера Васильевна. Дома, конечно.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Да-да, огромное спасибо. Раиса Павловна мне говорила, какой гонорар... (Торопливо кладет деньги на стол, идет к двери. Уже на пороге) Скажите, Азочка, а ваша тетя... она что, берется только за особо трудные случаи?

АНЮТА. Тетя? Ну да... Тетя у меня - асс.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Понятно... Но... когда-нибудь... я могу рассчитывать? Если у меня окажется особо трудный случай?

АНЮТА. Это уж как карта ляжет. Тетя, она с характером. Как-никак вдова цыганского барона!

(Оставшись одна, Анюта бросается к столу и торопливо

пересчитывает деньги.)

АНЮТА. Ого! Неплохо для начала!

(Подхватывает Апошу и танцует с ним танго, напевая)

АНЮТА. Тра-та-та-та-та... та-ра-рам... Апоша, ты мой куриный бог! (Опять делает под собственный аккомпанемент несколько "па") Ты приносишь мне счастье. Мы теперь партнеры не только по сцене, но и по бизнесу... Бедный, как она тебя, а? Во, сколько страсти в женщине скопилось! У тебя там даже что-то хрустнуло внутри. (Усаживает Апошу в кресло, обнимает сзади за плечи) В общем, ты неотразим!

(Открывается дверь, и входит Полина Аполлинариевна. Анюта быстро прячется за спинку кресла, в котором сидит Апоша, и, управляя рукой манекена - то прижимая ее к груди, то выбрасывая вперед - поет "толстым" голосом).

АНЮТА: Я цыганский барон, я в Полину влюблен. А Полина моя...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анюта, помолчи! Эта чертова партократка клялась, что телефон включат через полчаса. Но цену их обещаниям мы знаем... (Снимает трубку) Смотри-ка, включила! (Набирая номер) Испугалась народного гнева... Алло, Раечка? Это я... (Пауза) Так у меня телефон не работал! Представляешь, вырубили! В старых добрых традициях, без предупреждения... Я перепугалась, думаю - все, диктатура! Ужас! Прямо не знала, куда бежать: то ли к Белому дому, то ли к американскому посольству... Что?! Да ты что?!.. (Обращаясь к Анюте) Тут без меня кто-то был?

АНЮТА. А как же! Клиентка была. Я только хотела рассказать, но вы сразу к телефону...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Пока, Рай. (Анюте, почти кричит) Что ты ей сказала?

АНЮТА. Ну как "что"? По отработанной схеме... "Ближе, голубка, ближе... Всю правду узнаю, всю жизнь расскажу" и так далее.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да я не о том. Про меня был разговор?

АНЮТА: Про вас? Ну да, вообще-то она интересовалась. Нельзя ли, говорит, с вашей тетей повидаться...

(Полина Аполлинариевна издает какой-то сдавленный звук и падает в кресло.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. О Господи! Ты ей сказала, кто я?

АНЮТА. А как же! У нее челюсть отвисла!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Представляю...

АНЮТА. Нет, вы не представляете, как я вас представила. Это было настоящее творческое озарение. Тетя у меня, - говорю, - с характером, потому что она вдова цыганского барона... (Хохочет)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Погоди, Анютка. А имя мое ты

назвала?

АНЮТА. Зачем? Она и не спрашивала. Ой, если б вы видели, как я ее мужу-изменнику зелье готовила! Сунулась туда - нет, сюда - нет! Пришлось ее на Апоше замкнуть. Она балдеет, а я в аптечке роюсь. Димедрол мне, правда, не попался, но зато я нашла маленький бумажный пакетик, а на нем от руки

написано "Релаксатор". В общем, снотворное.

(Полина Аполлинариевна вдруг начинает безудержно хохотать.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРРИЕВНА. Снотворное, говоришь? Да уж...

это такое снотворное... Как бы он только во сне чего-нибудь не натворил!

АНЮТА. А разве это не снотворное? Ведь "релэкс" по-английски - расслабляться...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Вот именно! А что ж я, по-твоему, так прямо и должна написать "слабительное"? Или еще лучше "пурген"? Нет уж, воспитанные люди таких слов вообще не употребляют. Мало ли что? Завтра я умру, придет кто-то чужой, будет копаться в моих вещах... Зачем ему знать мои особенности?

АНЮТА. Так значит... Муж этой Венеры выпьет и... (Заливается хохотом)

(Полина Аполлинариевна кивает, и они хохочут вместе, время от времени восклицая)

АНЮТА. Зелье мое люто!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Люто, ничего не скажешь!

АНЮТА. Ха-ха-ха! Желательно на ночь и с лимонадом...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да... Вот это ершик!

(В дверь звонят)

АНЮТА. Может, она уже попробовала и пришла морду бить?

(Смеясь, открывает. Входит Люба.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (давясь от хохота). Проходи, Лю-

баша. (Анюте) А представляешь, если у него крепкий сон?

(Обе опять не могут сдержаться.)

ЛЮБА (трагическим тоном). Я вижу, вам очень весело. А вот мне, Аза, между прочим, не до смеха... Зелье-то ваше... (всхлипывает) того! И дня не прожил! (Рыдает)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (мгновенно посерьезнев). Да ты

что? Любаша! Неужели умер?

ЛЮБА. Хуже! Опять к своей мымре отвалил. Приворот, называется... Небось, давным-давно просрочен ваш эликсир, уж все из него выветрилось, а вы... (всхлипывает) Покрутился немного, полкурицы сожрал... А потом встал вот в такую позу (показывает) и говорит: "Прощай, Любовь! Я в долгу перед

долгом. Она очень больная женщина. У нее нервы и гинекология." (После паузы, просительно) Послушайте, а покрепче у вас ничего такого нет? Ну, такого, чтобы колдовство закрепило!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Закрепляющее? (Переглядывается с

Анютой) Аза, как у нас насчет закрепляющего?

АНЮТА (еле сдерживая хохот). Насчет закрепляющего не знаю-не ведаю. У нас как-то все больше наоборот...

(Не удержавшись, прыскает. Полина Аполлинариевна тоже смеется.)

ЛЮБА. Полина Аполлинариевна, вы что, надо мной издеваетесь?.. А может, это вообще все комедия? И ваша Аза, и...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да что ты, Любаша! Бог с тобой! Это ж мы так... Это ж у нас...

АНЮТА (мгновенно преобразившись, с цыганскими интонациями): Это у нас к твоему сведению, голубка, смех не простой... Это смех заклинательный.

ЛЮБА. Заклинательный?

АНЮТА. Он самый! Разлучницу чтобы твою заклясть. Такое у нас цыганское заклятие - смехом! (Вытаскивает Апошу из кресла, встает за ним и, манипулируя его руками, вещает) О, засмейтесь, смехачи! О, рассмейтесь, смехачи!.. Ближе, голубка, ближе... (Указывает на Апошу) Это он, твой любимый, твой суженый...

ЛЮБА. Да ладно! Что я, маленькая, в куклы играть?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Дура ты, Любаша! Какие куклы?

Это ж настоящая магия. Ну-ка давай, вставай на колени! Крепче, крепче обнимай его за ноги. Опутывай, чтобы к месту прирос. Чтоб ни шагу от тебя! Чтобы твой был... Повторяй за мной: "Пух-земля, одна семья, будь по-моему..."

ЛЮБА (встав на колени, растерянно). Пух-земля... одна семья,... будь по-моему...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Еще раз! От всей души!

(Любаша произносит заклинание немного уверенней, а Полина Аполлинариевна и Анюта начинают поочередно хохотать в такт.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Так-так! Еще, Любаша! Всей утро-

бой! Всем организмом!

(Люба выкрикивает все исступленней. Свет постепенно гаснет, и в темноте, как две совы, ухают Полина Аполлинариевна и Анюта, заклиная своим хохотом Любашину соперницу.)

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

В темноте высвечивается фигура Полины Аполлинариевны, разговаривающей по телефону.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА: Алло, Рай, я тебя не разбудила? Да нет, ничего не случилось, просто мне как-то не по себе... Ой, не знаю, Райка, заварили мы с тобой кашу... Ну как "чего особенного"? Начнем с того, что Венера сюда таскается как на работу... Кстати, ты ее на работе-то видишь?.. Что? На больничном? Понятно... Да-да, правильно, по уходу за мужем. Я все думаю, за кем бы МНЕ поухаживать, чтобы с пользой время провести. А то слоняюсь по улицам и все боюсь, как бы с ней в подъезде не столкнуться... Ну, конечно! Представляешь, если она узнает, кто такая "цыганка Аза"? И вообще, зря мы это затеяли, Рай. Я по натуре не интриганка... Ну, что значит "хотела отомстить"? Да, она надо мной издевалась. Да, спровадила на пенсию. А все равно мне ее как-то жалко. И потом, Анютка все делает шиворот-навыворот. Мы-то с тобой как задумывали?.. Правильно! Науськать мадам, чтобы она своего писателя окончательно допекла и он к Любке переметнулся... Что "ну"? Так ведь моя Анютка КАЖДОЙ правильные советы дает! Вот он никуда и не переметнулся, а мечется от одной к другой... Как "почему"? Я Анютку в наши с тобой планы не посвящала... Ну, конечно, в том-то все и дело! Она понятия не имеет, что это один и тот же мужик... Рай, ну чего ты смеешься? (Сама смеется) Ой, да ты что? Не дай Бог! Если они столкнутся, Рай, это будет... Я даже не знаю, Рай, что это будет!

Квартира Любы: уютная, дорого обставленная, вылизанная. В общем, "свой уголок я убрала цветами". Сама Любаша сильно изменилась. Вид у нее теперь гораздо более скромный, будничный: ситцевый халатик, гладкая прическа, отсутствие косметики и украшений.

Люба деловито ворожит: насыпает по углам какой-то порошок, куда-то плюет, приговаривая: "Тьфу, рассыпься!" Потом достает мужской шарф.

ЛЮБА (завязывая на бахроме узелки). Первый узелок на память, второй на сердце, третий на... понятно на что, не гуляй от меня, миленький... Четвертым ноги свяжу, пятый... пятый, пятый... Что же там еще? У, черт, забыла!

(Раздается звонок в дверь. Люба торопливо прячет шарф, произносит "Пух-емля, одна семья, будь по-моему!" и бежит открывать. Входит Евгений.)

ЕВГЕНИЙ (весело). А вот и я! (Тянется к ней, чтобы поцеловать.)

ЛЮБА (отстраняясь, холодно). Здравствуй, дорогой. Проходи, садись.

(Идет в комнату. Евгений по дороге несколько раз пытается ее обнять, но Люба уворачивается, делая вид, что не заметила.)

ЛЮБА. Есть хочешь?

ЕВГЕНИЙ. Безумно! - тебя... Ну, иди ко мне! Быстро...

(Ложится на диван)

ЛЮБА. Женя, может, мы сначала поговорим?

ЕВГЕНИЙ. Лю, неужели и ты решила устроить мне сцену?

ЛЮБА. Я, кажется, никогда тебе ничего не устраивала. Просто хотела узнать, над чем ты сейчас работаешь. Каковы твои творческие планы.

ЕВГЕНИЙ. Лю, ты что, корреспондент "Литературной газеты"?

ЛЮБА. А думаешь, мне не по уму?

ЕВГЕНИЙ (притягивает ее к себе). Ну, отчего же? Отвечаю: в мои ближайшие творческие планы входит тебя раздеть. А потом... Безумству страсти поем мы песню!

ЛЮБА (отбиваясь). Ты меня за человека не считаешь!

ЕВГЕНИЙ (расстегивая на ней халат). Ты женщина, и этим ты права!.. Какая ты чудная, теплая, моя... Лю, я тебя лю... А ты меня лю?.. Ну, что с тобой, детка?

ЛЮБА (запахивая халат и напрягаясь, чтобы ничего не перепутать): Скажи, пожалуйста... А то, что ты пишешь, это в традициях постмодернизма или ан-дер-граунда? Кто тебе ближе - поздний Лимонов или ранний Аксенов? И какое влияние оказали на твое творчество писатели-экзи... экзистуалисты?

(Евгений разражается громким хохотом)

ЕВГЕНИЙ. Ну, милая, ты сегодня в ударе! "Экзистуалисты" - это гениально. Такого еще не было.

ЛЮБА. Смеемся, значит.

ЕВГЕНИЙ: Извини, детка, но это не твой текст.

ЛЮБА. Понятно... Где уж нам, с суконным рылом в калашный ряд... Хорошо, тогда я скажу СВОЙ текст. Слушай, ты! Писатель от слова "писать"... Здесь тебе не бордель. Это в борделе песенка без слов: пришел, сделал тра-ля-ля - и дальше поскакал... Стрекозел...

ЕВГЕНИЙ. Лю, ты что, клю? Ну-ка дыхни!

ЛЮБА. Да пошел ты знаешь куда? Я на тебя сейчас так дыхну, что ты в окно вылетишь. Ты думал, только твоя кобра умеет свистеть на всякие умные темы? А я так... секс-дайджест? (Передразнивая его) "Лю, ты меня лю?" Тьфу! Я тебя не лю, я на тебя плю! Давай мотай к своей редакторше! Она, конечно, мне не чета, у нее интеллигентный имидж, она кончала колледж, по утрам жрет поридж... Кобылы - они овес любят! Тьфу!

ЕВГЕНИЙ. Люба, прошу тебя, остановись. Тебе потом будет очень стыдно.

ЛЮБА. Стыдно, у кого видно, понял? А мне стыдиться нечего. Я, в отличие от некоторых, сама себе на хлеб зарабатываю... Все, привет. Чао, бамбино, сорри. Или, говоря по-русски, я вас не задерживаю.

ЕВГЕНИЙ. Я, конечно, уйду. Но учти: это навсегда!

ЛЮБА. Счастливо, дорогой! Скатертью дорожка! (Распахивает дверь, кричит ему вслед) Иди-иди, только не забудь: у нее нервы и гинекология! (Оставшись одна) Нервы... Нервы только у этой стервы. А у меня так... тьфу, рассыпься!.. (Достает бутылку водки, выпивает залпом несколько рюмок.

Подходит к телефону, набирает номер) Алло, Аза? Я его послала... Как? А вот так. На три буквы с ветерком... (Выпивает еще одну рюмку. Заплетающимся языком) Там какого-нибудь импортного зелья нельзя раздобыть? Не обязательно американского. Можно из Турции... или даже из Татарстана.

Квартира Венеры Васильевны. Посередине, как символ супружеского счастья, теперь красуется громадная, "пятиспальная" кровать с розовым покрывалом. Под стать кровати и сама Венера Васильевна - тоже в чем-то розовом, полупрозрачном, в оборках и кружевах. Она сидит в кресле и разговаривает по телефону.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Кстати, Азочка, я еще вот что хотела спросить: какой ус предпочтительней: правый или левый?.. А, ну да. Который ближе к сердцу... Азочка, а затылком ограничиться нельзя? Там все-таки волос больше, не так заметно... Все, я с вами не спорю... Да ну что вы! Я не сомневаюсь в вашей компетентности... (После паузы, жалобно) А как вам кажется, он придет? Кусочек от пиджачной подкладки я отрезала. Зелье подливала и в суп, и в чай, и в кофе. А он опять где-то пропадает. Азочка, если я его потеряю... (Хлопает дверь лифта) Ой, кажется, идет...

(В замке поворачивается ключ)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Все, я побежала.

(И Венера Васильевна действительно бежит... к кровати. Она принимает томную позу и распахивает на груди пеньюар. Входит мрачный Евгений.)

ЕВГЕНИЙ. Привет... (Остолбенело глядя на розовое ложе) Что это за сцена из "Тысячи и одной ночи"?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Правда, красиво? Подарок фирмы!

ЕВГЕНИЙ. Какой еще фирмы?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА.: А... Я тебе не успела рассказать... Мы так выгодно продались! Представляешь, все пять этажей согласилась занять турецкая мебельная фирма. А турки нам за это выделили по кровати... с двадцатипроцентной скидкой! Ты посмотри, какое качество! Это тебе не совковые нары. Здесь и спится по-другому, и радикулит проходит, и... (с намеком) между прочим, совсем другой настрой...

ЕВГЕНИЙ. Подожди, а как же... где же вы-то теперь? Издательство теперь где будет?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (безмятежно). С издательством все в порядке, Жешек. Наш главный три четверти сократил, а оставшихся слил.

ЕВГЕНИЙ. Куда слил?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну что ты, не понимаешь? Объединил. Кому нужны шестнадцать редакций? Вполне хватит двух.

ЕВГЕНИЙ. Двух???

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (по-прежнему безмятежно). Ну, конечно! Туалетов-то у нас два - женский и мужской.

(Евгений смотрит на нее как на сумасшедшую)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (снисходительно улыбаясь). Что, не догадываешься?

ЕВГЕНИЙ. Ты знаешь, нет.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: А-а... Учись у нашего главного. Вот гений! Рыночник Божьей милостью! Фирма хотела и туалеты захапать, а он обил. Теперь у нас редакция прозы в женском, а поэзии в мужском. Турки, конечно, возмущались. Ну, сам понимаешь. Куда им ХОДИТЬ? А главный говорит: "Какие проблемы? Мы будем свое дело делать, а вы - свое. И никто никому не мешает." Турки, между прочим, очень чистоплотные. Так что у нас полный консенсус!

ЕВГЕНИЙ. Да... Все правильно... Все точно. Писатель от слова "писать".

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (неестественно-жеманно). Женюрик, ну что ты говоришь? Слушай, я вот еще думаю туркам балдахин заказать... для дизайна. Как тебе эта идея, Жешек?

ЕВГЕНИЙ. Не знаю. Твоя кровать, что хочешь - то и делай. Посоветуйся с главным.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну, зачем ты так, Жека? Почему ты такой чужой?

ЕВГЕНИЙ. Веник, перестань. Я не чужой, я свой в доску. Но я уже пятый год сплю на кухне, на угловом диване. Это, конечно, неудобно, но я привык. Спокойной ночи! (Хочет уйти в кухню)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Нет-нет-нет, подожди! Сейчас я тебя буду кормить. (Толкает его на кровать и бежит на кухню. На ходу) Ложись! (Тут же появляется с подносом и ставит еду прямо на турецкое ложе.)

ЕВГЕНИЙ. Веник, а ты здорово отуречилась. Может, продадим тебя в гарем?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А что ты думаешь? Русские женщины

сейчас очень котируются на мировом рынке.

(Евгений жадно ест, а Венера Васильевна, неуклюже имитируя движения и позы восточных танцовщик, вертится возле него, подкладывает ему под локоть подушку, поправляет одеяло.)

ЕВГЕНИЙ. Слушай, Веник, ты же еще не на мировом рынке. К чему такая суета?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я создаю семейный уют. Мужчине необходимо чувство теплого дома, надежного тыла, тихой гавани.

(Садится рядом с ним на постель и как бы невзначай распахивает полы пеньюра.) Я уж не говорю про ИНТИМ... основу супружеских отношений...

(Евгений, уже доевший суп и потянувшийся за вторым, смотрит на нее с немым изумлением. Потом вдруг хватается за живот и резко вскакивает.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ты куда?

ЕВГЕНИЙ (сдавленно). Сейчас приду! (Выбегает из комнаты)

(Венера Васильевна удивленно пожимает плечами и достает заветный флакон с "зельем".)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (подливая "зелье" в стакан). Кашу маслом не испортишь. (Шепчет) Напиток любви, мужа призови! Чтоб он без меня, как дым без огня - ни пить, ни есть, ни встать, ни сесть. Будь по-моему!

(Евгений возвращается и уже сам укладывается на турецкую кровать.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Пей, а то остынет.

ЕВГЕНИЙ. Благодарю, мадам. Крепкий чай - это как раз то, что нужно. (Отпивает глоток. Морщась) Ты что, полынь заварила?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (прикидываясь, что не понимает). Я? Почему?

ЕВГЕНИЙ (мрачно). Гамлет, питье отравлено.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (неожиданно менторским тоном). Евгений, перестань кривляться. Ты пьешь совершенно нормальный чай. Нормальный, а не совковый. Это подарок турецкой фирмы. Конечно, он тебе с непривычки кажется горьковатым. Ну!

ЕВГЕНИЙ (пьет). В следующий раз пусть лучше подарят опиум. И кальян с розовой водой. И гарем впридачу.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (снова жеманно). Я буду твоим гаремом, Женюлик. (Ложится рядом и прижимается к мужу) Мы сегодня пораньше ляжем, правда?

(Евгений начинает громко стонать. Потом вскрикивает.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Что с тобой, милый?

ЕВГЕНИЙ (выбегая из комнаты). Сейчас приду!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Куда ты, Женюшок?

ЕВГЕНИЙ: Угадай с трех раз!

(Слышно, как он спускает воду в туалете и охает. Когда, Евгений, пошатываясь, входит в комнату, Венера Васильевна начинает его соблазнять, явно подражая сценам из эротических фильмов. Выглядит это манерно, смешно - как угодно, но только не соблазнительно. Сама она, тем не менее, увлекается.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: Я здесь, я с тобой... Ты больше никогда не будешь спать на угловом диване. Слышишь, любимый? Никогда! Мы снова будем как "инь" и "янь", как Толстой и Софья Андреевна, едины и неразделимы... Слиты в один любящий организм... Я твоя... Вся, целиком... Возьми же меня, возьми... Скорее!

ЕВГЕНИЙ (глухо, как из подземелья). Судно есть?

(Венера Васильевна не слышит.)

ЕВГЕНИЙ. Судно, говорю, у нас есть? Рядом поставь... Боюсь... не успею дойти... (Засыпает. Слышится его неровный храп - так храпят больные.)

(Венера Васильевна оторопело смотрит на мужа, потом

вскакивает и одергивает пеньюар, как гимнастерку.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Негодяй, нахлебник, дармоед! Жрешь

неизвестно где неизвестно что, а болеть приходишь домой?! Альфонс! Я интеллигентная женщина, а не сиделка! Я за тобой судно выносить не намерена! Пусть ОНА тебя обслуживает! Конечно, всякими пакостями заниматься лучше с этой тварью. А как понос прохватил, так домой! Мартовский кот! Подонок! Графоман!

(Тормошит мужа. Евгений, не просыпаясь, бормочет что-то нечленораздельное. Венера Васильевна набирает полную грудь воздуха, чтобы разразиться очередной тирадой, но тут звонит телефон.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (раздраженно). Алло!

ГОЛОС ПЬЯНОЙ ЛЮБЫ. Приветик, мымра!

(Теперь мы видим и Венеру Васильевну с телефонной трубкой, и Любу, перед которой стоит опороженнная бутылка водки.)

ЛЮБА (заплетающимся языком). Как поживает гинекология? Не беспокоит?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (в ужасе). Куда вы звоните? Вы ошиблись номером!

ЛЮБА. Спокуха... Все в порядке. Бе-зо-шибочно! Что, мымра, получила своего гения-Евгения?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ах, это вы?!

ЛЮБА. А ты думала - гос-авто-ин-спекция? (Пьяно хохочет) Я, подруга, чего звоню? Я доктора тебе дать хочу. Классный мужик! (Поет) Доктор делает аборты, посылает на курорты...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как вам не стыдно? Хулиганка! Пьяная хулиганка!

ЛЮБА. Ой-ой-ой, какие мы интеллигентные... Ну, брось трубку! Чего ж не бросаешь? А-а, любопытно...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Говорите прямо: что вам от меня нужно?

ЛЮБА. А вот это уже деловой разговор... Слушай, отдай мне его, а? На хрена он тебе сдался? Спать ты с ним не спишь, а дружить можно и с книгой. У тебя ж много книг...

(Венера Васильевна невольно осматривает полки с книгами.)

ЛЮБА: Не бойсь, в накладе не останешься. Я тебе костюмчик сошью из крепдешина. Кофточку и юбочку. От фирмы не отличишь...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Что?? Вы предлагаете мне взятку за моего мужа?

ЛЮБА. Не взятку, а ком-пен-сацию. Вперед ни шиша не получишь. Если мало, добавлю жилет. Но это, извини, потолок. Больше тебе за него никто не даст.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (саркастически). Вы так думаете? Писатели, талантливые писатели, между прочим, на дороге не валяются.

ЛЮБА. Ой, да кому они сейчас нужны, твои писатели? Все книги давно написаны, прочитаны и спущены в толчок. У меня, знаешь, какие мужики были? Ща, будешь кипятком писать от зависти... Аспирант из Лумумбы - раз. Повар мексиканского посольства - два. Президент фирмы "Порно-видео-стерео" - три. И президент этих... как его... Ше-шельских островов - шесть.

(Вздохнув) Но Надька права. Я дешевила - и на этом проигрывала. Но ты, мать, не продешевишь. Мои тряпки недавно ездили на выставку в Пном-пень... Их на валюту покупали! Свободно корвен... конвин... короче, на зеленые! Ладно , еще десять зеленых - и по рукам!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Господи, и из-за этого убожества я сходила с ума? Кошмар... Слушайте, вы... не знаю, как бы потактичнее выразиться... В моем кругу далеко не все покупается и продается за деньги. Люди культуры живут другими ценностями.

ЛЮБА. Ну, я балдею, Клава! Закупила мужика на корню, а мне лекции читает! Он что, за так с тобой живет десять лет?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (понижая голос). Тише... Что вы несете? Мы женились по любви...

ЛЮБА. А как же?! Чего ж не любить, когда прописку дали, крышу дали, кормят-поят, да еще в литературу толкают. Скажешь, нет?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (задыхаясь от негодования). Слушай, ты... хабалка! Чтоб ты не смела больше звонить в мой дом. В НАШ дом! Иначе...

ЛЮБА. Что, козью морду сделаешь? Милицию вызовешь? Дура!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Проститутка! Можешь не сомневаться,

я найду на тебя управу.

ЛЮБА. Ха! Да я такой силой владею, что ты от одного моего чиха на тот свет загремишь... К Толстому с Достоевским!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ах ты, грязная тварь! Ты даже не понимаешь, КАКОЙ СИЛОЙ ВЛАДЕЮ Я! Мне ничего не стоит тебя

уничтожить.

ЛЮБА. Ха-ха-ха! Твоя сила блоху подкосила! Думаешь, он что? Жить к тебе пришел? На-коси выкуси! Он за монатками явился. Присох он ко мне, намертво присох! Поняла, дура? (Швыряет трубку и, упав на стол, истерически рыдает.)

(Венера Васильевна на какое-то время застывает с трубкой, из которой доносятся короткие гудки, потом накрывает телефон несколькими подушками и , немного поколебавшись, достает большие портновские ножницы. Угрожающе пощелкивая ими в воздухе, она приближается к кровати, на которой спит обессиленный Евгений...)

Раннее утро в квартире Полины Аполлинариевны. Анюта спит, а хозяйка дома, стараясь ее не разбудить, куда-то собирается: надевает шлем, наколенники, налокотники, нагрудник - в общем, снаряжение хоккейного вратаря. За этим занятием ее и застает проснувшаяся Анюта.)

АНЮТА. Тетя Полечка, вы куда?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Как куда? На Манежную площадь.

Сегодня же День Банкира. Общенациональный праздник.

АНЮТА (еще не до конца проснувшись). А это что? (Указывает на Полинину экипировку.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (назидательно). Когда живешь в

эпицентре политических страстей, лучше перестраховаться. Нам еще на месте сбора противогазы выдадут. Мало ли какая провокация? От красно-коричневых всего можно ожидать.

(Достает из-за шкафа огромный транспарант с лозунгом.)

АНЮТА (читает). "Теневая экономика - наш свет в конце туннеля". Тетя Полечка, но вы же были против теневой экономики! Вы же говорили, что это преступная банда!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Мало ли что я говорила? Глупа была , наивна, несведуща. Вон, почитай газеты. (Кивает на стол, заваленный газетами.) Кто идет в мафиозные структуры? Самые умные, талантливые, деловые - в общем, цвет нации. На них вся надежда. И именно они оказались самыми незащищенными слоями населения, представляешь?

АНЮТА. То есть как?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А очень просто! На улицу без телохранителя нос не высунешь. Дома приходится держать пулеметы. Но самый страшный кошмар - это дети. Бедным теневикам приходится отправлять своих детей на Мальту, на Канарские острова - к черту на рога, лишь бы защитить от зарвавшегося люмпена! (Смотрит на часы) Ну, ладно, заболталась я с тобой.

(Идет к двери.)

АНЮТА. Тетя Полечка, а вы не замерзнете? Между прочим,

сегодня тридцать градусов обещали. Жарища ведь...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ничего, пар костей не ломит. А вот голову дубинкой проломят запросто. Так что я уж лучше потерплю. (В дверях) Слушай! Ты про экзамен случайно не забыла? Давай собирайся, а то все пятерки расхватают. Удачи! (Уходит)

АНЮТА (Подходит к Апоше) Что, будем собираться, Апошенька? Жаль, что у нас нет папашки-теневика. Я бы с удовольствием прокатилась на Мальту. (Одевается, критически оглядывает себя в зеркале) Ну, и видок у меня с утра... Жуть! Лохнесское чудовище... А вот ты сегодня красавец. Представляешь? Меня не примут, а тебя примут. За фактуру! (Собираясь, носится по комнате и бормочет скороговоркой) "Друг мой, друг мой, я очень и очень болен, сам не знаю, откуда взялась эта боль. То ли ветер шумит над пустым и безлюдным полем, то ль, как рощу в сентябрь... (подхватывает Апошу) А, ладно, будь что будет! Пошли!

(Звонок в дверь.)

АНЮТА. Все ясно. Тетя Поля забыла листовки. А еще меня называет растяпой.

(Однако вместо Полины Аполлинариевны появляется Венера Васильевна.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Азочка, ради Бога, извините, я даже без звонка, но у меня ОЧЕНЬ срочное дело. (Вталкивает Анюту в комнату.)

АНЮТА (от неожиданности забывая изображать цыганку). Ой, вы знаете, у меня тоже очень срочное дело. Я уже была в дверях.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Умоляю, буквально десять минут...

АНЮТА. Венера Васильевна, я опаздываю.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Хорошо-хорошо, я вас провожу.

АНЮТА. Нет, что вы! Не надо!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: Почему?

АНЮТА (спохватившись, меняет интонацию). Куда я иду, голубка, туда простым смертным ходить заказано...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Боже мой, Аза, куда вы собрались?

АНЮТА (замогильным голосом). Пробу я проходить иду... Ну... можно сказать, на свою колдовскую силу.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А-а, я читала в газете... Пятый съезд колдунов России... Кажется, на Ленинских горах.

АНЮТА. Газеты не врут, голубка. Газеты, они всю правду пишут...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ой, что же делать? Значит, и проводить вас нельзя? Может, я тогда хоть во дворе подожду?

АНЮТА (поколебавшись). Зачем во дворе? Уж тогда тут подождите. Но я могу надолго.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Хоть до ночи! Азочка, милая, если б вы знали, что я вчера пережила! В какую бездну заглянула!

АНЮТА (хватая манекен). Я все понимаю, Венера Васильевна! Все понимаю, но у меня нет ни секунды. (Хочет ускользнуть.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как?! Вы и его с собой забираете?

АНЮТА. Мне без него, голубка, ни в воду ступить, ни из огня выйти. Я сейчас его на испытании оживлять буду! (Делает несколько движений, управляя манекеном, машет его рукой и говорит басом "Чао!")

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (оставшись одна). Ах, какая же это

метафизика!.. Да, все-таки потрясающе иметь такую власть. (Подходит к столу, вяло перебирает газеты) Фу, осточертели эти совковые дела... (Видит печатную машинку. Заинтересовывается рукописью. Усмехаясь, читает) "Советы начинающей ведьме"... (Иронически) Как раз для меня. (Листает рукопись - сперва лениво, потом все с большим интересом. Время от времени восклицает) Надо же! Никогда бы не подумала... М-да, интересно... О, и такое возможно?

(Венера Васильевна так увлечена, что не сразу слышит звонок. Наконец подходит к двери. На пороге стоит Любаша с помятой физиономией.)

ЛЮБА. Здрасьте. А где...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Вам, наверное, Азочку? Она на съезде колдунов России, на Ленинских.

ЛЮБА. Ах, черт! Все по закону подлости. А когда вернется - не говорила?

(Венера Васильевна молча дает понять, что сия тайна ей неведома. Она держит дверь открытой, ожидая, что Люба уйдет. Но та, наоборот, проходит в комнату и начинает нервно расхаживать взад и вперед.)

ЛЮБА. Все одно к одному... Как назло... как назло... И башка раскалывается... Пропади они все пропадом, эти мужики! (Останавливается, закуривает. Венере Васильевне) А вы тоже к ней?

(Венера Васильевна скорбно кивает.)

ЛЮБА. И, конечно, по личным вопросам?

(ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА еще более скорбно вздыхает.)

ЛЮБА. Вот до чего мужики проклятые доводят! И в Бога, и в черта поверишь, и в коровий хвост!.. А вы давно сюда ходите?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я? Н-нет. Не очень.

ЛЮБА. И как ? Помогает?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: В общем... не хуже. (После паузы) У меня случай нестандартный. Вернее, человек нестандартный...

Творческий.

ЛЮБА. Ну, я балдею, Клава! У меня та же петрушка.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (холодно): В какой смысле?

ЛЮБАМой тоже творческий. Господи, как же с ними сложно, с этими гениями... Сплошной эгоизм, сплошные закидоны... Без пол-литры не разберешься. (После паузы) У вас дети есть?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Нет.

ЛЮБА: Надо же, и у меня нет! Вот мы и носимся с парой штанов как с писаной торбой. Был бы ребенок, плевала бы я на этих кобелей с высокой башни.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну, это вы не правы. Ребенок мужчину не заменяет. Хотя... мне трудно об этом судить. Мне здоровье не позволяло... ребенка.

ЛЮБА (сочувственно). Что, гинекология?

(Венера Васильевна кивает)

ЛЮБА. До чего ж мы, бабы, невезучие! Я лично здоровая, как лошадь, а все равно пустоцвет.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Что... прерывали?

ЛЮБА. Да нет, это для меня тьфу, рассыпься... Я, знаете, "все ждала и верила"... Думала, ребенку отец нужен.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Так вы... одна?

ЛЮБА. А что, непохоже?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну... в общем, странно... Такая красивая, такая раскованная женщина...

ЛЮБА. Вот-вот, так и мужики считают. Красивая, раскованная, душа нараспашку, значит, и все остальное - тоже... нараспашку. Я, правда, и сама виновата: дешевлю.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (вздрагивает). Ой... какой же цинич-

ный этот сегодняшний жаргон!

ЛЮБА. Но это правда! Не умею я себя поставить. Интеллигентности не хватает. Вот на вас посмотришь - сразу видно: женщина высокой пробы, без черемухи не подступишься. Интеллектуальная...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (маскируя смущение насмешливым

тоном). Сейчас интеллектуальные не в моде... Сейчас сексуальных подавай. (После паузы, осторожно) Вот вы, наверное, знаете. Умение себя вести, так сказать, в интимной сфере... тут нужен особый талант, да?.. Я, например, совершенно бездарна!

ЛЮБА. Ерунда все это! Теперь везде пишут: холодных женщин не бывает. Это вам с мужиком не повезло, только и всего. Не пробудил... Сачок, небось? (Подмигивает)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (смущенно)Вообще-то он склонен лениться, даже посуду никогда не помоет. (Пауза) Да, наверно, вы правы: все дело в мужчине. Вот и Азочка мне советы давала, и кое-какую литературу я проработала, а результаты... не блестящие.

ЛЮБА (понижая голос):.А я вам так скажу: Аза, конечно, знающая цыганка, но она ведь еще совсем желторотая. Что она видела? Своего личного опыта - ни на грош.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Да, может быть... Но ведь есть еще и тетя... Она вас не консультировала?

ЛЮБА. Кто? Полина, что ли?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Я не знаю, как ее зовут. Я знаю только, что она вдова цыганского барона. Так что уровень компетентности можете себе представить.

ЛЮБА. ВДОВА ЦЫГАНСКОГО БАРОНА??? Ну, я балдею, Клава... Вы уверены?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Абсолютно. Информация из первых рук.

ЛЮБА. Вот это номер! Вот это я понимаю... Главное, сколько лет живем бок-о-бок - и ни гу-гу! Молчит, как рыба об лед.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА.: О, цыгане умеют хранить свои тайны... Я кое-что читала на эту тему. Загадочнейший народ!

ЛЮБА. Теперь понятно, почему она по картам так все видит, как будто перед у носом у нее твое личное дело лежит. Все видит, все! И телефон его назвала, и возраст, и про усы... И даже очки-хамелеон!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Послушайте, у нас с вами так много

общего! Я имею в виду мужчин. А сколько вашему лет?

ЛЮБА. Хахалю-то моему? Тридцать семь.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну, это прямо мистика. И моему тридцать семь. Возраст гибели поэтов. Кстати, чем ваш занимается? Вы говорили, он тоже творческая ли... (Венера Васильевна замолкает на полуслове, потому что видит на пороге Полину Аполлинариевну.)

(Полина Аполлинариевна с перепугу нахлобучивает на нос вратарский шлем и инстинктивно пятится к двери. Венера Васильевна, у которой от потрясения перехватило горло, издает какие-то нечленораздельные звуки.

Полина Аполлинариевна открывает дверь с явным намерением удрать, но тут вмешивается Любаша.)

ЛЮБА. Полина Аполлинариевна, вы прямо из окопов Сталинграда!

(Полина Аполлинариевна застывает и в ужасе смотрит на Венеру Васильевну. Та истолковывает этот взгляд по-своему и лепечет подобострастно)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Полина Аполлинариевна... я... я не знала... надо же, как мир тесен! Вам не нужна турецкая кровать? Старейший сотрудник, а не охвачен... Они обязаны, просто обязаны! Я непременно поставлю этот вопрос перед главным!

ЛЮБА. Так вы чего, с одной работы? (Обращаясь к Венере Васильевне) А говорили, что Полину никогда не видели. Что за радость людям голову морочить?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Да нет, я понятия не имела... Я не ожидала, что Полина Аполлинариевна - и вдруг...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (от страха и растерянности впа-

дая в ярость). Ах, вы не ожидали, мадам? Ну, еще бы! Вы ожидали, что старуха, которую с вашей легкой руки спровадили на пенсию, будет просить милостыню в метро или подыхать под забором?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Полина Аполлинариевна, ради Бога...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да-да, Венера Васильевна! Теперь я, наконец, свободна. Хочу - иду на митинг, хочу - занимаюсь предпринимательской деятельностью. Это никому не запрещается. (Шумно сбрасывает с себя латы, как бы демонстрируя освобождение.) Нигде, нигде нет покоя! Даже в собственной квартире! Заходят, как к себе домой...

ЛЮБА. Пожалуйста, можем уйти.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕНВА. Я тут ни при чем... Это Азочка настояла. У нее сегодня выступление на съезде колдунов. Вы, наверное, знаете...

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Ничего я не знаю и знать не хочу! Не впутывайте меня в свои бабьи интриги! Сами разбирайтесь! (Уже на пороге) Будьте вы все прокляты! Гарем! (Хлопает дверью)

(Венера Васильевна и Люба остаются одни.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Боже мой! Какой ужас! Какой кошмар! У меня чуть сердце не разорвалось.

ЛЮБА: Да... Полина что-то пошла вразнос... А вы, значит, та самая сотрудница, которая ее с работы вытурила?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ой, ну что вы?! Я ведь ничего не решаю... Да, конечно, я высказала свое мнение. Полина Аполлинариевна была невнимательна, делала массу опечаток, а главное - подменяла собой редактора! Что хотела - вписывала в текст, а что хотела - убирала. У нас были конфликты с авторами... А теперь, когда нашими хозяевами стали турки, машинисток все равно ликвидировали... Ох, если бы я знала... А ведь глаза черные, типично цыганские... И этот взрывной характр... Только такая наивная дурочка, как я, могла не догадаться.

ЛЮБА. Да, она вас люто ненавидит. Я не припомню, чтобы Полина когда-нибудь была в таком гневе.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну, положим, она на нас обеих кричала. Помните? "Заходят, как к себе домой..." Почему-то гаремом обозвала ни к селу ни к городу.

ЛЮБА. Подумаешь! Это мелочи жизни.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А то, что она нас прокляла? Это тоже мелочи?.. Вы знаете, что такое цыганское проклятие? Я читала... Страшнее вообще ничего на свете не существует.

ЛЮБА. Я-то ей что сделала? Жили тихо-мирно, по-соседски... (Задумывается, потом ахает) Знаю! Сестра!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Что "сестра"?

ЛЮБА. А то, что она в столе заказов работает. Специалист по маркетингу. В переводе на человеческий - товаровед.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну и что?

ЛЮБА. А то! Полине-то от этого ни шиша не перепадало. Вот она и взъелась.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. О, цыгане такой мстительный народ!

Такой злопамятный!

ЛЮБ.: И что ж нам теперь делать, Венера Васильевна?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Не знаю, просто не знаю... Между

прочим, не исключено, что наши беды на личном фронте не без ее участия. Сглаз.

ЛЮБА. Сглаз?! Ну, я балдею, Клава... Теперь понятно, почему он вчера ко своей мымре сорвался.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А на меня вчера сколько несчастий обрушилось! Какой-то шквал, ураган!

ЛЮБА. И вы заметили - придешь сюда на консультацию, Аза чего-то поколдует, похимичит, вроде есть сдвиги. А потом смотришь - опять все пошло прахом. Конечно, что такое Аза против этой ведьмы!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А я вам больше скажу. Вполне может быть, что Аза - подставное лицо. Марионетка, исполнительница злой воли.

ЛЮБА. Ты что, серьезно?! Ой, мамочка... (Пауза) А ведь точно! Полина-то всегда жила одна, ни о какой племяннице речи не было.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. И я прекрасно помню: когда ее увольняли, она такой скандал закатила! "Выбрасываете на улицу одинокого человека!" (Вздохнув) В общем, все ясно. Мы с вами жертвы цыганской мести.

ЛЮБА. Ясно-то ясно. Вот только неясно, что с этим делать.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Как что? Действовать! Не будем же мы

спокойно ждать, пока нас, как говорят в народе, изведут.

ЛЮБА. А что мы можем? Это ж банда, типичная цыганская мафия.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Думаю, врага надо поразить его же

оружием. Я тут, пока вы не пришли, от нечего делать очень полезную монографию листала. (Идет к столу) Вот, смотрите. Целый раздел. "Средства от сглаза". Видите?

ЛЮБА. Ну, я балдею, Клава! (Смотрит в рукопись) Потряска!.. Да, но откуда мы возьмем все эти дефициты? Четверговая соль, настой шпанских мух... а это вообще... (показывает Венере Васильевне)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (читает). Моча беременной кобылицы... Да... (Задумывается) А впрочем, не надо буквалистски относиться к тексту. Подойдем творчески. Поскольку мы все равно не знаем, что такое четверговая соль, возьмем обыкновенную. Мух... (оглядывается) мух в этом доме более чем достаточно. Вот третий компонент - это, конечно, проблематично...

ЛЮБА. А заменить ничем нельзя?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Давайте попробуем смешать уксус и

чайную заварку.

(Начинают носиться по квартире, открывают дверцы, выдвигают ящики. Любаша бьет газетой мух.)

Люба (приговаривает). Извини, голубка... Черт, промазала... Нормально, Григорий... Отлично, Константин...

(Венера Васильевна тем временем энергично готовит "противоядие".)

ЛЮБА. Шесть штук хватит?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Вообще-то, насколько я знаю, магическое число семь.

ЛЮБА. А ведь точно! До чего ж ты умная баба! Не женщина, а совет министров!

(Прихлопывает последнюю муху и подходит к Венере Васильевне.)

ЛЮБА. Хорошо бы, конечно...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. На спирту настоять?

ЛЮБА. Слушай, ты телепат! С полуслова сечешь. А у меня случайно в кустах оказался рояль.

(Достает из кармана халата водку. Обе смеются. Люба берет стакан, кладет туда мух, наливает немножко водки.)

ЛЮБА. Хватит с них, горемычных. А нам по глоточку не помешает. Мне лично просто необходимо.

(Разливает водку по рюмкам. Женщины чокаются.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. За победу!

(Выпивают)

ЛЮБА. Можно, я буду звать тебя Вера?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА: Вера? Зачем?

ЛЮБА. Ну, Венера — как-то официально...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (расчувствовавшись). Конечно, можно... Любочка, я вообще хочу сказать... Мне давно ни с кем не было так легко.

ЛЮБА. Это потому что мы друзья по несчастью. Родственные души.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ладно, продолжим. Так... Смотрим дальше. (Заглядывает в текст) Три раза через левое плечо... Три раза в лицо... Правой рукой - в левую... Все ясно! Начали!

(Морщась, набирают в рот по глотку зелья и начинают плеваться: сперва три раза через плечо, потом - размашисто - друг другу в лицо. В это время раздается звонок в дверь, потом еще один, еще... Но женщины звонков не слышат. Они с нарастающим азартом плюют друг в друга, приговаривая: "Тьфу, рассыпься! Сгинь, сгинь, нечистая сила! Изыди, сатана!")

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А теперь правой рукой в левую грудь!

Прямо в сердце!

(Начинают по очереди наносить удары "против сглаза". В окне появляется голова Евгения.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (хором) . Жаба вонючая,

ЛЮБА Кобра ползучая,

Ведьма патлатая,

Трижды проклятая,

Сгинь-рассыпься,

Сгинь-рассыпься,

Сгинь -рассыпься!

(Снова набирают в рот зелья. Евгений не выдерживает и влезает в окно.)

ЕВГЕНИЙ. Девочки, не ссорьтесь! Девочки!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Господи, откуда он взялся?

ЛЮБА. А хрен его знает!

ЕВГЕНИЙ: Люба, я забыл у тебя машинку, а соседка сказала, ты на первом этаже... Звонил-звонил, пришлось в окно... А я сегодня сюда в последний раз пришел, Веник. Правда, честное слово. А ты ее не трогай, Лю. Она святая. Это я дерьмо. Меня убить мало. (Пауза) Но я все-таки русский писатель. Незапятнанная совесть мне дороже всего. Ложь дьявольской тенью ложится на каждую строчку, на каждую букву... Ложь ложится... Гениально, правда, Веник? Лю, тебе нужен нормальный мужик. Нормальный, понимаешь? Без всяких терзаний и метаний. И вообще, Веник, Хемингуэй прав. Писатель должен быть одинок. Я это понял. (Проводит рукой по лицу.) Да, слушай, зачем ты мне отрезала ус? Как-то несимметрично. Хотел побриться - и забыл... (Растерянно замолкает.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (Любе). Так это вы вчера звонили?

ЛЮБА. Я. (Пауза) Напилась и позвонила.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Лю... Это поэтично. Не то что Веник... Да... не думала, что вы такая красивая. И женственная.

ЛЮБА. Венера Васильевна, не надо. Я ведь могу сорваться.

ЕВГЕНИЙ. Люба, только без рук! Лучше ударь меня. На, бей!

ЛЮБА. Да пошел ты знаешь куда? Подлец! У него такая жена, а он... (Венере Васильевне) Врал мне по-черному. Я думала, какая-то мымра очкастая. Истеричка, уродина... Вот как я вас представляла, Венера Васильевна.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Любочка, зачем так официально? Мы ведь были на "ты".

ЛЮБА. Вера, ты мне ближе сестры!.. Прости меня... если можешь...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Любаша, милая, ты ни в чем не виновата.

ЕВГЕНИЙ. Я! Я! Я во всем виноват. Я подонок!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Евгений! Ну, причем здесь ты?

ЕВГЕНИЙ (обиженно). То есть как? Я же тебе изменял.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну и что? Наивный! Пишешь психологическую прозу, а в жизни вот ни на столечко не разбираешься. Мы все жертвы заговора, понимаешь?

ЕВГЕНИЙ. Нет.

ЛЮБА. Вер, ты что, хочешь сказать, они нарочно?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А ты сомневаешься? (Евгению) Когда у вас все началось? Да ты не стесняйся!

ЕВГЕНИЙ (лепечет). Точно не помню... Кажется...

ЛЮБА. Ах, он уже и не помнит? А кто говорил: "Вот так подарок на Первое мая?" (Венере) Ну, ты понимаешь, какой подарок.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (радостно). Конечно! Все сходится! Мы ее как раз и уволили с первого мая! Боже, какая чудовищная месть!

ЛЮБА. Ну, я балдею, Клава! Значит, Полина тебя, меня и его в отместку околдовала? Во, ведьма цыганская!

ЕВГЕНИЙ. Дамы, что за бред вы несете? Какой заговор, какие ведьмы, какие цыгане? Вы же интеллигентные женщины!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Полину Аполлинариевну, нашу машинистку, помнишь? Так вот , она оказалась вдовой цыганского барона!

ЛЮБА. А эта девчонка, которую она выдает за крупную колдунью, просто-напросто подставное лицо, прикрытие...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. У этой старой ведьмы такой арсенал,

такая колдовская атрибутика!.. Один Аполлон чего стоит!

ЕВГЕНИЙ (жалобно).: Какой еще Аполлон, Венера?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Идол, натуральный языческий идол!

ЛЮБА.: Дотронешься до него, и все внутри застывает...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А потом закипает! Ты к нему прижималась, Люба?

ЛЮБА. Спрашиваешь! Отлипнуть не могла. Силой отрывали.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. А я в объятиях этого демона впервые

узнала, что такое мужчина... властелин... Меня словно током пронзило. А тут еще Аза мне говорит: "Ты - Венера, он - Аполлон, и вы едины в двух лицах, и ваше имя - любовь".

ЛЮБА. Ну, я балдею, Клава!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (Евгению). Не обижайся, милый, но с

тобой я ничего подобного не испытывала.

ЛЮБА. Точно, точно, Вер! Сатана!

ЕВГЕНИЙ. Послушайте, дамы! Если логически продолжить ваши фантазии, то получится, что мой вчерашний... как бы это потактичнее выразиться... мой желудочный дисбаланс - тоже результат великого цыганского заговора?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Безусловно. (Любе) Ты ему любовное

зелье давала?

ЛЮБА. А как же?! Правда, его после этого все больше в сон клонило. Хлебнет, вырубится до утра - вот и вся любовь.

ЕВГЕНИЙ. Так вы меня что, травили дуэтом? Как клопа? Я же мог вообще откинуть копыта или стать калекой! Мало ли какую отраву эти ведьмы мне прописывали? Нет, писатель должен быть одинок...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Евгений, пожалуйста, без истерик! Мы тут приготовили противоядие. (Протягивает ему стакан) Набери в рот и сплюнь три раза через левое плечо.

ЕВГЕНИЙ. Что ты мне подсовываешь? Тут мухи!

ЛЮБА. Пей, тебе говорят! Что особенного? Сплюнешь - и муху выплюнешь. Ишь, чистоплюй нашелся... Ну, быстро!

ЕВГЕНИЙ. Да отстаньте вы! Не буду я пить ваш компот из мух!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Евгений, это совершенно необходимо. Иначе последствия непредсказуемы. Тебе что, мало вчерашней ночи?

ЕВГЕНИЙ. Сказал "не буду" - значит, не буду! Лучше умереть от сглаза, чем подавиться дохлыми мухами.

ЛЮБА. Слушай, Вера, я всегда знала, что он рахит. Хватит перед ним ползать на четвереньках. (Неожиданно заламывает ему руки за спину. Венере Васильевне) Давай скорей, пока я держу.

(Венера Васильевна подступает к мужу с пойлом.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Жешек, ну, два глоточка!

ЕВГЕНИЙ. Не подходи!

ЛЮБА: Кобенишься, зараза? Ладно! Вер, ну-ка поищи веревку! Надо его связать, тогда у меня освободятся руки... (Евгению) чтобы раскрыть тебе пасть, урод!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. На, Любочка! Сейчас я тебе помогу.

(Начинают связывать Евгения.)

ЕВГЕНИЙ (кричит). Девочки, вы что - совсем, да? Мы ж интеллигентные люди! Ща как ногой дам! Стервы, кликуши, нимфоманки! Убью!

(Начинается потасовка, во время которой в квартиру входят Полина Аполлинариевна и Анюта с Апошей.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Что тут происходит? Перестаньте!

Анюта, вызывай милицию! Ноль-два! Здесь криминогенная обстановка! (К дерущимся) Какой позор! Неужели мужчина стоит того, чтобы из-за него дрались?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (в отчаянии Евгению). Пей скорее. А то

будет поздно.

ЕВГЕНИЙ (наконец вырвавшись). Полина Аполлинариевна, мы, кажется, когда-то виделись... Скажите им... Я в детстве даже клубничный кисель не пил, если там была муха... Я не могу... (Давится)

АНЮТА. Пожалуйста, успокойтесь. (Наливает ему воды.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Не притрагивайся!

ЛЮБА. У них тут все отравлено!

(Евгений подозрительно осматривает стакан, потом жадно пьет.)

ЕВГЕНИЙ. Сумасшедшие... Подсовывают какое-то вонючее пойло с мухами и говорят "от сглаза". (Полине Аполлинариевне) Это вам я должен сказать спасибо? Вы вдова цыганского барона?

ЛЮБА, ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Она, она!

АНЮТА: Ой, да это все мои фантазии! И вообще... Полина

Аполлинариевна тут ни при чем...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (Любе, саркастически). Ну, конечно! Еще бы!

АНЮТА. То есть, не совсем ни при чем... Но в основном... Тетя Полечка, скажите! Мы же договорились все объяснить.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. А чего тут объяснять? Объяснять

особенно нечего. Во всяком случае девочка не виновата.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (Любе). Видишь? Сама признается!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Признаюсь, признаюсь, дура старая... Очень я была на вас обижена, Венера Васильевна.

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Ну?! Все, как я говорила! Роковая

цыганская месть.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Да не было у нас в роду ни одного цыгана. Это что-то вроде этюда, для тренировки.

АНЮТА. Да! Я ведь приехала поступать в театральный. Вот мы и решили, что я попробую сыграть цыганку Азу.

ЕВГЕНИЙ. То есть... выходит, это был розыгрыш? Мда... прямо водевиль. Мужчина, две соперницы, псевдогадалка...

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. Оставь, Евгений! Ты не на литератур-

ном семинаре.

ЛЮБА (поддакивает). Заткнись, пис-сатель!

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (Полине). Ну, хорошо, предположим.

Жестокие игры... А как быть с этим? (Показывает на манекен.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. О Господи! Да это тоже театральный атрибут!

АНЮТА. Я с ним номер готовила. Есенин. "Черный человек."

ЕВГЕНИЙ (показывая на манекен). Аполлон?

АНЮТА. Ага. Апоша.

ЕВГЕНИЙ (хохочет). Значит, это мужчина твоей мечты? Да,

Веник? Это в его объятиях ты впервые ощутила себя женщиной?

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА (рассвирепев). Люба, ты чувствуешь?

Они им уже завладели. Он марионетка!

ЛЮБА. Сгубили мужика! Вера, давай! Быстро!

(Хватает пойло, отхлебывает сама, дает Венере Васильевне. Оплевывают Евгения с двух сторон, выкрикивая)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА, ЛЮБА: Сгинь, сгинь, сгинь, сатана!

Тьфу, рассыпься!

ЕВГЕНИЙ. Уберите их! Вызовите психовозку!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анюта, звони в "Скорую"

Ноль-три. Слышишь? Ноль-три!

(Анюта бежит к телефону. Женщины тем временем плюются в Полину Аполлинариевну.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА, ЛЮБА. Ведьма старая! Жаба, кобра!

Тьфу, тьфу, тьфу! Сгинь!

АНЮТА (у телефона). То занято, то никто не подходит.

ЛЮБА: Вера, не увлекайся! Нам еще идола надо обезвредить.

(Подбегают к манекену и начинают совершать "магические действия" по его обезвреживанию.)

ЕВГЕНИЙ (обхватывает голову руками). Дурдом, классический дурдом! И с этими женщинами я был близок?!

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (выхватывает у Анюты телефонную

трубку). Дай я попробую. (Набирает номер) Все из-за тебя, Анюта. Не оставила бы ты Венерку здесь... Алло, "Скорая"? Нужна психиатрическая бригада. Ведьмофобия на почве ревности... Нет, не родственник. Больных двое: жена и любовница... Да, в моей квартире... Симптомы? Плюются, скандалят, заставляют глотать мух... Что значит "приятного аппетита"? Пожалуйста, не хамите... Кто хулиганит? Я?? Это вы хулиганите... (В трубке раздаются короткие гудки) Вот она, совковая психиатрия. Правильно о них писали: психофашизм!

(Неожиданно Венера сжимает мокрого Апошу в объятиях.)

ВЕНЕРА ВАСИЛЬЕВНА. В последний раз! (Со сладострастным

стоном впивается в его губы.)

ЛЮБА. Вер, ты что? Вера! ВЕРА!! Сгинь, сатана!

(Пытается оттащить Венеру от манекена. Но вдруг... манекен поднимает руку и стискивает Венеру Васильевну в ответном объятии. Люба взвизгивает. Тогда оживший Аполлон хватает ее другой рукой и тоже привлекает к себе. Остальные смотрят на происходящее, разинув рты.)

. АПОЛЛОН (целует Любу):Умница. (Целует Венеру Васильевну) Сексапил! (Опять целует Любу) Светлая голова. (Целует Венеру) Магнетическая женщина! (Механическими движениями поворачивается от одной к другой) Ты - Венера, я - Аполлон, наше имя - Любовь, мы едины и нерасторжимы.

(Не выпуская их из объятий, поворачивается к зрителям спиной, и все трое уходят, укутанные клетчатым пледом... Слышится стук копыт. Комната наполняется зеленым дымом.)

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Анютка, вызывай пожарных!

Ноль-один, ноль-один, ноль... (Грохается в обморок)

(Анюта тянется к трубке, но телефон неожиданно звонит.)

АНЮТА. Алло!.. Да, Раиса Павловна, это я... Нет, тетя подойти не может, она лежит... Нет, в институт не приняли... Сказали, подлинности маловато. Неубедительно играю... Нет, я не расстраиваюсь... На будущий год? На будущий год не получится. (Трагическим тоном) Апоши больше нет. (Вешает трубку, бессильно опускается в кресло.)

(Дым тем временем рассеивается.)

ЕВГЕНИЙ. Зачем так поступать? Это же мои женщины!.. Такая нахальная кукла... (Смотрит на Анюту) Как вы думаете, я потерял право на жилплощадь?

(Анюта рассеянно пожимает плечами.)

ЕВГЕНИЙ. Они, наверно, будут меняться на съезд. В трехкомнатную... Между прочим, вы несете за это ответственность! Если можно, я останусь здесь. У вас на кухне есть угловой диван?

(Анюта машинально кивает.)

ЕВГЕНИЙ. Чудесно. (Показывает на пишущую машинку) Работает?

(Анюта, пребывая в прострации, не отвечает. Евгений подходит к машинке и начинает ударять по клавишам, проверяя ее исправность. От этого стука Полина Аполлинариевна приходит в себя.)

ЕВГЕНИЙ. Вполне исправная. (Мечтательно) А ведь гениальный сюжет... Как вам кажется, дамы? Писатель, тонкая душевная организация, привычное раздвоение, которое неизбежно порождает двойную жизнь... (Анюте) Нюся, обратите внимание, какая красивая аллитерация: неизбежжно порожждает двойную жжжизнь... Это будет пьеса. Как всегда, возникает проблема стиля. Пожалуй, я изберу магический реализм.

АНЮТА. А я смогу сыграть в вашей пьесе?

ЕВГЕНИЙ. Конечно, Ню. Я буду писать для вас.

АНЮТА. И на будущий год меня примут в театральный?

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА. Обойдемся без их диплома! У нас будет

свой театр, на самоокупаемости. Талантливый драматург, яркая актриса, квалифицированная машинистка, она же продюсер...

АНЮТА. А я попробую себя еще и в режиссуре.

ЕВГЕНИЙ. Жизнь как театр. Трагический балаган - это гениально! И я уже знаю, с чего начать.

ПОЛИНА АПОЛЛИНАРИЕВНА (садясь за машинку). Диктуйте, Женя.

ЕВГЕНИЙ (расхаживая по комнате). Итак, действие первое. Квартира на первом этаже, где живет Полина Аполлинариевна... (слегка замявшись)... одинокая... вы же в начале пьесы одиноки? (Полина Аполлинариевна кивает)... Одинокая немолодая женщина. (Полине Аполлинариевне) Простите, дорогая, но писатель обязан быть правдив. (Оглядывается) Обстановка скромная: кровать, стул, стол, на столе пишущая машинка...

(Евгений продолжает вдохновенно диктовать, но слов его мы уже не различаем. Полина Аполлинариевна быстро стучит по клавишам машин-

ки, а Анюта то смеется, то ужасается, то хлопает в ладоши.)